





دراسات حول الكتابة العربية

# التدوين اللغوي

حتى نهاية القرن الخامس الهجري

تقديم

الأستاذ الدكتور

عبد الرأجحي

أستاذ العلوم اللغوية

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

وعضو المجمع اللغوي بالقاهرة

إعداد

أستاذ دكتور

عبد الفتاح مصطفى السيد غنيمه

أستاذ تاريخ العلوم

كلية الآداب - جامعة المنوفية

دبلوم تحسين الخطوط العربية

دبلوم التخصص في الخط والتذهيب

بكالوريوس العلوم في الكيمياء الحيوية

ماجستير في فلسفة العلوم الفيزيائية

ماجستير في الفنون الحضارية

دكتوراه في فلسفة العلوم البيولوجية

دكتوراه الآداب في التنمية السياحية





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وقل إعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله  
والمؤمنون"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، نَحْمَدُهُ تَعَالَى، وَنَسْتَغِيثُهُ، وَنَسْتَعِينُهُ، وَنُصَلِّي وَنُصَلِّمُ  
عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ، وَبَعْدُ

فيكاد يكون مستقرا بين الدارسين أن الصفة انجودرية للتراث العربي أنه يستند إلى "الرواية"، وسادت -عبر القرون- مصطلحات "السند" و "الشيخ" و "الراوي" و "السماع" مما يبنى أصلا إنسانيا من أصول التعلم، وذلك بتأكيد الحقيقة الكبرى أن نقل العلم يكون "بالتلقي" المباشر عن المصدر شاعرا، أو محدثا، أو فقيها ..... وهذه الحقيقة الكبرى هي التي أثمرت إلى العربية إنتاجا خاصا لا يكاد يعرف في الثقافات أخرى، نقصد ما يتصل "بعلم الرجال" تتبعا لصفاتهم وأحوالهم ووصولاً إلى التحقق من "ميزان" النقل بينهم.

ريبدو أن هذه الفكرة استهوت عدداً غير قليل من المدرسين غير المنسمين. فسعوا إلى تأكيدها والتركيز عليها بما تتيحه من فتح أبواب عن "اضطراب الراوية" و "الوضع" و "الانتحال" أو التشكيك في دقة النصوص على أدنى تقدير. ثم إن فكرة التدوين — في المقابل — سوف تدفع بالضرورة إلى مقارنة غير متكافئة وبخاصة فيما يتصل بتدوين النصوص الدينية الذي تأخر قروناً في الأديان السابقة، على حين كان التدوين مواكباً لنزول الوحي بما يمنع أية فرصة للتبديل والتحريف.

من هنا تأتي قيمة هذا الكتاب الممتاز الذي توفر عليه صاحبه الأستاذ الدكتور عبد الفتاح غنيمه، وقد استوت خبرته وتكاملت أدواته، عبر السنوات من الجهد المتصل في ميدان الكتابة والتدوين، وهو ميدان يندر فيه المتخصصون على كل الأحوال، ورغم أن الدكتور غنيمه أثبت لنا أن العصر الجاهلي لم يكن خاليا من التدوين، فإن ثمة حقيقة غالبية لا يستطيع أن يمارى فيها أحد، وهي أن "التدوين" النقلى قد ارتبط ارتباطا عضويا بالإسلام، وذلك لسبب جوهرى: أن القرآن الكريم إعجاز لغوى، وهو فى الوقت "مركز" الحياة الإسلامية فى كل اتجاه، من هنا ندرك أن "العلوم" كلها نشأت من أجل غاية كبرى: هي محاولة فهم النص القرآنى الكريم.

والمتتبع لهذا الكتاب الجاد الذى بين يديك يدرك هذه الحقيقة، كما يدرك هذا الجهد الهائل الذى بذله صاحبه فى جمع مادته، وفى تتبع دقائقها، وفى تصنيفها، وفى توثيقها، ثم فى تقديمها هذا التقديم اليسير الترتيب، وحين تنتهى من قراءة هذا الكتاب سوف تدرك أنك أحطت بخارطة العلوم العربية والإسلامية منذ نشأت إلى حين نضجها وانتشارها فى العالم، ولقد تعجب كيف يستطيع باحث أن يقدم لك فى فهم صحيح هذا التركيب الهائل من العلوم، من القراءات القرآنية، والحديث والفقه، والتفسير، واللغة، والبلاغة والأدب، لكن الرجل كما ذكرت يمتلك خبرة واسعة، وأكد أجزم أن هذا الكتاب يسد فراغا فى المكتبة العربية ويقدم خدمة جليلة للتراث، ولعله يمثل أساسا صالحا نحو برمجة حاسوبية متدفقة لتاريخنا الفكرى كله.

والله ولى التوفيق

أ.د/عبد الرحمن الراجحي

الاسكندرية فى ٨ من ربيع الاول ١٠٢٤ هـ  
٩ من مايو (أيار) ٢٠٠٣ م







والحقيقة أن تلك العلوم اللغوية التي دونت نشأت ضعيفة، ثم أخذت طريقها إلى النمو والقوة والاستكمال بخطا وثيدة أو سريعة على حسب ما يحيط بها من ظروف، ثم يتناولها الزمان بأحداثه ، فيدفعها إلى التقدم والنمو والتشكل بما يلائم البيئة

وقد خضعت العلوم اللغوية لهذا القاموس الطبيعي ، فولدت في القرن الأول الهجري ضئيفة وحببت وثيدة أول القرن الثاني، ثم كانت مراحل النمو والقوة، ولمع الأئمة - والحق أن تدوين القرآن في القرن الأول الهجري أظهر علم القراءات والأصوات اللغوية، وفتح الباب لعلوم التفسير والتشريع والفقه وعلوم النحو والصرف والبلاغة والمقال والرسائل والأدب إلا أن هناك صعوبة بالغة تواجه كل من يحاول التصدي لرصد المسار العام لتطور الدراسات التي تناولت التدوين اللغوي إلى نهاية القرن الخامس الهجري، حيث أن تطورها لم يأخذ دائما مسارا تاريخيا مستقيما منتظما . ولكنه كان يسير في مجموعة من الخطوط المتعرجة المتشابكة التي لا تتوازي إلا لتقاطع . ولا تلقى إلا لتتفرق . وهذه الصعوبة تجعل من يدعي لرصد هذه الدراسات بين خطرين: أن يتبع هذه الخطوط الجزئية المتشابكة المتعرجة ، فيضل في منعرجاتها المسار العام الكلي لهذه الدراسات اللغوية وتضيع منه معالمه الأساسية . أو أن يلتزم هذا المسار الكلي في خطوطه العامة فتفلت منه الملامح التفصيلية الدقيقة والعميقة لهذا المسار ، هذه الملامح التي تتمثل في الخطوط لجزئية ذاتها ، ويجد نفسه في النهاية لم يرصد إلا كل ما هو عام وسطحي في هذا المسار ، وأنه يجمع بين أشياء ليس بينها جامع في الحقيقة .

ولا شك أن صعوبة تداخل العلوم القرآنية لن يمكن التغلب عليها قبل أن يتم مسح علمي للمساحة الزمنية التي يمتد عليها تاريخ التدوين اللغوي عن طريق مجموعة من الدراسات العلمية المتعمقة ، لكل مرحلة من المراحل التي قطعتها كتابة تدوين المصاحف، ومن بعد تدوين علم القراءات، والعلوم الصوتية والحديث الشريف ، وصولا إلى تدريس النحو والصرف وعلوم البلاغة " المعاني ، البيان ، البديع " وعلم الكلام .... وكان علينا تتبع التدوين لكل علم من هذه العلوم في رحلته الطويلة حتى نهاية القرن الخامس الهجري، ولكل خطوة خطتها في هذه المرحلة . وقد تمت بالفعل خطوات طيبة وكثيرة في هذا السبيل ... والحقيقة التي لا ريب فيها أنه ستنظر كل محاولة تصدي لمهمة التاريخ لدراسات التدوين اللغوي وتتبع مسار تطورها ضربا من المخاطرة والتعرض للوقوع في أحد المزلقين السابقين ، ولكن هذه المهمة تبقى بعد ذلك ضرورة ملحة تستأهل هذه المخاطرة ، ولا تحتمل الانتظار حتى تتم التغطية العلمية الكاملة لحقل الدراسات اللغوية



وهذه الدراسة المتواضعة ، تحاول - بكل ما في وسعها من جهد وإخلاص - أن ترصد حرص عرب الجاهلية على تدوين الفكر والمعرفة وأن ترصد تدوين الشعر الجاهلي.. لكي تصل إلى الأسباب والدواعي التي دفعت إلى الاهتمام بالكتابة عن المسلمين ، وتفضيل الكتابة والتدوين على الحفظ عند العرب بعد ظهور الإسلام من خلال مسار الدراسات اللغوية ، دون أن تغفل الخطوط الجزئية المتشابهة ، متحاشية بذلك - ما أسعفها الجهد - أن تنزلق إلى التسطيح والتعميم في أمور لا تحتل بطبيعتها التسطيح والتعميم ، ومتحاشية - في الوقت ذاته - أن تضل الطريق إلى غايتها خلال منعرجات هذا المسار العام ودروبه الفرعية .

ولكي تصل هذه الدراسة إلى غايتها فقد تناولت في الفصل الأول تدوين أول كتاب بعد ظهور الإسلام وهو القرآن الكريم في عهد الرسول ﷺ ، وأسباب جمعه وتدوينه في عهد الخلفاء أبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم ، وكيفية نسخ المصاحف بعد عهد الخلفاء الراشدين، وتطور الكتابة العربية بالنقط والتشكيل، والجوانب التي التزم بها الكاتبون للمصحف على الرسم العثماني ، وأعلام الكتابة والتدوين أمثال زيد ابن ثابت و أبي بن كعب خلال هذه المرحلة ودور كل منهم.

إلا أن تفرق الصحابة في الأمصار الإسلامية ، وازدهار الحركة العلمية وكثرة الأعلام والاتجاهات في كل من المدينة ومكة والكوفة ، جعل التدوين ضرورة ملحة لضبط الروايات الماثورة وحفظها لها وضبطا لمذلولاتها ، وبخاصة بعد ظهور حركة الوضع في الحديث التي استهدفت تضليل المسلمين وتعميق جذور الفتنة في المجتمع الإسلامي الوليد . ولما أصبحت الخشية غير واردة لإمكان الفصل بين القرآن والسنة ... اتجهت الأنظار نحو تدوين الحديث والسنة والسيرة والفقه، وتشير المصادر التاريخية أن علماء نهاية الهجري الأول ابتدعوا يشعرون بأهمية قضية التدوين ويحضون تلاميذهم على تدوين ما يحفظون من روايات ، وأصبح الاتجاه العام يميل إلى قبول التدوين والتشجيع عليه والمساهمة فيه . وكانت أول دعوة رسمية عامة إلى جمع الحديث وتدوينه قام بها الخليفة الأموي الورع عمر بن عبد العزيز. وهذا ما خصصناه للفصل الثاني : فقد تناولنا في ثناياه تدوين الحديث والسنة والفقه . قدمنا له بمقدمة عن الحديث لغة وجهود المسلمين في تدوينه وأدوار التدوين في عصر صفار الصحابة وكبار التابعين، ومن ثم عصر أوساط التابعين، وأواخر التابعين وتبع التابعين، وصولا إلى عصر المتأخرين - مما دعانا إلى إيضاح مصطلح طلب الحديث وألقاب المحدثين وتلقي الحديث وتصنيفه . وظهر علم رجال الحديث وفائدة هذا العلم، مع ذكر شروط الرواي وطبقات الرواة ، والكتب المدونة في الرواية ومراتبها وكتب الحديث المدونة .... ومكانة الحديث في التشريع واللغة والآداب وختمنا الفصل بذكر بعض علماء الحديث من الصحابة، أبو هريرة ، وعبد الله بن عمر رضي الله عنهما والسيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها . كما ذكرنا بعض علماء الحديث من التابعين، منهم سعيد

بن المسيب ، وابن شهاب الزهري ، والحسن البصري ، وعبد الله بن عباس . ثم ذكرنا المبرزين من علماء الحديث:

أمثال الإمام مالك ابن أنس ( ت ١٧٩ هـ ) صاحب كتاب الموطأ أول كتاب مدون لروايات السنة، والإمام الشافعي ( ت ٢٠٤ هـ ) وسفيان الثوري ( ت ١٦١ هـ ) والإمام أحمد بن حنبل ومسنده ( ت ٢٤ هـ ) والإمام البخاري ( ت ٢٥٦ هـ ) وكتاب صحيح البخاري ، والإمام مسلم ( ت ٢٦١ هـ ) ، والإمام ماجه ( ت ٢٧٣ هـ ) وسنن أبي داود ( ت ٢٧٥ هـ ) والإمام الترمذي ( ت ٢٧٩ هـ ) والإمام النسائي ( ت ٣٠٣ هـ )

آثرنا الدخول إلى الفصل الثالث : وعنوانه دراسات حول تدوين علم التفسير، المدخل: حول المفهوم اللغوي والاصطلاحي لكلمة التفسير، والفرق بين التأويل والتفسير، مع محاولة لإيضاح المفهوم اللغوي والاصطلاحي لكلمة التأويل . لكي نقف على أهمية علم التفسير عند المسلمين ومراحلته الأولى في عصر النبي ﷺ ومصادر التفسير مع ذكر أشهر المفسرين من الصحابة، عبد الله بن عباس ، عبد الله بن مسعود وعلى بن أبي طالب، وأبي بن أبي كعب رضي الله عنهم أجمعين .... في المرحلة الثانية .... تناولت التفسير في عصر التابعين ، مصادره وحركته ومدارسه، وقيمة التفسير المأثور عن التابعين ومميزات التفسير في هذه المرحلة، انتقلت بعد ذلك إلى المرحلة الثالثة لذكر التفسير في عصر التدوين وخطواته وأنواع كتب التفسير المدونة .... خاصة التفسير المأثور لكي نستشهد بمجاهد ابن جبر ( ت ٢٠٥ هـ ) و ابن جرير الطبري ( ت ٣١٠ هـ ) والنيسابوري ( ت ٤٦٨ هـ ). وتعد نشأة النحو مظهرا من مظاهر العناية الفريدة التي أولاها المسلمون للقرآن الكريم، لذا رأينا أن نفرّد فصلا رابعا لموضوع دراسات تدوين النحو والصرف، بذكر جهود الأعلام الكبار في هذا المجال نخص بالذكر أبو الأسود الدؤلي ( ت ٦٩ هـ ) وعبد الله ابن أبي إسحاق الحضرمي ( ت ١١٧ هـ ) وعيسى بن عمر ( ت ١٤٩ هـ ) وأبو عمرو بن العلاء ( ت ١٥٤ هـ ) ويونس بن حبيب ( ت ١٨٢ هـ ) وصولا إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي ( ت ١٧٥ هـ ) بصفته واضع فن الموسيقى العربية، وعلم العروض، وصاحب معجم العين، والواضع للغة العربية مقاييسها وللشعر مقاييسه ، انتقلت بعد ذلك إلى ذكر سيبويه ( ت ١٨٠ هـ ) وقد رأينا أن نذكر شيوخه وأقرانه وتلاميذه ومناظراته وكتابه، اتبعت ذلك بذكر الكسائي ( ت ١٨٩ هـ ) مؤلفاته ومناظراته مع سيبويه، ومع صاحبي أبي حنيفة . وكان لزاما علينا ذكر الفراء أمير النحاة ( ت ٢٠٧ هـ ) وكيف أملئ كتاب المعاني وتكوين مدرسة الكوفة وربطنا كل ذلك بمؤلفاته . ومن ثم المبرد ( ت ٢٨٥ هـ ) بداية من أساتذته وتلاميذه ومؤلفه الهام كتاب الكامل ... ولما كانت ضرورة البحث تتطلب أن نذكر مجموعة أخرى من أعلام النحو والصرف فقد ذكرنا إبراهيم بن السري الزجاج ( ت ٣١١ هـ ) وكيف التقى الزجاج بالمبرد، ومن بعده ابن دريد الأزدي صاحب معجم الجمهرة و ( ت ٣٢١ هـ ) . ومن بعده إسماعيل بن القاسم المعروف بـتاج علي القالي صاحب معجم البارع ( ت ٣٥٦ هـ ) وصاحب كتاب الأمالي ... وكيف انتشرت ظاهرة تدوين كتب الأمالي التي أوردها حاجي خليفة ، وحسب الترتيب في المنهج



التاريخي ذكرنا السيرافي ( ت ٣٦٨ هـ ) وتحدثنا عن نشأته ومكانته ومؤلفاته، ثم تطرقنا إلى ذكر إسماعيل بن حماد الفارابي اللغوي والمعروف بالجوهري صاحب المعجم الصحاح والمتوفى على الأرجح ٣٩٨ هـ، اتبعنا ذلك بذكر عبد القاهر الجرجاني ( ت ٤٧١ هـ ) ونظام الجملة العربية .

وكان لزاما علينا الحديث عن الدراسات التي دارت حول تدوين علم الصرف ، المدخل مادة العلم وموضوع علم الصرف ، وحصر مسأله وفائدته ، والفرق بين الصرف والنحو، ومتن اللغة العربية وفقهها ... ومدي الحاجة إلى دراسة علم الصرف، ثم ذكرنا أن أبو عثمان المازني ( ت ٢٤٩ هـ ) واضع علم الصرف ومراحل نشأته وتطوره خلال الأطوار الثلاثة .

وهكذا دنونا من تناول الفصل الخامس: وعنوانه دراسات حول تدوين البلاغة وعلومها ... المعاني ، والبيان ، والبديع . كان المدخل الطبيعي الحديث عن البلاغة والبيان في العصرين الجاهلي والإسلامي ومراحل نشأة البلاغة والعلوم التي ساهمت في نشأتها ، العلوم القرآنية والأدبية واللغوية ... واتبعنا ذلك بذكر سمات التأليف البلاغي في القرون من الثالث إلى الخامس الهجري وأغلبها يدور حول عدم التبويب واضطرب مدلول المصطلحات وامتزاج القضايا البلاغية بقضايا العلوم الأخرى وعدم تميز علوم البلاغة الثلاثة ، ثم تناولنا مرحلة التكامل والتدوين لتبلور البلاغة وأهم المؤلفات مثل مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى ( ت ٢١٠ هـ ) وتأويل مشكل القرآن لأبن قتيبة ( ت ٢٧٦ هـ ) وإعجاز القرآن للقاضي أبي بكر الباقلاني ( ت ٤٠٣ هـ ) . تناولنا أيضا نشأة علم البيان وتطوره في بعض الكتب المدونة ومنها كتاب البيان والتبيين للجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) وكتاب البديع لعبد الله بن المعتز ( ت ٢٩٦ هـ ) وكتاب الوساطة للقاضي الجرجاني ( ت ٣٦٦ هـ ) وكتاب الموازنة لبشر الأُمدي ( ت ٣٧٠ هـ ) وكتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ( ت ٣٩٥ هـ ) .

وتناولنا في الفصل السادس والأخير دراسات حول تدوين المقال والرسائل في الأدب، بدأناه بالحديث عن القرآن المرجع الأول لرواة اللغة العربية وفضله في انتشارها والحفاظ على الفصحى، وكيف أصبحت العربية لغة العلم والحضارة ودورها في تدوين الكتاب العربي، ثم انتقلت للحديث عن تدوين المقال والرسائل في الأدب منذ القرن الثاني للهجرة وحتى الخامس، مع تصفح بعض كتب الأدب للتعرف على آثار بعض أعلامه للوقوف على الخواص الأدبية والسياسية والاجتماعية وقد اخترنا الحسن البصري (ت ١١٠ هـ) وعبد الله بن المقفع (ت ١٣٩ هـ) رائد صرح اللغة العربية القديمة والذي تبنى أسلوبا عربيا مبسطا يتصف بالعذوبة والفهم، وابن قتيبة الكاتب الناقد الأديب (ت ٢٧٦ هـ) ومؤلفاته الكثيرة لاسيما عيون الأخبار وأدب الكاتب وابن طباطبا الناقد العربي (ت ٣٢٢ هـ) ومؤلفه عيار الشعر، وأبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) في كتابه الأغاني، وأبو حيان التوحيدى الفيلسوف الأديب (ت ٤١٣ هـ) ومؤلفاته المدونة والمنشورة كثيرة، وقد اتخذ من العلم حرفته وجاء انتاجه الأدبي خصبا وافرا، وختاما لا يسعني سوى تقديم جزيل الشكر لأساتذتي الأجلاء في مجال العلوم اللغوية الذين أخذت

عنهم وأخص منهم بالذكر الدكتورة /عبدہ الراجحي (أستاذ العلوم اللغوية بآداب الإسكندرية وعضو المجمع اللغوي)، وإبراهيم الإدكاوي (رئيس قسم اللغة العربية وأستاذ النحو والصرف بآداب المنوفية).

وإني لأرجو التوفيق من الله في جمع شتات هذا الموضوع وأن أعود إليه من أجل الإفاضة فيما أوجزت، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

د/عبد الفتاح مصطفى غنيمه

## المحتويات

### الفصل الأول : التدوين قبيل الإسلام وبعد ظهوره :

٢١	التدوين قبيل الإسلام وبعد ظهوره
٢٢	حرص عرب الجاهلية على تدوين الفكر والمعرفة
٢٥	موضوعات الكتابة عند عرب الجاهلية : الكتب الدينية
٢٦	■ كتب العهود والمواثيق والأخلاق
	■ كتابة الصكوك وحساب التجارة
٢٧	■ كتابة الرسائل
٢٨	■ الكتابة والنقش في الخاتم وعلى سطح الحجر
٢٩	تدوين الشعر الجاهلي بالكتابة
٣٦	ظهور الإسلام وانتشار الثقافة الإسلامية
٤٣	أهمية الكتابة والتدوين في الإسلام
٤٦	تفضيل الكتابة على الحفظ عند العرب بعد ظهور الإسلام
٤٨	كتابة القرآن في عهد الرسول ﷺ
٥٣	أسباب جمع القرآن وكتابته في عهد أبي بكر رضي الله عنه
٥٥	زيد ابن ثابت أول من كتب القرآن منظما
٥٧	أسباب جمع القرآن في عهد عثمان رضي الله عنه
٦١	نسخ المصاحف بعد عهد الخلفاء الراشدين
	تطور الكتابة العربية بالنقط والتشكيل
٦٣	ما يجب على كاتب المصحف
٦٨	لا يكتب المصحف إلا على الرسم العثماني
٦٩	القرآن وعلم القراءات
٧١	نشأة القراءات
	١. عثمان بن عفان
	٢. علي بن أبي طالب
٧٢	٣. أبي ابن كعب
	٤. زيد ابن ثابت
٧٥	٥. عبد الله بن مسعود
	٦. أبو موسى الأشعري
٧٧	تاريخ القراءات
٧٨	أولا : القرآن في حياة النبي ﷺ وفترة الخلافة الراشدة
٨٢	ثانيا : الاختيار وأثره في القراءات
٨٥	ثالثا : التدوين في علم القراءات
٨٦	رابعا : الكتب المطبوعة في علم القراءات والمؤلفة حتى نهاية القرن الخامس الهجري
٨٨	التدوين في الدراسات الصوتية
	الخليل بن أحمد الفراهيدي ، سيبويه ، ابن جني ، ابن سينا



## الفصل الثاني : تدوين الحديث والسنة والفقه

٩٣	الحديث لغة جهود المسلمين في تدوين الحديث
٩٦	التدوين بعد أمر عمر بن عبد العزيز :
٩٧	الأول : في حياة النبي ﷺ
٩٨	الثاني : عصر الخلفاء الراشدين
٩٩	الثالث : عصر صغار الصحابة وكبار التابعين الرابع : عصر أوساط التابعين الخامس : عصر أواخر التابعين وتبع التابعين السادس : عصر تبع التابعين السابع : عصر تبع التابعين
١٠٠	الثامن : عصر المتأخرين طلب الحديث
١٠١	لقاب المحدثين
١٠٣	تلقى الحديث
١٠٤	تصنيف الحديث
١٠٥	علم رجال الحديث وفائدة هذا العلم
١٠٦	الجرح والتعديل والأسباب
١٠٧	الشروط التي يجب أن تتوافر في المعدل والمجرح
١٠٨	علماء لهم حق الجرح والتعديل أولا : الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ت ٣٢٧ هـ
١٠٩	ثانيا : ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي ت ٣٤٨ هـ
١١٠	شروط الراوي وطبقات الرواة
١١٢	الكتب المدونة في الرواية ومراتبها
١١٣	كتب أنواع الحديث المدونة
١١٤	أنواع الحديث
١١٨	مكانة الحديث في التشريع
١٢٠	مكانة الحديث في اللغة والأدب
١٢١	علماء الحديث من الصحابة ١. أبو هريرة
١٢٢	٢. عبد الله بن عمر رضي الله عنهما
١٢٣	٣. السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها
١٢٤	علماء الحديث من التابعين ١. سعيد ابن المسيب
١٢٥	٢. ابن شهاب الزهري ٣. الحسن البصري
١٢٦	٤. عبد الله بن عباس
١٢٧	أصول التشريع وفقه العبادات

١٢٨	السنة حجة في التشريع وتجيء بعد الكتاب
١٢٩	الاجماع ، القياس ، الاستحسان ، المصالح المرسلة
١٣١	تعريف الشريعة
١٣٢	تعريف الفقه لغة واصطلاحاً
١٣٤	موضوع علم الفقه
١٣٥	الفرق بين التشريع السماوي والوصفي
١٣٧	من اعلام رواية الحديث والفقه ... ١. الإمام مالك بن أنس ت ١٧٩ هـ
١٤٠	الموطأ أول كتاب مدون لروايات السنة
١٤١	٢. الإمام الشافعي ( ٢٠٤ هـ )
١٤٢	الشافعي وتدوين علم أصول الفقه
١٤٣	المذهب الشافعي
١٤٥	٣. سفيان الثوري ( ت ١٦١ هـ )
١٤٦	٤. الإمام أحمد بن حنبل ( ٢٤١ هـ )
١٤٧	شيوخه محنة الإمام أحمد بن حنبل
١٤٩	منهجه في الحديث وأثره في المعتمد
١٥١	ابن حنبل الفقيه والمتكلم
١٥٢	٥. الإمام البخاري ( ٢٥٦ هـ )
١٥٣	رحلة البخاري في طلب الحديث والنقل عن الرواة
١٥٤	مؤلفاته
١٥٥	صحيح البخاري
١٥٦	منهجه في الجامع الصحيح
١٥٧	٦. الإمام مسلم ( ت ٢٦١ هـ )
	٧. الإمام ابن ماجة ٢٠٩ - ٢٧٣ هـ
	٨. الإمام الترمذي صاحب جامع الترمذي ٢٧٩ هـ
	٩. سنن ابن أبي داود ٢٧٥ هـ
	١٠. الإمام النسائي ( ٢١٥ - ٣٠٣ هـ )

### الفصل الثالث : دراسات حول تدوين علم التفسير

١٦٧	المفهوم اللغوي والاصطلاحي لكلمة التفسير
١٦٨	التأويل والفرق بينه وبين التفسير المفهوم اللغوي والاصطلاحي لكلمة التأويل
١٧٠	ظاهرة التأويل وصلاتها باللغة أهمية علم التفسير عند المسلمين
١٧٢	مراحل التفسير
١٧٣	المرحلة الأولى : في عصر النبي ﷺ وأصحابه
١٧٥	مصادر التفسير في هذه المرحلة ١. القرآن الكريم

١٧٦	٢. النبي ﷺ
١٧٧	٣. الاجتهاد وقوة الاستنباط
١٧٨	٤. أهل الكتاب من اليهود والنصارى أشهر المفسرين من الصحابة
١٨٠	المرحلة الثانية : التفسير في عصر التابعين ■ مصادر التفسير في هذه المرحلة
١٨١	■ حركة التفسير ومدارسه في هذه المرحلة
١٨٢	■ قيمة التفسير المأثور عن التابعين
١٨٣	■ مميزات التفسير في هذه المرحلة
١٨٤	■ عبد الله بن عباس رضي الله عنه
١٨٦	■ عبد الله بن مسعود
١٨٨	■ علي بن أبي طالب رضي الله عنه
١٩١	■ فتاوى علي مرجع للخلفاء والصحابة
١٩٢	■ الفتنة والمعاناة
١٩٤	المرحلة الثالثة : التفسير في عصر التدوين وخطواته أنواع كتب التفسير المدونة
١٩٦	١. التفسير المأثور: ■ تطور التفسير بين الرواية والتدوين
١٩٨	■ تطرق الضعف إلى التفسير المأثور وأسبابه
٢٠٠	■ التفسير بالرأي الفعلي وموقف العلماء منه
٢٠٣	■ العلوم التي يحتاج إليها المفسر
	من أشهر ما دون في التفسير المأثور
٢٠٥	● مجاهد بن جبر ومكانته في التفسير ت ١٠٤ هـ
	● مخطوطة تفسير مجاهد وتاريخها
٢٠٩	● ابن جرير للطبري ت ٣١٠ هـ
٢١٢	● أبو الحسن علي النيسابوري ت ٤٦٨ هـ

#### الفصل الرابع : دراسات حول تدوين النحو والصرف

٢١٥	النحو لغة تراجم مختصرة لعلماء اقترنت أسماؤهم بنشأة النحو
٢١٩	جهود الصنفوة نحو تكامل النحو
٢٢١	قصة الخلاف في النحو العربي
٢٢٢	من أعلام القياس ونشأة النحو ■ أبو الأسود الدؤلي ٦٩ هـ / ٦٨٨ م
٢٢٣	■ عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي (ت ١١٧ هـ / ٧٣٥ م)
٢٢٥	■ عيسى بن عمر (ت ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م)
٢٢٧	■ أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ / ٧٧٠ م)



٢٣١	■ يونس بن حبيب ( ت ١٨٢ هـ / ٧٩١ م )
٢٣٣	● الخليل بن أحمد الفراهيدي ( ت ١٧٥ هـ / ٧٩١ م )
٢٣٤	■ الخليل واضع فن الموسيقى العربية وواضع علم العروض
٢٣٥	■ تدوين معجم العين
٢٣٦	■ المعجم لم يخل من مأخذ
٢٣٧	■ فكرة المعجم الأساسية ■ الخليل مبتكر فكرة " تدوين المعاجم "
٢٣٨	■ الخليل وضع اللغة مقاييسها والشعر مقاييسه
٢٤١	سيبويه أرجح الأقوال أنه ( ت ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م ) شيوخ : حماد البصري ، الأخفش الأكبر ، يعقوب الحضرمي ، عيسى بن عمر ، أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب ، الخليل بن أحمد ، أبو زيد الأنصاري
٢٤٦	أقران سيبويه تلاميذ سيبويه : الأخفش الأوسط ، قطرب ، الناشيء
٢٤٧	مناظرات سيبويه ووفاته
٢٥٠	القرآن الكريم معين لا يتضبط
٢٥١	الكسائي ( ت ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م )
٢٥٢	مؤلفاته
٢٥٤	الكسائي والشعر مناظراته : بين الكسائي وسيبويه
٢٥٥	بين الكسائي وصاحبي أبي حنيفة ، وفاته
٢٦٠	الفراء أمير النحاة ( ت ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م )
٢٦١	الفراء يملئ كتاب المعاني
٢٦٣	الفراء يتعهد مدرسة الكوفة
٢٦٤	مؤلفاته
٢٦٥	وفاته
٢٦٦	المبرد ( ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م ) أساتذته وتلاميذه
٢٦٧	مؤلفاته : كتاب الكامل
٢٧٣	إبراهيم بن السري الزجاج ( ت ٣١١ هـ / ٩٢٣ م ) ■ لقاء الزجاج بالمبرد
٢٧٤	■ التحمس للمذهب البصري
٢٧٨	■ مؤلفاته
٢٧٩	ابن بريدي الأردني صاحب معجم الجمهرة ( ت ٣٢١ هـ / ٩٢٣ م )
٢٨٠	■ مقارنة بين الجمهرة والعين
٢٨٢	■ القصيدة المقصورة ■ قصائد أخرى مشهورة
٢٨٥	إسماعيل بن القاسم بتاج علي القالي صاحب معجم البارع ( ت ٣٥٦ هـ / ٩٦٦ م )

٢٨٦	■ تدوين كتب الأمالي ■ كتب الأمالي التي أوردها حاجي خليفة
٢٨٧	■ تختلف الأمالي باختلاف الممليين
٢٨٨	■ مزايا الأمالي
٢٨٩	السيرافي (ت ٣٦٨ هـ / ٩٧٨ م)
٢٩٠	■ مؤلفاته
٢٩١	● إسماعيل بن حماد الفارابي اللغوي والمعروف بالجوهري صاحب المعجم الصحاح (ت ٣٩٨ أو ٤٠٠ هـ / ١٠٠٧ أو ١٠٠٩ م)
٢٩٣	عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م)
٢٩٤	■ الجرجاني ونظام الجملة العربية
٢٩٧	دراسات حول تدوين علم الصرف علم الصرف له جانبان
٢٩٨	التغيرات التي تحدث في بنية الكلمة تكون لغرضين
٢٩٩	موضع علم الصرف ومسائله وفائدته
٣٠٠	الفرق بين الصرف والنحو ومتن اللغة وفقه اللغة
٣٠١	أهمية دراسة علم الصرف
٣٠٢	واضع علم الصرف معاذ بن مسلم الهراء الكوفي ، أبو عثمان المازني البصري (ت ٢٤٩ هـ ، أبو الفتح عثمان بن جني ت ٣٣٠
٣٠٣	مراحل نشأة علم الصرف وتطوره
٣٠٤	علم الصرف مر بأطوار ثلاثة :

### الفصل الخامس : دراسات حول تدوين البلاغة وعلومها المعاني ، البيان ، البديع

٣٠٧	البلاغة والبيان في العصرين الجاهلي والإسلامي
٣١١	مراحل نشأة البلاغة
٣١٢	العلوم التي ساهمت في نشأة البلاغة
٣١٣	١ . العلوم القرآنية
٣١٥	٢ . العلوم الأدبية
٣١٦	٣ . العلوم اللغوية
٣١٧	سمات التأليف البلاغي في القرون من الثالث إلى الخامس
٣١٨	١ . عدم التبويب
٣١٩	٢ . اضطراب مداول المصطلحات
٣٢٢	٣ . امتزاج القضايا بقضايا العلوم الأخرى
٣٢٣	٤ . عدم تميز علوم البلاغة الثلاثة من المؤلفات البلاغية
٣٢٦	١ . مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م)
٣٣١	٢ . تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م)
٣٣٢	٣ . إعجاز القرآن للقاضي أبي بكر الباقلائي (ت ٤٠٣ هـ / ١٠٦٢ م)



٣٣٨	مفهوم المعاني والبيان والبديع
٣٣٩	• كتاب البديع لابن المعتز المتوفي ٢٩٦ هـ
٣٤٣	ابن جني من أعلام الصرف وفقه اللغة والأصوات ت ٣٩٢ هـ
٣٤٦	كتاب الخصائص
٣٤٨	كتب الاشتقاق المدونة في العربية

## الفصل السادس : دراسات حول تدوين المقال والرسائل في الأدب

٣٥١	دراسات حول تدوين المقال والرسائل في الأدب
	العربية لغة القرآن
٣٥٤	اللغة العربية وتكوين الكتاب العربي
٣٥٥	العربية لغة العلم والحضارة
٣٥٦	اختلفت الأجناس والكتاب العربي واحد
٣٥٩	الكتاب العربي سلاحنا في الماضي والمستقبل
٣٥٩	يتناول تاريخ الأدب المدون الأمور التالية
٣٦٠	في العصر الجاهلي
٣٦١	في العصر الأموي
	في العصر العباسي
٣٦٣	• الحسن البصري ت ١١٠ هـ
٣٦٧	• عبد الحميد بن يحيى الكاتب ت ١٢٢ هـ
٣٧٠	• عبد الله بن المقفع ت ١٤٠ هـ
٣٧٧	• الجاحظ ت ٢٥٥ هـ
٣٧٩	عالج الجاحظ باللغة العربية موضوعات الحياة كلها
٣٨١	الجاحظ وكتاب البخل
٣٨٢	• ابن قتيبة الكاتب الناقد الأديب
٣٨٣	كتاب عيون الأخبار
٣٨٦	مصادر عيون الأخبار
٣٨٧	العلم عند ابن قتيبة
٣٩٠	ابن طباطبا الناقد العربي ت ٣٢٢ هـ
٣٩٢	كتاب عيار الشعر
٣٩٤	كيفية نظم الشعر ، وحدة القصيدة ضرورة
٣٩٦	الشاعر والعقل
٣٩٧	• أبو الفرج الأصفهاني وكتاب الأغاني ت ٣٥٦ هـ
٤٠٣	غاية الأصفهاني الغناء وأصحابه
٤٠٤	تراجمه وأشعاره
٤٠٥	تحقيق كتاب الأغاني وطبعته
٤٠٦	• أبو حيان التوحيدي ت ٤١٣ هـ
٤٠٩	مؤلفاته

٤١٢	كتاب المقاييسات
٤١٤	الامتناع والموانسة
٤١٦	الفكاهة الطرافة عند أبي حيان
٤١٧	كتاب الهوامل والشوامل

## نتويـه

ترجع قصة هذا الكتاب إلى أربعين عاما مضت ، عندما فتننت بكتابات الموسوعيين من أعلام العرب ، ولقد همت باللغة العربية منذ طفولتي ... وقضيت عمري طالبا وباحثا لهذه اللغة ، ولم تترك لي الظروف الوقت لممارسة فن وعشق اللغة العربية والذي حالت مهام الحياة وواجبات المهنة بيني وبينها .

والحقيقة أنني لم أنقلب للكتابة في التدوين اللغوي فجأة ، وإنما كانت البداية اهتمامي بعلم الكتابة العربية والمخطوطات ، النشأة والتطور ، وكتبت فيهما ، وكم كنت حريصا على اقتناء كل ما يصدر من كتابات في المجالات اللغوية ، ولم أترك كتابا إلا وقرأته مرات ومرات .... مما كان يطرب نفسي ويسعدها ، وفي ساعات الهدوء والتأمل يعتدل في صدري أن أقوم بالكتابة ، ولا أبالغ أن هذه الظاهرة تمتلك مشاعري ووجداني ، حتى سولت لي نفسي أن أدخل إليها من باب الثقافة ، وأن أستغرق في دراسة ذاتية متعمقة في أصول التدوين اللغوي ، وتعلمت من صفوة الأعلام أنه ليس هناك مستحيل أمام عزيمة الإنسان إذا وجد في نفسه دافعا إلى ذلك في أية ظروف وفي أية مرحلة من العمر ، وعلى الباحث أن يعرف أصول موضوع البحث ويتقنه . لذلك ما لبثت أن أقدمت دون تردد استجابة لإحاح شديد في داخلي لتحقيق ما أريد ، وبعد أن توافرت لي بحبوحة من فراغ .

وكل ما أرجوه من قارئ لهذا الكتاب ألا ينتظر أن أكون محترفا كاهل التخصص ، وإنما هو الحنين الذي دفعني لكوني لم أستطع دخول قسم اللغة العربية كجامعي ، وإنما فرضت علينا الجامعة التخصص الآخر .... الفلسفة والعلوم الاجتماعية .

وغاية ما أطمح إليه من صفحات هذا الكتاب أن يكون مدخلا للآخرين ، لهذا العالم من فنون الإبداع في العلوم اللغوية العربية ، والتي يمكن أن تعيد صياغة وتشكيل وجدان الأمة العربية واستعادة دورها الحضاري العظيم .

د. عبد الفتاح مصطفى غنيمه



## الفصل الأول

### التدوين قبل الإسلام وبعد ظهوره

كتابات الجاهلية ، تدوين القرآن ، وعلم القراءات ، والتدوين الصوتي

يقصد الباحث مصادر العصر الجاهلي لغيره من العصور الإسلامية وذلك للتمهيد عما يقصد ، وحتى يصل إلى مرحلة التدوين العلمى الفعلية عند رجال الطبقة الأولى من الرواة العلماء . مما يوجب على الباحث الإشارة إلى اتصال العرب بالحضارات القديمة المجاورة لهم وإلى الموروث من حضارتهم النليدة المتعاقبة ، والموصولة الحلقات ، بدأت منذ شاء الله لها أن تبدأ وانتهت قبيل الإسلام بفترة لا تزيد عن خمسين ومائة من السنين ، وكان من ذلك الحضارات المعينية والسبئية والعادية والتمودية والنبطية ، والتي ازدهرت فى شمال الحجاز وجنوب الشام أربعة قرون . ولا نستطيع أن نستكر ما كان لعرب الجاهلية من خط موروث فى حضارات أصيلة سامقة وما كان لهم من سهم موفور فى الاتصال بالحضارات المنتشرة لعهدهم ، أن يحيوا ، على تفاوت بيناتهم ، حياة حضارية ، من ألوانها معرفتهم بالكتابة والتدوين ، ولا ننسى أن المنقبين عثروا على نقوش عربية نبطية كثيرة منها التى أرخت ٢٠٦ م فى منطقة سلع ، والثاني تاريخه ٢٣٠ م عثر عليه فى وادي فران بسيناء ، والثالث تاريخه ٢٥٣ م عثر عليه فى طور سيناء .... والرابع تاريخه ٢٦٧ م تم اكتشافه فى مدائن صالح ، والخامس تاريخه ٢٧٠ م ثم العثور عليه فى بلدة أم الجمال بحوران .

وقد عثر على نقش تاريخه ٣٢٨ م ، وهو خاص بمدفن امرئ القيس ، ولهذا الشأن قيمة كبيرة فى بحث تاريخ الكتابة العربية ذلك أن جميع كلماته تشبه صورة الخط العربى الإسلامى ، وهذا النقش عربى فى لغته وخطه ، وهو فى مرحلة تاريخية تظهر الخط العربى فى القرن الثالث والرابع الميلادى .

فى القرن السادس الميلادى تم اكتشاف نقشان أولهما فى خربة زيد بالقرب من نهر الفرات وتاريخه ٥١١ م ، وعليه ثلاث كتابات يونانية وسريانية وعربية ، وخطه قريب الشبة بالخط الكوفى الإسلامى ، وثانيهما نقش تاريخه ٥٦٨ م عليه كتابتان باليونانية والعربية ، وقد وجد منقوشا فى كنيسة فى حران بمنطقة جبل الدروز . (١)

ولاشك أن منطقة الجزيرة ما زالت تضنى بكنوز فى بطنها ستجلوها جهود الباحثين والمنقبين فى المستقبل .

---

(١) ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية . ط ٥ دار المعارف للقاهرة ص ٢٥



## حرص عرب الجاهلية على تدوين الفكر والمعرفة :

إن الكثرة من الصحابة ، إنما نشأوا وتم تكوينهم الثقافي الفكري في الجاهلية ، ولقد كان عبد الله بن عمرو قارنا للكتب القديمة ويكتب السريانية والعربية . وتذكر كتب الطبقات من الصحابة عشرات بعد عشرات كلهم كاتب وضابط لما يكتب .. وكثيرا من هؤلاء الصحابة الكاتبين ازدادوا اهتماما بالكتابة في الإسلام - لأن الرسول الكريم حض المسلمين على التعلم وأمرهم بتعلم الكتابة . وعناية المسلمين والصحابة في صدر الإسلام بالكتابة .. أمور في غنى عن الإفاضة للاستشهاد بها . صحيح أن القرآن الكريم قد وصف العرب في جاهليتهم بأنهم أميون ، وورد ذلك في ثلاث آيات قال تعالى : **وقل للذين أوتوا الكتاب والأميين أأسلمتم (آل عمران : ٢٠)** ، وقال تعالى : **ذلك بأنهم قالوا ليس علينا في الأميين سبيل (آل عمران : ٧٥)** وقال تعالى : **هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم (الجمعة : ٢)** . وهذا الوصف بالأمية لا يعنى عند الدكتور ناصر الدين الأسد رئيس المجمع اللغوي الأردني ورئيس مجمع بحوث الحضارة العربية الإسلامية الملكي الأسبق .. الأمية الكتابية والعلمية وإنما يعنى الأمية الدينية .. أي أنهم لم يكن لهم قبل القرآن الكريم كتاب ديني . ومن هنا كانوا أميين دينيا ، ولم يكونوا مثل "أهل الكتاب" من اليهود والنصارى الذين كانوا لهم التوراة والإنجيل . (١)

إن عرب الجاهلية قد عرفوا الكتابة العربية في الجاهلية لمدة ثلاث قرون ، وقد ثبت ذلك بالبرهان القاطع والدليل المادى الملموس ، وعرفوا أمر النحو والعروض وعيوب القافية ، بحيث استطاعوا تمييز الصحيح من الخطأ ، وما أصبح بعد ذلك أساسا لعلمى النحو والعروض ، وخير الأدلة اتهام الرسول صلى الله عليه وسلم بأنه شاعر . وكان أنيس أحد شعراء الجاهلية القائلين : والله لقد وضعت قوله على أقرء الشعر فلا يلتئم على لسان أحد .. ولابد لمن عرف الكتابة في الجاهلية أن يكون قد أخذها عن معلمين انقطعوا إلى التعليم في أماكن خاصة أعدت لتلقى المعرفة .. وجود المعلمين في الجاهلية أثبتته بعض المصادر العربية ومنهم عمرو بن زرارة ، وغيلان بن سلمة بن معتب ، ويوسف بن الحكم النقي ، وشهرة قبيلة ثقيف بالطائف بالكتابة واتقانها في الجاهلية دعت عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن يجعل كتبة المصحف من قريش وثقيف ، ودعت عثمان بن عفان رضى الله عنه أن يقول / اجعلوا المملى من هذيل والكاتب من ثقيف . (٢)

وكانت للعلم مجالس تعقد وتتدارس فيها الأخبار والأشعار والأنساب . قال ابن عباس رضى الله عنه : كانت قريش تآلف منزل أبى بكر رضى الله تعالى عنه لخصلتين العلم والطعام . فلما أسلم أسلم عامة من كان يجالسه . وكان في الجاهلية من يقوم بتعليم الأخبار وقصص التاريخ وقد عرفنا ذلك من القرآن الكريم قال تعالى : **"وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا"**

(١) المرجع السابق ص ٤٥

(٢) المرجع السابق ص ٥٠

اذن كان فى الجاهلية معلمون يعلمون القراءة والكتابة وضروب العلم كأخبار الأولين وقصص التاريخ ، وقامت فى مكة والمدينة والطائف والحيرة والأنبار وغيرها مدارس يتعلم فيها الصبيان الكتابة العربية . (١)

### الكتابة مع بداية ظهور الإسلام :

ذكرت المصادر العربية الكثير عن شيوع الكتابة فى بداية ظهور الإسلام ، وقد أورد الجهشيارى فى كتابه الوزراء والكتاب ، وابن عبد ربه فى كتاب العقد الفريد والمسعودي فى كتاب التنبية والإشراف ، أسماء الذين كتبوا لرسول الله ﷺ ، وجعلوهم درجات ومراتب ومنازل . فكتاب يكتبون بين يديه ﷺ وآخرون يكتبون بين الناس العقود والمعاملات والمداينات ، وآخرون يكتبون أموال الصدقات ، وكاتب يكتب عن تقدير النخل والرطب ، وآخر يكتب مغانم الرسول ﷺ ، وثالث يكتب للملوك ويرد على رسائلهم ويترجم بالفارسية والرومية والقبطية والحبشية ، وكتاب آخرون يكتبون الوحي . ويذكر المسعودي أن من ذكرهم من الكتاب هم من ثبت كتابته وطالت مدته وصحت الرواية عنه .. وهكذا نرى أن الكتابة من كثرتهم أصبحوا متخصصين فى أنواع ما يكتبون ، يستقل كل فرد أو كل جماعة منهم بضرب واحد من الكتابة . ولا ننسى أن فداء الأسير أن يعلم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة ، وأن الرسول عليه الصلاة والسلام كان يكتب للأفراد والقبائل يؤمنهم ، دلالة على أنهم يعرفون القراءة . (٢)

وكانت الكتابة فى الجاهلية ومع ظهور الإسلام من مظاهر المكانة فى القبيلة مثل الشجاعة والسباحة وإقراض الشعر .. بل كانوا يعتبرونها شرطاً للتوجه إلى الاكتمال ، والبعض تجاوز إلى تعلم أكثر من لغة مكتوبة ، فقد اضطرتهم الأحوال التجارية والفكرية الثقافية إلى تعلم الفارسية .. وهكذا نجد لقيط بن يعمر الإيادي كاتباً بالعربية ويحسن الفارسية ومترجماً فى ديوان كسرى . وكان ورقة بن نوفل يكتب بالعبرانية بجانب العربية ، وعبد الله بن عمرو بن العاص أجاد العربية والسريانية ، وزيد بن ثابت تعلم فى عهد الرسالة المحمدية الكتابات السريانية والفارسية والرومية والقبطية والعبرانية من أهل هذه الألسن بالمدينة . (٣)

---

(١) ابن هشام : السيرة النبوية ج ١ . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . طبعة الحلبي ١٩٣٦ ص ٤٨

(٢) ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلي . ص ٥٢ وما بعدها .

(٣) المرجع السابق ص ٥٤ - ٥٥

وكان بعض اليهود فى المدينة يعرف الكتابة العربية ، وكان فى مصر من يكتب العربية كذلك ، كما كان فى بلاط كسرى كتاب ومترجمون يكتبون العربية ويترجمون منها إلى غيرها من اللغات ، ومن تلك اللغات العربية . ولم يكن الرجال وحدهم فى هذا المجال ، وإنما كان بعض النساء كذلك يكتبن ومنهن : الشفاء بنت عبد الله العدوية وهى التى علمت السيدة حفصة بنت عمر زوج رسول الله ﷺ الكتابة والقراءة .. (١)

وحسبنا أن تقتصر على ذكر الآيات القرآنية التى تضمنت الإشارة إلى معرفة الجاهلية الكتابة العربية معرفة واسعة عميقة ، أما الآية الأولى فهى من سورة الفرقان : وقالوا أساطير الأولين اكتتبها ، فهى تعلمى عليه بكرة وأصيلا . والآية الثانية تبين أن عرب الجاهلية كانوا يطالبون الرسول بآيات ومعجزات تعرفهم بنبوته ومنها أن ينزل عليهم كتابا من السماء يقرءونه قال تعالى : وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعا ، أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى فى السماء .. ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه .. قل سبحان ربي هل كنت إلا بشرا رسولا . (٢)

وفى الآية الثالثة إشارة إلى أن هؤلاء العرب مكابرون ، وسيشكون فى هذا الكتاب ولو نزل عليهم فى صورة مادية ملموسة ، قال تعالى فى سورة الأنعام الآية ٧ .

ولو نزلنا عليك كتابا فى قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال الذين كفروا إن هذا إلا سحر مبين . نخلص من هذا إلى أن الكتابة العربية بين عرب الجاهلية كانت شائعة بين نسبة منهم ولا نقصد الكثرة الغالبة ، وأن عدد الكاتبين كان طيبا وليس بالقليل ، وأن عدد الأميين كان كبيرا ، وتحديد النسبة إحصائيا أمر صعب للغاية لا سبيل للوصول إليه . (٣)

---

(١) المرجع السابق ص ٥٦

(٢) سورة الإسراء من ٩٠ - ٩٣

(٣) المرجع السابق ص ٥٩



## موضوعات الكتابة عند عرب الجاهلية :

كانت موضوعات الكتابة متنوعة ، فقد كانوا يكتبون كثيرا من شؤون حياتهم وأول هذه الموضوعات التي دونت هي :

١. الكتب الدينية : كانت كتب أهل الكتاب اليهود والنصارى مدونة بين أيديهم ويبتلون بها ، وأنها لم تكن قليلة أو موقوفة على الأحرار والرهبان وحدهم . وإنما كانت متداولة بين أهل الديانتين ، حتى أن المسلمين بعد فتح خيبر وجدوا صحائف من التوراة جمعوها ثم ردوها إلى اليهود . ولعلنا نذكر أن ورقة بن نوفل كان يكتب العبرانية "الآرامية" من الإنجيل ما شاء أن يكتب . مما يشير إلى أن التوراة والإنجيل كانا مكتوبين بالعبرية أو السريانية وأن بعض العرب كان يقرأهما بهذه اللغة ، وكانا يكتبان بالعربية أيضا ، وبالتالي قراءتهما بالعربية حيث تهودت وتتصرت قبائل عربية كثيرة .. وكان هؤلاء العرب يقرأون كتبهم بالعربية بعد ترجمتها ، وهذا أقرب إلى المنطق ويتفق مع شواهد الروايات . (١)

ففي حديث سويد بن الصامت أنه قال لرسول الله ﷺ : لعل الذي معك مثل الذي معي ! فقال : وما الذي معك ؟ قال سويد : مجلة لقمان - يريد كتابا فيه حكمة لقمان ، فقال رسول الله ﷺ : أعرضها علي ، فعرضها عليه فقال له : إن هذا الكلام حسن والذي معي أفضل من هذا ، قرآن أنزله الله تعالى هو هدى ونور .

وقال عمر بن الخطاب للنبي ﷺ : إنا نسمع أحاديث من يهود تعجبنا أفترى أن نكتب بعضها فقال : أمتهوكون أنتم كما تهوكت اليهود والنصارى ؟ وقال عمرو بن ميمون الأودي : كنا جلوسا بالكوفة فجاء رجل ومعه كتاب ، فقلنا : ما هذا الكتاب ؟ قال : كتاب دانيال ، وقالوا أ كتاب سوى القرآن !

يفهم من هذه الأخبار والأحاديث أنه هذه الكتب كانت مكتوبة بالعربية وأن القوم آنذاك كانوا يكتبونها بالعربية وغير العربية . (٢)

---

(١) المقرئ : أمتاع الإسماع ... تصحيح محمود شاكر . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤١ ص ٣١

وأيضا أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني . دار الكتب بولاق . ج ٩ ص ٨٩

(٢) البغدادي : تقييد العلم . تحقيق يوسف العش . دمشق ١٩٤٩ ص ٥١ - ٥٣

## ٢. كتب العهود والمواثيق والأحلاف :

التي يرتبط بها العرب فيما بينهم أفرادا وجماعات .. وقد ورد ذكر هذه العهود في الشعر الجاهلي ، قال الحارث بن حلزة اليشكري في شأن قبائل بكر وتغلب :

وانكروا حلف ذي المجاز وما      قدم فيه العهود والكفلاء  
حذر الجور والتعدي وهل      ينقضي ما في المهارق الأهواء

ولا يقال للكتب مهارق إلا إذا كانت كتب دينية أو عهود ميثاق وأمان .  
ويقول الأعشى :

ربي كريم لا يكدر نعمة      وإذا يناشد بالمهارق أنشدا

وربه هذا إنما يعنى به سيدا كريما يتفضل عليه ، والمهارق تعنى الكتب الدينية والبيت يعنى أن هذا الكريم لا ينقض عهده وإنما يفي بما عاهد عليه .

ومن أشهر العهود والمواثيق : صحيفة قريش التي تعاقدوا فيها "على بنى هاشم وبنى المطلب على ألا ينكحوا إليهم ولا ينكحوهم ، ولا يبيعوهم شيئا ولا يبتاعوا منهم ، فلما اجتمعوا كذلك كتبوه في صحيفة ثم تعاقدوا وتوأنقوا على ذلك ، ثم علقوا الصحيفة في جوف الكعبة .

ومن أشهر العهود والمواثيق بين الأفراد ما ذكره عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه قال : كاتبت أمية بن خلف كتابا في أن يحفظنى في صاغيتي (جماعته) بمكة وأحفظه في صاغيته بالمدينة . (١)

## ٣. كتابة الصكوك وحساب التجارة :

كان عرب الجاهلية يكتبون حساب تجارتهم وحقوقهم على غيرهم وكان كثيرا من القوم آنذاك تجارا ، فكان من الطبيعي أن يكثر عندهم الكتابة لحفظ الحقوق ، وكانت النساء التاجرات يلجان إلى هذه الوسيلة شأنهن شأن الرجال ، وقد حفظ لنا الشعر الجاهلي هذا الضرب من الصحف المكتوبة .. يقول علباء بن أرقم بن عوف :

أخذت لدين مطمئن صحيفة      وخالفت فيها كل من جار أو ظم

وثمة نوع من الصكوك يسجل فيها الأمير ما يقطعه للآخرين من الأرض وليس الإصر لكي يدفع إلى الناس بما أقطعهم إياه (٢)

---

(١) الجاحظ : الحيوان ... تحقيق عبد السلام هارون ١٩٣٨ ص ص ٦٩ - ٧٠

(٢) البطلانوسي : الاقتضاب في شرح لب الكتاب . بيروت ١٩٠١ ص ٩٣

#### ٤ . كتابة الرسائل :

من يقرأ أخبار الجاهلية في كتب الأدب والتاريخ يعجب لكثرة رسائلهم آنذاك ، ويلمس أن كتابة الرسائل في الجاهلية أمر مألوف وشائع . ومن أشهر الرسائل الرسالة التي كتبها حنظلة بن أبي سفيان إلى أبيه يخبره بقيام محمد بن عبد الله يدعو إلى الله ، ورسالة حاطب بن أبي بلتعة يخبرهم بالذي أجمع عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في أمرهم ، وكانت الرسالة إلى ثلاثة : صفوان بن أمية ، وسهل بن عمرو ، وعكرمة بن أبي جهل يقول فيها : إن رسول الله ﷺ قد أذن في الناس بالغزو ، ولا أراه يريد غيركم . وقد أحببت أن يكون لي عندكم يد بكتابي إليكم . (١)

وكانوا يكتبون الرسائل يطلبون فيها العون والنصرة مثل كتاب السموعل إلى الحارث بن شمر الغساني يوصي بامرئ القيس لعله يمدده بما يحقق له أمله . وكان المسافرون يكتبون إلى أهلهم بما يعرض لهم من أمور ، فهذه أم سلمة لما قدمت المدينة وذلك قبل زواجها برسول الله صلى الله عليه وسلم . أخبرتهم أنها بنت أبي أمية بن المغيرة فكذبوها وقالوا : ما أكذب الغرائب ! حتى أنشأ ناس منهم للحج ، فقالوا : اتكئبن إلى أهلك ؟ فكتبت معهم ، فرجعوا إلى المدينة فصدقوها .. وقد ذكر ذلك في الطبقات لابن سعد الجزء الثامن . (٢)

وكان عرب الجاهلية يبدأون الكتابة بعبارة "باسمك اللهم" ويقال أن أمية ابن أبي الصلت هو الذي علم أهل مكة ذلك ، فكانت قریش تكتب في جاهليتها باسمك اللهم ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم كذلك ، ثم نزلت سورة هود ومنها "بسم الله مجراها ومرساها" فامر النبي ﷺ بأن يكتب في صدر كتبه "بسم الله" ثم نزلت سورة بنى إسرائيل "قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى" فكتب بسم الله الرحمن ، ثم نزلت في سورة النمل "أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم" فجعل ذلك في صدر الكطتب إلى الساعة ، وقد ذكر هذه التفاصيل أبو بكر الصولى في كتابه أدب الكتاب .

---

(١) المقرئ : لمتاع الأسماع . تصحيح محمود شاكر . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤١ ص ٣٦٢

(٢) الأصفهاني : الأغاني ج ٩ ص ٩٩



٥. الكتابة والنقش في الخاتم وعلى سطح الحجر :  
والمقصود هنا هو خاتم ختم الرسائل ، وقد ورد ذكر في الشعر الجاهلي من ذلك قول امرئ القيس :

تري أثر القزح في جلده كنقش الخواتم في الجرجس  
والجرجس إما الطين وإما الصحيفة نفسها . ويقال أن أول من ختم الرسائل وطبعها عمرو بن هند ، وقد كان لرسول الله ﷺ خاتم من فضة نقش عليه محمد رسول الله في ثلاثة أسطر ، وبقي هذا الختم في يد رسول الله ﷺ حتى وافته المنية ، وفي يد أبي بكر ومن بعده عمر بن الخطاب ، ثم صار إلى عثمان فظل معه ست سنين ، ولما كثرت عليه الكتب دفعه إلى رجل من الأنصار ليختم به ، وبعدها سقط في بئر ضحلة الماء ، فلما التمسوه لم يجدوه ، فاغتم عثمان بعدها . واتخذ خاتماً آخر من فضة أيضاً ونقش فيه مرة أخرى محمد رسول الله ، وقد استأثر الختم على المكاتبات والرسائل بمكانة كبيرة في عهد الخلفاء الراشدين ، لا تقل أهمية عما هو مدون في الكتاب نفسه ، حتى قيل أن عمر بن الخطاب قد أوصى به ، ويأتي معاوية بعد ذلك ليؤكد هذه المكانة بإنشائه لديوان الخاتم .

وقد دلت النقوش التي يرجع تاريخها إلى ما قبل الإسلام على أن العرب قد كتبوا شواهد القبور بحروف نبطية متأخرة ، وتنقسم تلك الكتابات حسب الأماكن الموجودة بها إلى خمس أقسام :

- ١- كتابات وجدت في العاصمة بئرا عاصمة النبط .
- ٢- كتابات وجدت في البلاد المجاورة للحجاز كالعلا والحجر .
- ٣- كتابات وجدت في بلاد حوران السورية .
- ٤- كتابات وجدت في أودية سيناء .
- ٥- كتابات وجدت في الممرات التجارية على ألواح حجرية منقوشة .

ومن أقدم الكتابات النبطية نقش النمارة في شرق حوران ويرجع إلى سنة ٢٣٨م ولقد أرخ به لقبر امرئ القيس من ملوك الحيرة . (١)

والواقع أنه لم توجد حتى الآن محاولات جادة لجمع المادة العلمية المتعلقة بتاريخ الكتابة العربية في حدود البحث الأكاديمي المتفق عليه بين العلماء . ويمكن إرجاع فشل المحاولات في جمع مادة الكتابة العربية القديمة لعدم إمكان تصنيف الموضوعات المتصلة بهذه الدراسات وقلة الدراسات المقارنة . كما أن اللغة العربية القديمة ولهجاتها يصعب فهمها على المستشرقين .

إلا أن هناك محاولات في بداية الطريق لبعض علماء المسلمين في مصر والسعودية وتركيا لمواصلة الطريق لجمع أكبر كمية من المادة العلمية المتعلقة بهذه البحوث من الحفائر ومتروكات الأقدمين التي تم التوصل إليها .

(١) جواد علي : تاريخ العرب قبل الإسلام . مطبوعات المجمع العلمي العراقي ... ص ١٩٥ وما بعدها

## تدوين الشعر الجاهلي بالكتابة العربية :

كان عرب الجاهلية يقيدون سائر أمورهم بالكتابة ، رسائلهم وعهودهم وصكوك حسابهم ودواوين الشعراء منهم ، فالشعر في قمة الأمجاد والمفاخر والمآثر فقد جعله الله للعرب مستودعا ولآدابها حافظا ولأنسابها مقيدا ولأخبارها ديوانا لا يبيد على مر الزمان كما يقول ابن قتيبة في كتابه تأويل مشكل القرآن ... وكان العرب في الجاهلية يعظمون قصيدة عمرو بن كلثوم المعطاة ، وكان يروونها صغارهم وكبارهم ، يقول أستاذنا الدكتور ناصر الأسد : الحديث عن تقييد بعض الشعر لا كله ، ويقصد بالتقييد مجرد الإثبات بالكتابة لأبيات أو قصائد متفرقة من الشعر ، وحسبنا أن نشير إلى أسماء شعراء الجاهلية ممن كانوا يكتبون ، فمنهم عدي ابن زيد العبادي الذي أرسله أبوه إلى الكتاب حتى إذا حذق الخط العربي أرسله إلى كتاب الفارسية فصار من أفصح الناس وكتبهم بالعربية والفارسية ، ثم انتقل إلى بلاط فارس فأصبح كاتباً بالعربية ومترجماً في ديوان كسري . كما أن لقيط بن يعمر الإيادي وهو الذي أرسل إلى قومه ينذرهم بعزم كسري على قتالهم وصحيفته في ذلك مشهورة ابتدأها بقوله :

سلام في الصحيفة من لقيط إلى من بالجزيرة من إياد

وختمها بقوله :

هذا كتابي إليكم والنذير لكم لمن رأي رأيه منكم ومن سمعا

وهي قصيدة تزيد على الخمسين بيتاً ... (١)

أما المرقش وأخذه حرملة من الشعراء الذين تعلموا الخط والكتابة في مدارس الحيرة وكان أبوهما سعد بن مالك . قد وصفهما عند رجل من أهل الحيرة ، فعلمهما الخط والكتابة

ومن شعراء المدينة الذين كانوا يكتبون : سويد ابن صامت الأوسي وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك الأنصاري ، والأخير كتب شعرا في يوم أحد ... كما أن الربيع بن زياد العبسي كان سجين الكتابة وأيضاً الزبقان بن بدر والنايعة الذبياني الذي كتب قصائد أرسلها إلى النعمان يعتذر ويحلف أنه ما قرط منه ذنب (٢)

(١) الأصفهاني : الأغاني من ص ١٠١ - ١٠٢

(٢) ابن سعد : الطبقات ج ٢ ص ٧٩

أما كعب بن زهير ابن أبي سلمي وأخوه بجير . وقد كتب الأول إلى أخوه يلومه على دخول الإسلام ورد بجير ينذره ... ومن الشعراء الكتاب ليبيد بن ربيعة العامري وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أرسل إليه يطلب منه أن يكتب ما قاله في الإسلام من الشعراء فانطلق ليبيد إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها فقال : أبدلني إليه هذه في الإسلام مكان الشعر . (١)

ولا ننسى أن أمية ابن أبي الصلت كان يؤمن بالبعث في الجاهلية ويقرأ الكتب الدينية . أما مسروق بن عبد الرحمن وشريح بن الحارث الكندي فهما من الشعراء الذين ولدوا في الجاهلية ، وعمرُوا في الإسلام إلى زين عبد الملك بن مروان .

ومن الأمور الجديرة بالذكر ، أن كثيرا من شعراء الجاهلية . كان يدع القصيدة عنده زمنا يصل إلى العام أو أكثر يردد فيها نظره ويحيل فيها عقله ويقلب فيها الرأي لإحكام الصنعة والألفاظ ، وما يروي عن زهير أنه عمل سبع قصائد في سبع سنين فكانت تسمى حوليات زهير لأنه كان يحوِك القصيدة في سنة .

وكذلك كان أمروؤ القيس ممن يترددون في نظم القصائد وينقحها ، حيث أنه من الفئة التي كانت ترى الشعر عملا عقليا تحسه بالعاطفة وتنظمه وترصعه كما ترصع مجارة الفسيفساء ... وهنا يتبادر التساؤل ... كيف يستطيع الشاعر أن تمكث عند القصيدة عاما يردد ويحيل ويقلب في ألفاظها ... كيف يستطيع هؤلاء الشعراء أن يقوموا بهذا العمل العقلي الذي يستغرق القرون دون أن يكون الشعر مفيدا أو مكتوبا أمامهم على صحيفة يرجعون إليها بين وقت وآخر ... يزدون وينقصون ويستبدلون لفظة بأخرى وقافية بقافية . هل يصح أن نذهب أن هؤلاء الشعراء كانوا يقوموا بهذه العمليات المعقدة بالفطرة والشعر معلق في ذاكرتهم . الأرجح أنهم يملكون صحف الكتابة المقيدة .

وإذا رجعنا إلى الشعر الجاهلي وما أكثره نجده حافلا بذكر الكتابة وصورها والإشارة إلى أدواتها الجلد وكانوا يسمونه الرمة والأديم والقماش والحريير والقطن والمهارق زسعف النخيل والكرانيف والعظام والحجارة والورق في أواخر القرن الثاني للهجرة وذكر هذه الأدوات في الشعر الجاهلي (٢) ... مما يدل على أن هؤلاء الشعراء كانوا على علم وإتقان لأنواع الكتابة وهذا ذؤيب الهذلي يصف في أبيات كتابه بأنها دقيقة يتأنق كاتبها حتى يجعلها مزخرفة مزينة كالعروس ليلة الزفاف فيقول :

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء . تحقيق أحمد محمد شاكر . مطبعة عيسى الحلبي ١٣٦٤ هـ ج ١ ص ٩١

(٢) عبد الفتاح غنيم : صناعة الكتاب المخطوط عند المسلمين . الإسكندرية ١٩٩٤ ص ١٩٩ وما بعدها .



عرفت الديار كرمتم الدواة  
برقم ووشي كما زخرفت  
أدان وأنباه الأولون  
فمنم في صحف كالرباط

يزبرها الكاتب الحميري  
بميشمها المزهاة الهدي  
أن المدان الملى الوفي  
فيهن إرث كتاب محي

ولعل بن خويلد أبيات تشتمل على ذكر الكتابة وتدل على إلمامه بالقراءة والكتابة

وأنى كما قال ملى الكتاب  
يري الشاهد الحاضر المظمن

في الرق إذا خطه الكاتب  
من الأمر ما لا يري الغائب

وقد لاحظ أستاذنا الدكتور ناصر الدين الأسد أن الرسائل الشعرية كانت شيئا مألوفاً في العصور الإسلامية وأن كل الأدلة ترجح أن الشعر الجاهلي كان يفيد في صحف متفرقة لأغراض شتى . (١)

١. النقوش الحجرية خير الأدلة الملموسة على أن عرب الجاهلية عرفوا الكتابة بالحروف العربية منذ مطلع القرن الرابع الميلادي وكتبوا بهذا الخط العربي قبل الإسلام بثلاثة قرون على الأقل .

٢. وفرة النصوص والروايات المؤكدة للنشاط التعليمي والكتابة في الجاهلية في مكة والمدينة والطائف والحيرة والأنبار .

٣. وصف أدوات الكتابة وأوصاف الخط الجاهلي بصورته الساذجة ونقش الخواتم وشواهد القبور .

ومنذ مطلع القرن الأول الهجري حتى نهايته فيما يتبعه أستاذنا الدكتور ناصر الدين الأسد كانت صحف الكتابة كثيرة ، موجودة في الأسواق ، زهيدة في الأثمان . وبذلك وجدت الكتب والمدونات ، وكان عدد القارئ كثير . ولم تكن هذه الكتب والمدونات خاصة بالأفراد أو مقصورة على الاستعمال الشخصي . بل كانت تعرض في مكتبات عامة وكانت تباع في الأسواق لمن أراد أن يشتريها أو يقتنيها ، فقد ذكروا أن همام بن منبه كان يشتري الكتب لأخيه وهب ابن منبه ( ت ٦١ هـ ) وكان وهب هذا مشهوراً بسعة إطلاعه وكثرة الكتب التي قرأها ... ويستدل أستاذنا بالألفاظ التي كانت تطلق على مجموعة الصحف المدونة . حيث أن استخدام هذه الألفاظ يدل على المعرفة بالتدوين ومنها الدفتر والدفاتر والكراسة والكتاب ، والمصحف ، والسفر ، والزبور ، والتوراة ، والإنجيل . (٢)

(١) ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلي ص ٦٢

(٢) المرجع السابق ص ٦٣ - ٦٤

## الكتابة في الحضارة الإسلامية :

إذا انتقلنا إلى فجر الحضارة العربية نلمس تاريخ الكتابة وجدنا المعلقات في الجاهلية أقدم صور الكتاب في التاريخ العربي . والمعلقات كما هو معروف في تاريخ الأدب العربي هي أروع القصائد للشعراء في الجاهلية . وأنهم كانوا يعلقونها على الكعبة تعظيماً وتشريفاً لتلك القصائد . ومهما شك النقاد والمؤرخون في إجراءات تعليق القصائد أو شكوا في كثير من الشعر الجاهلي برمته ، فإن شكهم لا ينفي ازدهار الشعر في الجاهلية ، ولا ينفي أن العرب كانوا يعلقون في أستار الكعبة أو في جوفها ما يكبرون أمره . (١)

ويروي بعض مؤرخي الشعر الجاهلي أن ملوك الغساسنة المتأخرين كانوا يحتفظون في خزانهم بديوان يضم القصائد التي مدح بها الشعراء أجدادهم من الملوك . ولكن هذا الديوان لم يصل إلى المتأخرين منسوخاً أو مكتوباً ، إنما ظل النقل الشفاهي للقصائد المتفرقة حتى عصر التدوين في الدولة الإسلامية . (٢)

والصحيفة المكتوبة في العهد المكي للنبوة هي صحيفة المقاطعة التي تعهدت فيها قريش بمقاطعة بني عبد المطلب بحيث لا يبيعون لهم ولا يشترون منهم ولا يزوجونهم ولا يتزوجون منهم ، وذلك بغية إجبار أبي طالب زعيم العشيرة . وعم الرسول صلى الله عليه وسلم على تسليمه محمداً أو القضاء على الإسلام . وقد علقوا الصحيفة في جوف الكعبة توكيداً على أنفسهم ، وتشدوا في المقاطعة . وقد لقي أبو طالب ومعه بنو هاشم ( عدا أبو لهب ) وبنو عبد المطلب عنفاً شديداً من الحصار الذي بلغ حد التجويع ، حتى نقض بعض أصحاب الصحيفة شروطها الجائرة . ومزقها مصعب بن عدي . ذلك الرجل الذي أجاز رسول الله ﷺ عقب عودته من تقيف بالطائف . أما الصحيفة المكتوبة في العهد المدني فهي أول وثيقة في تاريخ الأمة الإسلامية عقب الهجرة مباشرة ، وفيها بيان الحقوق والواجبات للمسلمين من مهاجرين وأنصار ، ولمشركي المدينة ، ولليهود . وهذه الوثيقة التي أوردها ابن هشام في كتابه المشهود عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم . ولم يذكر النص المكتوب الذي نقل منه . ولكن المشهور أنه كتب السيرة عن ابن اسحق بطريقة المشافهة .

(١) ابن النديم : الفهرست المكتبة التجارية مصر . ص ٢٢٣

(٢) البغدادي : تقييد العلم . تحقيق يوسف العش دمشق ١٩٤٩ ص ٥٥ وما بعدها



وتروي لنا كتب السيرة أن صلح الحديبية كان مكتوبا ، كذلك تروي لنا كتب الحديث جوانب عما جمع من بعض أحاديث الرسول ﷺ . فقد روي نافع عن ابن عمر أنه وجد في قائم سيف عمر بن الخطاب رضي الله عنه صحيفة فيها صدقة السوانم ، وروي محمد بن عبد الرحمن الأنصاري قال : لما استخلف عمر بن عبد العزيز أرسل إلى المدينة يلتمس كتاب رسول الله ﷺ في الصدقات ، وكتاب عمر بن الخطاب ، ووجد عند آل عمر كتاب عمر في الصدقات مثل كتاب رسول الله ﷺ عليه وسلم . قال فنسخناه له . وروي محمد بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنهما قال أرسلني أبي ، وقال : خذ هذا الكتاب فاذهب به إلى عثمان ، فإن فيه أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالصدقة ، أما أشهر الكتب أو الصحف التي عرفت في العربية ، غير القرآن الكريم ، فهو صحيفة الصادقة لعبد الله بن عمر بن العاص ( ١ ) . ( ٥٧ هـ - ٦٥ هـ ) . ( ١ )

والصادقة تحتوي أحاديث عن الرسول ﷺ . وفي تاريخ الإسلام مشكلة تتعلق بتدوين الحديث . ذلك أن النبي والخلفاء الراشدين من بعده صرفوا جهدهم الأول في العناية والتدوين والمحافظة على القرآن الكريم . ولم يسمحوا لنص آخر يختلط به أو يواجهه أو يصرف الناس عنه . غير أن المشكلة التي تواجه الباحثين في تدوين الحديث هي أنه في عصر النبوة ثم في عصر الخلفاء الراشدين ، لم يكن النبي قاطعا عن تدوين الحديث ، ولكن بصفة عامة كان الانصراف إلى حفظ القرآن . ومن الحالات النادرة التي دون فيها بعض الحديث حالة الصادقة . فقد سمح الرسول ﷺ لعبد الله بن عمرو ابن العاص رضي الله عنهما بكتابة الحديث . لأنه كان كاتباً محسناً ، واشتهرت صحيفته بالصحفية الصادقة كما أراد كاتبها أن يسميها . ولم تصلنا الصادقة كما كتبها عبد الله بن عمرو بخطه ، وإنما نقل الإمام أحمد محتواها في مسنده . وضمت كتاب السنن جانباً منها . ومن ثم فإن انتقالها من التدوين إلى المشافهة ثم إلى التدوين يجعل ما نقل منها يخضع لدراسة علماء الحديث . ومما نستشفه عن عبد الله بن عمرو أنه كان باحثاً بالمعنى القريب من البحث العلمي في عصرنا هذا . أو كان مهتماً بالكتابة على وجه من الوجوه .

فيروي أنه كان يملئ الحديث على تلاميذ في مصر . وأنه عقب معركة اليرموك حصل على كتب كثيرة مما كان في حوزة أهل الكتاب حملها على بعيرين . ( ٢ ) .

( ١ ) ابن كثير : السيرة النبوية ج ٢ ص ٢٢٦

( ٢ ) الذهبي : سير أعلام النبلاء ... ج ١ ص ٢٢٣

وإذا كانت الصحيفة الصادقة لم تصلنا بخط كاتبها ، فإن صحيفة أخرى وصلتنا مكتوبة هي الصحيفة لهمام بن منبه ( ٤٠ - ١٣١ هـ ) . وهمام ليس صحابيا ولكنه تابع ، أي أدرك بعض الصحابة . ولقد لقي همام الصحابي الجليل أبا هريرة وكتب عنه كثيرا من الأحاديث التي رواها عن النبي ، وجمعها في صحيفة أطلق عليها الصحيفة على مثال الصادقة ، ولقد عثر على هذه الصحيفة الدكتور المحقق محمد حميد الله في مخطوطتين متماثلتين في دمشق وبرلين . وكان الإمام أحمد قد نقلها بتمامها في مسنده (١) .

وإلى جانب تلك الجهود المتفرقة في تدوين الحديث كانت تظهر جهود أخرى في التأليف المبكر ، تتمثل فيما ترجم لخالد بن يزيد بن معاوية من علوم اليونان ، وما ألف هو من كتب الطب والكيمياء ، وما ألفه عبيد الله بن شربة لمعاوية بن أبي سفيان من أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها ، وقد طبع هذا الكتاب في " حيدر آباد " سنة ١٣٤٧ هـ . ويرجع بعض المحققين نسبتها لابن هشام . ثم ما ألفه وهب بن منبه المتوفى سنة ١٠١ هـ من كتاب التيجان في ملوك حمير ، وقد طبع هذا الكتاب من رواية ابن هشام سنة ١٣٤٧ هـ مع سابقه . كما ذكر بعض الباحثين أن زياد بن أبيه وضع لابنه كتابا في مثالب العرب ، وأن يونس بن سليمان وضع كتابا في الأغاني ونسبتها إلى المغنيين ، وأن " ماسرجويه " الطبيب ترجم كتاب " أهرن بن أعين " من السريانية إلى العربية . (٢)

ولا نكاد نصل إلى عهد عمر بن الخطاب حتى نجد الكتابة والتدوين وقد أصبحت جزءا أساسيا من أعمال الدولة . فقد فتحت البلاد وأبرمت العهود والمواثيق بين المسلمين وغيرهم ممن دخلوا في طاعتهم دون حرب ، وكثرت المراسلات بين الخليفة والولاة في حالات السلم والحرب على السواء . ودونت الدواوين ، ووجدت نظم وسجلات تدون فيها الأسماء والأرزاق التي تجري على المسلمين . وكان الفتح الإسلامي لمصر فتحا في تاريخ الكتابة والكتب ، فقد أتيح للعرب أن يتعرفوا على مادتين جديدتين صالحتين للكتابة وهما البردي والكتان " القباطي " ، وهما أيسر من العسب والكرانيق من النخيل في الكتابة ، كما أنهما أفضل من أكتاف وأضلاع الإبل والأغنام وأخف من الخف وهي الحجارة البيض الرقيقة ، وأرخص من الرق والجلود ، وأوفر من المهارق الحريرية ، ولقد ظل البردي يتصدر مواد الكتابة ، طوال عصر بن أمية وخلال الفترة الأولى من عصر بني العباس لأنه كان في متناول عامة الناس ، وبلغ من كثرته وانتشاره أن وجد له درب يعرف بدرب القراطيس ببغداد، ذكره الطبري في كتابه المحاسن والأضداد . (٣)

(١) المرجع السابق ص ٢٢٤

(٢) ابن النديم : الفهرست . ص ٣٥٤

(٣) الجاحظ : المحاسن والأضداد ص ٢٠٤

وفي العصر العباسي يظهر الورق كمنافس جديد للبردي فاستعملوه في الكتابة والتدوين بعد أن صنعوه بأيديهم وعلى أرضهم في زمن الرشيد ، إثر انتصار الجيوش الإسلامية بقيادة زياد بن صالح عام ١٢٣ هـ (٧٥١م) ، فقد عاد المسلمون إلى سمرقند ومعهم الأسري الصينيون ممن يعرفون صناعة الورق . ثم لم تلبث أن انتقلت من بغداد إلى الكوفة والبصرة ، وإلى أنحاء العالم العربي كله ، وانتشرت الكتابة في الورق إلى سائر الأقطار ، وبظهور صناعة الورق في المشرق والمغرب العربي ، يدخل المخطوط أو الكتاب العربي إلى آفاق جديدة ، وإلى أهم مرحلة من مراحل نموه وتطوره ، وهي مرحلة خصبة تمتاز بكثرة الإنتاج ووفرة وسهولة تداوله بين القارئ (١) .

كما كان للعرب فضل الحفاظ على تراث الإنسانية، وما أنتجته قرائح اليونان في الفلسفة والهندسة والعلوم، وكانت اللغة العربية هي الوعاء الذي انتقلت فيه الثقافات اليونانية والفارسية والهندية والصينية والمصرية القديمة إلى أمم الغرب في العصور الوسطى . وكان للأمة العربية الفضل في إدخال صناعة الورق إلى أوروبا من طليطلة بالأندلس في القرن الثاني عشر الميلادي . كما أن حركة تأليف الكتب عند العرب بدأت في القرن الثاني الهجري ولم تلبث أن ازدهرت ازدهارا رائعا مع أوائل القرن الثالث ، وكنيجة طبيعية تظهر أول مكتبة ضخمة في تاريخ العرب وهي التي يطلق عليها بيت أو خزانة الحكمة ، والتي تنسب إلى الرشيد والمأمون ، والأخير جلب إليها الكتب من كل حذب وصوب ، وأمر العلماء بتعريبها ، وجعل سهل بن هارون أمينها لها . ولم تكن خزانة الحكمة هذه مجرد مخزن للكتب ، وإنما كانت مركزا للثقافة بأوسع معانيها ، فقد كانت منتدى للعلماء وقاعة للباحثين والدارسين ، ومركزا للترجمة والنسخ والنشر ، حتى كثرت الكتب والمصنفات لدرجة تلفت النظر ويصعب إحصاؤها ، خاصة وأن بعض هذه المصنفات كانت مجلدات ضخمة . والواقع أن الكثرة وال ضخامة لكمية الكتب لم تكن عنصر الإبهار في هذا العصر ، فقد كان يقابلها شغف شديد بالقراءة ، كان يدفع بعجلة التأليف والترجمة ويمدها بأسباب القوة والانطلاق . وحيث قضت الظروف أن تكون الكتب وحدها السبيل إلى تحصيل المعرفة والثقافة والعلم ، ونظرا لأهمية موضوع التدوين والمخطوطات العربية ، فقد أثرنا أن نبدا بسرد قصة الكتابة مع بداية ظهور الإسلام وانتشار الرسالة المحمدية . (٢)

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٢٠٢

(٢) أحمد فريد رفاعي : عصر المأمون . المجلد الأول . مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٧ ص ٣٧٧ وما بعدها



## ظهور الإسلام وانتشار الثقافة الإسلامية :

ولد محمد بن عبد الله في مكة حوالي سنة ٥٧٠ ميلادية ، ونشأ يتيما فقيرا إذ توفي أبوه عبد الله وهو لا يزال جنينا في بطن أمه . كفله جده عبد المطلب وأحسن رعايته وتربيته ، حتى بلغ الثامنة ، ثم كفله بعد موته عمه أبو طالب وجعله كأحد بنيهِ ، وأسبغ عليه من عطفه وحمايته ما كان له أكبر الأثر في حياته . اشتهر بصدقه وأمانته ، فتزوجته وهو في الخامسة والعشرين السيدة خديجة ، إحدى ثريات قريش ، ونعم بالعيش معها واطمان إليها ، وظل يذكرها طوال أيام حياته . وهي أول من آمن به إذ كذبه الناس ، وأول من أغدقت عليه من مالها إذ حرمه الناس . وفي الأربعين نزل عليه الوحي ، وبدأ يدعو للإسلام ، وخاض صراعا عنيفا انتصر في نهايته وتكونت دولة الإسلام وخضع العرب لأول بشير في تاريخهم استطاع أن يجمعهم تحت راية واحدة ، ويوجههم نحو هدف مشترك .

محمد في المفهوم الإسلامي هو النبي الذي أرسله الله ليبلغ الناس كافة دينه الحق - دون أنبيائه ورسله جميعا ، وليقضي على الشرك - وليجعل كلمة الله هي العليا .

( قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم ، لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون ) ( البقرة ١٣٦ ) .

هذا فيما يتعلق بالإيمان بالرسالات السابقة ، أما فيما يتعلق " بالله " فالإسلام يدعو إلى " إله " واحد " . قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ) ( الإخلاص ) . كذلك هو يدعو إلى مجتمع واحد ( وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرا ونذيرا ولكن أكثر الناس لا يعلمون ) ( سبا / ٢٨ ) .

محمد إن بلغ الناس كافة رسالة ربه . أما من حيث علاقة المسلم بربه . فالإسلام لا ينطوي على أي مبدأ يجعل أحدا حتى رسول الإسلام ذاته بين الله وعباده . فعلاقة الإنسان بربه في الإسلام مباشرة وبغير واسطة . والإنسان منذ مولده حتى وفاته في حضرة الله ، وتحت سمعه وبصره . إن فالعقيدة مسألة شخصية والله وحده القادر على الحكم على عباده المؤمنين . ومن هنا لا يوجد في الإسلام رهبة ولا قدسيون ولا تقديس ، ولا أحد أيا كان بين المسلم وربه . (١)

اعتنقت جميع القبائل العربية الدين الجديد وتوحدت لأول مرة في تاريخها الطويل الحافل بمختلف ضروب بطولات الفتح الإسلامي ، وكان من الواجبات الأولى التي حثهم عليها دينهم الجديد ، والجهاد في سبيل الله لنصرة الدين ونشره بكل وسائل الاتصال المعروفة لديهم آنذاك ، وهي التلقين بما حفظته الصدور وبما كتبه أيدي كتاب الإسلام الأوائل .

(١) محمد حسين هزاع : حياة محمد . ط ١١ دار المعارف للقاهرة ١٩٧١ ص ١٢٤ وما بعدها



اجتاحت جحافل المسلمين جزءاً كبيراً من العالم المعروف في ذلك الوقت ، واستطاعت أن تؤسس في أقل من قرن من الزمان أكبر وأقوى دولة عرفت في القرن الوسطي ، استولى المسلمون على شاطئ الفرات في سنة ٦٣٣ م . وانتصروا على الروم في أجنادين في سنة ٦٣٤ م ودخلوا دمشق في سنة ٦٣٥ م وحققوا نصر اليرموك الرائع في سنة ٦٣٦ م ، وانتصروا على الفرس في القادسية في سنة ٦٣٧ م ، وخضعت لهم سوريا في سنة ٦٣٨ م وجميع فارس في سنة ٦٤٢ م ومصر في سنة ٦٣٩ - ٦٤٢ م وأذربيجان في سنة ٦٤٢ م وأفغانستان في سنة ٦٦١ م ، وتونس في سنة ٦٧٤ م ، وبخاري في سنة ٦٧٤ م ، والسند في سنة ٧٠٨ م ، ومراكش في سنة ٧٠٨ م ، وأسبانيا في سنة ٧١١ - ٧١٢ م ، وسمرقند في سنة ٧١٢ م . (١)

واستولوا في خلال القرنين الثامن والتاسع على معظم جزر البحر المتوسط ، وأصبحوا سادة الدنيا بلا منازع . وهنا يجدر بنا أن نشير بعض التساؤلات . كيف كانت حالة الشعوب التي فتحها المسلمون قبل الفتح وكيف صارت بعده ؟ هل كانت المبادئ التي حكمت هذه الشعوب بمقتضاها خطوة إلى الأمام أم إلى الوراء ؟ هل حدث تطور وتقدم أم لا ؟ هل حققت الشعوب المغزوة رواجاً اقتصادياً ومزيداً من الحرية أم لا ؟ وهل حققت رواجاً ثقافياً ودينياً وعلمياً أم لا ؟ . وسواء أكانت طبيعة هذه الحروب دينية بحثة أم اقتصادية أم مزيجاً من هذا وذاك فذلك أمر لا يعنينا كثيراً في هذا البحث . وإنما يعنينا في المقام الأول الآثار الحضارية المترتبة على نقل واستساعة الثقافة الإسلامية المباشرة لهذه الانطلاقة العربية الإسلامية التي غيرت وجه التاريخ . ونحن إذا نظرنا في صفحات هذا التاريخ نظرة موضوعية صرفه ، إننا لاستطعنا أن نستوضح حقيقتين هامتين جداً . أولاً أن الإسلام كان خطوة تقدم وكبري في التخفيف عن عائق الشعوب ، الكثير ، بل الكثير جداً من القيود والظلمات التي فرضتها عليها الإمبراطورية الرومانية . وثانياً أن الإسلام كان باعثاً على حركة إحياء العلوم والآداب والفنون في حركة من أهم حركات تاريخ العلم .

ترك الإسلام لأهل الكتاب (اليهود والنصارى) حريتهم الكاملة في أن يقيموا شعائره الدينية كيفما يريدون . وكانت كنيسة القسطنطينية تدعمها قوة الإمبراطورية المادية والحربية ، قد أذاقت السوريين والمصريين وكل إتباع كنائس سوريا وأرمينيا ومصر ألواناً من الاضطهاد لأنهم تحدوا كنيسة القسطنطينية التي نشئت بالاعتقاد بأن المسيح أقنوم واحد ذو طبيعتين ، في حين اعتقدت كنائس مصر وسوريا وأرمينية بأنه ذو طبيعة واحدة لا ذو طبيعتين (٢) .

(١) الوائلي : المغاري . طبعة المصداقية المسيحية بكتكتا عام ١٨٥٥ م ص ١١٣ وما بعدها

(٢) القول بالطبيعة الواحدة يعني أن المسيح هو الله والإنسان اتحاداً في طبيعة واحدة هي المسيح . أما القول بالطبعتين فيعني أن المسيح له حق وإنسان حق في نفس الوقت ، استنظر الله العظيم .

والحقيقة المؤكدة هي أن اليهود والنصارى أصبحوا في الواقع تحت الحكم الإسلامي آمنين على أموالهم وأنفسهم وأبنائهم وتمتعوا - بغض النظر عن بعض القيود التي فرضت عليهم - بكثير من الإمتيازات التي لم يحلموا بها منذ قرون تحت الحكم الروماني . لذلك نجدهم وقد تنفسوا كثيرا من ربح الحرية فازدهروا ، وظهر كثير من الفلاسفة والعلماء النصارى واليهود ونالوا حظوة كبيرة في بلاد الخلفاء والأمراء المسلمين .

ومما يدلنا أبلغ دلالة على ترحيب الشعوب المغزوة بالفتح الإسلامي الذي خفف عن كاهله كثيرا من أعباء الماضي ، وما جاء في فتوح البلدان للبلاذري من أنه " عندما جمع هرقل (العاقل الروماني) للمسلمين الجموع ، وبلغ المسلمين إقبالهم إليهم لوقعة اليرموك ، ردوا على أهل حمص ما كانوا أخذوا منهم من الخراج وقالوا : قد شغلنا عن نصرتكم والدفع عنكم فأنتم على أمركم . فقال أهل حمص : لولايتكم وعدلكم أحب إلينا مما كنا فيه من الظلم والغشم ، ولندفعن جند هرقل عن المدينة مع عاملكم . ونهض اليهود وقالوا : والتوراة لا يدخل عامل هرقل مدينة حمص إلا أن نغلب ونجهد ، فأغلقوا الأبواب وحرسوها . (١)

وكذلك فعل أهل المدن التي صولحت من النصارى واليهود وقالوا : أن ظهر الروم وأتباعهم على المسلمين صرنا إلى ما كنا عليه ، وإلا فانا على أمرنا ما بقي للمسلمين عدد " . (٢)

إذن نستطيع القول مطمئنين بأن طابع التسامح الديني الذي كان سائدا في أنحاء العالم الإسلامي في عصر ازدهار الحضارة الإسلامية كان كبيرا جدا . ولنا أن نشير هنا إلى أقوال بعض كبار المؤرخين الذين أعجبوا أيما إعجاب بهذا التسامح الذي كان مثله في غير الدولة الإسلامية ضربا من المستحيلات في ذلك العصر . يقول الأستاذ " سيديو " أن المذهب النسطوري المسيحي قد تغفل وانتشر في الأجزاء الشرقية من آسيا تحت الحماية العسكرية الإسلامية . ويعجب الأستاذ " دريير " من أن المسلمين لم يسمحوا للنساطرة بممارسة شعائره الدينية بحرية فحسب ، وإنما عهدوا إليهم في بعض الأحيان بتتقيف أبناء العائلات الكبيرة ، ويضيف إلى ذلك قوله أن هذا الموقف تحر مذهب إذا قورن بتعصب أوروبا في ذلك الوقت ، وهو تحرر ، تطرف فيه هارون الرشيد لدرجة أنه جعل يوحنا بن ماسويه وهو نسطوري مسيحي مشرفا على التعليم العام في عصره . (٣)

---

(١) البلاذري : فتوح البلدان ..... مصر ١٩٠١ ص ١٧٩ وما بعدها .

(٢) المرجع السابق ص ١٨٠

(٣) Sedillot , Histoire Generale Des Arabes vol II P .108



أما مجلس الخليفة المأمون فكان يتكون من ممثلين لجميع الطوائف التي تدين بملكه . ويذكر الأستاذ " دوزي " مبرهنًا على حرية الفكر في ذلك العصر ، أي عصر ازدهار الحضارة الإسلامية ، قصة نقلها عن أحد علماء الكلام العرب ، يروي فيها كيف أنه كان يحضر في بغداد دروسا كثيرة عن الفلسفة يشترك فيها يهود و زنادقة ومجوس ومسلمون ونصارى ، وكيف أن الحضور كانوا يستمعون إلى كل منهم باحترام عظيم ، وأنه لم يكن يفتي لأي منهم أن يستند إلا إلى الأدلة الصادرة عن العقل ، لا إلى الأدلة المستقاة من أي كتاب مقدس . (١)

لا غرو إذن أن سمح الخلفاء والأمراء المسلمون للنصارى واليهود أن يتقلدوا مناصب الدولة كالمسلمين تماما . ويدلل الأستاذ " جوستاف لوبون " على ذلك بقوله : أن أسبانيا الإسلامية كانت للدولة للوحيدة في أوروبا التي تمتع فيه اليهود بحماية الدولة ورعايتها فازداد عددهم زيادة كبيرة . وفي ذلك تقول الموسوعة البريطانية أيضا أن حكام طليطلة العرب كانوا يحمون الجالية اليهودية الكبيرة فازدهرت فيها وأينعت أعمالها التجارية والثقافية ، ولكنهم فقدوا كل شيء بل طردوا منها عندما انتهت دولة الإسلام في أسبانيا .

ولاشك أن طابع التسامح الإسلامي كان ذا أثر فعال هائل في حركة الأحياء العلمي والبناء الحضاري التي تولاها العرب بعد الفتح . ذلك أن علماء النساطرة كانوا قد لجأوا إلى فارس التي حمتهم من اضطهاد الروم . وسرعان ما ازدهرت تعاليمهم في المدرسة الفارسية في " جند يسابور " وكانوا يستعينون بشيء من الفلسفة اليونانية لبث تعاليمهم .

كما لجأ العلماء والفلاسفة اليونان عندما أغلق الإمبراطور جيسنتيان في سنة ٥٢٩م أكاديمية أفلاطون في أثينا ، وكانت آخر معقل من معاقل العلوم في العالم الروماني في ذلك الوقت ، إلى فارس والنقت الثقافات المسيحية واليونانية والهندية والفارسية في هذه المدرسة التي اشتهرت شهرة واسعة . وعندما وقعت جند يسابور في قبضة العرب في القرن السابع ، لقي هؤلاء العلماء المسيحيون تسامحا كبيرا وتشجيعا عظيما من الحكام المسلمين الذين استعانوا بهم في تشييد صرح الدولة العلمي والثقافي ، فظهر منهم كثير من الأطباء والعلماء والتراجمة . (٢)

---

Dosy . R ; Histoire Des Masulmans . 1861 . p . 370

(١)

وأيضا أحمد فريد رفاعي : عصر المأمون . ص ٤٠٦ .

(٢) من مشاهير المترجمين في عهد الرشيد يوحنا بن مسلوية ، وابن البطريق وحنين ابن اسحق ، وعمر بن القرحان ، واسحق بن حنين وثابت بن قرة ، وكثير من أسرة بختيشوع . راجع للمؤلف ميلادين الحضارة العربية الإسلامية الإنشائية ج ١ ١٩٩١ ص ص ٢٥ - ٣٩

لم يخرج العرب في واقع الأمر من جزيرتهم إلى الأقطار المغزوة خالي الوفاض أو مجرد غازين فحسب ، وإنما خرجوا إلى رحاب هذا العالم الفسيح الذي فتحوه وهم يحملون ثروة هائلة من أدبهم الجاهلي تتمثل في لغة كاملة وخطابه وشعر وحكم وأمثال . وفوق ذلك ثروة هائلة من الأحكام الدينية والأخلاقية والاقتصادية والتشريعية المنظمة لمختلف شئون المجتمع والتي تضمنها القرآن والحديث . ولا عجب إذن أن كان للدين الجديد وتعاليمه الفضل في دفع الناس إلى تعلمه وتسابقهم للاستزادة منه والوقوف على حقائقه . وأن في تعاليم محمد لنورانية : " الناس عالم ومتعلم وسائرهم همج " .

" اطلب العلم من المهد إلى اللحد " . " من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع " . " أن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يطلب ، ولمداد ما جرت به أقلام العلماء خير من دماء الشهداء في سبيل الله " .

لقد رفع الإسلام الحثيف من قدر العلم والعلماء . وحث على طلب العلم ثم أن معجزته هي القرآن الكريم ، ومن آياته (اقرأ باسم ربك) (ورفع الله الذين آمنوا والذين أوتوا العلم درجات) (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) ومن أقوال الرسول ﷺ أيضا : " غدوة في طلب العلم أحب إلى الله من مائة غزوة " ، ثم " لموت قبيلة أيسر من موت عالم " وقوله : " اطلبوا العلم ولو بالصين " وقوله : " لا خير فيمن كان من أمتي ليس بعالم ولا متعلم " وقوله : " لا يزال طالب العالم عالما حتى إذا ظن أنه علم فقد جهل " . (١)

ومن ثمة كان طبيعيا وضروريا أن يظهر في أعقاب الاستقرار الإسلامي الكثير من الكتبة الذين يعلمون غيرهم القراءة والكتابة ، ومن ثم أنشئت المدارس اللازمة لتعليم القراءة بالتقدير الكافي على الأقل للتمكن من الإطلاع على القرآن . وكان حفظ القرآن وتلاوته في جميع المناسبات هم الناس الأول وشاغلمهم الذي لا يشغلهم عنه شيء . كذلك كان الخليفة يوصي ولاته بالعدل حسبما جاء في القرآن والسنة . إذن كان الإسلام ذاته في واقع الأمر أول حافز على ازدياد حركة القراءة والكتابة والنسخ لتعليم الناس مبادئ الدين الجديد . وأسلوب تعامل الإنسان مع غيره من الناس . بعد ذلك تطور الأمر بطبيعة الحال ، ونشأت علوم جديدة مثل علوم التفسير والحديث واللغة والبلاغة والبيان ، فلما اتسعت دائرة العلوم ، اتسع بطبيعة الحال مجال العلم والتدريس وشمل هذه العلوم أيضا . (٢)

(١) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ج ٢ ص ١٦٢ .

(٢) عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الإسلامية . الأجلو للقاهرة ١٩٨٨ ص ١٦٤ وما بعدها .



ورث العرب عن الإمبراطوريتين الفارسية والرومانية ثلاث مدارس ، هي مدرسة جند يسابور الزرادشتية التي اختلطت فيها ثقافة اليونان وعلومهم بثقافة الهنود والفرس وعلومهم ، ثم مدرسة حران الوثنية ، وكانت مركزا للتأثر الإغريقي منذ عصر الاسكندر المقدوني ثم مدرسة الإسكندرية المسيحية المتأخرة . على أن العرب لم يرثوا هذه المدارس فارغة ، وإنما ورثوها بالعلماء والفلاسفة والمترجمين الذين كانوا يعلمون بها . وما كان الإسلام ديننا واقعيا ، حض المسلمون على الاستزادة من العلم ولم يضع أي عقبات في هذا السبيل ، كان طبيعيا أن تستمر هذه المدارس وأن تنشأ مدارس جديدة وأن يستفيد المسلمون من هذه المدارس وهؤلاء العلماء . في وضع حجر الأساس للحضارة العلمية الإسلامية . ولم يلبث العرب طويلا بعد استقرارهم في الإمبراطورية التي فتحوها حتى بدأت أنظارهم تتوجه إلى العلوم الدنيوية . وقد يكون الأمير خالد بن يزيد بن معاوية الأموي المتوفى في سنة ٧٠٤م ، ممن ساهموا في إضاءة شعلة العلم في الإسلام . ذلك أنه كان أول من عمل على ترجمة كتب القدماء في الطب والفلك والكيمياء كما يقول ابن النديم في كتابه الفهرست . ثم جاء العباسيون واهتم أبو جعفر المنصور منذ البداية بترجمة العلوم ، واتسعت الحركة اتساعا كبيرا في عهدي هارون الرشيد وولده المأمون على الأخص . (١)

أسس الرشيد بيت الحكمة أو مدرسة الترجمة التي أخذت في عصر المأمون صورة أكاديمية . وضع المأمون على رأسها يوحنا بن ماسوية ، فقامت المدرسة بأكبر مجهود في ترجمة العلوم والفلسفة والمعارف القديمة . وفي حدود منتصف القرن التاسع الميلادي أصبح تحت يد العرب مختلف علوم الأسبقين ومعارفهم . حيث اشتمل العلم اليوناني على علوم الأقدمين كالمصريين القدماء والبابليين ، زيادة على الإنجازات التي حققها اليونان أنفسهم .

وانحصرت العلوم حتى ذلك العصر في الطب والرياضيات والجغرافيا والفلك . وكانت أهم الكتب التي اعتمد عليها العرب في بناء صرح حضارتهم العلمية كتب أبقراط وجالينوس (٢) وديسقوريدوس (٣) اليونان في الطب مع بعض الكتب الهندية ، وكتاب المجسطي لبطليموس الإسكندري في الفلك وكتابه في الجغرافيا ، وكتاب أقليدس وأرشميدس (٤) وأبولونيوس وديوفانتس اليونان في الرياضيات وكتاب " السندهند " في الفلك ، والرياضة ، وهو النسخة الهندية المنقحة من كتاب سندھانا أبراهما كويتا الهندي

(١) أحمد فريد رفاعي : عصر المأمون ... المجلد الأول . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٢ من ٢٥٩ وما بعدها

(٢) جالينوس Galen ( ١٢٩ - ١٩٩ م ) الطبيب الإغريقي المعروف ، ولد في برجاموم بآسيا الصغرى وتعلم الطب في أزمير والإسكندرية وروما ، عمل طبيبا لبلاط قصر الرومان ، وظل سلطان علمه قائما في أوروبا حتى منتصف القرن الحادي عشر ، وقد بحث جالينوس بين الظواهر الجسمية والظواهر النفسية ، راجع تاريخ الطب عند العرب للمؤلف

(٣) ديسقوريدوس : طبيب يولياني عاش في القرن الأول الميلادي . ألف كتاب الحشائش به ٦٠٠ عشبة وعددا من الأدوية المصنوعة والزيت والدهون والمسموم ترجم اسطفي بن بسيل هذا الكتاب ودرسه كل أطباء العرب من ابن سينا حتى رشيد الأتطلي . راجع : جوستاف لويون : حضارة العرب من ٥١٣ .

(٤) أرشميدس Archimedes : هو عالم الفيزياء ، والهندسة اليوناني الشهير ولد بمدينة سيراكيوز بجزيرة صقلية في نحو عام ٢٨٧ ق . م ، ثم قرع لإنراية العلم والرياضة ، وهو الوحيد بين القدماء الذي خلف لنا شيئا نالما في الميكانيكا والهيدروماتيكا ( علم موازنة السوائل ) ومن هذه الأخيرة نظرية أرشميدس المعروفة بنظرية الأواني المستطرقة . راجع المؤلف : ميادين الحضارة العربية . تاريخ العلوم عند العرب ط ٢٠٠٢ ١٨٢ من

وهذه هي أهم الكتب العلمية التي تلقاها العرب من الدنيا القديمة عن طريق اليونان والهنود ، والتي كونت المادة العلمية التي بنوا عليها ثقافتهم العلمية .

والحق أن طريقة اكتساب المسلمين للعلوم واستيعابهم لها وقصر المدة التي استغرقوها ليصبحوا قادرين على تصحيح هذه العلوم وإضافة جديد لم يسبقهم إليهم أحد ، أمور كانت فريدة في التاريخ ، بعد جيل واحد أو جيلين من دخولهم دنيا العلم ، تربعوا على عرشها وأصبحوا سادتها لا منازع لهم . ويكفي أن نذكر في هذا المقام قوله الأستاذ جورج سارتون : " حقق المسلمون عباقرة الشرق أعظم المآثر في القرون الوسطى . فكتبت أعظم المؤلفات قيمة وأكثرها أصالة وأغزرها مادة باللغة العربية ، والتي كانت من منتصف القرن الثامن حتى نهاية القرن الحادي عشر لغة العلم الارتقائية للجنس البشري كله ، حتى لقد كان ينبغي لأي كائن ، إذا ما أراد أن يلم بثقافة عصره ، وبأحدث صورها ، أن يتعلم اللغة العربية ، ولقد فعل ذلك كثيرون من غير المتكلمين بها " (١)

صحح المسلمون علوم الأقدمين بالقدر الذي سمح به علم عصرهم ، وأضافوا علوما جديدة مثل الكيمياء والجبر في صورته الجديدة ، وعلم البصريات الهام ، وحساب المثلثات المسطحة والكروية ، والحساب الجديد الذي نقلوه عن الهنود وطوروه وجعلوه علما ذائعا .

هذا فضلا عن كثير من الإضافات الأخرى مما سيأتي ذكره فيما بعد . وبم يتأتى ذلك لهم إلا بظهور فئة الكتاب والنساخ أو هؤلاء الذين يطلق عليهم كتبة ديوان الإنشاء .

بذلك كون المسلمون تراثا علميا جديدا مميز الطابع ، نستطيع بحق أن نصفه بالتراث العلمي الإسلامي (٢) . الذي أصبح فيما بعد الأساس الذي ارتكزت عليه الحضارة الحديثة التي ترجع إلى إسهام مقتضيات العقيدة الإسلامية بكتابة القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة في بادئ ظهور الإسلام بلغة عربية خالية من النقط والتشكيل متفاوتة في أسلوب الكتابة متأثرة باللهجات العربية المختلفة ، إلى أن تم كتابة المصحف الإمام في عهد عثمان . وهذا ما سنفصله في الصفحات الآتية وبعد ذكرنا لأهمية الكتبة والعلم في الإسلام .

(١) جورج سارتون : تاريخ العلم ج ٢ دار المعارف . ص ٤٨ .

(٢) كثرت إضافات العلماء العرب في الطب والتشريح والكيمياء والمعادن والنبات والحيوان من أمثال جابر بن حيان وابن طفيل والزهراوي والرازي ، والجلدكي ، والخازن وابن النفيس والبغدادى ، والقزويني ، وداود الأنطاكي ، وابن البيطار ، والإدريسي ، والدينوري والصوري وابن حمزة ، وابن يونس والجاحظ وابن خلدون وابن مسكويه وغيرهم ، وأن مؤلفاتهم تعد بالآلاف . كما أن مؤلفات بعضهم ظلت المراجع المعتمدة في أوروبا حتى القرن السابع عشر ، لقد سبق العلماء العرب إلى كثير من النظريات والآراء وأنها لتتسبب في الوقت الحاضر إلى علماء النهضة الأوروبية نون إشارة إلى هؤلاء الرواد .



## أهمية الكتابة والتدوين في الإسلام :

( اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ) سورة الفلق آية ١ - ٥ .

هذه أول آيات بينات نزلت على سيدنا محمد الرسول الأمين ، تتبئه بالرسالة وتحمله مسئوليتها ، تصدع أول كلماتها بالقراءة ، وهي مفتاح التعليم ، وتتطق آياتها بتعليم الله عز وجل لعباده ما لم يعلموا ، وتذكر القلم وسيلة الكتابة وحفظ العلم ونقله ، وآلة التدوين بما يجول في الخواطر

لقد استرعى الله عز وجل انتباهنا إلى أهمية العلم ، في أولي آيات القرآن الكريم ، لأنه سبيل إلى التحرر من العبودية لغير الله ، والطريق القويمة إلى معرفة الله عز وجل ومعرفة شرعه وحسن تطبيقه والعمل به .

وحسبنا أن تنوه الآيات الأولى من دستور الإسلام بالعلم ، لنذكر اهتمام هذا الدين الحنيف به ، ولو أننا تأملنا فيما ورد في القرآن الكريم من آيات تتناول العلم وفضله وسبله ، وما يلحق به ، وما ورد في السنة في هذا الباب ، لوقفنا على مكانة العلم في الإسلام ، وأدركنا اهتمامه الكبير به ، ومن خلال الآيات التي تحدث على العلم والتعليم وتشجيع طلاب العلم ، وترفع من شأن العلماء ، ومحاربة الجهل . والظلام (١) ، وتريد للإنسانية نور العلم والمعرفة بدلاً من ظلام الجهل والغفلة - ومن هنا خاطب الإسلام العقول والقلوب ، وجعل العقل مدار التكليف ، وبه ميز الله عز وجل الإنسان عن سائر مخلوقاته - من هذا قوله عز وجل : ( أنا جعلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون ) (٢) وقوله عز وجل : ( وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون ) (٣) ، وقوله سبحانه وتعالى : ( هل يستوي الأعمى والبصير أفلا يتفكرون ) (٤) ، وقوله سبحانه وتعالى : ( وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون ) (٥) ، وأنا لنجد دعوة القرآن الكريم إلى العلم والرفع من شأنه مبنوثة في كثير من آياته قال تعالى : ( هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) (٦) ورفع مكانة العلماء في قوله عز وجل : ( يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ) (٧) ، وقال سبحانه : ( وفوق ذي كل علم عليم ) (٨) .

---

(١) محمد عجاج الخطيب : لمحات في المكتبة والبحث والمصادر ص ١٢ .

(٢) سورة الزخرف آية ٢ .

(٣) سورة العنكبوت آية ٤٣ .

(٤) سورة الأنعام آية ٥٠ .

(٥) سورة النحل آية ٤٤ .

(٦) سورة الزمر آية ٩ .

(٧) سورة المجادلة آية ١١ .

(٨) سورة يوسف آية ٧٦ .

وترى من خلال آيات القرآن الكريم ما للعلم والعلماء من أهمية كبيرة في الدعوة إلى الله والتحرر من عبودية ما سواه .

وقد خاطب الإسلام في الإنسان عقله وحواسه وجوارحه ، التي تنفذ به إلى المعرفة والتعليم (١) ، فاسترعى انتباهه إلى مفاتيح العلوم بالنظر والمشاهدة والتأمل والاعتبار ، وغير ذلك مما يدفع به إلى ذروة المعرفة والوقوف على الحقيقة الكبرى لهذا الكون . وقد حض الرسول ﷺ على طلب العلم ، وبين منزلة العلماء فقال : " من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين " (٢) ، وجعل طلب العلم الشرعي الذي يحتاج إليه كل مسلم ليقوم أمور دينه فريضة على كل مسلم بنص قوله ﷺ : " طلب العلم فريضة على كل مسلم " (٣) . ولم يترك الرسول ﷺ طريقة من طرق التعليم والتبليغ والتوصيل والإعلام في ذلك العصر إلا سلكها في سبيل نشر الإسلام وتبليغه - فكان يعقد مجالس العلم بنفسه ، ويبعث الرسل ويرسل الكتب ويوجه الأمراء والقضاء والمعلمين ليفقهوا الناس بالدين - فكان ﷺ خير مبلغ . ومنزلة العلماء المعلمين من أرفع المنازل في الإسلام بنص قول الرسول ﷺ : " العلماء ورثة الأنبياء " (٤) ، ومن هنا حث الإسلام على احترام أهل العلم ، على لسان سيدنا محمد ﷺ فقال : " ليس من أمي من لم يجل كبيرنا ويرحم صغيرنا ، ويعرف لعالمنا حقه " (٥) .

هكذا يتبين لنا حرص الشريعة الإسلامية على العلم والتعليم ، وقد مارس الرسول ﷺ ذلك بنفسه ، وشجع على طلب العلم ، وأوصى بطلابه ، وبين ما للمشاركة فيه من أجر حتى بلغ التشجيع العلمي مداه ، وفتح باب العلم للجميع ليس بينه وبين أحد حاجز أو مانع ، وأبلغ من هذا كله ، أن الرسول ﷺ حذر العلماء من أن يتساهلوا في أداء واجبهم وتعليم الجاهلين وأنذرهم بالعقاب ، وحذر الجاهلين من البقاء على جهلهم (٦) ، وحثهم على طلب العلم .

إن أغلى ما يعبر الإنسان عن فكره وأحاسيسه هو الكلام بمجموع ألفاظ مفرداته وجملته ، وهو الوسيلة الأولى للخطاب ونشر العلم وكسب المعرفة ، والإنسان في خطابه وعبارته المنطوقة أقوى على التعبير عما يريد ، وأصح من محاولته نلي بأي وسيلة أخرى ، يلي العبارة المنطوقة في الإفصاح عن الفكر ، العبارة المكتوب .

(١) محمد عجاج الخطيب : لمحات في المكتبة والبحث والمصادر ص ١٦ .  
(٢) أخرجه الإمام أحمد عن أبي هريرة مسند أحمد ج ١٢ ص ١٨٠ حديث ٧١٩٣ .  
(٣) أخرجه ابن ماجه عن انس - سنن ابن ماجه ج ١ ص ٥ .  
(٤) مجمع الزوائد ص ١٢١ ج ١ .  
(٥) مجمع الزوائد ص ١٢٧ ج ١ .  
(٦) محمد عجاج الخطيب : لمحات في المكتبة والبحث والمصادر ص ٢١ .



ومن ثم كان للكتابة والتدوين عند الأمم جميعاً أثر بعيد ، وكان لها الفضل الكبير في حفظ تراث الأمم السابقة في دواوين العلم — وقد ازدادت أهمية الكتابة وآثارها في العصر الحاضر ، وتطورت وسائل الطباعة تطوراً سريعاً يناسب روح العصر ، وفي حاجته (١) .

ولقد كتب القلقشندي كتاباً ضخماً في أربعة عشر جزءاً عن الكتابة أسماه "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" لن نذكر الكثير عنه رغم أنه قاموس زاهر بالفوائد الرائعة فيما يتعلق بهذه الصناعة من جميع نواحيها . . ويقول الكاتب في فضل الكتابة (٢) ، أن أعظم شاهد لجليل قدرها مثل على رفعة شأنها أن الله تعالى نسب تعليمها إليه جل جلاله ، واعتبرها من وافر كرمه . ثم قال بأن الله سبحانه وتعالى وصف بها الحفظة الكرام من ملائكته ، فقال جلّت قدرته ، (وان عليكم لحافظين كراماً كاتبين) (٣)

ويقول القلقشندي : ليس بين الصناعات ما يلحق بصناعة الكتابة ولا يكسب ما تكسبه من الفوائد مع الحصول على الرفاهية والنتزه عن دناءة المكاسب، ثم مع ما توصل إليه من مشاركة الملوك والرؤساء وكفى بهذه الصناعة شرفاً أن صاحب السيف يزاحم الكاتب في قلمه ، ولا يزاحمه الكاتب في سيفه . وقد اشتغل بالكتابة عليه البشر ، ومنهم من صاروا أنبياء أو خلفاء ، ومن هؤلاء يوسف الذي كان يكتب للعزير بمصر — وهارون ويوشع ابن نون وكانا يكتبان لموسى ، ومنهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلى ومعاوية ، وكانوا يكتبون للرسول ﷺ ، ثم أصبحوا بعده خلفاء الواحد بعد الآخر . وقد تنبه قوم بالكتابة بعد الخمول، وصاروا إلى الرتب العالية والمنازل السنية ، منهم "سرجون" الذي كان رومياً خاملاً فرعته الكتابة، حتى اتصل بمعاوية وكتب له ولابنه يزيد ولمروان بن الحكم ، ومنهم "عبد الحميد بن يحيى" الذي اشتهر باسم الكاتب الأول حتى غمر اللقب نسبه — وشرف بضاعته واشتهر بها (٤) وعن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله : "أو أثارة من علم" والمقصود كتابة الخط ، ويروي أن سليمان عليه السلام سأل عفريتاً عن الكلام فقال : ريح لا يبغي . قال : فما قيده ؟ قال : الكتبة . وقال عبيد الله بن العباس : الخط لسان اليد . وقال النظام : الخط أصل الروح له جسدانية في سائر الأعمال إلى ما يجري هذا المجري . وقال إبراهيم بن محمد الشيباني : الخط لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ، ووصي الفكر ، وسلاح المعرفة ، وأنيس الأخوان عند الفرقة ، ومحادثهم

(١) المرجع السابق ص ٢٥

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا تحقيق عبد اللطيف حمزة . أعلام العرب . القاهرة . ١٩٦٢ . ص ٢ .

(٣) سورة الأنعام آية ١٠ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٢٩ — ٤٢ .

على بعد المسافة ، ومستودع السر وديوان الأمور (١) ، ولو لم يكن من شرف الكتابة إلا أن الله تعالى أنزلها على آدم أو هود عليهما السلام كما تقدم ذكره - وأنزل الصحف على الأنبياء مسطورة (٢) : وأنزل الألواح على موسى عليه السلام مكتوبة لكان فيه كفاية . ففي الآيات الكريمة الآتية قول الله سبحانه وتعالى : (أم لم ينبأ بما في صحف موسى) (٣) (بل يريد كل امرئ منهم أن يؤتي صحفاً منسورة) (٤) (رسول من الله يتلو صحفاً مطهرة) (٥) (ولما سككت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون) (٦) هذا وفي الكتابة حفظ الحقوق ومنع تمرد ذوي الحقوق ، بما يسطر عليهم من الشهادات التي تقع في السجلات والمكاتبات بين الناس لحوائجهم من المسافات البعيدة التي لا ينضبط مثل ذلك لحامل رسالة ، ولا يناله الحاضر بمشاقفة وأن كثر حفظه ، وزادت بلاغته ولذلك قيل : الكتابة أفضل من اللفظ - لأن اللفظ المنطوق يفهم الحاضر فقط واللفظ المكتوب يفهم الحاضر والغائب (٧) .

### تفضيل الكتابة على الحفظ عند العرب بعد ظهور الإسلام :

لم يقدر للحروف العربية أن تتطور تطوراً كافياً يجعل شكلها مقارباً للشكل الذي نعرفه الآن مع ظهور الإسلام وبعده ، وقد مرت الحروف العربية التي كانت في الأصل نبطية متفرعة من الهجاء الفينيقي في سلسلة من التطور جعلتها شيئاً فشيئاً من العيوب التي ورثتها عن الحروف التي نقلت منها . وكان حذق العرب للكتابة في الجاهلية حدثاً في تاريخ الفكر لم يظهر أثره إلا بظهور الإسلام ، وقد عرف أهل الذمة الكتابة ونقلها عنهم الصحابة من كتاب الوحي . وفي الواقع كان للكتابة أثر بالغ في نقل الإسلام ، ولا عجب في هذا ، فهي الوسيلة إلى تعلم وحفظ القرآن وتعاليم السنة النبوية وتدوين الأحاديث الشريفة والتفسير . وهذا بالإضافة إلى خدمة الدولة وأولي الأمر

ومن أبرز مظاهر التطور التي أدخلت على الهجاء العربي ، زيادة حروف الروادف وابتكار التقطيط والإعجام والحركات والضوابط والهمزة .

- 
- (١) المرجع السابق ج ٢ ص ٢٠١ .
  - (٢) المرجع السابق ج ٢ ص ٣ .
  - (٣) سورة النجم آية ٢٦ .
  - (٤) سورة المدثر آية ٥٢ .
  - (٥) سورة البقرة آية ٢ .
  - (٦) سورة البقرة آية ٢ .
  - (٧) القلشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٢ .

وفي عصر النبوة كان كتابة الوحي يكتبون بذلك الخط العربي الذي تحدت صورته ولكنه لم يستطع أن يتخلص من بعض مظاهر الخط النبطي ولم تصل إلينا أمثلة من هذا الخط الحجازي الذي كان مستعملاً أيام النبي صلوات الله عليه في مكة والمدينة المنورة ، وأغلب الظن أنه تحدت لهذا الخط منذ ذلك الوقت صورتان :

صورة لينة يميل فيها إلى التدوير وكانت تستعمل في التدوين السريع وصورة جافة يميل فيها إلى التريب ، وكانت تستعمل في كتابة الشئون الهامة التي يراعي في كتابتها الثاني والتودة ، ولراجع أن كتاب الوحي كانوا يكتبون القرآن فور نزوله على النبي بالخط اللين ، لأنه أطوع لهم وأيسر عليهم ، حتى يلاحقوا النبي

وهو يتلو الآية ، وكانوا عندما يعودون إلى دورهم ويستقرون في مجلسهم يعيدون كتابة ما دونوه بالخط اللين في حضرة النبي صلوات الله عليه - بالخط الجاف تعظيماً لكلمات الله وتقديراً لها . (١)

وكان النبي ﷺ يدرك قيمة الكتابة ، ويقدر أثرها ، ولذلك كان يطلق الأسير في غزوة بدر إذا علم عشرة من صبيان المسلمين الكتابة ، كما كان أقرب الناس إلى نفس الرسول كتاب الوحي . وبظهور الإسلام أخذ شأن الكتابة العربية في الإزدهار ، ولم يلبث العرب أن انتشروا في كثير من أجزاء العالم المتحضر في ذلك الوقت ، وامتد نفوذ العرب المسلمين في نحو قرن من الزمان من حدود الهند شرقاً إلى المحيط الأطلسي غرباً ، ومن ثم أصبحت اللغة العربية ذات قيمة سياسية إلى جانب أهميتها الدينية والأدبية ، وتبع ذلك بطبيعة الحال التمكين في هذه الأقطار للكتابة العربية التي لم يقتصر نفوذها على اللغة العربية ، بل امتد نطاقها فصارت تكتب بها لغات أخرى مثل الفارسية والأردية . (٢)

.. وهكذا نجد أن العرب نقلوا إلى الأقطار الإسلامية بدايات الخط العربي كما نقلوا إليها اللغة العربية والإسلام سواء بسواء . ويستشف من الأخبار التي وصلتنا أن العرب كانوا يضعون الكتابة في مرتبة أعلى من الحفظ ، وكانت القصيدة التي تحوز تقديرهم فيما قبل الإسلام تكتب بماء الذهب وتعلق في الكعبة إجلالاً لشانها ، ولذلك سميت هذه القصائد بالمعلقات . وتأكدت نزعة تفضيل الكتابة على الحفظ عند العرب بعد الإسلام ، ولقد عبر ذو الرمة عن ذلك حين قال لعيسى بن عمر : أكتب شعري فالكتاب أعجب على من الحفظ ، لأن الأعرابي ينسي الكلمة " قد تعب في طلبها يوماً أو ليلة فيضع في موضعها كلمة في وزننها ثم ينشدها الناس " (٣)

(١) ابن النديم : الفهرست القاهرة ، المكتبة التجارية ١٣٤٨ هـ ص  
(٢) محمود عباس حمودة : دراسات في علم الكتابة العربية ١٩٨١ ص ٥٥ - ٥٨  
(٣) المرجع السابق ص ٥٩



## كتابة القرآن الكريم في عهد الرسول ﷺ :

ليس جديداً القول بأن بزوغ شمس الإسلام كان إيذاً بنهضة تدوينية عظيمة تتمثل في حرص المصطفى عليه الصلاة والسلام على تعلم الصحابة الكتابة ، وعلى تدوين القرآن الكريم منذ فجر الإسلام . لقد كان الرسول ﷺ أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، فلم يكن هناك بد من أن يلقي القرآن الكريم تلقيناً ، فأنزله الله عليه أقرب إلى الحفظ في الصدور وأبعد عن النسيان ، فكانت تنزل عليه الآيات القرآنية بين وقت وآخر ، تتتابع أحياناً وتبطل أحياناً أخرى ، يقول الله تعالى في سورة الفرقان : ( وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة ، كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلاً ) (١) .

واستغرق نزول القرآن بضعة وعشرين عاماً ، ولقد حرص النبي ﷺ منذ اللحظة الأولى على حفظه وتحفيظه لأتباعه ، كما حرص في الوقت نفسه على تدوينه فور نزوله ، وكان هذا التدوين يتم تحت إشرافه ، وهكذا أصبح القرآن صورتان واضحتان . صورة صوتية عندما ينطق وصورة مكتوبة ، والصورة الأولى تتجلى في تلقي القرآن بالمشافهة من جبريل ، إذ كان النبي يقرأ ما ينزل عليه والصحابة حوله يسمعون بأذانهم ما يقرأه النبي ، فيعرفون عن طريق السماع حقيقة النظم القرآني ويقفون على أسلوب أدائه ، وتكررت القراءة ، وتكرر التلقي عن النبي ، فالرسول الكريم حافظ للقرآن ، والصحابة الأخذون عنه كانوا يحفظونه كذلك ، ثم تتكرر قراءة القرآن خلال الصلوات . فيزداد حفظ القرآن في الصدور . ولم تكن اللغة العربية الفصحى التي نزل بها القرآن الكريم قد تهيأت لها السيطرة اللغوية حينئذ ، بل كانت متعددة اللهجات نظراً لاتساع شبه الجزيرة العربية واختلاف البيئات فيها ، الأمر الذي جعل للتباين في نطق الألسن وفي التعبير بالصوت (٢) .

---

(١) الفرقان ٣٢

(٢) الزركشي : البرهان في علوم القرآن - جزء أول ص ١٧١٠

ولما كان من العسير على الصحابة أن يحفظوا القرآن بغير اللهجة التي يتكلمون بها ، فقد أجاز لهم النبي تلاوته باللهجات التي درجوا عليها ، وأقرأهم بهذه اللهجات ، أو بعبارة أخرى بهذه القراءات ، وفقا لما تستطيعه ألسنتهم عند النطق ، وقد كان من الطبيعي أن يترتب على هذه اللهجات المختلفة ظهور شيء من الخلاف بين العرب في قراءة القرآن عندما كان واحد منهم يقرأ باللهجة أو حرف على حد تعبير رجال القراءات لم يقرأ به أخ له فيفرع لذلك ، ويسارع إلى الرسول يسأله الحقيقة في هذه القراءة التي سمعها من أخيه ، فيطمئن النبي خاطره ويقول له " كلاكما على صواب " وهكذا نجد بين قراءات الصحابة اختلافات في الأداء والنطق وفي وجوه القراءة ، ناشئ عن كلا منهم تلقي عن النبي باللهجة التي اعتادها لسانه (١) هذه هي الصورة الصوتية للقرآن الكريم عندما يتلى ، يحفظه النبي وأصحابه عن ظهر قلب ومن أشهر هؤلاء عثمان بن عفان وأبي بن كعب وزيد بن ثابت (٢) .

أما الصورة المكتوبة فإن التدوين والكتابة لم تكن من الأمور الشائعة بين العرب في ذلك العصر ، فقد كانت الأمية طاغية عليهم ، والكاتبون قلة ، ولكن حرص النبي على حفظ كلمات الله قد دفعه إلى العمل على تدوينها فور نزولها ، فاتخذ كتبه يكتبون آيات القرآن أولا بأول ، ويلتزمون النبي حينما ذهب وأنى أقام ، لكي يزدوا هذا العمل الذي تفرغوا له ، لا يشغلهم عنه شاغل ، وقد تمت هذه الكتابة بين كتاب من قریش في مكة وكتاب من الأنصار في المدينة ، ولم يكن في رسم الحروف فروق واضحة كما كان الحال في القراءة الشفوية ، ومن أشهر هؤلاء الكتاب معاوية بن أبي سفيان في مكة ، وزيد بن ثابت في المدينة (٣) .

وسجلت آيات الكتاب على مواد متباينة متعددة ، فقد اختلفت في أحجامها كما اختلفت في مادتها ، فكانت قطعاً كبيراً وصغيرة من العظم ومن الخشب ومن الفخار ومن الحجر ومن جلود الحيوان ، ومن الكتان ومن الرق .

وقد كانت جلود الحيوانات عامة مما يكتب عليه بعد أن تربع وتعالج بالطرق المختلفة لتصلح لهذا الغرض ، ثم رأى الإنسان أن المعدة والأمعاء في بعض الحيوانات مثل الماعز والعجل والغزلان لا تحتاج إلى جهد في إعدادها للكتابة مثل الجلود ، ففضلت واستخدمت بكثرة في الكتابة .

---

(١) الزركشي : البرهان في علوم القرآن - جزء أول ص ١٧٢ .  
(٢) د ، عبد الصبور شاهين : تاريخ القرآن - القاهرة ١٩٦٦ ص ٤٥ وما بعدها .  
(٣) المرجع السابق ص ٤٨ وأيضاً أبو عمرو الداني : جامع البيان في القراءات السبع (مخطوط) دار الكتب المصرية ورقة ١١٠

وهكذا أصبح للقرآن الكريم وسيلة الكتابة إلى جانب صدور الحفاظ التي استوعبته ، وحيث خطته يد الكتبة في مكة والمدينة على المواد السالفة الذكر ، بدليل تلك الصحيفة التي كانت تقرأ فيها أخت عمر بن الخطاب مع زوجها آيات القرآن من سورة طه . . عندما دخل عليها عمر ، مع بداية قصة إسلامه . ولقد كتبت هذه الآيات القرآنية في مكة والمدينة بالخط العربي في صورته الأولى التي استقامت له بعد أن استقل في كيانه عن الخط النبطي الذي ولد منه ، والواقع أننا يجب أن نفرق بين نوعين من الخط العربي ، مما كان مستعملاً في تلك الفترة من تاريخ العرب والإسلام ، الخط اللين الذي يميل إلى الاستدارة والمتميز بالطواعية والمرونة عند كتابته ، والمستخدم في الكتابات المعتادة . والخط الجاف المتميز بالزوايا والتربيع والمسمى بذوي الحواف ، والذي عرف فيما بعد بالخط الكوفي ، حيث كان يتطلب وقتاً كافياً للكتابة ، لما يتمتع به من جلال وجدية وفخامة ، خاصة عند كتابة الوحي للقرآن الكريم فور نزوله بالأسلوب اللين لسهولة وطواعيته ، فإذا ما استقروا في الديار ، كتبوه بأسلوب الثاني والتؤدة ، تفخيماً وتكريماً وتعظيماً لكلمات الله عز وجل . ويمكن أن نشهد الصورة الأولى للكتابات القرآنية فيما وصل إلينا من نصوص قرآنية كتبت في العصور الأولى للإسلام ، وهي موزعة بين المكتبات العامة ، والمتاحف والمجموعات الخاصة (١) .

والمأمل في هذا النصوص ، يكشف لنا في وضوح عن مظاهر لا تعرفها اليوم في كتابتنا العربية ففيها حروف يعبر كل واحد منها على صورتين مختلفتين لا صوت واحد مثل حرف الدال فقد يكون ( د ) أو ( ذ ) ومثل حرف الراء فقد يكون ( ر ) أو ( ز ) ومثل حرف السين فقد يكون ( س ) أو ( ش ) ومثل حرف الصاد فقد يكون ( ص ) أو ( ض ) ومثل حرف الطاء فقد يكون ( ط ) أو ( ظ ) ومثل حرف العين يكون ( ع ) أو ( غ ) . ومثل حرف الفاء فقد يكون ( ف ) أو ( ق ) . (٢) .

ومنها حروف يعبر الواحد منها عن أصوات مختلفة مثل حرف الباء فقد يكون ( ب ) أو ( ت ) أو ( ث ) أو ( ن ) أو ( ي ) ومثل حرف الجيم فقد يكون ( ج ) أو ( ح ) أو ( خ ) . (٣) .

(١) الطبري : التاريخ تاريخ الأمم والملوك . طبعة مصر وطبعة بريل في لندن ج ٣ ص ١٩٩  
(٢) الداني : المحكم في نقط المصاحف تحقيق د . عزة حسني . دمشق ١٩٦٠ ص ٦  
(٣) عبد الصبور شاهين : تاريخ القرآن ص ٥٣



ومنها كلمات رسمت بطريقة لا يتفق فيها المنطوق مع المكتوب مثل كلمة أشيا عكم وكلمة جنات ، فهي قد دونت وكتبت (أشيعكم) و(جنت) . وهناك كلمات كثيرة في المصحف الشريف يضيق المقام عن ذكرها يختلف فيها المكتوب عن المنطوق نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر (الحياة - الصلاة - الزكاة - النجاة - مشكاة) فقد كتبت الألف الوسطي فيها واوا فصارت (الحيوة - الصلوة - الزكوة - مشكوة) . وفيها كلمات مجزأة بين سطرين أو الكلمة في آخر الكلمة في السطر الذي يليه ، وهكذا تحددت معالم صورة المصحف الشريف كما نعرفه اليوم مقسما إلى ثلاثين جزءا . وهذه هي الصورة المكتوبة للقرآن الكريم في عهد النبي ﷺ ، حروف يعبر الواحد منها عن صوتين أو أكثر ، وكلمات ترسم بطريقة لا يتفق فيها المنطوق مع المكتوب ، وكلمة مجزأة بين سطرين ، وهكذا . (١)

وإذا نحن تذكرنا أن النبي صلوات الله عليه قد أجاز للصحابة رضوان الله عليهم أن يقرءوا القرآن بلهجاتهم التي درجوا عليها ، وأنه قد أقرأهم بهذه اللهجات وفقا لما تستطيعه ألسنتهم ، إذا نحن تذكرنا ذلك ، رأينا أن هذه الصورة المكتوبة التي تم وصفها ، كانت محققة لما ينطق به العرب ، ومحققة أيضا لما أراده النبي ﷺ من تسهيل قراءة القرآن وفهمه للعرب جميعا على اختلاف لهجاتهم . (٢)

وتم نزول القرآن ، وتولي النبي ﷺ بنفسه ترتيب آياته فعين موضعها من بعضها البعض ، وحدد مكانها في السور المختلفة طبقا لما تلقاه من الوحي . أما ترتيب السور فقد ترك شأنه في أول الأمر إلى الصحابة أنفسهم ، فنسخ كل صحابي منهم القرآن على النحو الذي رآه ، فمنهم من رتب السور على أساس التنزيل مثل الإمام علي كرم الله وجهه - فقد كانت نسخة القرآن التي عنده تبدأ بسورة اقرأ تليها سورة المدثر تليها سورة (ق) ، تليها سورة المزمل . وهكذا بحسب نزول الآيات

وكانت نسخة القرآن التي عند الصحابي الجليل ابن مسعود ، تبدأ بسورة البقرة ثم تليها سورة النساء ثم تليها سورة آل عمران . وكانت نسخة القرآن التي عند الصحابي أبي ابن كعب ، تبدأ بسورة الفاتحة ثم تليها سورة البقرة ، ثم تليها سورة النساء . ثم تليها سورة آل عمران ، ثم تليها سورة الأنعام . وأغلب الآراء ترجيحاً أن النبي لو أن الله عليه بعد أن تم نزول القرآن عليه رأي ترتيب السور على النحو الذي بين أيدينا اليوم : أي يبدأ بطوال السور ثم أوساطها ثم قصارها ، وطبيعي أن يستجيب الصحابة لهذا الرأي فيعيدون النظر في ترتيب نسخ القرآن التي لديهم على النحو الذي رآه النبي ﷺ .

(١) المرجع السابق ص ٥٤ وما بعدها .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ص ٤٧٨

وانتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى وقد انتظم عقد القرآن في مائة وأربع عشرة سورة سميت كل سورة منها بالكلمة التي تبدأ بها ، أو بكلمة وردت فيها ، أو بموضوع بارز فيها ، أو بقصة تدور حولها ، وبعض السور عرف له أكثر من اسم : مثل سورة الفاتحة التي تعرف أيضا بسورة أم الكتاب أو السبع المثاني أو الحمد ، وسورة التوبة التي تعرف أيضا بسورة براءة ، وسورة الإبراء التي تعرف أيضا بسورة بني إسرائيل وسورة السجدة التي تعرف أيضا بسورة الملائكة ، وسورة المؤمن التي تعرف أيضا بسورة " غافر " وسورة محمد ﷺ التي تعرف أيضا بسورة القتال ، وسورة الملك التي تعرف أيضا بسورة تبارك ، سورة النبأ التي تعرف أيضا بسورة " عم " (١) ولعله من المناسب هنا أن نذكر أن ترتيب الآيات والسور في القرآن لم يكن موضوعيا أو زمنيا ، بل انفرد هذا الكتاب السماوي بترتيب خاص به ، فقد قصد به أن يكون كتاب هداية نفسية وخلقية واجتماعية تتناسب مع دوام الدعوة الإسلامية وانتشارها واستمرارها إلى آخر الدهر ، كما تتناسب أيضا مع ختم هذه الدعوة لرسالات السماء إلى الأرض ، فهو يمس دائما الأصول الكبرى والأسس العامة .

وقد ظهرت كلمة مصحف أول ما ظهرت في هذا الوقت ، وكان سالم بن معقل المتوفى سنة ١٢ هجرية أول من أطلق هذه الكلمة على القرآن الكريم بعد أن جمع القرآن في صحف وضعت بين دفتين ، بحيث يحفظ محتوي الكتاب وييسر الانتفاع به ، ويصونه في تماسك وجمال ، وقد أوضح السيوطي في كتابه الإتقان في علوم القرآن : أن القوم اختلفوا فيما يسمونه ، وقال بعضهم سموه السفر ، وقال آخرون تلك تسمية اليهود وكرهوه ، وقال آخرون : رأيت مثله في الحبشة سمي بالمصحف ، فاجتمع رأيهم على أن يسموها المصحف ، وهكذا ذاعت كلمة المصحف للدلالة على الكتاب المدون به القرآن الكريم . وهكذا تحددت معالم صورة المصحف الشريف كما نعرفه اليوم ، أما تقسيمه إلى أحزاب وأجزاء وأخماس وأعشار فهي محدثة على حد قول الإمام الغزالي في كتابه (إحياء علوم الدين - باب ظاهر آداب التلاوة من الجزء الأول) وقد كان ذو النورين - عثمان ابن عفان - حريصا على تلاوة القرآن الكريم جميعه كل أسبوع . فكان يبدأ ليلة الجمعة بقراءة سورة البقرة حتى نهاية سورة المائدة ، ويبدأ ليلة السبت في قراءة سورة الأنعام حتى نهاية سورة هود ويبدأ الأحد بقراءة سورة يوسف حتى نهاية سورة مريم ، ويبدأ ليلة الاثنين بقراءة سورة طه حتى نهاية سورة طسم ، ويبدأ ليلة الثلاثاء بقراءة سورة العنكبوت حتى نهاية سورة " ص " ويبدأ ليلة الأربعاء سورة الزمر حتى نهاية سورة الرحمن ، ويختم ليلة الخميس ما بقي من سور القرآن الكريم . وقد كان هذا التقسيم أساسا لما عرف بأحزاب المصحف وهي سبعة على عدد أيام الأسبوع . ويلاحظ أن المصحف الشريف مقسم إلى ثلاثين جزءا وأن كل سورة قد قسمت إلى خميسات أي خمس آيات وعشيرات أي عشر آيات . (٢)

(١) محمد علي الأشقر : الجوانب من تاريخ القرآن - طبعة النجف الأشرف بالعراق وأيضا أمين الخولي : بحث عن القرآن دائرة معارف الشعب ١٩٦١ .

(٢) السيوطي : الإتقان في علوم القرآن ج ١ ص ١٦٨

وأيضا ابن حجر : فتح الباري . بولاق ... ج ١ ص ٣٨٦



وقد ميزت الأحزاب والأجزاء والخمسيات والعشيرات بعلامات خاصة عند كتابة المصحف ، لعب الفن الجميل فيها دوراً واضحاً يرجع ذلك إلى تمجيد وتعظيم المسلمين لهذا الكتاب الكريم ، فهو في الحقيقة عمل فني متكامل ، تسهم فيه طوائف شتى من الفنانين ، تفرغ كل طائفة فيها جهدها لكي تجعل منه تحفة فنية ، يسر العين ويشيع الغبطة والانتشراح في النفس ، ويفتح قلوب المؤمنين لهديه ، فيقبلون على التلاوة فيه آناء الليل والنهار .

### أسباب جمع القرآن وكتابته في عهد أبي بكر رضي الله عنه :

لما قام بأمر المسلمين بعد الرسول صلى الله عليه وسلم أبو بكر الصديق رضي الله عنه بمبايعة الصحابة له . حدث في عهده ما نبهه إلى وجوب جمع القرآن في مكتوب واحد خشية عليه من الضياع والتفريق . خصوصاً بعد نشوب الحرب بينه وبين أهل الردة من إتباع مسليمة الكذاب وغيرهم . وكان من أكبر الملاحم التي اشتبك فيها جموع المسلمين بجموع المرتدين . موقعة اليمامة المشهورة . وسببها - أنه لما أنقل النبي ﷺ إلى الرفيق الأعلى وتولي أبو بكر الخلافة ، أظهر مسليمة الكذاب على أبي بكر ما كان سبب هلاكه . فجهز إليه أبو بكر فئة من المسلمين ذات بأس شديد ، وأمر عليها سيف الله خالد بن الوليد فسارت إليه ، فيما التقت الفئتان واشتعلت نار الحرب بينهما وتأخر الفتح . ومات من المسلمين ألف ومنتان ، وكان منهم سبعمائة من حملة القرآن الكريم . ثار البراء بن مالك مع من سلم من المسلمين على مسليمة الكذاب وجيشه ، وجاء نصر الله فانهزموا وتبعهم المسلمون حتى أدخلوهم حديقة . فأغلق أصحاب مسليمة بابها عليهم . فحمل البراء بن مالك وألقي بنفسه عليهم حتى صار معهم في الحديقة وفتح بابها للمسلمين فدخلوا وقتلوا مسليمة وأصحابه ومات من المشركين زهاء عشرة آلاف فسميت حديقة الموت . (١)

وقد هال ذلك المسلمين ، وعز الأمر على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فدخل على أبي بكر رضي الله عنه ، وأخبره الخبر ، وبين له ما يخشاه من ضياع القرآن إذا كثرت القتل في قراء الصحابة واقترح عليه جمع القرآن . فتردد أبو بكر أولاً . لأن ذلك أمر محدث لم تكن له سابقة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم . وكان أبو بكر أحرص الناس على إتباع الرسول . ومجانبه كل ما لم يفعله . ولكن بعد نقاش مع عمر رضي الله عنه . اقتنع بصواب رأي عمر . وتجلي له وجه المصلحة فيه . وعلم أن ذلك الجمع ، وأن لم يفعله الرسول ، من أكبر وسائل حفظ القرآن الكريم وصيانته من الضياع ، فأقدم على رأي عمر مراعاة لتلك المصلحة . وكان موفقاً غاية التوفيق .

(١) الطبري : التاريخ ج ٢ ( أخبار السنة الحادية عشرة )  
وأيضاً ابن الجوزي : النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٧



ورأي بنور الله أن يندب لتحقيقها رجلا من خبرة رجال الصحابة وهو زيد بن ثابت ، فأرسل إلى زيد بن ثابت ، بعد استشارة عمر ، يدعوهُ إلى كتابة القرآن وجمعه في مكان واحد ، وإنما أثر الصديق زيدا رضي الله عنهما بهذه المنقبة ، مع أن في الصحابة من هو أكبر سنا وأقدم إسلاما . وأكثر فضلا ، لأنه اجتمع فيه من المواهب ذات الأثر في جمع القرآن ما لم يجتمع في غيره من الرجال ، إذ كان من حفاظ القرآن . ومن كتاب الوحي لرسول الله ﷺ ، وشهد العرصة الأخيرة للقرآن في ختام حياته ﷺ فيها بيان ما نسخ وما لم ينسخ من القرآن ، وكان فوق ذلك معروفا بشدة ورعة ، وعظم أمانته ، وكمال خلقه ، واستقامة دينه . فاجتمع فيه من المزايا ما لم يجتمع لغيره من أكابر الصحابة . فلذلك اختاره أبو بكر لهذه المهمة العظمى ، ولما شرع زيد في جمع القرآن اعتمد على مصدرين : الأول ، ما كان مكتوبا بحضرة النبي ﷺ ، الثاني ما كان محفوظا في صدور الحفاظ ، وكان يستوثق في الأخذ من المكتوب غاية التوثق حتى يتيقن أنه مما كتب بين يدي رسول الله ﷺ ، وأنه مما ثبت في العرصة الأخيرة ، وأنه لم تنسخ تلاوته . ولذلك لم يكن يقبل شيئا من المكتوب حتى يشهد شاهدان عدلان . أنه كتب أمام الرسول ﷺ ، يدل على لك ما أخرجه ابن أبي داود ، قال : قدم عمر فقال من تلقى من رسول الله صلي الله عليه وسلم شيئا من القرآن فليأت به . (١)

وشرع زيد في ذلك ، وأبو بكر وعمر وكبار الصحابة يشرفون عليه ويعاونونه . فكان يتبع القرآن ويجمعه من العصب والخاف وصدور الرجال ، ويتحرى أن يكون جمعه مما كتب بين يدي رسول الله ﷺ ، تحريا دقيقا حتى أتم جمعه في صحف ، وإنما كان زيد يتبع المكتوب في هذه الأشياء مع حفظه القرآن كله . مبالغة في الضبط وزيادة في الاحتياط حتى تكون الكتابة معاضدة مؤازرة للحفظ . (٢)

وفي ذلك يروي البخاري في صحيحه أن زيد بن ثابت رضي الله عنه قال : أرسل إلى أبو بكر عقب استشهد القراء في واقعة اليمامة ، فإذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال أبو بكر رضي الله عنه : أن عمر أتاني فقال أن القتل قد استحر (أي اشتد) يوم اليمامة بقراء القرآن ، وأني أخشى أن يستحر القتل بالقراء بالمواطن ، فيذهب كثير من القرآن . وإني أرى أن تأمر بجمع القرآن ، قلت لعمر : كيف نفعل ما لم يفعله رسول الله ﷺ ، قال عمر هذا والله خير . فلم يزل عمر يرأجعني حتى شرح الله صدري لذلك ، ورأيت في ذلك الذي رأي عمر ، قال زيد : قال أبو بكر : إنك رجل شاب عاقل لا نتهم ، وقد كتب تكتب الوحي لرسول الله ﷺ ، فتتبع القرآن فاجمعه . فوالله لو كلفوني نقل جبل من الجبال .

(١) ابن أبي داود : كتاب المصاحف مصر ١٩٣٦ ، ص ١٠

وأبضا العز بن عبد السلام : الفوائد ص ٢٦

وأبضا ابن حجر : فتح الباري ج ١٠ ص ٢٨٦

(٢) ابن حجر : فتح الباري ص ٢٨٧

ما كان أثقل على مما أمرني به من جمع القرآن . قلت كيف تفعلون شيئاً لم يفعله رسول الله ﷺ ، قال : هو والله خير ، فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدرى للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر ، فتتبع القرآن أجمعه من العسب والخاف وصدور الرجال حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري ، لم أجدها مع أحد غيره " لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم ( ١ ) . حتى خاتمة براءة فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله . ثم عند عمر طيلة حياته ثم عند حفصة بنت عمر ، وقد ثوبلت هذه الصحف التي جمعها زيد بما تستحق من عناية فائقة .

وعلى هذا الدستور الرشيد تم جمع القرآن بإشراف أبي بكر وعمر وأكابر الصحابة وإجماع الأمة عليه دون تكبر . وكان ذلك منقبة خالدة لا يزال التاريخ يذكرها بالجميل لأبي بكر في الإشراف ، ولعمر في الاقتراح ، ولزيد في التنفيذ ، وللصحابة في المعاونة والإقرار ، وقد راعى زيد في كتابة هذه الصحف أن تكون مشتملة على ما ثبتت قرآنيته بطريق التواتر ، واستقر في العريضة الأخيرة ، ولم تنسخ تلاوته ، وأن تكون مرتبة الآيات والسور جميعها . ومقتضى كلام العلماء ومنهم الإمام الداني والإمام الشاطبي في العقلية والإمام ابن الجزري في كتابة المنجد أن الصحف المذكورة كتبت مشتملة على الأحرف السبعة ( ١ ) التي نزل القرآن بها والتي وردت في الحديث الصحيح الذي رواه البخاري وغيره عن رسول الله ﷺ . وكان جمعه في عهد الصديق رضي الله عنه من أجل مناقبه ، وأفضل مزاياه لأنه ضمن للمسلمين حفظ كتابهم من التفرق والضياع . وقد قال الإمام على كرم الله وجهه " أعظم الناس في المصاحف أجراً أبو بكر رحمه الله . فأبو بكر هو أول من جمع كتاب الله " أخرجه ابن أبي داود في كتابه المصاحف بإسناد حسن .

زيد بن ثابت أول من كتب القرآن منظماً :

زيد بن ثابت أنصاري ، خزوجي من جهتي الأب والأم ، فأبوه ثابت بن الضحاك النجاري ، وأمه النوار بنت مالك من بني النجار ، وكنيته ، كما يذكر عز الدين بن الأثير في أسد الغابة : أبو سعيد أو أبو عبد الرحمن أو أبو خارجة . وكان عمره يوم قدم الرسول ﷺ المدينة إحدى عشرة ، ولذلك استصغره رسول الله يوم بدر يوم أحد ، فردّه عن المشاركة في الوقعتين فيمن رده يومئذ ، ثم أجازّه يوم الخندق لبلوغه الخامسة عشرة ، وكان ينقل التراب مع المسلمين في حفر الخندق ، فقال رسول الله ﷺ : أنه نعم الغلام . ( ٢ )

( ١ ) كثرت الأقوال في تفسير النزول على سبعة أحرف كثرة لخصها المفسرون وعلقوا عليها . والذي يغنينا هنا من هذه الأحرف السبعة أنها ليست لقراءات السبع المشهورة بهذا العدد ، وأن هذه الأحرف إنما هي لهجات مختلفة في اللغة العربية ، وكان إقراء الرسول عليه والسلام القرآن لأصحاب هذه اللهجات بما تستطعه ألسنتهم ، فاختلاف الإقراء باختلاف لهجاتهم اقتضته الضرورة تيسيراً على أصحاب اللهجات المختلفة وتسهيلاً لهم . راجع د . عبد الصبور شاهين تاريخ القرآن ١٩٦٦ ص ١٣٨ ، ص ١٣٨ .

( ٢ ) ابن حجر : فتح الباري ص ٢٨٧ - ٢٨٨ وأيضا ابن الأثير : أسد الغابة دار الشعب القاهرة



وعند مقدم النبي إلى المدينة ، قرأ زيد بن ثابت على مسمع من النبي سبع عشرة سورة ، فأعجبه ذلك فقال : تعلم كتاب اليهود ، يعني العبرية ، فاني ما أمنهم على كتابي ففعلت ، فما مضى لي نصف شهر حتى حذقتها ، فكنت أكتب له إليهم ، وإذا كتبوا إليه قرأت له ، وقال زيد قال لي النبي ﷺ أني أكتب إلى قوم ، فأخاف أن يزيدوا على أو ينقصوا ، فتعلم السريانية فتعلمتها في سبعة عشر يوما .

ولكن زيد بن ثابت ، وهو صغير ، كان يحظى بتقدير خاص من الرسول ﷺ إذ أرسله في وقعة أحد ، وهو دون الخامسة عشرة ، ليتفقد سعد بن الربيع بين القتلى ، ليبلغه السلام من رسول الله ، إن كان على قيد الحياة ، فينادي زيد على سعد فيجده بين جراحه ودمائه الزكية الطاهرة ، فيقول له يا سعد : رسول الله يقرئك السلام ويسأل كيف نجدك ؟ فيجيب سعد : وعلى رسول الله السلام ورحمة الله . . . أجد ريح الجنة ، ثم يقول أبلغ رسول الله مني السلام ، وقل له جزاك الله عن الإسلام خيرا ، ثم يؤكد سعد لزيد ، أن مبتغاة الوحيد ، وهو يودع الدنيا ، أن يسلم الرسول ، وهذا هو الحب الذي أظهر الإسلام على الدين كله . . . وإذا كان رسول الله يثق كل الثقة بزيد ، فمن الضروري بالتالي أن يثق به أبو بكر وعمر ، فقد أبي أبو بكر أن يستجيب إلى ما دعاه إليه عمر من جمع القرآن استنادا إلى أن رسول الله ﷺ لم يفعله ، وأنه كيف يفعل أمرا لم يفعله رسول الله ، فلما قال عمر لأبي بكر أن الجمع هو خير ، رأي أبو بكر أنها حجة سليمة ، فأقر عمر على وجهة نظره وأقتنع بها وطلب من زيد بن ثابت أن يتولى جمع القرآن ، فأبي أولا حتى إذا قال له أبو بكر نفس العبارة التي قالها عمر اقتنع زيد ، واستجاب وخاصة بعد أن قال له أنك شاب عاقل لا تنتهمك . (١)

ولما لم يسترح عثمان بن عفان إلى اللهجات العربية التي كان القرآن يتلى بها يومئذ ، أمر بأن تكتب رواية واحدة فريدة بلغة قريش ، فاخترت لجنة برئاسة زيد بن ثابت انتهت إلى قراءة واحدة هي التي نزلوها اليوم ويتلوها المؤمنون بعدنا حتى قيام الساعة .

وفي كتاب " من بلاغة القرآن " للدكتور أحمد أحمد بدوي في موضوع : الفاصلة قد تتحتم ، روي عن زيد بن ثابت أنه قال : أمني على رسول الله ﷺ لهذه الآية : " ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة ، فخلقنا العلقة مضغة ، فخلقنا المضغة عظاما ، فكسونا العظام لحما " (٢) وهنا قال معاذ بن جبل : فتبارك الله أحسن الخالقين ، فضحك رسول الله ، فقال له معاذ : لم ضحكت يا رسول الله ؟ قال بها ختمت .

(١) عبد الصبور شاهين : تاريخ القرآن من ١٠٦  
(٢) المؤمنون : ١٢ - ١٤



واختلف في تاريخ وفاة زيد ، ف قيل في سنة خمس وأربعين ، وقيل اثنتين وقيل ثلاث وأربعين أو إحدى وخمسين ، وصلي عليه مروان بن الحكم ، ولما توفي قال أبو هريرة " اليوم مات حبر هذه الأمة ، وعسى الله أن يجعل في ابن عباس خلفا منه " .

وروى المسعودي في مروج الذهب عن سعيد بن المسيب ، أن زيد بن ثابت حين مات خلف من الذهب والقضة ، ما كان يكسر بالفؤوس ، غير ما خلف من الأموال والضياع بقيمة مائة ألف دينار .

ولا يصح أن يدور بخلد أي إنسان أن ما خلفه زيد كان نتيجة لاكتناز ، لأن زيدا أول من يعلم أن جزاء الاكتناز النار ، ولكنه خلف ما خلف بعد أن أدي الزكاة ، وبعد أن تصدق ما وسعه التصدق لأن عدالة الإسلام جعلت كل فرد في ظله غنيا بحقه ، فقد حدث في عهد الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز ، وقد امتد سلطان الدولة الإسلامية شرقا إلى الصين وغربا إلى مراكش ، أنه لم يوجد شخص واحد يقبل الزكاة ، فحول عمر حصيلتها إلى شراء سلاح للمسلمين ، ومن قبل قال الرسول ﷺ لعدي بن حاتم الطائي : سيجي يوم لا يجد المسلم فيه من يقبل الصدقة منه . (١)

#### أسباب جمع القرآن في عهد عثمان رضي الله عنه :

ظلت الصحف التي جمع فيها القرآن في رعاية الخليفة الأول أبي بكر الصديق مدة خلافته ثم انتقلت بعده إلى رعاية الخليفة الثاني عمر بن الخطاب ، ثم عند أم المؤمنين حفصة بنت عمر بعد وفاة أبيها ، وبقيت عندها إلى أن طلبها الخليفة الثالث عثمان بن عفان في صدر خلافته ، ففي عهده اتسعت الفتوحات ، وامتد العمران . وتفرق المسلمون في الأمصار والأقطار ، ونبتت ناشئة جديدة في حاجة إلى دراسة القرآن . وطال عهد الناس بالرسول ﷺ وبالوحي والتزيل . وكان كل إقليم من أقاليم الإسلام يأخذون بقراءة من اشتهر عندهم من الصحابة . فأهل الشام يقرءون أبي بن كعب ، وأهل الكوفة يقرءون بقراءة عند الله بن مسعود ، وغيرهم يقرأ بقراءة أبي موسى الأشعري . (٢)

(١) الذهبي : سير اعلام النبلاء ج ١ ص ١٢٢ وأيضا ابن قتيبة : : المعارف ص ١١٩

(٢) ابن حجر : فتح الباري ج ١ ص ٤٠٢

لذا كان بينهم اختلاف في وجوه القراءة ، ومنشأ هذا الاختلاف إنزال القرآن على سبعة أحرف كما ثبت ذلك عن رسول الله ﷺ بالأحاديث . ومنها ما رواه البخاري ومسلم عن عمر بن الخطاب قال : " سمعت هشام ابن حكيم ابن خزام يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله فاستمعت لقراءته ، فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله ﷺ فكنت أساور في الصلاة - أي أقاتله - فتصبرت حتى سلم فلببته بردائه - أي جمعت ردائه على لبته - فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ . قال أقرأنيها رسول الله ﷺ فقلت كذبت . فإن رسول الله ﷺ قد أقرأنيها على غير ما قرأت . فانطلقت به أقوده إلى رسول الله ﷺ ، فقلت أني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم يقرئها .

فقال رسول الله ﷺ أقرأ يا هشام ، فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ . فقال رسول الله ﷺ صلى الله عليه وسلم كذا أنزلت . ثم قال أقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي أقرأني فقال صلى الله عليه وسلم كذلك أنزلت ، أن هذه القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقربوا ما تيسر منه " . (١)

وكان هذا الخلاف مدعاة إلى فتح باب الفرقة والشقاق بين المسلمين في قراءة القرآن العظيم ، خصوصاً بهد هؤلاء المختلفين عن النبوة ، وعدم وجود الرسول بينهم يطمئنون إلى حكمه ويأخذون جميعاً برأيه . واستحفل الداء ، وكادت أن تكون فتنة في الأرض وفساد كبير ، وكانت الأمصار النائية عن المدينة والحجاز أشد خلافاً ونزاعاً . أضف إلى ذلك أن الأحرف السبعة التي نزل القرآن الكريم لم تكن معروفة لأهل تلك الأمصار البعيدة ، ولم يكن من السهل عليهم أن يعرفوها كلها حتى يتحاكموا إليها عند الاختلاف ، إنما كان كل صحابي في إقليم يقرئهم بما يعرف من الحروف التي نزل القرآن بها . ولم يكن بينهم مصحف جامع يرجعون إليه .

وفي السنة الثانية أو الثالثة على اختلاف الروايات من خلافة عثمان رضي الله عنه ، سنة خمس وعشرين من الهجرة ، كان حذيفة بن اليمان مأموراً بغزو الري وهي مدينة مشهورة بالعرق . فرأى كثرة اختلاف المسلمين في وجوه القراءة . ورأى أن كلا من جماعات المسلمين يزعم أن قراءته أفضل من قراءة غيره ، فاستعظم ذلك حذيفة وأكبره . وفزع إلى الخليفة عثمان وأخبره الذي رأى وقال له : أدرك الناس قبل أن يختلفوا في القرآن ، الذي هو أصل الشريعة ودعامة الدين كما اختلف اليهود والنصارى في كتبهم . (٢)

(١) ابن أبي داود : كتاب المصاحف ص ٢٢

(٢) ابن دريد : الجمهرة ج ٢ ص ١٣٨

فلهذه الأسباب والأحداث أدرك عثمان رضي الله عنه بثاقب نظره أن رواء هذا الاختلاف فتنة كبرى ففكر في علاجها . قبل أن يستقل خطرهما : فجمع أعلام الصحابة وذوي الرأي منهم وكان عددهم اثني عشر ألفا للبحث عن علاج هذه الفتنة ووضع حد لهذا الاختلاف . فأجمعوا رأيهم على نسخ مصاحف يرسل لكل إقليم مصحف منها يكون مرجعا للناس عند الاختلاف . وعلى إحراق ما عداها من المصاحف . ومنها مصاحف كانت لبعض الصحابة ، وهي مصحف عبد الله بن مسعود ، ومصحف أبي بن كعب ، ومصحف عائشة ، ومصحف الإمام علي . ومصحف سالم مولي حذيفة بن اليمان وغيرها . أصبحت كلها مغسولة بالماء ثم حرق بالنار وعندئذ طهر الجو الإسلامي من أوبئة الشقاق والنزاع .

وبذلك استأصل الخلاف في كتاب الله العزيز . وبعث عثمان إلى حفصة أم المؤمنين واستحضر من عندها المصحف التي كتبت في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه (١) .

وأحضر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبيد الرحمن بن الحارث ابن هشام . وأمرهم أن ينسخوها ، وشرط عليهم أن يكون النسخ على لسان قريش أي على مصطلح كتابتهم كما نص على ذلك جماعة من المحققين .

وجعل الرئيس عليهم زيد بن ثابت لعدالته وحسن سيرته . ولكونه كان كاتب الوحي المداوم عليه بين يدي النبي ﷺ ، ولاعتماد أبي بكر وعمر عليه في كتابة المصحف في خلافة الصديق ، قيل ، وقد انضم لمساعدتهم جماعة منهم عبد الله بن عمر بن الخطاب ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمرو ابن العاص ، وأبي بن كعب ، وأنس بن مالك ، وإبان بن سعد ، ومالك بن عامر جد الإمام مالك ، وابن أنس ، وكثير بن مفلح ، فنسخوها في المصاحف بالتحريير التام . وكان نسخ هذه المصاحف بإشراف الخليفة عثمان ، وأعلام الصحابة من المهاجرين والأنصار . وكانوا لا يكتبون في هذه المصاحف شيئا إلا بعد أن يعرض على الصحابة جميعا ويتحققوا أنه قرآن ، وأنه لم تنسخ تلاوته ، وأنه استقر في العرصة الأخيرة ، فلم يكتبوا ما نسخت تلاوته ، ولا ما لم يكن في العرصة الأخيرة . (٢)

(١) حفصة ابنة عمر بن الخطاب رضي الله عنهما ، عرفت في عصرها بإتقانها للقراءة والكتابة هذا بخلاف بنوتها للخليفة وزوجيتها للرسول صلى الله عليه وسلم.

(٢) ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب تحقيق على محمد نهضة مصر ١٩٦٠ ج ٣ ص ٩٠٥ وإضا ابن حجر : فتح الباري ج ١٠ ص ٣٩٢



وقد كتبوا مصاحف متعددة وكان قصد الخليفة وعثمان إرسال ما وقع عليه إجماع الصحابة إلى الأقطار الإسلامية ، وهي متعددة ، وكتبوا هذه المصاحف خالية من النقط والشكل لتكون مشتملة على الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم . فالكلمة التي اشتملت على أكثر من قراءة وخلوها من النقط والشكل يجعلها محتملة لما اشتملت عليه من القراءات تكتب برسم واحد في جميع المصاحف وذلك نحو " فثبتوا و " نشرها " و " هيت لك " و " أف " وهكذا . أما الكلمات التي تضمنت قراءتين أو أكثر ، وتجريدها من النقط والشكل لا يجعلها لما ورد فيها من القراءات . لا تكتب برسم واحد في جميع المصاحف بل ترسم في بعض المصاحف برسم يدل على قراءة . وفي بعضها برسم آخر يدل على القراءة الأخرى نحو " ووصي بها إبراهيم " بالبقرة فقد رسمت في بعض المصاحف بواوين قبل الصاد وفي بعضها بإثبات همزة الواوين ففي قراءة " ووصي " وفي قراءة " وأوصي " " ونحو " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم " بآل عمران رسم في بعض المصاحف بواو قبل السين وفي بعضها بحذف الواو . ونحو تجري تحتها الأنهار ، بالتوبة في الموضع الأخير منها رسمت في المصحف المكي بزيادة من قبل تحتها وفي بقية المصاحف بحذفها ونحو " فإن الله هو الغني الحميد ، كتبت في بعض المصاحف بإثبات ضمير الفصل " وهو " وفي بعضها بحذفها . والذي دعا الصحابة إلى سلوك هذا المنهج في كتابة المصاحف أنهم تلقوا القرآن عن رسول الله ﷺ بجميع وجوه قراءاته التي نزل بها القرآن الكريم ، فكانت هذه الطريقة أدنى بالإحاطة بالوجوه التي نزل عليها القرآن الكريم . فلا يقال أنهم أسقطوا شيئا من قراءاته لأنها منقولة متواترا عن رسول الله ﷺ . ومن هنا يتضح أن اختلاف القراء الذي أفرع حذيفة وعثمان رضي الله عنهما ، وكان سببا في كتابة المصاحف إنما كان في أحرف وقراءات تلقاها قراؤهم قبل العرضة (١) الأخيرة ثم نسخت بهذه العرضة ولكن نسخها لم يبلغ هؤلاء القراء .

ولما أتموا نسخ الصحف في المصاحف رد عثمان الصحف إلى حفصة أم المؤمنين وأرسل إلى كل أفق من الآفاق الإسلامية مصحفا مما نسخوا . وأمر بما سواه من صحف أو مصاحف أن يحرق سدا لباب الشر وحملا للمسلمين على أن يجعلوا هذه المصاحف مرجعهم الوحيد وأصلهم المعتمد ، فرضي الله عن ذي النورين عثمان . فقد أرضي بذلك العمل الجليل ربه . وحافظ على القرآن الكريم وجمع كلمة الأمة وأغلق باب الفتنة ، ولا يبرح المسلمون يقطفون من ثمار صنعه إلى اليوم وما بعج اليوم . ومن الجدير بالذكر في هذا المقام أن رسم الحروف التي كتبت بها مصحف عثمان كل يمثل البداية الأولى لتكوين حروف الهجاء العربية واستقلالها ، وإن رسم هذه الحروف بلغ في التطور مبلغا كبيرا مع ازدهار الحضارة الإسلامية في مختلف الأقطار التي دخلها الإسلام .

(١) العرضة : أن يقرأ واحد ويقابل عليه الآخر للمراجعة . وقد ورد في حديث عائشة وفاطمة رضي الله عنهما من أن جبريل كان يعارض النبي صلى الله عليه وسلم القرآن في كل سنة رمضان مرة واحدة . وفي السنة الأخيرة من حياته عارضه مرتين فأحسن الرسول صلى الله عليه وسلم ينو لجله . وبأن القرآن بعد العرضة الأخيرة كتبه زيد بن ثابت وأبي بن كعب وأبو الدرداء ومعاذ من كبار الصحابة .

راجع : د . محمود غنيم : حقني ناصف أعلام العرب العدد ٤٧ / ١٩٦٥ ص ٧٣ .

## نسخ المصاحف بعد عهد الخلفاء الراشدين :

ما كاد أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه يرسل المصاحف إلى الأقطار الإسلامية حتى أقبلت عليها الأمة الإسلامية من كل صوب وحذب . وحتى اجتمعت عليها الكلمة في الشرق والغرب . وحتى نسخت على غرارها الآلاف المؤلفة من المصاحف المقدسة في كل جيل . وكانت من النقط والشكل . ولم يكن الشكل والإعجام معروفاً عندهم . وأخذت يد التحسين تتناول المصاحف بألوان شتى ، وضروب متنوعة . فهناك تحسينات مادية ترجع إلى النسخ والتجليد والتذهيب ونحو ذلك ، وهذه فيها بعض التيسير والترغيب والتشويق إلى القرآن الكريم .

وهناك تحسينات معنوية وجوهرية ترجع إلى تقريب النطق بالحرف . وتمييز الكلمات بوضع النقط والشكل لتحقيق الفروق بين الحروف المشابهات . وفي هذا نسوق الحديث ، والمعروف أن المصحف العثماني لم يكن منقوطة ولا مشكولة . لإبقاء الكلمة محتملة لأن تقرأ بكل ما يمكن من وجوه القراءات الصحيحة المتواترة عن النبي ﷺ ، وضبط المصاحف بالشكل لم يحدث على المشهور إلا في عهد أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان . ففي عهده اتسعت رقعة الإسلام ، واختلط العرب بالعجم ، وكادت السنة الأعاجم أن تطغي على اللغة الفصحى وفشا اللحن . وشق على الناس التمييز بين حروف المصحف وكلماته ، وخشي أمير المؤمنين أن يفضي ذلك إلى اللحن والتحريف في كتاب الله تعالى ، فعمل هو وأمراء المؤمنين من بعده على تلافي ذلك وأحدثوا من الوسائل ما يكفل صيانة الكتاب العزيز من اللحن وحفظه من التحريف (١) .

## تطور الكتابة العربية بالنقط والشكل :

كانت الطريقة لإصلاح اللحن هي تعديل شكل الحروف ، والمقصود بالشكل أو التشكيل هو ضبط الكلمة بالحركات ، لتؤدي المعنى المقصود منها وفقاً للغة العرب الصحيحة . وكان أول من وضع مبادئ التشكيل في الكلمات هم السريان ، وذلك عندما دخلوا في المسيحية ، ونقلوا الكتب المقدسة إلى لغتهم ، ورأوا أن بعض الناس يلحنون في قراءتها ، فخافوا أن ينشأ عن ذلك تحريف في اللفظ قد يغير المعنى ويؤدي إلى الكفر والزندقة . فاخترع الأسقف الرهاوي الملقب بمفسر الكتب والمتوفى عام ٤٦٠م مبادئ التشكيل ، وكان ذلك بالنقط ، فاقننني العرب بالسريان في اتخاذ الحركات بالنقط الكبيرة والصغيرة ثم استبدلوها بالحركات المستقلة (٢) .

(١) ابن أبي داود : المصاحف ص ٢٧ وما بعدها

(٢) أبو عبيد القاسم بن سلام : الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ج ١ ص ٧٧



**للنقط معنيان :** الأول ما يعرض من حركة أو سكون أو شد أو نحو ذلك ويسمي هذا النقط الإعراب . الثاني : ما يدل على ذات الحرف ويبين المعجم منه والمهمل كالنقطة الموضوعة على الباء من أسفل ، وعلى الجيم كذلك ، والنقطتين على التاء من أعلاها ، والثلاث نقط على التاء من أعلي ، والثلاث نقط الموضوعة على الشين والنقطتين تحت الياء ، قد ميزتها عما يشاركها في رسمها من التاء والتاء والياء ، ونقطة الجيم قد ميزتها عن الحاء والحاء ، ويسمي هذا النقط نقط الأعجام ، والشكل هو ما يعرض للحرف من حركات كالفتح والكسر والضم والسكون ونحو ذلك ، ويرادفه الضبط ، وعلى هذا يكون المعني الأول للنقط مساويا لمعني الشكل والضبط .

والذي جنح إليه المحققون من العلماء أن المخترع الأول للنقط بمعناه الأول المرادف للشكل والضبط هو " أبو الأسود الدؤلي " وهو أول من ابتدع علم النحو ووضع أساس الشكل لأحرف العربية . وليس من المستبعد أنه استعان بطريقة السريان في وضع النقط إذ كان كثير المخالطة لهم . وربما درس وتعلم على أيدي أساتذة منهم . (١)

فقد ذكر الإمام الداني قال : كتب معاوية رضي الله عنه إلى زياد عامله بالبصرة يطلب عبيد الله ابنه . فلما قدم عليه كلمه فوجده يلحن . فرده إلى زياد . وكتب إليه كتابا يلومه فيه ويقول : أمثل عبيد الله يضيع ، فبعث زياد إلى أبي الأسود الدؤلي . فقال يا أبا الأسود أن الأعاجم قد أفسدوا اللغة العربية ، فلو وضعت شيئا يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله تعالى ، فأبى ذلك أبو الأسود وكره إجابة زياد إلى ما سأل . فوجه زياد رجلا . فقال أقعد في طريق أبي الأسود فإذا مر بك فأقرأ شيئا من القرآن وتعمد اللحن . ففعل ذلك ، فلما مر به أبو الأسود . رفع الرجل صوته فقال : " أن الله برئ من المشركين ورسوله " بكسر اللام " ورسوله " فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال " عزوجه الله أن يتبرأ من رسوله . ثم رجع من فوره إلى زياد فقال : يا هذا أجبتك إلى ما سألت . ورأيت أن أبدأ بأعراب القرآن فابعث إلى ثلاثين رجلا . فأحضرهم زياد . فاختر منهم أبو الأسود عشرة ، ثم لم يزل يختار منهم حتى اختار رجلا من عبد القيس ، فقال له خذ المصحف وصبغا يخالف لون المداد كتب به ، فإذا فتحت شفتي فأنقط واحدة فوق الحرف ، فإذا أضمتها فأنقط النقطة إلى جانب الحرف ، وإذا كسلتهما فأجعل النقطة في أسفله ، فإذا أتيت شيئا من هذه الحركات غنة فأنقط نقطتين ، ويريد بالغنة التنوين لأنه يخرج من الخيشوم . فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره . (٢)

(١) أبي الطيب : مراتب النحويين ٨ ص وأيضا السيرافي : أخبار النحويين البصريين ج ١٢

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ٦٦



وعلى كل حال كان أبو الأسود الدؤلي صاحب الفضل في اختراع هذه الطريقة التي من شأنها أن تعلم الناس القراءة الصحيحة لكتاب الله تعالى . لأنه أول من وضع قواعد للنقط المرادف للشكل ، وقد كتب هذا النقط كما قلنا بمداد يخالف لون المداد المكتوب به المصحف . ويؤخذ مما تقدم أن من وضع النقط بمعناه الأول هو أبو الأسود الدؤلي وأنه لم يتعرض لنقط الإعجام وإنما تعرض لنقط الأعراب وعنه أخذ العلماء من بعده ، وأدخلوا عليه الإصلاح الثاني وهو أعجام الحروف ( وضع النقط في الحروف ) بعد الإصلاح الأول بحوالي ٢٠ سنة في عهد عبد الملك بن مروان وعلى يد واليه الحجاج بن يوسف الثقفي الذي كان واليا على العراق . فقد دعا الحجاج الكتاب ومنهم نصر بن عاصم الليثي المتوفى سنة ٨٩ هـ ويحيى بن يعمر العدواني قاضي خراسان المتوفى سنة ١٢٩ هـ لوضع الإعجام بمعنى النقط . ونقطت الحروف بنفس مداد الكتابة باعتبار أن النقط جزء من الحرف نفسه . وظلت نقط الأعراب تكتب بحبر مخالف لحبر الكتابة ، كما رأينا أن إعجام الحروف يستلزم إعادة ترتيب الحروف الهجائية بحيث ترتب الحروف المتماثلة وتتابع . فيعد أن كانت أبجد هوز حطي كلمن سعفص ثخذ ضظغ أصبحت كالتالي  
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ . الخ .

ما يجب على كاتب المصحف :

تساؤل يتردد بين قراء القرآن . هل يكتب المصحف الشريف حسب القواعد العامة للإملاء ، أو يكتب حسب قواعد الرسم العثماني ؟ اختلف العلماء في هذه المسألة على ثلاثة مذاهب : المذهب الأول : يجوز كتابة المصحف الشريف حسب القواعد العامة للإملاء ، ولا يجب التزام الرسم العثماني في كتابته ، وممن أيد هذا القول وانتصر له ابن خلدون والقاضي أبو بكر الباقلاني وآخرين . وقد استدل أصحاب هذا المذهب بثلاثة أدلة : (١)

(١) أن هذه الخطوط والرسوم هي إلا علامات وأمارات ، فكل رسم يدل على الكلمة ، ويفيد وجه قراءتها فهو رسم صحيح موافق للصواب .  
(٢) أن كتابة المصحف على الرسم العثماني قد توقع الناس في الحيرة والالتباس ، والمشقة والخرج ، ولا تمكنهم من القراءة الصحيحة السليمة ، فيحرمون الثواب الموعود به على تلاوة القرآن الكريم ، وربما يتعرضون للعقوبة والإثم إذا قرءوا قراءة بعيدة عن جادة الصواب - فتيسيرا على الناس في قراءة القرآن . ورفعاً للمشقة والخرج عنهم ، وتمكيناً لهم من القراءة الصحيحة السليمة حتى يحصلوا على الأجر الموعود به على قراءة القرآن - يكتب المصحف حسب قواعد الإملاء الحديثة .

(٣) ليس في الكتاب ، ولا في السنة المطهرة ، ولا في إجماع الأمة ولا في قياس شرعي - ليس في شيء من ذلك ما يدل على وجوب كتابته المصحف برسم معين ، وكيفية مخصوصة ، ولم يرد عن الرسول الأعظم أنه أمر أحداً من كتاب الوحي حين كتابة الآيات القرآنية أن يكتبها برسم خاص ، ولا نهى أحداً أن يكتبها بهيئة معينة .

**المذهب الثاني :** تحب كتابة المصحف لعامة الناس على القواعد الإملائية المعروفة لهم ، ولا تجوز كتابته لهم بالرسم العثماني ، وإنما يكتب بالرسم العثماني للخاصة من الناس ، وممن جرح إلى هذا المذهب الإمام بدر الدين الزركشي في كتابة البرهان ، والإمام شيخ الإسلام عز الدين بن عبد السلام . (١)

وقد استدلل أصحاب هذا المذهب بأن كتابة المصحف حسب قواعد الرسم العثماني توقع الناس لا محالة في العسر والمشقة ، وتقضي بهم إلى اللحن والخطأ الفاحش والتحريف المشين ، والتغيير في كتاب الله تعالى بالزيادة فيه والنقص منه . وقال أصحاب هذا المذهب : ومع هذا يجب الاحتفاظ بالرسم العثماني ، لأنه من آثار سلفنا الصالح ، فلا نتغاضى عنه بالكلية مراعاة لجهل الجهلاء ، بل يبقى في أيدي العارفين الذين لا يخلو زمان من وجودهم ، ويشرف الزمان بهم . قال صاحب التبيان : أما كتابة المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء فقد جري عليه أهل المشرق بناء على كونها أبعد عن اللبس وتحامل أهل المغرب بناء على قول الإمام مالك ، وقد سئل هل يكتب المصحف على ما أحدث الناس من الهجاء ؟ فقال : لا - إلا على الكتابة الأولى . وقال الإمام الزركشي في البرهان : قلت : وهذا كان في الصدر الأول والعلم غض حي ، وأما الآن فقد يخشى الالتباس ، ولهذا قال الإمام الشيخ عز الدين بن عبد السلام : لا يجوز كتابة المصحف الآن على الرسم الأول باصطلاح الأئمة ، لأننا يوقع في تغيير من الجهال . ثم قال في البرهان : ولكن لا ينبغي إجراء هذا على إطلاقه لأننا يؤدي إلى درس العلم ، وشئ قد أحكمته القدماء لا يترك مراعاة لجهل الجاهلين ، ولن تخلو الأمة من قائم لله بحجة . واستد أصحاب هذين المذهبين أيضا في تعزيز مذهبيهما إلى أن الكتابة لم تغز ربوع الجزيرة العربية إلا قبل الرسالة المحمدية بزمان يسير ، وكانت منحصرة في نفر قليل من أهل مكة من قريش خاصة . (٢)

فكانت الكتابة حين نزول القرآن ووقت كتابته في العهود الثلاثة المتقدمة في دور الطفولة والتكوين والتدرج ، لم تبلغ أشدها ولم تستكمل نموها ، وكان الكتاب حينئذ لم يحذقوا الكتابة ، ولم ينضجوا فيها - بل تقاصروا على جودتها وأحكامها .

وإذا كان القرآن الكريم قد كتب في هذا العهد - عهد طفولة الكتابة وضعفها - على يد هؤلاء البدائيين السذج في الكتابة الذين لم يحذقوها ولم يمهرروا فيها ، فلا ينبغي لنا أن نفتدي بهم ، ونفتي آثارهم في كتابة المصحف ، بل علينا أن نكتبه حسب القواعد المحدث للكتابة ، وقد بلغت القمة ووصلت إلى الأوج في الرقي والتقدم .

(١) عز الدين بن عبد السلام : الفوائد ٣١ وأيضا الزركشي : البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ١٧٣  
(٢) المرجع السابق ص ١٧٤



قال عبد الرحمن بن خلدون في المقدمة " فكان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الأحكام والإتقان والإجادة ولا إلى التوسط : لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع ، وأنظر ما وقع من أجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم ، وكانت غير مستحكمة في الإجادة ، فخالف الكثير من رسمهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ، ثم اقتفى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بممارسة أصحاب رسول الله ﷺ وخير الخلق من بعده ، المثلثون لوحية من كتاب الله - تعالى - وكلامه . كما يقتضي لهذا العهد خط ولي تبركا ويتبع رسمه صوابا أو خطأ ، وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه ، فتبع ذلك ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن إلى ما يزعمه بعض المغفلين من أنهم كانوا محكمين لصناعة الخط وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لأصول الرسم كما يتخيل ، بل لكل وجهة ، يقولون في زيادة الألف في " لا أذبحنه " أنه تنبيه على أن الذبح لم يقع . (١)

وفي مثل زيادة آلاء " بأبيد " أنه تنبيه على كمال القدرة الربانية ، وأمثال ذلك مما لا أصل له إلا التحكم المحض ، وما حملهم على ذلك إلا اعتقادهم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم لنقص في قلة إجادة الخط ، وحسبوا أن الخط كمال فنزوههم عن نقصه ، ونسبوا إليهم الكمال بإجادته ، وطلبوا تعليل ما خالف الإجادة من رسمه وليس ذلك بصحيح .

هذا وقد مال إلى هذا المذهب من علماء هذا القرن المغفور له العلامة الشيخ " حسين والي " ، حيث قال في " كتاب الإملاء " لو كتبنا القرآن بخطنا المستعمل الآن لخرجنا من العهدة وقمنا بالأمر أحسن القيام ، كمن كلف شيئا ففعل خيرا منه ، لأنك قد علمت أن الخط الحاضر أحسن مما كان عليه من الطريقة القديمة التي كانت في زمن الصحابة رضي الله عنهم " . ومال إلى هذا المذهب أيضا الأستاذ العلامة الكاتب الكبير أحمد حسن الزيات .

قال رحمه الله من حديث طويل كتبه في مجلة الرسالة " ولو كان هذا الرسم - وهو الرسم القديم الذي كتبت عليه المصاحف العثمانية - موحى به من الله تعالى لأمانا به ، وحرصنا عليه ، ولكنه من عمل قوم كانوا قريب عهد بالخط ، فوقع فيه الخطأ والنقص والأشكال ، والغرض من كتابة القرآن أن نقرأه صحيحا لنحفظه صحيحا ، فكيف نكتبه بالخطأ لنقرأه بالصواب ، وما الحكمة في أن نقيد كتاب الله تعالى بخط لا يكتب به اليوم أي كتاب ؟؟

**المذهب الثالث :** يجب التزام الرسم العثماني في كتابة المصحف الشريف وإلى هذا ذهب جماهير العلماء من السلف والخلف . وقد استدلل أصحاب هذا المذهب بأن النبي صلى الله عليه وسلم كان له كتاب يكتبون الوحي ، وقد كتبوا القرآن كله بهذا الرسم ، وأقرهم الرسول على كتابته ، وانتقل الرسول ﷺ إلى الرفيق الأعلى ، وقد كتب القرآن كله على هذه الكيفية المخصوصة لم يحدث فيها تغيير ولا تبديل .



ثم تولى الخلافة بعده أبو بكر الصديق رضي الله عنه فأمر بكتابة القرآن كله في المصحف على هذه الهيئة ، ثم جاء عثمان رضي الله عنه فتنسخت المصاحف العثمانية بأمره من صحف أبي بكر على هذا الرسم أيضا ، ووزع عثمان هذه المصاحف على الأمصار لتكون إماما للمسلمين ، وأقر أصحاب - رسول الله ﷺ - عمل أبي بكر وعثمان في المصاحف ولم ينكر أحد منهم عليهما شيئا ، بل ظفر كل منهما بإقرار جميع الصحابة لعملهم ، واستمر المصحف مكتوبا بهذا الرسم في عهد بقية الصحابة والتابعين ، وتابعي التابعين ، والأئمة المجتهدين في عصورهم المختلفة ، ولم يثبت أن أحدا من هؤلاء جمعيا حدثته نفسه بتغيير هجاء المصاحف ورسمها الذي كتبت عليه أولا وكتابتها برسم آخر يساير الرسم المحدث الذي حدث في عهد ازدهار التأليف في البصرة والكوفة ، بل ظل الرسم الحادث ، نعم ظل الرسم القديم منظورا إليه بعين التقديس والإكبار في سائر العصور المختلفة والأزمنة المتفاوتة ، مع أنه قد وجد في هذه العصور المختلفة إناس يقرءون ولا يحفظون وهم في الوقت نفسه لا يعرفون من الرسم إلا هذا الرسم الذي وضعت قواعده في عصر التأليف والتدوين ، وشاع استعمال هذه القواعد بين الناس في كتابة غير القرآن . ولم يكن وجود هذا الصنف من الناس مما يبعث الأمة على تغيير رسم المصحف بما تقضي به هذه القواعد الجديدة .

وإذا ثبت أن الرسم القديم الذي كتبت عليه المصاحف حظي بإقرار الرسول ﷺ له ، وإجماع الصحابة عليه ، ورضا أئمة الصدر الأول - وهم خير هذه الأمة - ، واتفاق التابعين وأتباعهم والأئمة المجتهدين عليه ، فلا يجوز العدول عنه إلى غيره ، وخاصة وأنه أحد أركان القراءة الصحيحة .

وهناك نصوص الأئمة من صدور هذه الأمة : روي الإمام السخاوي أن مالك بن أنس إمام دار الهجرة سئل : أرايت من استكتب مصحفا ، أرايت أن يكتب على ما استحدثه الناس من الهجاء اليوم ؟ فقال : لا أدري ذلك ، ولكن يكتب على الكتبة الأولى . قال السخاوي : والذي ذهب إليه مالك هو الحق إذ فيه بقاء الحالة الأولى ، إلى أن تعلمها الطبقة الأخرى ، ولا شك أن هذا هو الأخرى ، إذ في خلاف ذلك تجهيل الناس بأولوية ما في الطبقة الأولى .

وقال الإمام أبو عمرو الداني لا مخالف لمالك من علماء هذه الأمة . وقال الداني أيضا : سئل مالك عن الحروف في القرآن مثل الواو ، والياء ، والألف ، أتري أن يغير من المصحف إذا وجد فيه شيء من ذلك قال لا ، قال أبو عمرو : يعني الواو والياء والألف الزائدات في الرسم ، المعدومات في اللفظ نحو " لا أذبحنه ، بأييد ، أولو " (١)

(١) أبو عمرو الداني : المحكم في نقط المصاحف تحقيق د. عزة حسني . دمشق ١٩٦٠ ص ٢٣

وهكذا وقال الإمام أحمد بن حنبل : تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو ألف أو ياء أو غير ذلك ، وقال صاحب المداخل : ويتعين على كاتب المصحف أن يترك ما أحدثه بعض الناس في هذا الزمان من نسخ المصحف على غير المرسوم الذي اجتمعت عليه الأمة .

وقال النيسابوري : و جماعة من الأئمة : أن الواجب على القراء والعلماء وأهل الكتابة أن يتبعوا هذا الرسم في خط المصحف ، فإنه رسم زيد بن ثابت وكان أمين رسول الله ﷺ وكاتب وحيه . وقال الإمام البيهقي في شعب الإيمان : من كتب مصحفا ينبغي أن يحافظ على الهجاء الذي كتبوا به تلك المصاحف ، ولا يخالفهم فيه ، ولا يغير مما كتبوه شيئا ، فإنهم كانوا أكثر علما ، وأصدق قلبا ولسانا ، وأعظم أمانة منا ، فلا ينبغي أن نظن بأنفسنا استداركا عليهم ، ونقل الإمام الجعبري وغيره إجماع الأئمة الأربعة على وجود إتباع رسم المصحف العثماني . ولا شك أن المذهب الذي تظمن إليه النفس ، وينشرح له الصدر ، ويستجيب له الضمير هو المذهب الثالث لأمر :

- ١ - أن ما أورده أصحاب هذا المذهب الثالث نصوص علماء الإسلام ظاهر ، بل قاطع في الدلالة على وجوب التزام الرسم العثماني في كتابة المصاحف .
- ٢ - أن قواعد الهجاء والإملاء الحديثة عرضة للتغيير والتفحيح في كل عصر وفي كل جيل ، فلو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد لأصبح القرآن عرضة للتغيير والتبديل ، وحيطتنا للكتاب العزيز ، وتقديسنا له يضطربنا إلى أن نجعله بمنأى من هذه التغييرات في رسمه وكتابته .
- ٣ - أن تغيير الرسم العثماني ربما يكون مدعاة من قريب أو من بعيد إلى التغيير في جوهر الألفاظ والكلمات القرآنية ، ولا شك أن في ذلك القضاء على أصل الدين - وأساس الشريعة - وصد الذرائع - ومهما كانت بعيدة - أصل من أصول الشريعة الإسلامية التي يبنى عليها الأحكام ، وما كان موقف الأئمة من الرسم العثماني إلا بدافع من هذا الأصل العظيم مبالغة في المحافظة على كيان ألفاظ القرآن وصيانتها من طرق التحريف إليها ، والعيب فيها .
- ٤ - أن في الرسم العثماني خصائص كثيرة ، ومزايا عظيمة ، وقد تكفل علماء الرسم ببيانها فأرجع إليها أن شئت .

ومن الطريف ما يذكر في هذا الموضوع أن محكمة استئناف مصر حكمت بمصادرة مصحف ، وعللت حكمها بأن هذا المصحف مكتوب حسب قواعد الإملاء ، ومخالف للرسم العثماني الذي يجب أن تكتب المصاحف كلها حسب قواعده ، وكان من حيثيات حكمها أيضا أن الأمم تحافظ على آثار سلفها وتقدمها ، وتجعلها في المحل الأول من العناية والمحافظة - ومن ذلك أن الشعب الإنجليزي لم يسمح لطابع ما ، ولا لناشر كائنا من كان - أن يكتب أشعار " شكسبير " شاعرهم العظيم بغير لغة العصر الذي عاش فيه . . مع تغير كثير من كلماته وطرق إملائه عن المعهود المتداول في عصر الشاعر المذكور ، ولم يسمح الإنجليز بهذا لأن شعر الشاعر المذكور أصبح في نظرهم رائدا لا يجوز المساس به حتى في طريقة إملائه



، أفلا يكون الأجدر بالمسلمين - وهم يقدسون كتابهم أشد من رأي الإنجليز لشعر هذا الشاعر - أن يحافظوا على رسمه وكتابته .

وأما ما يتعلل به أصحاب المذهبين الأولين من أن كتابة المصاحف على الرسم العثماني توقع القارئ في حيرة وارتباك . الخ ما قالوه - فمردود بأن المصاحف في هذا العصر - خصوصا المصحف المعتمد من الأزهر الشريف ومن إدارة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بالمملكة السعودية قد ضبطت بالشكل التام ، ووضعت علامات مخصوصة تدل على الحروف المحذوفة التي ينطق بها ، وإمارات معينة تدل على الحروف الزائدة التي لا ينطق بها ، وألف الناس القراءة في هذه المصاحف ، ومرتوا عليها من غير حرج ولا مشقة .

**لا يكتب المصحف إلا على الرسم العثماني :**

ومن قرأ - بإمعان وروية - اصطلاحات رسم المصحف وضبطه ، الموضوع في ذيل المصحف تحت عنوان " التعرف بالمصحف الشريف ، يستطيع أن يقرأ في المصحف بغاية اليسر والسهولة . وبناء على هذا يجب على كاتب المصحف وطابعه وناشرة أن يتحرى كل منهم كتابته على قواعد الرسم العثماني ولا يخل بشئ منها ، ولا يغير فيها شيئا ما بزيادة أو نقص ، أو إثبات أو حذف ، حفظا لهذا التراث الخالد ، وإقتداء بالصحابة والتابعين والأئمة المجتهدين ، وأعلام الإسلام في سائر الأمصار ، ولا فرق في ذلك بين المصاحف الكاملة والمصاحف الصغيرة " الأجزاء " التي يتعلم فيها الصغار ، ومن في حكمهم من الكبار ليتمرنوا على قواعد الرسم العثماني منذ طفولتهم ، ونعومه أظفارهم .

وعلى معلمي القرآن - حيثما كانوا - ألا يدخروا وسعا في تعليم أبنائهم تلك القواعد من الصغر ، حتى يشبوا وقد وقفوا عليها ، وأحاطوا بها خيرا ، وأصبحت القراءة في المصحف ميسورة عليهم وسجية لهم .

ويجب على كاتب المصحف أيضا أن يرسم الكلمات رسما يوافق الرواية التي يكتب المصحف عليها ويستحب من كاتب المصحف أن يجتهد في تحسين كتابته وإيضاحها - وتبين حروفه وتجويدها ، وأن يكتبه في حجم كبير احتراما للقرآن الكريم وتعظيما لشأنه ، ولذلك ورد أن عمر بن الخطاب وجد مع رجل مصحفا كتبه بخط دقيق - فكره ذلك عمر وضرب الرجل وقال له : " عظموا كتاب الله تعالى " وتجوز كتابة المصحف بالذهب : وقد استحسن هذا الإمام الغزالي ، ولكن ورد عن ابن عباس وأبي ذر وأبي الدرداء أنهم كرهوا ذلك ، وقد مر على ابن مسعود رجل يحمل مصحفا قد زين بالذهب فقال ابن مسعود : " إن أحسن ما يزين به المصحف أن يتلى حق تلاوته وأن يعمل بما فيه " وروي عن الإمام مالك أنه أباح نقط المصحف وشكله في مصاحف الصغار .



ومن في حكمهم من الكبار ، ومنع ذلك في الأمهات ، أي المصاحف الكاملة ، وعن الحسن وابن سيرين أنهما قالوا : لا بأس بنقط المصحف ، وعن ربيعة ابن أبي عبد الرحمن أنه قال ، لا بأس بشكل المصحف

وقال الإمام النووي من كبار علماء الشافعية نقط المصحف وشكله مستحب ، لأن ذلك صيانة له من اللحن والتحريف . وقال الإمام الداني في كتاب النقط " والناس في جميع أمصار المسلمين من لدن التابعين إلى وقتنا هذا على الترخيص في ذلك - أي في نقط المصحف وشكله - في الأمهات وغيرها ، ولا يرون بأسا برسم فواتح السور ، وعدد الآيات ، ورسم الخموس والعشور في مواضعها والخطا مرتفع عن إجماعهم .

### القرآن وعلم القراءات :

عرف ابن الحاجب القرآن الكريم بأنه : " الكلام المنزل للإعجاز بسورة منه (١) . وعرفه البزدوي بأنه : " كلام الله - تعالى - المنزل على رسوله ﷺ المنقول عنه نقلا متواترا بلا شبهة " (٢)

وقد ذكر الإمام الشوكاني تعريفات عدة للقرآن الكريم ، وأورد بعض الاعتراضات عليها ، والقرآن عنده هو : " كلام الله المنزل على محمد المثلو المتواتر " (٣) . وعرف الزركشي القراءة بأنها : " هي اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في كتابة الحروف أو كيفية نطقها من تخفيف ، وتثقل وغيرهما " (٤) .

### مباديء علم القراءات :

علم القراءة هو علم يعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى ، واختلافهم في الحذف والإثبات والتحريك والتسكين ، والفصل والوصل ، وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال ، وغيره من حيث السماع (٥) . وقيل : " علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها ، معزوا لناقله " (٦) .

(١) ابن الحاجب : مختصر النظمي الأصولي ج ٢ ص ١٨

(٢) البرزوي : كشف الأسرار ج ١ ص ٢١

(٣) الشوكاني : إرشاد الفحول ، ص ٣٠

(٤) الزركشي : البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٣١٨

(٥) المرجع السابق ص ٣١٩

(٦) المرجع السابق ص ٣١٩

وموضوعه : كلمات القرآن الكريم من حيث أحوال النطق بها وكيفية أدائها .  
 واستمداده : من النقول الصحيحة والمتواترة عن علم القراءات الموصلة السند  
 إلى رسول الله ﷺ (١) وفائدته : العصمة من الخطأ في النطق بالكلمات القرآنية ،  
 وصيانتها عن التحريف والتغيير ، والعلم بما يقرأ به كل من أنمة القراءة ، والتمييز  
 بين ما يقرأ به وما لا يقرأ به (٢) . وفضله : أنه من أشرف العلوم الشرعية ، أو هو  
 أشرفها لشدة تعلقه بأشراف كتاب سماوي . واسمه : علم القراءات ، جمع قراءة ،  
 جمع قراءة بمعنى وجه مقروء به .

واضعه : أنمة القراءة ، وقيل : أبو عمر حفص بن عمر الدوري ، وأول من  
 دون فيه أبو عبيد القاسم بن سلام (٣) . حكم الشارع فيه : الوجوب الكفائي تعلماً  
 وتعليماً . ومسائله : قواعد الكلية كقولهم : كل راء مفتوحة أو مضمومة وقعت بعد  
 كسرة أصلية ، أو ياء ساكنة يرفقها ورش ... الخ (٤) .

وقد نظم هذه المباديء الشيخ أحمد المقر المالكي في مقدمة نظم الإضاءة في  
 علم التوحيد فقال (٥) :

من رام فنا فليقدم أولاً	علماً بحده وموضوع تلا
وواضع ونسبة وما استمد	منه وفضله وحكم يعتمد
واسم وما أفاد والمسائل	فتلك عشر للمنا وسائل
وبعضهم منها على البعض اقتصر	ومن يكن يدري جميعها انتصر

- 
- (١) المرجع السابق : البدور الزاهرة ص ٥  
 (٢) ابن الجزري : النشر في القراءات العشر ص ٦  
 (٣) ابن سلام : مقامة شرح الإمام الزبيدي ص ٥٥  
 (٤) المرجع السابق ص ٥٦  
 (٥) المرجع السابق ص ٥٦

## نشأة القراءات :

نزل القرآن الكريم على النبي ﷺ في مدة ثلاثة وعشرين عاما وكان النبي ﷺ يتلو ما نزل عليه أصحابه في الصلاة وغيرهما ، وكانت تلاوته بحروف شتى ، فمن الصحابة من أخذ عنه بحرف واحد ، ومنهم من أخذ عنه بحرفين ، ومنهم من زاد على ذلك (١) . ومن هنا نعلم نشأة القراءات وبدايتها كانت مع بداية نزول القرآن الكريم إلى نهايته ، سواء في ذلك المكي منه والمدني . وكان أخذ الصحابة عن النبي ﷺ على طبعين :

### الطبقة الأولى : أخذت عن النبي ﷺ نذكر منهم على سبيل المثال :

١ . عثمان بن عفان - رضي الله عنه - ثالث الخلفاء الراشدين (٢) ، تلمذ عليه الكثير منهم : المغيرة بن أبي شهاب المخزومي (ت ٩١)

٢ . علي بن أبي طالب - رضي الله عنه وكرم الله وجهه ابن أبي طالب ابن هاشم بن عبد مناف هاشمي قرشي تربى في بيت النبوة ، ولما كلف النبي ﷺ بتبليغ الرسالة ..

كان علي بن أبي طالب أول من أسلم من الشباب وعند الهجرة وقد في فراش النبي حتى لا تتعبه قريش إلى خروجه من مكة ، ولما لحق به الرسول ﷺ بالمدينة زوجه من ابنته السيدة فاطمة الزهراء ، وقد أنجب منها السبطين الشريفين الحسن والحسين وكذا السيدتين الفاضلتين زينب وأم كلثوم رضي الله عنهم جميعا . وجاهد وقاتل مع رسول الله ﷺ وبعد وفاة الرسول عاون خلفاءه بمشورته ورايه ولقد بويع الإمام علي بالخلافة بعد استشهاد الخليفة الراشد عثمان بن عفان وأصبح - رابع الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشرين بالجنة (٣) ، تلمذ عليه كل من

- أبي عبد الرحمن السلمي (ت ٧٣ هـ) .
- أبي الأسود الدؤلي (ت ٦٩ هـ) .
- عبد الرحمن بن أبي ليلى (ت ٨٣ هـ) .

---

(١) القرطبي : المقدمة ص ٩٩  
(٢) الذهبي : معرفة القراء الكبار ص ٢٤  
(٣) الذهبي : معرفة القراء الكبار ج ١ ص ٣١



٢: أبي ابن أبي كعب، وتلمذ عليه الكثير منهم عبد الله بن عباس وأبو هريرة وأبو عبد الرحمن السلمي .  
(١)

رضي الله عنهم أجمعين وأبي بن كعب خزرجي النسب من جهتي الأب والأم أبوه كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معاوية ابن عمرو بن مالك النجار وأمه صهيلة بنت الأسود من بني النجار ، ولأبي من الولد الطفيل ومحمد " ولأبي كنيستان : الأولي أبو المنذر . كناه بها النبي ﷺ في حديث ، والثانية : أبو الطفيل كناه بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

وكان أبي أحد فقهاء الصحابة وأقرأهم لكتاب الله وأقرأ الأمة على الإطلاق ولا يفهم من ذلك أنه أقرأ الصحابة على الإطلاق فهو لا يرجحهم جميعا، روي عن النبي ﷺ أنه قال أقرأ أمي أبي ، وروي أنه قال لأبي : أمرت أن أقرأ عليك القرآن أو أعرض عليك القرآن . قال : الله سماني لك ؟ قال الله سماك لي ، فجعل أبي يكي ، قال قتادة : نبئت أنه قرأ عليه لم يكن .

فلقد شاعت إرادة الله أن يقرأ الرسول بعضا من القرآن على أبي للإرشاد والتعليم ، فيتعلم الفاظه وصيغه وأدائه ، ومواضع الوقوف ، وصنع النغم في نغمات القرآن في أسلوب ألفه الشرع . وقدره بخلاف ما سواه من النغم المستعمل في غيره ، فكانت القراءة عليه ليتعلم منه (٢)

ومع كثرة أصحاب رسول الله ﷺ فإنه كان يعرف لكل واحد منهم خصيسته التي هي به الصق ، وهو بها أجدر وهذا من عطاء الله الذي منحه لرسوله ، فكان حقيقيا بالاصطفاء الإلهي الذي بلغ في ضوئه الرسالة ، وأدى الأمانة ، ونصح الأمة وتركها على المحجة البيضاء ليلا كنهارها ونهارها كليها وقد مهد له الرسول ﷺ سبيل الاشتغال بالقرآن والاحاطة بمواضع النزول ، حتى أصبح أهلا لكي يجيب من يسأل عنها ، ولم يقتصر ما أتاحت له الصحبة للرسول ﷺ على علم أبي بمواضع نزول الوحي وأوقاته ، فلقد أحاط أبي بأسباب النزول ووقف على كثير من أحوال الذين نزل القرآن فيهم . (٣)

---

(١) ابن الجزري : غاية النهاية في طبقات القراء ج١ ص ٢١  
(٢) ابن العربي : صحيح الترمذي بشرح الإمام ابن العربي ج ١٢ ص ٢٦٥ وأيضا ابن الجزري : غاية النهاية في طبقات القراء ج١ ص ٢١  
(٣) السيوطي : أسباب النزول ص ١٢٨

قال رسول الله ﷺ : أرحم أمتي بأمتي أبو بكر وأقواهم في دين الله عمر وأصدقهم حياء عثمان ، وأفضاهم على بن أبي طالب ، وأقراهم أبي ابن كعب ، وأفرضهم - أعلمهم بالفرائض - زيد بن ثابت ، وأعلمهم بالحلال والحرام معاذ بن جبل ، ولكل أمة أمين ، وأمين الأمة أبو عبيدة بن الجراح . وعن عبد الله بن عمرو بن العاص ، قال : سمعت النبي ﷺ يقول خذوا القرآن من أربعة ، من عبد الله بن مسعود وسالم ومعاذ ، وأبي بن كعب ، أي تعلموا منهم . والأربعة المذكورين اثنان من المهاجرين واثنان من الأنصار ، وربما كان ذلك لأن هؤلاء الأربعة تفرغوا لأخذ القرآن عنه ﷺ مشافهة . ولأن هؤلاء الأربعة تفرغوا لأن يؤخذ عنهم . (١) وكان أبي يكتب في الجاهلية قبل الإسلام ، وكانت الكتابة في العرب قليلة - ولذلك سماهم القرآن الأميين - وكان أبي ممن كتب لرسول الله ﷺ ، الوحي قبل زيد بن ثابت ومعه أيضا ، وأول من كتب لرسول الله ﷺ بعد مقدمه إلى المدينة . وشهد أبي العقبة الثانية مع السبعين من الأنصار في رواية أصحاب السير جميعا ، كما شهد بدرا وأحدا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ وأخي رسول الله ﷺ بينه وبين طلحة بن عبيد الله ، وقيل أخي بينه وبين سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل . وكانت لأبي مكانة فريدة وعظيمة لدى المسلمين جميعا ، لا فرق في ذلك بين رئيس ومرعوس كبير أو صغير ، فهو سيد المسلمين بلا خلاف ... طلب رجل حاجة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته وإلى جنبه رجل أبيض الشعر أبيض الثياب ، فقال أبي : فيها بلاغنا وزادنا إلى الآخرة ، وفيها التي نجازي بها في الآخرة - قلت من هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال : هذا سيد المسلمين أبي بن كعب وكان يحدث بالمدينة ويختتم القرآن في ثمان ليال ومثله في هذا عثمان وزيد بن ثابت وابن مسعود . ونظرا لورعه وشدة تدينه ، أجابه عمر حين قال له : ما لك لا تستعملني أي تجعلني عاملا لك في أحد قطاعات الدولة أجابه عمر بقوله أكره أن يدنس دينك ، فقصر جهده على العمل في رحاب القرآن (٢)

وبالرغم من أن أبا كان في إحدى حالاته يسأم كثرة السؤال وخاصة عندما يكون متعبا ومريضا ، إلا أنه كان في نهاية المطاف يبكي ويترضى السائل ، تكفيرا عما بدا منه ، فهذا الصحابي الجليل حريص دائما على ارتياد مواطن الرحمة والغيث من الله تبارك وتعالى أينما تكن لا يسمح لنفسه أن تقلت منها ، فهو حين يستيقن من الرسول عليه السلام أن الأمراض كفارات وتطهير للأجسام من الذنوب ، يود مصاحبته له ، ولكنه يود مع ذلك إلا تشغله عن الحج ولا العمرة ولا الجهاد في سبيل الله ، ولا عن الصلاة المكتوبة في جماعة . فأنظر كيف كان أصحاب الرسول عليه الصلاة والسلام حريصين أشد الحرص وأوكده على أن ينالوا ثواب الله في جميع حالاتهم ، في الصحة والمرض والصحو والغفوة والحركة والسكون والقيام والقعود والسراء والضراء ، ولن يتأتى بغير المداومة على طاعة الله واستجلاب رضاه . (٣)

(١) المرجع السابق ص ١٢٨

(٢) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج ٢ ص ٦ وأيضا ابن عساکر : التاريخ الكبير ج ٢ ص ٢٢٠

(٣) المرجع السابق ص ٣٢٢

فقد روي عن جذوب بن عبد الله البجلي قال : أتيت المدينة ابتغاء العلم ، فدخلت مسجد رسول الله ﷺ ، فإذا الناس فيه حلق يتحدثون فجعلت أمضي - أتجاوز - الحلق حتى أتيت حلقة فيها رجل شاحب عليه ثوبان ، كأنما قدم من سفر ، فسمعتة يقول : هلك أصحاب العقدة ورب الكعبة ولا آسي عليهم أحسبه قال ذلك مرارا فجلست إليه فتحدث بما قضي له ، ثم قام فسألت عنه بعد ما قام : من هذا ؟ قالوا سيد المسلمين أبي بن كعب ، فتبعته حتى أتني منزله ، فإذا هو رجل زاهد منقطع يشبه أمره بعضه بعضا فسلمت عليه ، فرد على السلام ، ثم سألني من أنت ؟ قلت من أهل العراق قال أكثر مني سؤالا فغضبت وجثوت على ركبتني ورفعت يدي حيال وجهه ، فاستقبلت القبلة وقلت : اللهم نشكوكم إليك . إنا ننفق نفقاتنا وينصب أبداننا ونرحل مطايانا ابتغاء العلم ، فإذا لقيناهم تجهموا لنا وقالوا لنا ، فبكي أبي وجعل يترضاني ويقول ويحك ، لم أذهب هناك ، لم أذهب هناك وقال اللهم إني أعاهدك لأن أبقيتني إلى يوم الجمعة لا تكلمن بما سمعت من رسول الله ﷺ لا أخاف فيه لومة لائم ، فأنصرفت عنه ، وجعلت أنتظر الجمعة ، فلما كان يوم الخميس ، خرجت لبعض حاجتي ، فإذا السكك غاصة من الناس ، لا أجد سكة إلا يلقاني فيها قلت : ما شأن الناس ... ؟ قالوا أنا نحسبك غريبا ... قلت أجل قالوا : مات سيد المسلمين أبي بن كعب ، قال جنذب : فلقيت أبا موسى بالعراق فحدثته حديث أبي قال : والهدف لو بقي حتى تبلغنا مقالته . (١)

وفي الصحيحين لأبي بن كعب ، قال قال لي رسول الله ﷺ أي آية في كتاب الله أعظم .... ؟ قلت الله ورسوله أعلم ، قال : أبي أتدري أي آية في كتاب الله أعظم ؟ قال قلت : الله لا إله إلا هو الحي القيوم ، قال فضرب رسول الله ﷺ في صدري ليهنئك العلم أبا المنذر . وقال ابن حبان في حديث أبي بن كعب : ما أنزل الله في التوراة ولا في الإنجيل من الثواب مثل ما يعطي لقاريء أم القرآن . (٢)

وممن روي عن أبي بن كعب من الصحابة عمر رضي الله عنه ، وكان يسأله عن النوازل ويتحاكم إليه في ابن عباس وعبد الله بن خباب وابنه الطفيل رضوان الله عليهم أجمعين .

واختلف في وفاة أبي بن كعب فقال ابن عبد الله في الاستيعاب مات أبي في خلافة سنة تسع عشرة أو اثنتين وعشرين من الهجرة ، وقيل مات في خلافة عثمان سنة اثنتين وثلاثين . وقال علي بن المديني : مات العباس وأبو سفيان بن حرب وأبي بن كعب قريب بعضهم من بعض في صدر خلافة عثمان .

(١) المرجع السابق ص ٢٢١ - ٢٢٢

(٢) المرجع السابق ص ٢٢٢



ورجح الواقدي في الطبقات الكبرى أن أبا ، مات سنة ثلاثين في خلافة عثمان وهو أثبت الأقوال عنده بدليل ، أن عثمان بن عفان أمر أبا بجمع القرآن يؤيد ذلك ما أخبر به عمار بن الفضل قال : حدثنا حماد بن زيد عن أيوب وهمام عن محمد بن سيرين أن عثمان جمع اثني عشر رجلا من قریش والأنصار فيهم أبي بن كعب وطلب منهم جمع القرآن . (١)

كان أبي بن كعب سيد المسلمين حقا ، وقد تجلي ذلك فيما أصابهم من حزن يوم وفاته ، فقد روي عن عتي السعدي : قال : قدمت المدينة في يوم ريح وغبره وإذا الناس يموج بعضهم في بعض فقلت : ما لي أرى الناس يموج بعضهم في بعض ... ؟ أما أنت من هذا البلد ؟ قلت : لا قالوا : مات اليوم سيد المسلمين أبي بن كعب .

وهكذا يكون أبي بن كعب بدأبه في قراءة القرآن وإقرائه قد أسهم بدور له تأثيره في عملية تدوين وتوثيق النص القرآني والمحافظة على صحبته .

٤. زيد بن ثابت : أحد كتاب الوحي لرسول الله ﷺ ، وهو الذي جمع القرآن في عهد الخلفيتين (٢) " أبي بكر الصديق " ، و " عثمان " رضي الله عنهم ، وتلمذ عليه الكثيرون ، منهم : مالك رضي الله عنهم أجمعين .

٥. عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - ، من أجلاء الصحابة ، ومن السابقين إلى الإسلام ، أتم حفظ القرآن في حياة النبي ﷺ (٣) قال عنه ﷺ : " من أحب أن يقرأ القرآن عضضا كما أنزل فليقرأ ابن أم عبد " (٤) . تلمذ عليه كثيرون منهم : علقمة بن قيس ، والأسود النخعي ، ومسروق بن الأجدع وأبو عبد الله السلمي .

٦. أبو موسى الأشعري - رضي الله عنه - الصحابي الجليل ، كان من أطيب الناس صوتا بالقرآن وكان أبو موسى الأشعري يعلم الناس القرآن في مسجد البصرة ، ويجلسون إليه حلقا حلقا وكان يعلم القرآن خمس آيات خمس آيات (٥) سمع النبي ﷺ قراءته فقال : " لقد أوتيت مزامرا من مزامير آل داود " (٦) . تلمذ عليه كثيرون ، منهم : سعيد بن المسيب ، وحطان الرقاشي ، وأبو رجاء العطاردي .

(١) ابن مجاهد : السبعة . تحقيق شوقي دار المعارف ط ٢ ص ٦٢  
(٢) ابن سعد : الطبقات ج ٢ ص ٢٥٨  
(٣) الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ١ ص ٤٦١  
(٤) حديث صحيح رواه أحمد ٧/١ وابن ماجه والبيهقي ٤٥٢/١  
(٥) بن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٥٢/١  
(٦) أخرجه البخاري : (٥٠٤٨) ومسلم (٧٩٣) والنسائي ١٨٠/٢

الطبقة الأخرى : هي التي أخذت عن الصحابة - رضي الله عنهم - كابن عباس ، وعبد الله بن السائب ، وأنس بن مالك ، وغيرهم .

المشهورون من التابعين : اشتهر من التابعين عدد كثير بإقراء القرآن الكريم نذكر منهم ما يلي :

أولا : في المدينة المنورة : اشتهر في المدينة : ابن المسيب ، وعروة ابن الزبير ، وعمر بن عبد العزيز ، وسليمان بن يسار ، وزيد بن أسلم ، وابن شهاب الزهري ، وعبد الرحمن بن هرمز ، ومعاذ بن الحارث (١) .

ثانيا : في مكة المكرمة : كما اشتهر في مكة : مجاهد ، وطاوس ، وعكرمة ، وابن أبي مليكة ، وعبيد بن عمير ، وغيرهم (٢) .

ثالثا : في البصرة : كما اشتهر في البصرة : نصر بن عاصم ، ويحيى بن يعمر ، وعامر بن عبد القيس ، وجابر بن الحسن ، وابن سيرين ، وغيرهم (٣) .

رابعا : في الكوفة : كما كان بالكوفة : الأسود بن زيد النخعي وسعيد بن جبير ، والحارث بن قيس ، وأبو عبد الرحمن بن شرجيل ، وعمرو بن ميمون وغيرهم (٤) .

خامسا : في الشام : كذلك كان بالشام : المغيرة بن أبي شهاب المخزومي ، وأبو الدرداء (ت ٣٢ هـ) قاضي دمشق وسيد القراء فيها ، يجعل الناس حين يجتمعون عليه بعد الصلاة الغداة للقراءة عشرة عشرة ، وعلى كل عشرة عريفا أو ملقنا ، حتى بلغ عدد الذين يقرأون القرآن عنده أزيد من ألف رجل فكافة المسلمين يحرصون على تعلم القرآن ، ويدل على ذلك ما ذكره ابن الجزري ( منجد المقرئين ص ٨ ) وأن حمزة كان يقدم الفقهاء من طلبية العلم وأن أبا عبد الرحمن السلمي وعاضما كان يبدآن بأهل السوق لنلا يحتسبون عن معاشهم . ويقف أبو الدرداء في المحراب يرفق القراء ببصره ، وقد يطوف عليهم قائما ، فإذا أحكم الرجل منهم تحول إلى أبي الدرداء يعرض عليه . ولما مات أبو الدرداء خلفه ابن عامر ومن القراء أيضا خلود بن سعيد صاحب أبي الدرداء وغيرهم (٥)

(١) الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ١ ص ٤٦٣

(٢) ابن العماد الحنبلي : مناهل العرفان ١٥/١

(٣) المرجع السابق ص ٤٦٥

(٤) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ٧٠/١

(٥) ابن العماد الحنبلي : مناهل العرفان ١٥/١

ثم تفرغ - بعد ذلك - علماء تخصصوا في علم القراءات يضبطونها حتى صاروا في هذا المجال أئمة يرحل إليهم ويؤخذ عنهم ، وهم الأئمة الذين نسبت إليهم السبع أو العشر ، رحمهم الله جميعا وجزاهم الله خير الجزاء .

ولما توفي النبي ﷺ ، وقاتل الصحابة أهل الردة ، وقتل منهم نحو الخمسمائة ، استقر رأي أبي بكر رضي الله عنه على جمع القرآن في مصحف واحد خشية أن يذهب بذهاب الصحابة (١) .

وقال الصحابة رضوان الله عليهم بتعليم القرآن كما سمعوه من رسول الله بحروفه المختلفة ، وكثر الآخذون عنهم مع تعدد الوجوه واللغات في القراءة التي يحويها ( نزول القرآن على سبعة أحرف ) فكل يقرأ بما علم حتى كان العام الثلاثين من الهجرة ، ووقع الخلاف بين الناس في القراءة ، فأفرغ الأمر الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فنسخ من المصحف الذي جمعه الصديق مصاحف وبعث بها إلى الأمصار ، وجمع المسلمين عليها ، ومنع من القراءة بما خالف خطها ، وساعده على ذلك زهاء اثني عشر ألفا من الصحابة والتابعين ، واتبعه على ذلك جماعة المسلمين بعده . وكان هذا العمل رمزا للوحدة في الأمة الإسلامية ، ومضت المائة الأولى من الهجرة والناس يقرؤون بها في المصاحف على ما أقرأهم الصحابة والتابعون وتابعو التابعون . (٢)

### تاريخ القراءات :

إن المعرفة الصحيحة لتاريخ القراءات وبيان علاقتها بالرسم تقتضي الرجوع إلى العصر الأول للدعوة الإسلامية حين تلقى رسول الله ﷺ أمر السماء لأول مرة ( اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم " ( العلق ١/٥-٥ ) ، ثم تتبع الكيفية التي تلا بها رسول الله القرآن على أسماع الناس أمثالا لأمر الله ( يأيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ) ( المائدة ٥ / ٦٧ ) ، ثم كيف كان الصحابة يقرأونه ويقرنونه للأجيال المتتالية منذ عصر الخلافة الراشدة وما تلاها حتى ظهرت اختيارات القراء التي اقترنت شهرتها بأسماء معينة مثل قراءات السبعة أو غيرهم . إلا أن الأمر ليس من السهولة بحيث يمكن الاحاطة بكل جوانب ذلك التاريخ ، بسبب قصور الهمم في محاولات البحث عن تاريخ هذا الموضوع ، خاصة أن مصادر القراءات الأولى لم يزل أكثرها مخطوطا ، وأقدم ما طبع فيها لا يرجع إلى أبعد من أواخر المائة الثالثة وهو كتاب ( السبعة ) القيم لابن مجاهد ( ت ٣٢٤ هـ ) وقد لا يكون هناك أقدم منه قد بقي من المؤلفات الأساسية الأولى في القراءات من مثل كتاب أبي عبيد وأبي حاتم وابن جرير الطبري وغيرهما من المؤلفات التي يرجع أقدمها إلى أواخر القرن الهجري الأول .

(١) للزبيدي : على متن الدرر ص ٦٤

(٢) مكى : الإبانة عن معاني القراء ص ٢٢



وليس الهدف هنا تفصيل ذلك التاريخ أو استقصاء كل ما تقدمه المصادر المتاحة في هذا المجال ، إذ إن ذلك يحتاج إلى مكان أوسع مما تسمح به طبيعة هذا البحث ، وإنما اكتفي بما يحقق القصد الذي أشرت إليه وهو معرفة العلاقة بين القراءات وبين التدوين بالرسم العثماني ، وما سأذكره إنما هو نتيجة للمعلومات التي توصلت إليها ولا أدري ما ستكون عليه صورة ذلك العرض إذا ما توفرت روايات وأخبار جديدة تؤيد أو تصحح ما سأذكره ، ولست جامدا عند رأي يظهر خطؤه ولا معرض عن رأي جديد تظهر صحته إن شاء الله .

### أولا : القرآن في حياة النبي ﷺ وفترة الخلافة الراشدة :

إن بداية ذلك التاريخ مرتبط ببداية نزول الوحي على رسول الله - وتلاوته القرآن على الناس بمكة ، فكانت تلاوة القرآن أولى وسائل الدعوة التي كان يلقي بها النبي ﷺ - الناس في المواسم ، فكان يدعوهم ويقرأ عليهم القرآن ، وكان الداخلون في الإسلام يقرأون القرآن أو يتلى عليهم لمعرفة أركانها الإسلامية ومتطلبات الإيمان من جانب ، ويتلونه للتعبد من جانب آخر (١) ، وكان رسول الله ﷺ يحثهم على ذلك بمثل قوله " تعاهدوا هذا القرآن فوالذي نفس محمد بيده لهو أشد ثقلًا من الإبل في عقلها " (٢) ، أو مثل قوله الذي ورد في حديث عثمان " أفضلكم من تعلم القرآن وعلمه " (٣) .

وقد كان النبي ﷺ يوجه الصحابة الذين اتقنوا القرآن عنه أن يقرئوا الداخلين في الإسلام ، إذ لم يكن يجد الفرصة دائما ليتلو هو على كل المسلمين خاصة بعد أن كثروا ، فقد أرسل مصعب بن عمير إلى المدينة بعد بيعه العقبة قبل الهجرة : " وأمره أن يقرئهم القرآن ، ويعلمهم الإسلام ، ويفقههم في الدين ، فكان يسمى المقرئ بالمدينة ، مصعب " (٤) ، وإذا دخل رجل في الإسلام دفعه رسول الله ﷺ إلى الصحابة ، وقال لهم " فقهوا أخاكم في دينه ، وأقرئوه وعلموه القرآن ... " (٥) ولعل مما يصور جانبًا من ذلك الحرص على أن يتعلم كل مسلم القرآن حديث الصحابي عبادة بن الصامت قال (٦) : " كان رسول الله ﷺ يشغل فإذا قدم رجل مهاجر على رسول الله ﷺ دفعه إلى رجل منا ، يعلمه القرآن ، فدفع إلى رسول الله ﷺ رجلا ، وكان معي في البيت ، أعشية عشاء أهل البيت ، فكنت أقرئه القرآن فأنصرف أنصرفا إلى أهله ، فرأي أن عليه حقا ، فأهدي إلى قوسا لم أر أجود منه عودا ولا أحسن منه عطا ، فأتيت رسول الله ﷺ فقلت ما ترى يا رسول الله فيها ؟ قال جمرة بين كتفيك تقلدتها أو تعلقتها وكان من أخلاق القراء ألا يأخذوا على تعليم القرآن شيئا

(١) ابن هشام : السيرة

(٢) مسلم : ج ١ ص ٥٤٥

(٣) يوحنا : البحر المحيط ج ١ ص ١٢

(٤) السخاوي : الوسيلة ورقة ١٦

(٥) المرجع السابق ورقة ١٦

(٦) الطبري : التاريخ ج ٢ ص ٢٧٤

وتضع هذه الروايات للبنات الأولى في مجال قراءة القرآن ، وتصديق قول علم الدين السخاوي " ولم يزل المسلمون يدينون بتلاوة القرآن ، ويرون ذلك أفضل الأعمال في أول الإسلام وهلم جرا (١) " .

وكان قاريء القرآن ويقدم في كثير من مجالات الحياة ، فقد روي عن ابن عمر أن سالما مولي أبي حذيفة ، كان يؤم المهاجرين بقاء فيهم عمر بن الخطاب وأبو سلمة قبل أن يقدم رسول الله ﷺ لأنه كان أقرأهم وأكثرهم قرأنا ، وحين دفن المسلمين شهداء أحد كان في القبر الواحد الاثنین والثلاثة ، وقال لهم رسول الله ﷺ " قدموا أكثرهم قرأنا " (٢) .

وكان النبي ﷺ قد امتدح بعض الصحابة لحسن قراءتهم مثل أبي موسى الأشعري ، وأبي بن كعب مسعود ، وكان عدد من الصحابة قد حفظوا القرآن في حياة النبي ﷺ . وكانت طريقة قراءة القرآن في هذه الفترة تشير إلى حرص كبير على الإتقان وتحري الدقة والضبط ، فقد كان رسول الله ﷺ لا يقرأ القرآن في أقل من ثلاث ، ولعل هذا بعد اكتمال نزول القرآن . وكان أبي بن كعب يختم القرآن في ثمانين ليال ، وكان تميم الداري يختمه في سبع ، وسئلت أم سلمة - رضي الله عنها - عن قراءة رسول الله ﷺ فوصفت حرفا حرفا ، وسئل أنس بن مالك عنها فقال : كان يمد صوته مدا (٣) .

وتشير طريقة تلقى الصحابة للقرآن من النبي ﷺ إلى تلك المعاني من الحرص على الإتقان وتحري الدقة والضبط ، فقد روي عن أبي عبد الرحمن السلمي حديثا مشهورا يبين فيه تلك الطريقة ، قال ابن مجاهد (٤) : " وحدثونا عن يحيى بن أبي كثير ، عن عطاء بن السائب قال : أخبرني أبو عبد الرحمن ، قال : حدثني الذين كانوا يقرئوننا : عثمان بن عفان ، وعبد الله بن مسعود ، وأبي بن كعب - رضي الله عنهم - أن رسول الله ﷺ كان يقرنهم العشر فلا يجاوزونها إلى عشر أخرى حتى يتعلموا ما فيها من العمل فتعلموا القرآن والعمل جميعا " ، والعشر المذكورة في هذه الرواية يقصد بها عشر آيات كما توضح تلك روايات المصادر الأخرى لهذا الخبر . (٥)

(١) السخاوي : الوسيلة ورقة ١٦

(٢) الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ١ ص ١٢١ وما بعدها

(٣) ابن سعد : الطبقات ج ٧ ص ٢٣٥ وأيضا الزبيدي : على متن الدرر ص ٥٦

(٤) ابن مجاهد : السبعة ص ٦٩

(٥) ابن سعد : الطبقات ج ٦ ص ١٧٢ وأيضا الذهبي : معرفة القراء ج ١ ص ٤٦



وقد سبق الذكر أن قراءة القرآن في حياة النبي ﷺ كانت تتم في ظلال رخصة الأحرف السبعة ، حتى أن بعض الصحابة أنكر قراءات سمعها ، لكن النبي ﷺ صوب الجميع بقوله " إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فأقرعوا ما تيسر منه أو منها " . وقصة عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم وغيرهما مشهورة .

وفي عهد الخلافة ازدادت الحاجة إلى تعليم القرآن لكثرة من دخل في الإسلام من العرب وغيرهم من الأمم ، وقد تم في هذه الفترة جمع القرآن في خلافة الصديق ، ثم توحيد المصاحف في خلافة عثمان ، ويبدو أن تعليم القرآن لم يكن متروكا للجهود الفردية ، بل كان منظما وخاضعا لرقابة الولاية في الأمصار الإسلامية ، فقد كتب يزيد بن أبي سفيان - أحد قادة الجيوش الإسلامية التي فتحت الشام وأحد ولاتها - إلى عمر بن الخطاب أيام خلافته : إن أهل الشام قد كثروا وملأوا المدائن ، واحتاجوا إلى من يعلمهم القرآن ويفقههم في الدين ، فأعني يا أمير المؤمنين برجال يعلمونهم ، فوجه إليه معاذ بن جبل وعبادة ابن الصامت ، وأبا الدرداء ، وقال لهم : ابدأوا بحمص فإنكم ستجدون الناس على وجوه مختلفة ، منهم من يلقي فإذا رأيت ذلك فوجهوا إليه طائفة من الناس ، فإذا رضيتم منهم فليقم بها واحد ، وليخرج واحد إلى دمشق والآخر إلى فلسطين ، وقدموا حمص ، فكانوا بها حتى إذا رضوا من الناس أقام بها عبادة وخرج أبو الدرداء إلى دمشق ومعاذ إلى فلسطين ، أما معاذ فمات عام طاعون عمواس ، وأما عبادة قصار بعد إلى فلسطين فمات بها ، وأما أبو الدرداء فلم يزل بدمشق حتى مات . رضي الله عنهم (١) .

وعلى هذا النحو الذي تصوره الرواية بدأت تنشأ مدارس القراءة في الأمصار الإسلامية حين راح الصحابة يعلمون الناس في الأمصار التي نزلوا فيها ويقرنونهم القرآن على النحو الذي حفظوه ، وهو لا يخلو من وجوه رخصة الأحرف السبعة ، وقد أدى ذلك بمضي الزمن إلى تفاقم الخلاف والتراجع في القرآن ، مما دفع الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى توحيد كتابة المصاحف وبثها في الأمصار الإسلامية قطعا للخلاف وحفاظا على نص القرآن . ويبدو أنه كما كان الهدف توحيد طريقة التدوين المصاحف كان أيضا توحيد القراءة في الأمصار ، وقد أورد الجعبري عن أبي علي أنه قال : أمر عثمان زيد بن ثابت ( ت ٤٥ هـ على الأكثر ) أن يقرئ بالمدني ، وبعث عبد الله بن السائب ( ت في حدود ٧٠ هـ ) مع المكي ، والمغيرة ، بن شهاب مع الشامي ( ت ٩١ هـ ) . وأبا عبد الرحمن السلمي ( ت ٧٣ هـ ) وقيل ( ٧٤ هـ ) مع الكوفي . وعامر بن عبد قيس مع البصري ، لكن ذلك لم يحل - على ما يبدو - دون استمرار رواية القراءات المتعددة خاصة أن ابن أبي داود يذكر أن عثمان - رضي الله عنه - قد قال للذين أنكروا عليه تحريق المصاحف المخالفة وأمرهم بالقراءة بما كتب : اقرأوا كيف شئتم ، إنما فعلت ذلك لئلا تختلفوا .

(١) ابن سعد : الطبقات ج ٢ ص ٣٥٦ وأيضا الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ٢ ص ٢٤٨



لكن هجاء الكلمات في المصاحف ظلت كما رسمت في المصاحف العثمانية ،  
وقرأ الناس بما رووه وتعلموه من الصحابة الذين نزلوا بين أظهرهم ، ولا شك أن  
بعضاً من تلك الروايات كان خارجاً عن رسم المصحف ، ولكن تلك الروايات قل  
نقلها واعتمد الناس تدريجياً نقل الروايات التي لا تخرج عن الرسم . (١)

وفي فترة الخلافة الراشدة برزت مدارس القراءة وترسخت آداب تعلم القرآن  
وقراءته كان أبو الدرداء ( ت ٣٢ هـ ) قاضي دمشق وسيد القراء فيها (٢) ، يجعل  
الناس حين يجتمعون عليه بعد صلاة الغداة للقراءة عشرة عشرة وعلى كل عشرة  
عريفاً أو ملقناً ، حتى بلغ عدد الذين يقرأون القرآن عنده أزيد من ألف رجل فقد كان  
كافة المسلمين يحرصون على تعلم القرآن وقراءته ، وهو يقف في المحراب يرمقهم  
ببصره وقد يطوف عليهم قائماً ، فإذا أحكم الرجل منهم تحول إلى أبي الدرداء  
يعرض عليه ، وكان ابن عامر عريفاً على عشرة ، فلما مات أبو الدرداء خلفه ابن  
عامر ، وكان أبو الدرداء هو الذي سن الحلق للقراءة ، وكان أبو موسى الأشعري  
يعلم الناس القرآن في مسجد البصرة ، يجلسون إليه حلقة حلقة ، وكان يعلم القرآن  
خمس آيات خمس آيات (٣) ، كذلك كان أبو عبد الرحمن السلمي يقرأ عشرة عشرة  
بالغداة وعشرين آية بالعشي ، ويخبرهم بموضع العشر والخمس ، ويقرأ خمس  
آيات ، وكان يحيى بن وثاب ( ت ١٠٣ هـ بالكوفة ) قد تعلم القرآن من عبيد بن  
نضيلة ( ت ٧٥ هـ ) آية آية ، وكان أبو جعفر المدني وشيبة بن نصاح يقرأ على  
كل رجل عشر آيات عشر آيات (٤)

ويبدو أن القراءة العامة التي كتبت عليها المصحف العثماني لم تزل متميزة عن  
غيرها طوال القرن الأول ، وكانت القراءات الأخرى لا تزال متميزة ، وقد كانت  
الكوفة من أكثر الأمصار الإسلامية التي شهدت تنافساً شديداً بين القراءات ، فقد  
كانت قراءة الكوفيين هي قراءة عبد الله بن مسعود الذي أرسله عمر إلى الكوفة  
ليعلمهم ، فأخذت عنه قراءته ونقلها عنه أصحابه ، قال ابن مجاهد : ولم تزل قراءة  
عبد الله بالكوفة لا يعرف الناس غيرها ، وأول من قرأ بالكوفة القراءة التي جمع  
عثمان - رضي الله عنه - الناس عليها أبو عبد الرحمن السلمي واسمه عبد الله بن  
حبیب ، فجلس في المسجد الأعظم ونصب نفسه لتعليم الناس القرآن ، ولم يزل  
يقرأ بها أربعين سنة (٥) ، وذكر صاحب كتاب المباني في مقدمته أن السلمي أقام  
على زيد بن ثابت ثلاث عشرة يقرأ عليه القرآن ، وكان قد أخذ القراءة إضافة إلى  
زيد عن عثمان وابن مسعود وأبي ، وقرأ على علي وقرأ عليه وهو يمسك المصحف  
(٦) .

(١) السخاوي : جمال القراءة ورقة ٨٤

(٢) الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ٢ ص ٢٤١ وما بعدها

(٣) الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ٢ ص ٤٥٤ ، ج ٢ ص ٢٤٩

(٤) ابن سعد : الطبقات ج ٦ ص ١٧٢ وأيضاً ابن الجزري : غاية النهاية ج ١ ص ٣١٦

(٥) ابن مجاهد : السبعة ص ٦٨

(٦) الذهبي : سير أعلام النبلاء ج ٢ ص ٣١٦

ولم تختلف قراءة ابن مسعود من الكوفة بسهولة - رغم إقامة أبي عبد الرحمن السلمي الطويلة فيها - فقد كان له تلامذة حملوا عنه قراءته ، وقد روي ابن مجاهد بسند إلى الأعمش أنه قال " أدركت الكوفة وما قراءة زيد فيهم إلا كقراءة عبد الله فيكم اليوم ، ما يقرؤها إلا الرجل والرجلان " ، وينقل الذهبي أن سعيد بن جبير ( ت ٩٤ وقيل ٩٥ هـ ) كان يؤم الناس في شهر رمضان فيقرأ ليلة بقراءة عبد الله بن مسعود وليلة بقراءة زيد بن ثابت . (١)

وهناك ما يشير إلى أن قراءة ابن مسعود مما وافق خط المصحف رواها القراء ضمن قراءاتهم ، فقد قال عاصم بن أبي النجود ( ت ١٢٩ هـ ) : ما أقراني أحد حرفا إلا أبو عبد الرحمن السلمي وكان قد قرأ على علي - رضي الله عنه - قرأ على عبد الله بن مسعود . ويذكر ابن قتيبة أن بين روايتي أبي بكر بن عياش وأبي عمر حفص بن سليمان عن عاصم اختلافا في حروف كثيرة (٢) ، ونجد تعليلا لهذا الاختلاف في قول عاصم نفسه لحفص : القراءة التي أقرأتك بها فهي التي قرأتها عرضا على أبي عبد الرحمن السلمي عن علي ، والتي أقرأتها أبا بكر بن عياش فهي التي كنت أعرضها على زر بن حبیش عن ابن مسعود .

#### ثانيا : الاختيار وأثره في القراءات :

كان المصحف العثماني قد كتب على قراءة واحدة وخطه محتمل لأكثر من قراءة إذ لم يكن منقوطا ولا مضبوطا ، وبعد أن أرسلت المصاحف العثمانية إلى الأمصار " قرأ أهل كل مصر من قراءتهم التي كانوا عليها بما يوافق خط المصحف ، وتركوا من قراءتهم ما خالف خط المصحف (٣) ، ويبدو أن الذين أرسلهم عثمان مع المصاحف لم يحاولوا حمل الناس على القراءة التي يقرأونها ، وقد قال أبو طاهر بن أبي هاشم ( ت ٣٤٩ هـ ) تلميذ ابن مجاهد : " إن السبب في اختلاف القراءات السبع وغيرها أن الجهات التي وجهت إليها المصاحف خالية من النقط والشكل ، قال : فثبت أهل كل ناحية على ما كان لأمر عثمان الذي وافقه عليه الصحابة لما رأوا في ذلك من الاحتياط للقرآن " .

(١) الذهبي : معرفة القراء ج١ ص ٥٧

(٢) ابن مجاهد : السبعة ص ٧٠

(٣) مكى : الإبانة ص ٤ ، ٢٩



وإذا كان المصحف العثماني قد كتب على قراءة بعينها فلماذا لا نجد لها متمثلة بقراءة قاريء أو مصر من الأمصار إذن ؟ يمكن القول بناء على ما تقدم إن قراءة أهل المدينة كانت في القرن الهجري الأول أقرب إلى أن تكون تلك القراءة القراءة وقراءة الجماعة ، ويبدو أن معالم تلك القراءة أخذت تختفي شيئا فشيئا ، لأن أنمة القراءة كانوا قد قرأوا على شيوخ كثيرين ، فكانوا ينتخبون من قراءات أولئك الشيوخ قراءة يستمرون عليها ، وقد حدثت هذه الظاهرة منذ وقت مبكر ، فينقل ابن الجزري أن ابن عباس ( ت ٦٨ هـ ) " كان يقرأ القرآن على قراءة زيد بن ثابت إلا ثمانية عشر حرفا أخذها من قراءة ابن مسعود (١) . وقد عرفت ظاهرة تأليف قاريء قراءة من مروياته عن أكثر من شيخ بالاختيار ، فكان أنمة الإقراء في القرون الأولى ينتخبون قراءة من مجموع ما يروونه عن شيوخهم ، وكان نافع بن أبي نعيم ( ت ١٦٩ هـ ) إمام أهل المدينة يقول : قرأت على سبعين من التابعين ، " فنظرت إلى ما اجتمع عليه اثنان منهم فأخذته ، وما شذ فيه واحد تركته ، حتى ألفت هذه القراءة من هذه الحروف " ، ويروي أن ابن القعقاع من أكبر شيوخ نافع . (٢)

وهناك أمثلة كثيرة لهذه الظاهرة ، فعلي بن حمزة الكسائي قرأ على حمزة وهو يخالفه في نحو ثلاث مائة حرف لأنه كان يتخير القراءات فأخذ من قراءة حمزة ببعض وترك بعضا ، قال ابن النديم : وكان الكسائي من قراء مدينة السلام ، وكان أولا يقرئ الناس بقراءة حمزة ثم اختار لنفسه قراءة فقرأ الناس في خلافة هارون وقال عنه الأزهري واختياراته في حروف القرآن حسنة ، وكذلك قرأ أبو عمرو بن العلاء على ابن كثير ، وهو يخالفه في حروف كثيرة لأنه قرأ على غيره ، واختار من قراءته ومن قراءة غير قراءة (٣) ، وكان لكثير من علماء القراءات اختيار في القراءة ، فلأبي عبيد اختيار في القراءة وافق فيه العربية والأثر ، ولأبي حاتم السجستاني اختيار لم يخالف مشهور السبعة إلا في حرف واحد (٤) ، وكذلك ليحيى بن المبارك اليزيدي اختيار خالف فيه أبا عمرو في حروف يسيرة ، واختيارات القراء أكثر من أن نحصرها هنا ، وقد كان لكثير من القراء اختياران أو أكثر (٥) .

ويقول أبو عمرو الداني إن معنى إضافة ما أنزل الله تعالى إلى من أضيف إليه من الصحابة كأبي وعبد الله وزيد وغيرهم من قبل أنه كان أضبط له وأكثر قراءة واقراء به ، وملازمة له وميلا إليه ، لا غير ذلك ، وكذا إضافة أن ذلك القاريء وذلك الإمام اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة وأثره على غيره وداوم عليه ولزمه حتى اشتهر به وعرف به وقصد فيه وأخذ عنه ، فلذلك أضيف إليه دون غيره من القراء ، وهذه الإضافة إضافة اختيار وداوم ولزوم لا إضافة اختراع ورأي واجتهاد . (٦)

(١) ابن الجزري : غاية النهاية ج ١ ص ٢٦٤

(٢) ابن مجاهد : السبعة ص ٦٢

(٣) مكي : الإبانة ص ١٧

(٤) ابن الجزري : غاية النهاية ج ٢ ص ١٨

(٥) المرجع السابق ج ٢ ص ٣٧٦

(٦) المرجع السابق ج ١ ص ٥٢



ولم تستمر ظاهرة الاختيار طويل ، فقد وجد الأئمة بعد فترة أن تكاثر اختيارات الأئمة بلغ حدا يحتاج إلى جهود كبيرة ، ورأوا أن يقصروا نشاطهم على ضبط الرواية عن تقدمهم . ولعل خير من يمثل هذا الاتجاه الجديد أبو بكر بن مجاهد ( ت ٣٢٤ هـ ) شيخ الصنعة الذي قال عنه ابن الجزري : " وبعد صيته واشتهر أمره وفاق نظراءه مع الدين والحفظ والخير ، ولا أعلم أحدا من شيوخ القراءات يحملها عنه تلاميذ منه " ، وقد كان من اليسير على ابن مجاهد أن يختار له قراءة يحملها عنه تلاميذه ، لكنه لم يفعل ذلك ، وأبي حين طلب منه ، على نحو ما ينقل تلميذه أبو طاهر بن أبي هاشم ( ت ٣٤٩ هـ ) حين يقول : سأل رجل ابن مجاهد لم لا يختار الشيخ لنفسه حرفا يحمل عليه ؟ فقال : نحن أحوج إلى أن نعمل أنفسنا في حفظ ما مضى عليه أئمتنا ، أحوج منا إلى اختيار حرف يقرأ به من بعدنا " (١) .

وإذا كان أبو بكر بن مجاهد قد امتنع أن يختار حرفا ينسب إليه فإنه قد عمل على حفظ اختيارات أئمة القراءة ، فأختار من كل مصر من الأمصار قراءة قاريء اشتهر بالحفظ والأمانة ، وأطبق عليه بلده ، فعمل من ذلك كتاب السبعة وقد كان لعمل ابن مجاهد هذا أثره في تاريخ القراءات إلى اليوم وتدفع ظاهرة الاختيار إلى البحث عن المسوغات التي تجعل قارئنا ما يرجح قراءة معينة من مرويات عن شيوخه ، فالذين اختاروا من القراء إنما أقرأوا لجماعة وبروايات ، فأختار كل واحد مما قرأ وزوي قراءة تنسب إليه بلفظ الاختيار ، فالاختيار لا يكون إلا مما رواه الأئمة ، وقد كان عيسى بن عمر النقي ( ت ١٤٩ هـ ) عالما بالنحو غير أنه كان له اختيار في القراءة على مذاهب العربية يفارق العامة ويستكرها الناس لذلك ، ولعل أهم تلك المسوغات بعد ثبوت الرواية هو موافقة خط المصاحف العثمانية ، خاصة بعد أن صارت هي معتمد الأمة ، فما كان مخالفا للخط خارجا عليه قلت روايته واتجه أئمة القراء إلى رواية ما وافق الخط منه ، ويروي ابن مجاهد أن الكسائي قال : السين في ( الصراط ) أسير في كلام العرب ، ولكن أقرأ بالصاد اتبع الكتاب ، الكتاب بالصاد (٢) ، والمقصود بالكتاب هنا خط المصحف ، وقد جاءت كلمة ( سل ) في قوله تعالى ( وسلل القرية التي كنا فيها ) ( يوسف / ٨٢ ) بالهمز وتركه ، لكن يحيى بن زياد القراء يرجح قراءة ترك الهمز ، فيقول : " ولست أشتي ذلك ، لأنها لو كانت مهموزة لكتبت فيها الألف كما كتبوها في قوله ( فأضرب لهم طريقا ) ( طه / ٧٧ ) و ( وأضرب لهم مثلا ) يس ١٣/٣٦ بالألف " ، وقال أبو عبيد في الوقف على ( الظنونا - الرسولا - السبيلا ) : " اختياري تعهد الوقف على هذه الحروف الثلاثة ، وإن يسكت عليها بالألف ، ليوافق خط المصحف ، ولا يخرج بها عن مذهب من مذاهب العرب ، ولغة من لغاتهم " وردد العلماء هذا المعنى كثيرا ، حتى قال مكي : إنك تنظر ما يوافق الخط فتؤثره على الآخر . (٣)

(١) الذهبي : معرفة القراء ج١ ص ٢١٧

(٢) ابن مجاهد : السبعة ص ١٠٧

(٣) الزمخشري : الكشاف ج٢ ص ٣٦٤

وبعد أن انتشر النحو ودرسه القراء صار في أيديهم للترجيح بين القراءات المروية التي توافق الخط في الاختيار ، فقد كان الغالب على الكسائي اللغات والعلل والإعراب وكان قد قرأ على حمزة للزيات ثم اختار لنفسه قراءة غير خارجة عما قرأ به السلف ، وكان ورش عثمان بن سعيد ( ت ١٩٧ هـ ) قد أخذ القراءة عن نافع إمام المدينة ثم اشتغل بالعربية ومهر فيها ، و " لما تعمق في النحو اتخذ لنفسه مقراً يسمى مقراً ورش " ، ونجد روايات كثيرة تشير إلى ترجيح بعض الروايات على بعض استناداً إلى القواعد التي قعدها علماء العربية ، لكن الاستعانة بالنحو لم تنفع أحداً من القراء إلى الخروج عن روايات الأئمة ، وإذا حدث ذلك أنكره علماء القراءة والناس ، ولم يقرأوا به كما مر مع عيسى بن عمر النقي . (١)

### ثالثاً : التدوين في علم القراءات

أهتم العلماء بتدوين علم ( القراءات ) والتأليف فيه ، والخروج به من حيز النقي والمشافهة إلى حيز التصنيف . وبعد للرجوع إلى كتب التراجم ، تبين أن هناك من سبق هؤلاء جميعاً في التأليف في هذا العلم ، منهم :

- ١ . يحيى بن يعمر ( ت ٩٠ هـ ) .
- ٢ . أبان بن تغلب الكوفي ( ت ١٤١ هـ ) .
- ٣ . مقاتل بن سليمان ( ت ١٥٠ هـ ) .
- ٤ . أبو عمرو بن العلاء ( ت ١٥٤ هـ ) .
- ٥ . حمزة بن حبيب الزيات ( ت ١٥٦ هـ ) .
- ٦ . عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش الكبير ( ت ١٧٧ هـ ) .
- ٧ . هارون بن موسى الأعور ( ت ١٨٠ هـ ) .
- ٨ . هشيم بن بشير السلمي ( ت ١٨٣ هـ ) .
- ٩ . يعقوب بن إسحاق الحضرمي ( ت ٢٠٥ هـ ) .
- ١٠ . عبد الرحمن بن واقد الواقدي ( ت ٢٠٩ هـ ) .
- ١١ . أبو عبيد القاسم بن سلام ( ت ٢٢٤ هـ ) .
- ١٢ . أبو حاتم سهل السجستاني ( ت ٢٥٥ هـ ) .
- ١٣ . أحمد بن جبير الكوفي ( ت ٢٥٨ هـ ) .
- ١٤ . إسماعيل بن إسحاق المالكي ( ت ٣١٠ هـ ) .
- ١٥ . ابن مجاهد ( ت ٣٢٤ هـ ) .
- ١٦ . الإمام محمد بن أحمد الداجوني " ت ٣٣٤ هـ " ( ٣٠ ) .

(١) الذهبى : معرفة القراء ج ١ ص ١٥٠ وأيضاً القراء : معاني القرآن ج ١ ص ٤٢

ثم ألف العلماء في زمان ابن مجاهد وبعده في مجال القراءات واتسعت حركة التأليف ، فمنهم من صنف للعشرة كابن مهران في ( الغاية ) ، ومنهم للست كسبط الخياط في ( الكفاية ) ، ومنهم للسبع كالداني ومكي وغيرهما ، ومنهم للثمانية كالأهوازي في ( الوجيز ) ومنهم في المفردات كالحصري في ( القصيدة الحصرية ) في قراءة نافع ، ومنهم فيما فوق العشرة كابن الجندي في كتاب ( البستان في القراءات الثلاثة عشرة ) . وظهرت بعض الكتب النافعة مثل ( الكامل ) لأبي القاسم يوسف ابن جبارة الهذلي ( ت ٤٦٥ هـ ) جمع فيه خمسين قراءة في ألف وأربعمائة وتسعة وخمسين رواية وطريق .

وكان في عصره أبو معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري ( ت ٤٧٨ هـ ) وألف كتاب " سوق العروس " فيه ألف وخمسمائة وخمسون رواية وطريقا قال ابن الجزري : وهذان الرجلان أكثر من علمنا جميعا من القراءات . لا نعلم أحد بعدهما جمع أكثر منها إلا أبا القاسم عيسى بن عبد العزيز الإسكندري ( ت ٦٢٩ هـ ) فإنه ألف كتابا سماه " الجامع الأكبر والبحر الأخر " يحتوي على سبعة آلاف رواية وطريق

**رابعاً : الكتب المطبوعة في علم القراءات والمؤلفة حتى نهاية القرن الخامس الهجري .**

الكتب المؤلفة في علم القراءات كثيرة ، ولا يزال أكثرها مخطوطا والكتب التالية هي بعض من التي طبعت والتي تمثل الفترة من القرن الثالث حتى نهاية الخامس وبداية السادس الهجري .

■ جزء فيه قراءات النبي ﷺ لأبي عمرو حفص بن عمر الدوري المتوفى سنة ( ٢٤٦ هـ ) ، تحقيق د / حكمت بشير ياسين ، مكتبة الدار بالمدينة المنورة ، ( ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م ) ، الطبعة الأولى

■ كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد ت ٣٢٤ هـ ، تحقيق الدكتور / شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثالثة .

■ إدغام القراء لأبي سعيد السيرافي المتوفى سنة ( ٣٦٨ هـ ) ، تحقيق الدكتور / محمد علي عبد الكريم الرديني ، مطبعة الأمانة بمصر ، ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م ) ، الطبعة الأولى .

■ الحجة في علل القراءات السبع ، تأليف الحسن بن أحمد الشهير بابي على الفارسي المتوفى سنة ( ٣٧٧ هـ ) ، ط القاهرة .



■ المبسوط في القراءات العشر ، تأليف أبي بكر أحمد بن الحسين ابن مهران الأصبهاني المتوفى ( ٣٨١ هـ ) تحقيق سبيع حمزة حاكمي ، دار القبلة الثقافية بجدة ( ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م ) ، الطبعة الثالثة .

■ الغاية في القراءات العشر : للحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين ابن مهران النيسابوري المتوفى سنة ( ٣٨١ هـ ) ، تحقيق محمد غياث الجباز ، مطبعة شركة العبيكان بالرياض ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) ، الطبعة الأولى .

■ المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات ، تأليف أبي الفتح عثمان بن جنى المتوفى سنة ( ٣٩٢ هـ ) ، تحقيق الأستاذة د / على الجندي ، د / عبد الحليم النجار ، د / عبد الفتاح شلبي ، طبع بالقاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية .

■ كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي المتوفى ( ٤٣٧ هـ ) ، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان ، مؤسسة الرسالة ببيروت ، ( ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ) ، الطبعة الرابعة .

■ التبصرة في القراءات لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي المتوفى سنة ( ٤٣٧ هـ - ١٠٤٥ م ) تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان ، منشورات معهد المخطوطات العربية بالكويت ( ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ) ، الطبعة الأولى .

■ الأحرف السبعة للقرآن : لأبي عرو لداني المتوفى ( ٤٤٤ هـ ) ، تحقيق الدكتور / عبد المهيم طمان ، مكتبة المنارة بمكة المكرمة ( ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م ) ، الطبعة الأولى .

■ تلخيص العبارات بلطيف الإشارات في القراءات السبع ، تأليف الإمام أبي علي الحسن بن خلف بن عبد الله بليمة المتوفى سنة ( ٥١٤ هـ ) ، تحقيق سبيع حمزة حاكمي ، مطبعة دار القبلة بجدة ، ( ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م ) ، الطبعة الأولى .

### التكوين في الدراسات الصوتية

تدعى اللغة العربية لغة الضاد ، كما يدعى الناطقون بها " لناطقين بالضاد " لأن هذا الحرف الضاد: والصوت المقترن به لا يرد في أي لغة أخرى في جميع لغات العالم، ولا سيما في اللغات التي كانت تحيط بالمنطقة التي تتحدث بالعربية في العهود القديمة، وحتى اللغات السامية التي هي شقيقات اللغة العربية لانتمائها إلى نفس العائلة من اللغات لا تعرف أي لغة فيها حرف الضاد وصوته ، ولا يوجد هذا الصوت في العبرية ولا في السريانية أو اللهجات الآرامية، كما لم يكن واردا في اللغات الأكادية والبابلية والآشورية في العراق القديم ، ولا في اللغة الحبشية القديمة. وقد ورد استعمال حرف الضاد في حديث الرسول ﷺ إذ قال: أفصح من نطق

الضاد بين أني من قریش ولا شك في أن العرب الأقدمين لاحظوا أن جيرانهم في البلاد المحيطة بهم الذين يستعملون كلمات سامية ولا يلفظون الضاد.

وعلم الأصوات هو العلم الذي يدرس الأصوات اللغوية، من ناحية وصف مخرجها وكيفية حدوثها، وصفاتها المختلفة، التي يتميز بها صوت عن صوت، كما يدرس القوانين التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها ببعض، عند تركيبها في الكلمات أو الجمل.

فالصوت الإنساني الحي، هو موضوع علم الأصوات اللغوية. ولم يكن هذا العلم وليد العصر الحاضر. فقد شغل اللغويون عند اليونان والرومان والهنود من قديم، بالنظر في الأصوات اللغوية، غير أن ما وصلوا إليه قديما، لم يكن قائما على أساس علمي ثابت، ولهذا فإنه لا يبلغ من الدقة والإتقان والضبط، ما وصل إليه المحدثون من علماء اللغات.

وإذا نظرنا إلى جهود علماء العربية في هذا الشأن، نجد أن أصوات اللغة، كانت من الأمور، التي جذبت انتباه علماء العرب الأوائل، فعملوا في جهد لا يعرف الملل، على إتقان النطق بها، وعلى الأخص عندما انتشر الإسلام في بقاع الأرض المختلفة، وطرقت أسماع العرب أصوات اللغات الأخرى، فخشى العلماء أن تتحرف أصوات عربية، بتأثرها بأصوات تلك اللغات، فلم يكد القرن الثاني الهجري يبدأ حتى قام بين علماء العرب، من يصف الأصوات العربية، معتمدا على التجربة باللسان والأذن، لا على المعامل والأجهزة، إذا لم تكن قد عرفت بعد، في ذلك العصر.

واشتهر من بين العلماء في ذلك العصر الأول، الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) الذي عنى كثيرا بدراسة الأصوات، وموسيقى اللغة وقد ساعده سمعه المرفف الحساس، على التفوق في هذه الناحية، فوجه عنايته لأوزان الشعر وإيقاعه، واستخرج بحور الشعر وقوافيه و علم العروض، الذي لا يعدو أن يكون دراسة صوتية، لموسيقى الشعر، وأتجه كذلك إلى الألحان والأنغام، وألف في الإيقاع والنغم.

وأخيرا حين بدا له وضع معجم لألفاظ اللغة، رتبها على حسب مخرج الأصوات، وهذا المعجم هو كتاب: "العين". ومهما يكن القول في شأن هذا المعجم من أنه تضمن مسائل لغوية؟؟، نقدها علماء العربية، بعد ظهوره وانكروا نسبتها إلى الخليل، ونزوه عن الوقوع في أمثالها، وذهب بعضهم لهذا إلى نفي نسبة هذا الكتاب إليه فالذي لا شك فيه أن الخليل، قد وضع هيكل هذا المعجم، ورسم منهجه ونظامه، وإن ما جاء فيه مما أنكره هؤلاء العلماء، إنما أقحم في ثيابه بعد الخليل.

رأى الخليل بن أحمد أن الترتيب المألوف لحروف الهجاء العربية، وهي: أ ب ت ث ج ح ... الخ، إنما استمدته النساخ والكتبة من الترتيب السامي القديم، الذي اشتهر عند الأمم السامية القديمة كالفينيقيين والعبريين، وهو ترتيب أبجد هوز حطي

كلمن الخ، وإن النساخ قد وضعوا الرموز المتشابهة الصورة بعضها بجوار بعض، ومن هنا جاء الترتيب الهجائي المألوف لنا، كما وجد الخليل أن هذا الترتيب الهجائي المألوف، ليس قائما على أساس علمي، فآثر أن يختار ترتيبا آخر، أساسه مخارج الأصوات، ورتب معجمه (العين) على ذلك، فبدأ بأصوات الحلق، وجعلها أقساما ثم أصوات أقصى الفم ثم أوسط الفم، ثم أدنى الفم، ثم الشفتين، فجاء ترتيبه للأصوات اللغوية في العربية على النحو التالي:

ع ح هـ خ غ / ق ك / ج ش ض / ص س ز / ط د ت / ظ ذ ث / ر ل ن / ف ب م / و ا ي.

كان الخليل بن أحمد أسبق من ذاق الحروف، ليتعرف مخارجها، يقول عنه تلميذه الليث بن المظفر: (وإنما كان نواقة، إنه كان يفتح فاهه بالالف، ثم يظهر الحرف، نحو: اب، ات، اح، اع، اغ، فوجد العين ادخل الحروف في الحلق، فجعلها أول الكتاب).

وهذا معناه تجربة النطق بالصوت ساكنا لئلا يختلط بغيره، ويلتبس على الناطق معرفة كيفية صدوره ومخرجه الدقيق، وهذه الطريقة تقرب مما يدعو إليه المحدثون، من علماء الأصوات.

وجاء "سيبويه" تلميذ الخليل بن أحمد فخصص للدراسة الصوتية فصولا في كتابه: "الكتاب"، وذكر عدد الحروف العربية، ومخارجها، ومهموسها، ومجهورها وأحوال مجهورها ومهموسها، واختلافها، وذلك في باب عقده للإدغام، وقال في آخره "وإنما وصفت لك حروف المعجم بهذه الصفات لتعرف ما يحسن فيه الإدغام وما يجوز فيه، وما لا يحسن فيه ذلك وما تبدله استقالا كما تدغم، وما تخفيه وهو بزنة المتحرك (١)". وقد رتب "سيبويه" الأصوات العربية حسب مخارجها على النحو التالي مخالفا في بعضه لترتيب الخليل:

ء ا هـ ع غ خ / ق ك / ج ش ي ض / ل ر ن / ط د ت / ص ز س / ظ ذ ث / ف ب م و .

وقد تأثر بكتاب سيبويه كل من جاء بعده من النحاة واللغويين، لا في آراءه النحوية فحسب، بل في آراءه الصوتية كذلك، فأخذوا يرددون كلامه في الأصوات دون أن يزيّدوا عليه ما يستحق الذكر، فهذا ابن جنّي في القرن الرابع الهجري، يؤلف كتابا مستقلا في علم الأصوات هو: "سر صناعة الإعراب"، لا يكاد يخرج فيه عن كلام سيبويه في تعداد المخارج، ووصف الحروف، فكثيرا ما يقتبس نص العبارات التي جاءت في كتاب سيبويه، ويقف عند حدودها.

(١) الخليل بن أحمد: كتاب العين ج ١ ص ٥٢



وهو في بداية كتابه، يلتمس لحدوث الأصوات وسيلة للإيضاح، لم يهتد إليها سيبويه من قبل، إذ يشبه ابن جني مجرى النفس في أثناء النطق بالمزمار، كما يشبه مدارج الحروف ومخارجها، بفتحات هذا المزمار، التي توضع عليها الأصابع، أو بوثر العود وأثر الأصابع، فيقول: "شبه بعضهم الفم والحلق بالناي، فإن الصوت يخرج فيه مستطيلاً أملس سائجاً، كما يجري الصوت في الألف غفلاً بغير صنعه، فإذا وضع الزامر أنامله على خروق الناي المنسوقة، وراوح بين أنامله، اختلفت الأصوات، وسمع لكل خرق منها صوت لا يشبه صاحبه، فكذلك إذا قطع الصوت في الحلق والفم، باعتماد على جهات مختلفة، كان سبب استماعنا هذه الأصوات المختلفة.

ونظير ذلك أيضاً وتر العود، فإن المضارب إذا ضربته وهو مرسل، سمعت له صوتاً، فإن حصر آخر وتر ببعض أصابع يسراه، أدى صوتاً آخر، فإن أدناها قليلاً سمعت غير الاثنين، ثم كذلك كلما أدنى إصبعه من أدنى الوتر، تشكلت لك أصداً مختلفة... فالوتر في هذا التمثيل كالحلق، والخفقه عليه بالمضارب، كأول الصوت من أقصى الحلق، وجريان الصوت فيه غفلاً غير محصور، كجريان الصوت في الألف الساكنة، وما يعترضه من الضغط والحصر بالأصابع، كالذي يعرض للصوت في مخارج الحروف من المقاطع، واختلاف الأصوات هناك كاختلافها هنا، وإنما أردنا بهذا التمثيل الإصابة والتقريب". (١)

وجاء القرن الخامس الهجري، بحمل إلينا رسالة صغيرة في الأصوات العربية، للرئيس بن سينا، فيلسوف الإسلام (ت ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م)، واسمها: "أسباب حدوث الحروف"، وهي مقسمة على ستة فصول، الأول منها في سبب حدوث الصوت، ويقصد به صوت الإنسان وغيره والثاني في سبب حدوث الحروف، ويقصد بالحروف الأصوات الإنشائية، والثالث في تشريح الحنجرة واللسان، والرابع في الأسباب الجزئية لحرف حرف من حروف العرب، والخامس في الحروف الشبيهة بهذه الحروف، وليست في لغة العرب، والسادس في أن هذه الحروف من أي الحركات غير النطقية قد تسمع وحديث ابن سينا في هذه الرسالة، أشبه بحديث علماء وظائف الأعضاء، فلا نكاد نلمح فيها أنه متأثر كثيراً بكتاب سيبويه، فله مصطلحاته، وله وصفه الأصيل لكل صوت، مما جطه محل إعجاب وتقدير من بعض اللغويين المحدثين.

(١) الخليل بن أحمد: سر صناعة الأعراب ج ١٠ ص ٩

ورغم كثرة كتب القراءات في العصور المتأخرة، وعلاجها المسهب للقراءات القرآنية السبع والعشر وغيرها، نرى أنها حين تعرض لأصوات اللغة، تكتفي ببضع صفحات، تصف فيها مخارج الحروف وصفاتها، في صورة مقتضبة مختصرة، لا تخلو من الغموض أو التحريف، في بعض الأحيان، كما أن عناية أصحابها قد وجهت كلها، إلى رواية القراءات وسندها، معتمدين على تلقين القراءات وضبطها، عن طريق التلقي الشفوي، جيل بعد جيل، حتى انتهى الأمر إلى بضعة متون صغيرة "علم التجويد" يحفظها الطالب عن ظهر قلب، دون فهم لها في غالب الأحيان، وقد التزمت هذه المتون في غالب أحوالها، نصوص سيبويه وعباراته في شرح أصوات اللغة ووصفها.

وفي القرن السادس الهجري، يؤلف الزمخشري كتابه "المفصل" في النحو، ويخصص القسم الأخير منه للدراسة الصوتية، فيردد فيه كلام الخليل وسيبويه، دون زيادة تذكر.

ولا نكاد نجد بعد هذا في كتب المتأخرين، ما يمكن أن يتسم بالأصالة في دراسة أصوات اللغة، سوى تلك المحاولة التي جاءت في كتاب السكاكي: "مفتاح العلوم" في أوائل القرن السابع الهجري، من رسم بدائي لأعضاء النطق.

تلك هي الدراسات الصوتية عند قدامى العرب، إما الدراسات الصوتية عند علماء الغرب، فقد ظهرت بوادرها في الربع الأول من القرن التاسع عشر الميلادي، حين أخذ العلماء هناك، يقارنون اللغات الهندوأوروبية ببعضها البعض. (١)

---

(١) من المؤلفات الحديثة في علم الأصوات باللغة العربية:

- د. إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية .. ١٩٤٧
- د. تمام حسان: مناهج البحث في اللغة .. فصل منهج الأصوات ١٩٥٥
- د. محمد المبارك: فقه اللغة .. فصل الأصوات اللغوية.





## الفصل الثاني تدوين الحديث والسنة والفقه

الحديث لغة : ضد القديم ، واصطلاحا : ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول أو فعل أو صفة . ولقد سمي بذلك تمييزا له عن القرآن الكريم الذي هو كلام الله تعالى .  
والسنة لغة : ( الطريق ) ، حسنة كانت أم سيئة ، يبين ذلك قوله ﷺ : من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة ، ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة " . واصطلاحا ما أثر عنه ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة .

يتضح مما تقدم أن المعنى الاصطلاحي واحد في ( الحديث والسنة ) . ويرى أكثر الباحثين أن كلمة الحديث عامة في قول النبي ﷺ وفعله ، و ( السنة ) خاصة بأعماله . والذي عليه الإجماع أنهما مترادفان لأنهما من مورد واحد ؛ فتوجيهه عليه الصلاة والسلام بالقول أو التقرير ؛ وطريقته في الحياة بالفعل أو الصفة لا تباين فيها ، وعرف بعض المحققين الحديث بقولهم : ما أضيف إلى النبي ﷺ أو صحابي أو تابعي ليشمل المرفوع ، والموقوف ، والمقطوع .

### جهود المسلمين في تدوين الحديث :

إن أمر ازدهار الكتابة في عصر النبوة لم يعد موضع مناقشة ، فقد استعملها الرسول ﷺ في شئون الحياة وأمور الدين معا

وعني المسلمون بالحديث منذ أول الإسلام ، وبذلوا كل ما لديهم من جهد لسماعه وفهمه ثم استيعابه وحفظه ، وكتابته ، وحرص الصحابة والتابعين على تلقي الحديث من رسول الله ﷺ بلا واسطة ، وكان يطيب لهم أن يلزموه ليأخذوا عنه ما استطاعوا . (١)

وكان الرسول ﷺ يجعل لدرس الحديث مجالس في المسجد ، يقعد فيها ويحدث من معه من الصحابة في أمور الدين وشئون الدنيا . ولم يكن يطيل درسه وإنما كان يوزعه على الأيام حتى تظل النفوس نشطة وهي تستمع إليه وتتلقى منه ، لأنها إذا كلت ملت . وكان يتخير من كل يوم وقتا مناسباً للدرس ، يفرغ فيه ، فيجلس الصحابة إليه حلقة حلقة ، ينتقلون القرآن ، ويأخذون الحديث ، وكان يجعل ذلك في الصباح حين يكون الذهن صافيا ومتأهبا .

(١) الهيثمي : مجمع الزوائد ج ١ ص ١٣٢

كذلك كان يحدثهم في المساء ، ليكون لهم في بقية الليل متسع للحفظ والاستظهار . وكان النبي ﷺ يرفق بالصحابة في الدرس فيختار ، لهم موضوعات تناسب امكاناتهم ، ولا تملو على مداركهم ، كما لم يحدثهم بشيء هم في غنى عنه . وإنما حدثهم بما كانوا في حاجة إليه بأسلوب قريب منهم ، يمكنهم أن يأخذوه عنه ويفهموه منه ، وكان ﷺ ينهي عن صعاب المسائل ، وكان يستحدثهم على اطراح المنكر والمستحيل من الأحاديث . قال ﷺ " ما حدثم عني بما تعرفونه فخذوه ، وما حدثتهم عني مما تتكرونه فلا تأخذوا به ، قال : فإني لا أقول المنكر ولست من أهله (١) وكان الدرس الديني له صداره في نفوس من يحضرونه من الصحابة ، فكانت مواعظ الرسول ﷺ تتسامي بنفوسهم إلى آفاق عالية ، ودوا لو دأقت فلا يشغلهم عنها شيء . ولقد تبع الرسول ﷺ في درس الحديث المنهج الذي سار عليه في درس القرآن (٢)

وكان الرسول ﷺ في درسه حين يحدث بالحديث يكرره ثلاث مرات لكي يفهم عنه ، ولا يفوت أحدهم بعض كلامه . وكان لا يسرد الحديث . ولا يعجل به حتى يتسنى للصحابة أن يأخذوه عنه ، ويقفوا على معانيه منه (٣)

وكان الرسول ﷺ إذا كثرت الجمع حوله يتخذ من يبلغ عنه حتى يصل حديثه إلى كل سامعيه (٤) ويفسح صدره للصحابة من حوله ويقول لهم في سلوني عما شئتم ، فلم يتحرجوا في سؤاله عما لا يعرفونه ، والمسائل التي سألوها عنها ، ويبين لهم أحكامها (٥) ولم يكن الرسول ﷺ يسرد أو يضيق الأحكام ، وإنما كان يسر فالإسلام سمح ، والشرعية لا تقوم على العسر (٦)

وكان من يستحي بأمر غيره بالسؤال ، ولم يكن الرسول صلي الله عليه وسلم يترك السائل وفي نفسه شيء وكان يفيض في الإجابة حتى لا يترك لسامع حاجة ، بل أنه كان يجيب السائل بأكثر مما سأله . وكان من يسمع منهم خبراً ، ويحيك في صدره شيء منه فيحول دون اقتناعه به ، لا يصبر عليه ، ويذهب من ساعته إلى الرسول ﷺ ليسأله عنه ليزيل ما خالجه من شك ولتطمئن نفسه بما سمع (٧)

(١) البغدادي : الكتابة في علم الرواية .. دار الكتب العربي ... ص ٤٧٠

(٢) ابن ماجه : السنن . كتاب الدعاء ج ٢ ص ١٢٦٢

(٣) ابن حزم : الإحكام في أصول الأحكام ج ١ ص ١٢٤

(٤) السيوطي : تدريب الراوي ص ٣٣٨

(٥) أبو حجر العسقلاني : فتح الباري شرح صحيح البخاري كتاب العلم ج ١ ص ١٥٢

(٦) المرجع السابق ص ١٤٧ .

(٧) المرجع السابق ص ٢٤١ باب من أجاب السائل بأكثر مما سأله ..

وقد كانت النساء يحرصن على حضور مجالس الرسول ﷺ والاستماع إلى حديثه ، وكن يسألنه ويستكثرنه ، ولما رأين أن الرجال قد غلبوهن في هذه المجالس ، وأن ظروف الحياة لا تتيح لهن أن يأخذن الحديث عن غيره شكون ذلك إليه ، وكانت عائشة زوج النبي ﷺ عندما تسمع منه شيئا لا تعرفه تسأل فيه ، ولم يكن شأنها وحدها . وإنما كان شأن الصحابييات جميعا ، فقد سألن النبي ﷺ كثيرا في شئونهن الخاصة ليعرفن موقف الإسلام منها وحكمه فيها . وقد تلقت النساء بعامّة من الرسول صلي الله عليه وسلم كثيرا مما يتعلق بشئون النساء في حياتهن الخاصة ، وما يتصل بهن في فقه العبادات . (١)

وكان الصحابة يحرصون على ألا يفوتهم شيء من الحديث ، فكانوا يصرون على حضور مجالس الرسول ﷺ ويدافعون على ذلك ليسمعوا منه بأذنانهم ، وليروا أفعال بعيونهم وليقفوا منه على الأحداث فالأحدث من أمره . غير أن بعضهم كانت تشغلهم مطالب الحياة وتعوقهم أعمالهم عن المواظبة على حضور تلك المجالس بانتظام ، فكانوا يتناوبون ذلك يوما بعد يوم حتى تتم لهم معرفة كل ما يقوله وما يعمل (٢)

وكان مما عد من فضل أبي هريرة ما رآه النبي ﷺ من حرصه على الحديث ، وقد تمثل حرص أبي هريرة في أنه كان يعي ما يسمع من الرسول ﷺ ، ويفيد منه . وقد توفرت لأبي هريرة أحاديث لم تتوفر لغيره ، فأخذ يحدث بها ويحمل الناس عليها ، فلما أخذ عليه الإكثار من الحديث قدم للمعترضين الأسباب التي هيأت له ذلك . وقال عبد الله بن عمر ، : كان أبو هريرة ألزما لرسول الله ﷺ ، وأعلمنا بحديثه ، أما عن عبد الله نفسه فقد كان حين تشغله ظروف حياته عن لقاء الرسول صلي الله عليه وسلم والسماع منه . يسأل من يحضر عما قال رسول الله ﷺ (٣)

وكان الرسول ﷺ يشجع الراغبين في العلم ويهون عليهم وعناء الطريق ، ويجيبهم على مسائلهم . قال : من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة وقال : مرحبا بطالب العلم ، إن طالب العلم لتحف به الملائكة وتظله بأجنحتها ، فيركب بعضها بعضا ، حتى تعلق إلى السماء الدنيا من جهم لما يطلب (٤)

(١) المرجع السابق ج١ ص ١٨٤ و أيضا البخاري : صحيح البخاري كتاب الاعتصام ج٩ ص ١٢٤

(٢) ابن حجر العسقلاني : فتح الباري .... ج١ ص ١٥٠

(٣) البخاري : الجامع الصحيح ج٩ كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة ص ١٢٢

(٤) ابن عبد البر : جامع بيان العلم وفضله ج١ ص ٢٨ - ٢٩



وقد بشر الرسول ﷺ طالب العلم بأن له أجر على سعيه في طلبه قال : من طلب فأدركه كتب الله له كفيلا من الأجر ، ومن طلب علما فلم يدركه كتب الله له كفلا من الأجر . وكان النبي ﷺ سلم يوجه من يسمعون به إلى أن يحدثوا الناس بما تعلموه منه لينشروه بينهم ، فكان يقول لهم . " أني أحدثكم بالحديث فليحدث الحاضر منكم الغائب . " ليبلغ الشاهد الغائب قرب مبلغ أوعي من سامع " تعلموا العلم وعلموه ، وتعلموا الفرائض وعلموها الناس فإنني أمرؤ مقبوض (١)

" من أدي حديثا إلى أمتي لتقام به سنة ، أو تنل به بدعة فله الجنة : وعن علي ابن أبي طالب أن رسول الله ﷺ خرج عليهم فقال لهم " اللهم أرحم خلفائي ؟ قال : الذين يروون أحاديثي وسنتي ويعلمونها للناس (٢)

وقد بلغ عدد من روي عنه نحو ستين ألفا وكان التبليغ عنه من عين تبليغ ألفاظه . وما جاء به ، وتبليغ معانيه .

يمكننا أن نقول أن الرسول ﷺ عمل على نشر حديثه ، وإعلام الناس به ممن لم يكن يتيسر لهم حضور مجالسه ، والتلقي عنه مباشرة . فأمر من كانوا يجلسون إليه أن يتعلموا الحديث عنه ، ويروونه لغيرهم لكي تضيع السنة ، وتزول البدعة ، بل أنه أوجب العقاب على من يقصر في ذلك .

وقد كان الرسول ﷺ يدعو الوفود التي تقد عليه من أجل التققه في الدين أن يعوا ما يتلقونه عنه من الإيمان والعلم ، ويحملوه إلى من ورائهم . أما من كانت ظروف حياته لا تمكنه من لقاء الرسول ﷺ . فضلا عن الجلوس إليه . والتلقي منه ، فقد كان يتجه إلى أخذ الحديث عن أخذه عن الرسول ﷺ ، وقد استحثهم الرسول على ذلك ، وجببهم إليه ، يقول : من سلك طريقا يطلب به علما سهل الله له طريقا إلى الجنة . (٣)

### أدوار التدوين بعد أمر عمر بن عبد العزيز :

من المشهور لدي الكثيرين أن تدوين الحديث إنما كان في عصر أوساط التابعين في أول المائة الثانية من الهجرة حين أمر الخليفة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه المتوفى ( ١٠١ هـ ) عامله على المدينة أبا بكر بن محمد ابن حزم أن يكتب ما عنده بالمدينة من الحديث وأن يجمع ما عند ( عمرة بنت عبد الرحمن الأنصارية ) وما عند ( القاسم بن محمد ) خوفا على السنة من الضياع لكثرة موت العلماء وحملات السنة في الحروب والفتوح .

(١) البغدادي : شرف أصحاب الحديث ص ٩ وأيضا ابن عبد البر : جامع بيان العلم ج ١ ص ٤٩ ، ١٨٦

(٢) الرامهرمزي : الفاصل بين الراوي والواعي ص ص ١٦٣ - ١٦٤

(٣) ابن حجر العسقلاني : فتح الباري ص ١٣١ ص ١٤٩

وما أن صدر هذا الأمر من الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز إلا شمر الأئمة عن ساعد الجد ، فلقد آن أوان جمع السنة بعد أن كانت مبعثرة صحيفة هنا وصحيفة هناك ، أحاديث يحفظها هذا وأحاديث يحفظها ذاك . وهذا الجمع وهذا التدوين كثيرا ما تمنوه وكثيرا ما أملوه ، فبدأ جمع الصحف ونسخها وإرسال النسخ إلى الخليفة ، ومن لم يكتب فقد كتب . ومن عنده صحف نسخ منها ما يرسله إلى الخليفة . والخليفة يرسل إلى كل إقليم دفترا ، وشهدت فترة خلافة عمر بن عبد العزيز ثم ما بعدها حركة علمية في ميدان السنة أسفرت عن كتابة السنة وجمع كل ما كتب - وهو ما يعرف بالتدوين - ثم تبويب وتصنيف هذا الجمع من الحديث . ومما يجدر التنبيه إليه أن فترة خلافة عمر ابن عبد العزيز لم تكن انطلاقا في عالم التدوين فقط ، بل كانت مع ذلك انطلاقا في عالم التحديث والرواية . وكان أول من دونها ( محمد بن مسلم بن شهاب الزهري ) المتوفى ( ١٢٤ هـ ) . ولكن الحقيقة غير ذلك ؛ فقد بدى بتدوين الحديث في حياة النبي ﷺ . ثم مر بأدوار متعاقبة حددها بعضهم بثمانية ، تبعا للتقسيم الزمني حتى آخر عصر الرواية في حدود السنة ( الثلاثمائة هـ )

### الدور الأول :

في حياة النبي ﷺ : لم يكتب من الحديث في حياته عليه السلام إلا القليل ؛ وذلك بسبب شيوع الأمية بين الصحابة ؛ فكانوا يعتمدون على الحفظ ، ولأن انشغالهم بالقرآن الكريم والفتوح ، صرفهم عن ذلك ؛ ولأن النبي ﷺ ، نهى عن كتابتها لنلا نلتبس بالقرآن . ولكنه أجاز جماعة من الصحابة وكتب كتبها فيها أحكام لبعض الأمصار ، وكذلك أصحابه فمنهم من أجاز جمعها وجمع لنفسه منها ، منهم ( عمر وعلى وعبد الله ابن عمرو بن العاص . وأنس بن مالك ، وجابر بن عبد الله ) . (١) فالنهي من رسول الله ﷺ محمول على كتابة غير القرآن في مكتوب واحد .

١. جاء في صحيح البخاري عن أبي هريرة قوله : ( لم يكن أحد أكثر مني حديثا إلا ما كان من عبد الله بن عمرو بن العاص فإنه كان يكتب ولا أكتب ) .
٢. أمر النبي ﷺ بالكتابة لأبي شاه خطابته عليه السلام التي خطبها بمناسبة ما وقع بين بني ليث وخزاعة ، وقال عليه السلام : " اكتبوا لأبي فلان رواه البخاري .
٣. جاء في مسند الإمام أحمد ( كتب النبي ﷺ أحكام الصدقة وأنصباؤها ولم يخرجها إلى عماله ، وأخرجها بعده أبو بكر وعمر ) .
٤. روي أبو داود في سننه ( كتابة النبي صلى الله عليه وسلم للحارث بن مسلم وصاة ، وأنه ختم على المكتوب ورفع إليه ) .

(١) يرى الدكتور يوسف العش في المقدمة التي كتبها لكتاب " تقييد العلم " أنه يجب تقسيم الأجيال التي مرت على تاريخ تقييد العلم " الحديث " تتفق وتطور العلم الإسلامي .

## الدور الثاني : عصر الخلفاء الراشدين .

يري الدكتور محمد أبو زهو في كتابه " الحديث والمحدثون " أن الرواية في هذا الدور قليلة ، نظرا لتشدد الصحابة رضوان الله عليهم في قبولها مما أدى إلى عدم انتشارها وعدم تدوينها . فقد روي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه استأذن عليه أبو موسى الأشعري فلم يأذن له فأنصرف ، فطلبه عمر فروي له الحديث : " من استأذن ثلاثا فلم يؤذن له فليئصرف " وأنه استأذن ثلاثا ، فقال عمر : إما أن تأتيني بيينة على ما رويت وإلا لأفعلن بك - يريد تعزيره - فلما شهد له أبو سعيد الخدري ، قال له عمر : أما إني لم أتهمك في دينك ولكنها الرواية عن رسول الله . وروي أن عليا كرم الله وجهه كان يستحلف الراوي ويقول : ( حدثوا الناس بما يعرفون ، أتحبون أن يكذب الله ورسوله ) . (١)

## الدور الثالث : عصر صغار الصحابة وكبار التابعين .

ولقد وجد في هذا الدور من يجيز كتابة الحديث تبعا لبعض الصحابة ممن سبق ، وأجازوا الكتابة مثل : ( بشير ابن نهيك وسعيد بن جبير ) كما وجد من كره تدوينه إقتداء ببعض الآخر من الصحابة ممن كرهوا التدوين مثل ( الشعبي وإبراهيم النخعي ) . ولقد روي عن بشير ابن نهيك أنه قال : ( كنت أكتب ما أسمع من أبي هريرة فلما أردت أن أفارقه أتيت به بكتابي وقرأته عليه وقلت له : هذا ما سمعت منك ؟ قال : نعم ) . (٢)

ومع هذا كانت الكتابة قليلة نظرا لتفرق الصحابة في البلدان أمراء وقضاة ومعلمين . ولموت بعضهم في البلدان التي دخلها الإسلام .

## الدور الرابع : عصر أوساط التابعين .

وهو العصر الذي ابتدأ فيه التدوين بأمر الخليفة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كما سبق وأشرنا إلى ذلك ، فقام العلماء بتدوين ما عندهم من السنة بنشاط وهمة .

---

(١) محمد أبو زهو : الحديث والمحدثون . دار الكتاب العربي ١٩٨٤ ص ٧  
(٢) يقول ابن حجر العسقلاني : أنه حينما تحققت علة النهي منعت الكتابة وحينما زالت هذه العلة كان الإذن بها ، ويقول : النهي خاص بوقت نزول القرآن خشية التباسه بغيره والإذن في غير ذلك وأن النهي خاص بكتابة القرآن مع غير القرآن في شيء واحد راجع د. الحسيني هاشم : أصول الحديث النبوي دار الطباعة المحمدية ١٩٨٢ ص ١٩



## الدور الخامس : عصر أواخر التابعين وتبع التابعين .

شاع التدوين في هذا العصر وانتشر في جميع الأقطار الإسلامية تنميماً للعمل ، وصونا للنصوص من أصحاب النحل التي ظهرت في ذلك الحين من المبتدعة وغيرهم ؛ وقد أخذ الدس والوضع طريقهما إلى السنة انتصاراً للمذاهب في هذا الدور .

ومما يتميز به التدوين في تلك الآونة فقدان التنظيم ؛ إذ جمعت أقوال النبي ﷺ وأفعاله ممزوجة بأقوال الصحابة والتابعين وفتاويهم مرتبة على أبواب الفقه . كما يشاهد في موطأ الإمام مالك رضي الله عنه . وكان ممن عمل بالجمع والتدوين : ( مالك بن أنس ) المتوفى ( ١٧٩ هـ ) و ( سفیان الثوري ) المتوفى ( ١٥٠ هـ ) و ( الربيع بن صبيح ) المتوفى ( ١٦٠ هـ ) و ( الأوزاعي ) المتوفى ( ١٥٦ هـ ) . (١)

## الدور السادس : عصر تبع التابعين :

يتميز هذا الدور عن الذي سبقه بتلافي الفوضى وتدارك التقصير ، إذ قام علماء بكتابه المسانيد مقتصرة على السنة النبوية وحدها دون أقوال الصحابة والتابعين وفتاويهم . ولكنهم لم يبلغوا في ذلك غاية الكمال ، إذ جمعوا إلى جانب الصحيح من السنة الضعيف من الروايات منهم : ( أبو داود الطيالسي ) المتوفى ( ٢٠٤ هـ ) و ( عبيد الله بن موسى العبسي ) المتوفى ( ١٢٣ هـ ) و ( نعيم بن حماد ) المتوفى ( ٢٢٩ هـ ) و ( علي بن بن موسى المديني ) المتوفى ( ٢٣٤ هـ ) و ( ابن راهويه ) المتوفى ( ٢٣٧ هـ ) و ( أحمد بن حنبل ) المتوفى ( ٢٤١ هـ ) .

## الدور السابع : عصر تبع التابعين

( ممن عاصر البخاري ) دونت في هذا العصر السنة الصحيحة فقط . ورتبت على الأبواب والمواضيع . وكان من أعلام هذا العصر أصحاب الكتب الستة : ( البخاري ) المتوفى ( ٢٥٦ هـ ) و ( مسلم ) المتوفى ( ٢٦١ هـ ) و ( الترمذي ) المتوفى ( ٢٧٩ هـ ) و ( أبو داود ) المتوفى ( ٢٧٥ هـ ) و ( ابن ماجه ) المتوفى ( ٢٧٣ هـ ) و ( النسائي ) المتوفى ( ٣٠٣ هـ ) . (٢)

(١) السيوطي : تريب الراوي شرح تريب النواوي ط ١٩٥٩ ص ٢٦٩ وما بعدها

(٢) محمد علي قطب : علوم الحديث ط ٣ دار الأمصار ١٩٧٥ ص ١١

## الدور الثامن : عصر المتأخرين :

وهذا الدور هو آخر المطاف لعصور الرواية وتدوين السنة وذروة الاشتغال بها ؛ فيه رتبت كتب المتقدمين ، وهذبت ، واختصرت ، وشرحت . وكان أشهر من عمل في هذا المضمار ، ( أبو عبد الله الحميدي ) و ( أبو السعادات مبارك بن الأثير ) و ( نور الدين على الهيثمي ) و ( السيوطي ) . وجميعهم جمعوا المتون بغير إسناد . (١)

### طلب الحديث :

نشأ الحديث أول ما نشأ في المدينة المنورة ، فكانت مستودعه الأمين ومستقره المكين ، فلا عجب أن سميت ( دار السنة ) ولما كثرت الفتوح وتفرق العلماء في الأمصار ، اتخذ أكثرهم ( مراكز ) جديدة شاع منها نور السنة على الوجود الإسلامي كله ، وكان أن اشتهر في كل إقليم رواية ومرويات اتسمت بالتباين ؛ مما كان حافزا لطلاب السنة أن لا يكتفوا بما لديهم في بلدتهم منها ، فنشأت عند الكثيرين الرغبة في الرحلة للتزيد . بدأ ذلك القرن الهجري الأول وكان من رواه ( أبو الدرداء ) رضي الله عنه إذ كان يقول : ( لو أعيتني آية من كتاب الله فلم أجد أحدا يفتحها على إلا رجل ببرك الغمام لرحلت إليه ) و ( جابر بن عبد الله الأنصاري ) الذي ابتاع بعيرا وشد عليه رحله وسار شهرا حتى قدم الشام ليسأل عبد الله بن أنيس عن حديث في القصاص .

ولم يكن التزيد في العلم وحده هو الحافز على الرحلة في طلب الحديث ، بل التثبت من الراوي والرواية ( لأن معرفة الرجال نصف العلم ) كما يقول علي بن المدني . ولقد جاء في وصف هؤلاء الرحالة أنهم ( لا يعوقهم فقر ولا يفت في عزمهم صعوبة الطريق وأخطاره في الصحراء والبحار إذ تغلغل في نفوسهم اعتقاد أن طلب العلم جهاد فمن مات في سبيله مات شهيدا ) . لا ريب أن هذه الصورة المشرفة من صور الكفاح ؛ آية من آيات الجهاد العلمي العظيم الذي احتمل مشاقة طائفة كريمة من الجدود والآباء ؛ يقابلها صورة ( هابطة ) للنفوس الضعيفة التي اتخذت من الحديث والرحلة في طلبه تجارة وتكسبا ؛ ( فيعقوب بن إبراهيم بن سعد ) كان يحفظ الحديث الذي رواه أبو هريرة والذي ينهي فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الاغتسال في الماء الدائم إذا أصابته نجاسة ؛ وكان لا يحدث بهذا الحديث إلا بدينار . ولم يترك يعقوب وأمثاله يمشون في ( تجارتهم ) إذ تصدي لهم العلماء الأشراف يضربون على أيديهم ويكافحونهم ، حتى تخرج بعض الرواة أن يقبل ( الهدية ) . روي عن محمد بن الحجاج قال : ( كان رجل يسمع من حماد بن سلمة فركب بحر الصين ، فقدم ، فأهدي إلى حماد ، فقال له حماد : اختر ، إن شئت قبلتها ولم أحدثك أبدا ، وإن شئت حدثتك ولم أقبل هدية .

فقال : لا تقبل الهدية وحدثني ، فرد الهدية وحدثه ( أثر الرحلات . ) لقد كان لهذه الرحلات آثار بعيدة المدى متعددة الجوانب ، فمنها : (١)

أولا : جعل العالم الإسلامي المترامي الأطراف أشبه بالمدينة الواحدة : إذ لم تعد المسافات الشاسعة تشكل عائقا عسيرا يحجز الطلاب عن بلوغ أهدافهم ، وهانت المشاق أمام عزائمهم ، وحرصهم على التلقي . وأضحت المدن التي يقطنها حملة السنة تستقطب طلابه ، ويلتقي في المدينة الواحدة العديد ممن وفدوا على الأعلام يشافهونهم ويستمعون منهم .

ثانيا : توحيد النصوص : إن تفرق الرواة في الأقاليم كان سببا لاختلاف العبارات . ولكن الأمر لم يستقل ، فسرعان ما أعطت الرحلات نتائجها وظهرت آثارها وأخذت الروايات المتباينة في التقارب حتى توحدت .

ثالثا : توحيد التشريع والاعتقاد : ومن الأمثلة البارزة على ذلك حديث النية : " إنما الأعمال بالنيات . وإنما لكل امرئ ما نوى ؛ فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله : فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته إلى الدنيا يصيبها ، أو امرأة ينكحها ، فهجرته إلى ما هاجر إليه .... " . فمن هذا الحديث استنبط العلماء كثيرا من المسائل الفقهية التي صدروا فيها عن سماحة الإسلام في معالجة الضمير البشري وتحويله على القلوب والسرائر لا على الصور والأشكال (٢) .

#### القاب المحدثين :

١. المبتدئ : وهو من يروي الحديث بإسناده وليس له علم بأسانيد المتون ومعرفة رجالها ، ولا بطل المتون ولا معانيها ، ويسمى طالب أو مسند .

٢. المحدث : قال التاج السبكي - المحدث - : ( من عرف الأسانيد والعلل وأسماء الرجال والعالي والنازل وحفظ من ذلك جملة مستكثرة من المتون ، وسمع الكتب الستة (٣) ، ومسند أحمد (٤) وسنن البيهقي ومعجم الطبراني وضم إلى هذا القدر ألف جزء من الأجزاء الحديثية ) وقال : ( هذا أقل درجاته ) .

وقال أبو الفتوح ابن سيد الناس : أما المحدث في عصرنا ، ( فهو من اشتغل بالحديث رواية ودراية ، وجمع روايته ، وأطلع على كثير من الرواة والمرويات في عصره وتميز في ذلك حتى عرف فيه خطه واشتهر ضبطه ) .

(١) المرجع السابق ص ١٥

(٢) د. صبحي صالح : علوم الحديث ومصطلحاته ص ٦٠

(٣) مصنفات البخاري وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه

(٤) أحمد ابن حنبل تحقيق عبد القادر عطار محمد أحمد عاشور . طبعة الاعتصام ١٩٧٤



٣. الحافظ : وأيضا اختلف العلماء في حده وضبطه ؛ لأنه مأخوذ من الحفظ ، والحفظ يطلق على كل تعهد ورعاية ويطلق على هيئة النفس التي يثبت بها الحافظ ما يؤدي . وعلى استعمال تلك القوة ؛ ومقدار الحفظ الذي يكون به العالم حافظا في الاصطلاح ، يرجع فيه إلى العرف وهو يختلف باختلاف الأزمان . عرفه جمال الدين المزي بأنه : ( من بلغ حدا يرجع فيه إلى للعرف ) ثم فسره بأنه ( من كان الرجال الذين يعرفهم أكثر من الذين يجهلهم ) . وعرفه أبو الفتح ابن سيد الناس فقال : ( فإن توسع - أي المحدث - في ذلك حتى عرف شيوخه وشيوخ شيوخه طبقة بعد طبقة بحيث يكون ما يعرفه من كل طبقة أكثر مما يجهله فهذا هو الحافظ ) وعرفه بعض العلماء بأنه من أحاط علمه مائة ألف حديث مع معرفة رجالها وأسانيدها .

٤. الحجة : هو الحافظ البالغ في الحفظ والإتقان مبلغا يصح به أن يكون حجة عند العام والخاص .

٥. الحاكم : هو ( من أحاط علمه بجميع الأحاديث المروية متنا وسندا وجرحا وتعديلا وتاريخا ، ونحو ذلك مما يتعلق بها من ناحية هذا الفن ) .

من وصل لدرجة المحدث :

١. هشيم بن بشير بن أبي خازم قاسم الواسطي المتوفى ( ١٨٣ هـ ) .
٢. أحمد بن مروان المالكي - صاحب كتاب المجالسة - المتوفى ( ٢٩٣ هـ )
٣. أحمد بن حجر الهيتمي ، أبو الفضل صاحب الفتاوى الحديثية المتوفى ( ٩٧٣ هـ ) .

من وصل لدرجة الحافظ :

١. عبد الرحمن بن مهدي المتوفى ١٩٨ هـ
٢. ابن أبي حاتم الرازي المتوفى ٣٢٧ هـ
٣. أبو نعيم الجرجاني ، عبد الملك بن محمد المتوفى ٣٢٣ هـ

من اشتهر بوصف الحاكم :

١. أصحاب الكتب الخمسة ( البخاري ، ومسلم وأبو داود ، والترمذي ، والنسائي ) أما ابن ماجه فمن درجة ( الحافظ ) .

٢. أبو عبد الله الحاكم النيسابوري ، محمد بن عبد الله المعروف بابن البيع المتوفى ( ٤٠٥ هـ )

٣. أبو جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى ( ٣١٠ هـ ) .

## تلقى الحديث :

تتوعد صور التلقي حتى بلغت الثمانية ؛ وهى : (١) السماع ،  
(٢) القراءة ، (٣) الإجازة ، (٤) المناولة ، (٥) المكاتبة ، (٦) الإعلام ،  
(٧) الوصية ، (٨) الوجداء . وهذا التدرج فى تصنيفها يخضع لمراتبها فى الضعف  
والقوة . وسنحاول أن نعرف كلا منها موضحين أهم خصائصها :

**أولاً : السماع :** وهو أعلى هذه الصور وأرفعها ، وهو أن يسمع المتحمل من لفظ  
شيخه سواء كان السماع من كتاب يقرؤه الشيخ أم من محفوظاته ، وسواء أُملي عليه  
أم لم يمل عليه ، والفاظه المتفق عليها بين علماء الحديث ( حدثنا ) و ( أخبرنا )  
و ( سمعت ) و ( قال لنا ) و ( ذكر لنا فلان ) ؛ وأكثر العلماء على تقديم لفظ  
( سمعت )

**ثانياً : القراءة :** وهى قراءة التلميذ على الشيخ حفظاً من قلبه أو كتاب ينظر فيه ،  
وسمى المحدثون هذه الطريقة ( عرضاً ) . وإذا ما سمع التلميذ غيره يقرأ على  
شيخه اشترط أن يكون الشيخ حافظاً لهذا المقروء عليه أو متمكناً من مقابلته على  
أصله الصحيح ؛ والفاظها ( قرأت على الشيخ وهو يسمع ) أو ( قرأ على الشيخ  
وهو يسمع وأنا كذلك أسمع ) .

**ثالثاً : الإجازة :** وهى إذن الشيخ لتلميذه برواية مسموعاته أو مؤلفاته ولو لم  
يسمعه منها ولم يقرأها عليه ؛ ويلاحظ من ذلك أن الإجازة تختلف عن الطريقتين  
السابقتين : ( السماع ) و ( القراءة ) لأن كلاهما تشتمل على الرواية مع الإسناد  
المتصل إما من النطق والشهادة ، وإما من النقل الصحيح ، والإجازة لا تشتمل على  
شيء من هذا .

ولقد جرى الخلاف حول الإجازة بين العلماء حتى عدها بعضهم ( بدعة ) كابن  
حزم . ( لأن الشرع لا يبيح رواية ما لم يسمع ) ؛ وتتعد ( الإجازة ) بلفظ ( أجزت  
( من الشيخ لتلميذه .

**رابعاً : المناولة :** وهى أن يعطى الشيخ تلميذه كتاباً أو حديثاً مكتوباً ليقوم بأدائه  
وروايته عنه . وأعلى صورها المتعددة ( المناولة مع الإجازة ) كان يقول الشيخ  
لتلميذه عند مناولته الكتاب أو الحديث ( قد ملكتك إياه وأجزتك بروايته فخذه مني  
وأروه عني ) .

**خامساً : المكاتبة :** وهى أن يكتب الشيخ بخطه أو يكلف غيره ليكتب عنه بعض  
الحديث لتلميذ له بين يديه يتلقى عنه أو لشخص غائب .

**سادساً : الإعلام :** وهو أن يخبر الشيخ تلميذه بأن هذا الكتاب أو هذا الحديث من  
مروياته أو من سماعه من فلان دون أن يصرح بإجازته له فى أدائه .

سابعا : الوصية : وهي تصريح الشيخ عند سفره أو على فراش موته بأنه يوصي ( لفلان ) بكتاب معين كان يرويه ؛ وهي من الصور النادرة الوقوع وأضعف صور التحمل وأدنى من المناولة فالإعلام على ما فيها من خلاف وتشدد . ويشترط لها أن يلتزم الموصي له عبارة الموصي فلا يزيد ولا ينقص وأن يكون الموصي به واضحا ككتاب أو كتب أو حديث أو أحاديث أو مسموعات أو مرويات .

ثامنا : الوجدادة : بكسر الواو - وهي أخذ العلم من صحيفة من غير سماع ولا إجازة ولا مناولة ؛ كان وجد الشخص حديثا بخط شيخ قد لقيه فالف خطه وعرفه ووثق به ، أو لم يلفه ولكنه استوثق من نسبته إليه . وألفاظها أن يقول : ( وجدت بخط فلان ) أو ( بخط يغلب على ظني أنه خط فلان ) أو ( في الصحيح المشهور ) ثم يسوق الحديث .

وإذا جاز للعلماء - السابقتين - أن يتشددوا في الصور النازلة من التحمل ، حرصا على العلم نفسه ، لسبب ضعف وسائل التدوين والكتابة عندهم ؛ فإن مقتضيات العصور الحديثة ووسائلها تخفف إلى حد بعيد ذلك التشدد .

### تصنيف الحديث

علم الحديث رواية : وهو علم يشمل على نقل ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم قولا أو فعلا ، أو تقريرا أو صفة حتى الحركات والسكنات في اليقظة والمنام .

والمراد بالعلم : المسائل التي تشتمل على نقل أحوال النبي صلى الله عليه وسلم اشتمال الكل على أجزائه . وموضوعه : أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من أقواله وأفعاله ، وحكمه الوجوب الكفائي عند التعدد ، والعيني على من انفرد .

والسند : هو الأخبار عن طريق المتن ، وطريق الرواة ، وأما المتن فهو ما انتهى إليه السند من الحديث . علم الحديث لراية : هو علم يعرف به حال الراوي والمروي من حيث القبول والرد . ويراد بالعلم القواعد والمسائل .

و ( الراوي ) هو الذي ينقل الحديث بإسناده سواء كان رجلا أو امرأة وأحواله المبحوث عنها من حيث القبول والرد ؛ ومعرفة حاله في التحمل والأداء ومن الجرح والتعديل . ومعرفة وطنه وقبيلته ووفاته ونحو ذلك . و ( المروي ) أعم من أن يكون مضافا إلى النبي ﷺ أو غيره ؛ والمراد بالقبول : قبول من جهة النقل لا من جهة العمل ، فقبول الراوي : ( الأخذ بمرويه ) وقبول المروي ( اعتقاد ثبوته ) .

وواضع هذا العلم أبو محمد عبد الرحمن الرامهرمزي المتوفى ( ٣٦٠ هـ ) ، ولما كانت أحوال السند وأحوال المتن المبحوث عنها في هذا العلم كثيرة ، أفردت



أحوال الرواة وحدها ، وسمي العلم الخاص بمعرفتها ( علم رجال الحديث ) وكذلك أفردت أحوال المتن والأحوال المشتركة بين المتن والسند ومعرفة الاصطلاحات التي تتصل بالسند مما يقصد للمتن وسمي العلم الخاص بها ( مصطلح الحديث ) يقول الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم : تميزت الرواية في الإسلام بصفة عامة ، وفي الحديث النبوي بصفة خاصة بدقة التحري وشدة التمهيد . فقد شدد العلماء فيها ووضعوا لها قواعد . وصاغوا لها الشروط وأصلوا لها الأصول بعناية فائقة تعتبر أدق ما وصل إليه النقد في القديم والحديث .

وكان من مميزات الرواية في الإسلام ومن خصائصها الهامة ، الإسناد الصحيح المتصل برواية العدول الضابطين .... وظل علماء الحديث يتحرون الدقة ويعنون بالنتيجه من الأخبار ونقدها سندا ومتنا ... ورأوا أن الإسناد من الدين : قال الإمام أحمد بن حنبل " الإسناد العالي سنة عن سلف ، وللرواية في الإسلام مكانتها ومنزلتها وأثرها الهام في العلوم الأخرى فلقد تأثر كثير من العلماء في كثير من علوم اللغة والأدب والتاريخ والسير بعلماء الحديث ومناهجهم وأساليبهم وقلدوا أئمة السنة في ذكر المسانيد .

### علم رجال الحديث و فائدة هذا العلم :

هو : ( العلم بأحوال رواة الحديث من حيث القبول والرد ) ، ويختص بمعرفة : تاريخ المواليد والوفيات ، والأسماء والكنى والألقاب و الأنساب والأوطان والرحلات ، والشيوخ والتلاميذ ، والجرح والتعديل ، والمتفق والمفترق من الأسماء ، والمؤتلف والمختلف والمتشابه والنقات والضعفاء وأهمها / الجرح والتعديل .

وموضوع العلم : ( الراوي ) ؛ من حيث قبوله أو رده في الرواية . وهو أعم من الرجل والمرأة . وإنما سمي بعلم ( الرجال ) تغليبا . لأن الرجال هم الذين عنوا بالرواية ، بنقلها وحفظها والرحلة من أجلها .

إن معرفة الأسماء والكنى والألقاب . ومعرفة المتفق والمفترق والمؤتلف والمختلف والمتشابه ، يعرف بها شخص الراوي ، وتعيين ذاته ، ويؤمن بها اللبس والخلط بين الرواة بظن الاثنين واحدا ؛ فقد يكون أحدهما ضعيفا والآخر موثقا .

وأما معرفة المواليد والوفيات والأوطان والرحلات والطبقات فيعرف بها الإرسال والانقطاع والتدليس والكذب ؛ كرواية سهيل بن ذكوان بأنه رأي عائشة رضي الله عنها ( بواسط ) وأنه روي عنها ؛ فإذا علمنا أن عائشة توفيت سنة ( ٥٧ هـ ) . وأن واسط إختطها الحجاج سنة ( ٨٣ هـ ) علمنا كذب هذه الرواية . ويفيدنا هذا العلم أيضا بإمكان الحكم بصحة الحديث أو ضعفه إذا لم ينص أحد من المتقدمين على ذلك ، إذا علمنا صفات رجاله من كتب الجرح والتعديل .

وقد عدل النبي ﷺ وجرح فسن لنا بذلك القول في الناس على سبيل النصيحة ، فقد ذكر له عبد الله بن عمر رضي الله عنهما فقال : " إن عبد الله رجل صالح " . وهذا تعديل ، واستأذن عليه رجل فقال : " انذروا له فبنس أخو العشيرة " وهذا تجريح . فاقندي به من بعده من العلماء في عصور الرواية وتقربوا إلى الله بتحصيل الإصابة فيه . (١)

### الجرح والتعديل والأسباب :

الجرح - بالفتح - مصدر جرح ، وهو في اللغة التأثير في الجسم بالسيف ونحوه ؛ والاسم : ( الجرح ) - بالضم - وكثيرا ما يستعمل - بالفتح - في المعاني . كجرح فلان فلانا - سبه - وجرح الحاكم الشاهد - اسقط عدالته - وهما في اللغة بمعنى واحد .

وفي الاصطلاح ( رد الحافظ المتقن رواية الراوي لعله قاذحة فيه أو في روايته ) بسبب الفسق أو التدليس أو الكذب أو الشذوذ ونحوها . والتعديل : التقويم والتركية والتسوية ، يقال : عدل الحكم أقامه ، وعدل الرجل زكاة ؛ وعدل الميزان سواه . واصطلاحا ( وصف الراوي بما يقتضي قبول روايته ) .

اختلف العلماء في التعديل والتجريح ، أيقبلان أو أحدهما من غير ذكر السبب ؟ أم لا يقبلان إلا مفسرين بذكر السبب ؟

١. قال بعضهم : يقبل التعديل المبهم ، ولا يقبل التجريح إلا مفسرا ، لأنني في ذكر أسباب التعديل طول ومشقة ، ولأن الأصل - العدالة - في المعدل والمعدل ، ولأن الناس يختلفون في أسباب الجرح ، وهذا مذهب الجمهور الصحيح المعتمد .

٢. وقال البعض : يجب ذكر سبب التعديل فقط ولا يجب ذكر سبب التجريح ، لأن أسباب العدالة أكثر فيها التصنع ، ولأن التعديل المبهم لا يحصل إلا العدالة الظاهرة ، بخلاف التجريح المطلق ، فإنه يحصل الجرح ظاهرا وباطنا ، ويبطل الثقة من الجروح .

٣. وقال آخرون : يجب ذكر أسبابهما معا ، لأنه كما يجرح الجارح بما لا يقدح ، كذلك قد يوثق المعدل بما لا يقتضي العدالة .

٤. وقال آخرون : لا يجب ذكر سبب واحد منهما ويقبلان مطلقين إذا كان الجارح أو المعدل عالما بأسباب الجرح والتعديل مرضيا في اعتقاده وأفعاله (١)

الشروط التي يجب أن تتوافر في المعدل والمجرح : يشترط في المعدل والمجرح ما يشترط في الراوي وبعض ما يشترط في الشاهد : (٣)

(١) محمد أسد : الإسلام في مفترق الطرق . ترجمة عمر فروخ ط٤ ص ٢٠٤  
(٢) أبو حاتم الرازي : الجرح والتعديل . طبعة حيدر آباد ١٣٧٥ هـ ج١ ص ٣٤ وأيضا ، سعيد بن المسيب : الكفاية . باب المراسيل ومن يلحق به من كبار التابعين ص ٤٠٤  
(٣) ابن قتيبة : تأويل مختلف الحديث تحقيق السيد صقر . القاهرة . ص ٥٥

١. العدالة الشرعية : وتجمع الإسلام والعقل والبلوغ .
٢. أن يكون عالما بما يعدل ويجرح من الصفات المعتبرة عند العلماء .
٣. أن يكون منصفاً لا متعنناً ولا متشدداً .
٤. أن لا يكون قريباً منافساً .
٥. أن لا يكون داعية لمذهب متعصبا له .

ثبوت الجرح أو التعديل : اتفق جمهور العلماء على أن التركيبة من اثنين كافية في التعديل والتجريح ، واختلفوا في قبول التركيبة من الواحد . فمنهم من قبلها وعلى ذلك الباقلاني . ومنهم من ردها مثل الرازي .

تعارض الجرح والتعديل : إذا تعارضت أقوال المجرحين والمعدلين في راو واحد ؛ عدله بعضهم ، وجرحه البعض الآخر ففي ذلك أقوال ثلاثة :

- الأول : وإليه ذهب الجمهور - يقدم الجرح على التعديل مطلقاً - ولو كثر عدد المعدلين .
- الثاني : يقدم التعديل في حالة كثرة المعدلين ، لأن الكثرة تقوي حال المعدلين وتضعف حال المجرحين .
- الثالث : يترجح أحدهما على الآخر بمرجح وهو - أي الترجيح - يكون ( بكثرة العدد وبشدة الورع وبزيادة العلم وبزيادة البصيرة ) . (١)

علماء لهم حق الجرح والتعديل :

١. علي بن عبد الله المديني توفي سنة ( ٢٣٤ هـ ) قال فيه البخاري : ( ما استصغرت نفسي عند أحد إلا عند علي بن المديني ) .
٢. أبو خيثمة ( زهير بن حرب بن شداد ) قال فيه ابن معين : ( يكفي قبيلة ) توفي ( ٢٣٤ هـ ) .
٣. عمرو بن علي الفلاس توفي سنة ( ٢٤٩ هـ ) قال فيه أبو زرعة : ( ذاك من فرسان الحديث لم ير بالبصرة أحفظ منه ) .
٤. أبو حاتم الرازي ( محمد بن إدريس بن المنذر الحنظلي ) توفي ( ٢٧٧ هـ ) قال فيه الخلال : ( أبو حاتم إمام في الحديث ) وقال أبو نعيم : ( إمام في الحفاظ .
٥. ابن عدي ( أبو أحمد عبد الله بن عدي القطان ) المتوفى ( ٣٢٢ هـ ) قال السهمي فيه : ( كان حافظاً متقناً لم يكن في زمانه أحد مثله ) .
٦. الدارقطني ( أبو الحسن علي بن عمر البغدادي ) المتوفى ( ٣٨٥ هـ ) قال الخطيب : ( كان فريداً عصره وإمام وقته . انتهى إليه علم الأثر والمعرفة والعلل وأسماء الرجال ، مع الثقة والصدق وصحة الاعتقاد ) .

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة . دار إحياء التراث العربي جـ ٣ ص ٦٨ وأيضاً الذهبي : تذكرة الحفاظ . دار إحياء التراث العربي بيروت ١٩٥٩ جـ ١ ص ٧ وأيضاً البغدادي : شرف أصحاب الحديث . طبعة لاهور باكستان ١٩٦٤ ص ٤٨



٧. الحافظ ابن حجر ( أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني ) المتوفى ( ٨٥٢ هـ ) .  
قيل للعراقي لما حضرته الوفاة : ( من تخلف بعدك ؟ قال : ابن حجر ، ثم ابني  
أبا زرعة . ثم الهيثمي ) . (١)

ولكي تتم الصورة نرى أنه لا بد من التعرض لكاتبين مدونين في الجرح والتعديل  
باختصار:

أولاً: الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ت ٣٢٧ هـ :

ولد الإمام عبد الرحمن بن أبي حاتم بالري عام ٢٤٠ هـ وأخذ العلم على كبار  
علماء عصره وكان منهم أبوه الإمام أبو حاتم الرازي، وقد اجتهد هذا الإمام في  
طلب العلم فلم يدع فرصة إلا انتهزها، حتى أنه لم يكن يجد وقتاً لطعامه، وكتاب  
الجرح والتعديل جاء في ثمانين مجلدات مسبوقة بمقدمة جليلة الفائدة، قصرها ابن  
أبي حاتم على التعريف بالجرح والتعديل، وضرورة الأحكام إلى السنة، والاحتياج  
إلى معرفة الصحيح من السقيم، وذلك مرتبط بمعرفة الرواة، وعلم الدراية، ثم أخذ  
في ذكر طبقات الرواة، وذكر عدالة الصحابة، وتكلم عن التابعين، وأرخ لأئمة النقد  
وترجم لهم، وضمن المقدمة قضايا تعرب عن ثقافة واسعة، ومعرفة عريضة عميقة،  
وذكاء حاد وتوفر على المادة.

أما متن الكتاب فقد استفاد مؤلفه من الكتب السابقة عليه في فنه، فنقل نصوصاً  
كثيرة من أبيه، وأبي زرعة الرازي وعبد الرحمن بن مهدي ويحيى بن سعيد القطان  
وسفيان الثوري وغيرهم.

وفي الكتاب هذا ميزة حيث لم يقتصر مؤلفه على رواية أقوال أئمة هذا العلم من  
السابقين عليه، بل نقل - أيضاً - آراء المعاصرين له، فجاء مرجعاً وافياً للإمتداد  
التاريخي والثقافة المعاصرة للمؤلف.

وميزة أخرى نفتقدها في كثير من الكتب العامة، فقد يكون المؤلف عالماً فاضلاً  
جمع فإوعى، ولكنه غير جريء في الحق ، فلا يستطيع أن يقول رأيه علانية، أو  
تكون ملكة النقد عنده ميتة، فيكتفي بالجمع والجلب من غير أن يعرف ما يحتوى  
كتاباه، ولا اختلاف العلماء في القول ، ولكن ابن حاتم كان ناقدًا شجاعاً فأخذ أشياء  
على علماء أجلاء لهم مكانتهم مثل محمد بن إسماعيل البخاري وغيره.

---

(١) المرجع السابق ص ٤٨ - ٤٩

أما منهجه فقد رتب أسماء الرواة حسب ترتيب حروف المعجم، فبدأ بالهمزة هكذا: (باب أحمد) (باب إبراهيم) (باب إسماعيل) ثم يأتي على كل الرواة الذين يحملون اسم أحمد ثم إبراهيم حتى يأتي عليها، وإذا كثرت الأسماء في أحمد مثلاً ثنى بالحرف الأولى من الأب فيقدم من أول اسم أبيه هذا الحرف ثم الباء حتى ينتهي، فإذا زادت الأسماء أخذ في الاعتبار اسم الجد كما في (باب محمد بن عبد الله). وبعد أن انتهى من الأسماء المعلومة، وجد أن هناك رواة لا يدخلون في التقسيم السابق فأنشأ ستة أبواب:

الأول : لمن عرف بابن كذا (كابن مالك وابن هاني) مثلاً.

الثاني : من اشتهر بأنه أخو كذا (أخو بني فلان).

الثالث : للمبهمات، وفيه ترجمتان فقط وهما (رجل عن أبيه) و (مولى سباع).

الرابع : من عرف ابنه ولم يعرف أبوه. وهكذا عكس الباب الأول.

الخامس : من لم يعرف إلا بكنيتها من النساء.

السادس : من تعرف بكنيتها من النساء.

والكتاب بهذا هو دائرة معارف متقدمة في ذلك الزمن الأول من النصف الأول من القرن الرابع، ويكفي أنه ترجم لما يقرب من عشرين ألف ترجمة وهو بهذا أصل من الأصول ذلك العلم، وقد أفاد منه كل من جاء بعده من العلماء.

ثانياً: ميزان الاعتدال في نقد الرجال (للذهبي ت ٧٤٨ هـ) (١)

من الأئمة الذين يشار إليهم بالبنان ، ذلك هو العالم الثقة الحافظ محمد بن أحمد الذهبي، التركماني الأصل ، هذا الرجل غير عربي الجنسية، ولكنه المسلم لساناً وقلباً ، استطاع أن يكون إماماً تقدره العلماء، فقد استطاع بجده ونشاطه ودأبه وحرصه على العلم أن يحصل ويفهم، ثم يؤلف إنتاجاً غزيراً مفيداً يقارب المائة، أغلبها كتب تنوء بتأليفها لجنة من العلماء في عصرنا هذا.

ولو أننا استعرضنا أسماء بعض كتبه لتعجبنا من هذا الفيض العميم والعلم الغزير، فمن مؤلفاته (دول الإسلام) و (المشتبه في الأسماء والأنساب، والكنى والألقاب) و (تاريخ الإسلام الكبير) لا يزال بعضه مخطوطاً و(سير أعلام النبلاء) خمسة عشر مجلداً و(تذكرة الحافظ) مطبوع في أربعة أجزاء.

والذهبي كان رجلاً جاداً في طبعه، متشديداً في قوله، ولذلك لم يقصر كتابة على ذكر الضعفاء والمتروكين، وإنما ذكر بعض النقات فيهم الذين مقال، فتكلم في أول من أخرج لهم البخاري ومسلم لأدنى تجريح، وأهون قول. ومن الغريب أن هذا العالم الجاد المتشدد لم يتطرق شكة إلى أحد من الصحابة ، ووثق الذهبي أيضاً الأئمة الأعلام من الأمصار، فقهاء مثل: الشافعي وأبي حنيفة ومالك وغيرهم وقال عنهم: "قإن ذكرت أحدا منهم فأنكره بالأنصاف ، وما يضره ذلك عند الله، ولا عند الناس".

(١) ذكرنا هذا العالم الجليل المتوفى سنة ٧٤٨ هـ كنموذج هام للتكوين في الجرح والتعديل ، رغم أنه يبعد ثلاثمائة عام تقريباً عن القرن الخامس الهجري الذي التزمنا به في عنوان الكتاب . المؤلف

## وقد قسم الرواة هذه الأقسام الفنية:

- ١- الوضاعون المعتمدون.
- ٢- الكذابون الذين يدعون السماع ولم يسمعوا.
- ٣- المتهمون بالوضع.
- ٤- الكذابون في لهجتهم، وليس في الحديث النبوي.
- ٥- من كثر خطوهم وترك حديثهم، ولم يعتمد على روايتهم.
- ٦- من في دينهم رقة، وفي عدالتهم وهن.
- ٧- المحدثون الضعفاء لوهمهم، والذين قبل حديثهم في الشواهد، والاعتبار، لا في الأصول والأحكام.

وهذا النوع جمع أشتاتاً من الناس منهم الشيوخ المستورون، والمجهولون والنقات الذين لهم بدعة، والنقات الذين تكلم فيهم من دونهم. ثم رتب الأسماء للرجال حسب حروف المعجم، والتزم في ذلك اسم الأب والجد، ولذلك فمن اليسير الرجوع إلى الذهبي دون غيره، حيث لم يلتزم الترتيب عادة، فإذا ذكر الراوي أتبعه بذكر من ضعف وقوله فيه، وذكر نمونجالة. ولما كان الذهبي متأخراً، وهو بطبعة واسع الإطلاع، فقد توفرت له مادة علمية لا نظير لها، فأفاد منها إفادة جيدة، واستخدمها استخداماً حسناً لوضوح ذهنه وقوة الذهبي لأنه جمع - تقريباً - كل ما في الكتب المتقدمة عليه.

### شروط الراوي :

اتفق جمهور نقاد الحديث (متأخرين وقدامي) على أن العقل والضبط والعدالة والإسلام شروط لا بد منها لقبول الرواية، من فقدوها أو بعضها ردت روايته. وترك حديثه. ومما يلاحظ في شروط العقل شرط البلوغ ضمناً لأن في وسع الصبي أن يتحمل الرواية ولكنه لا يؤديها إلا بعد بلوغ؛ ولقد كثرت الرواية عن بعض الصحابة ممن سمعوا في الصغر مثل: أنس بن مالك، وعبد الله بن عباس، وأبو سعيد الخدري. أما المراد بالضبط فهو سماع الراوي للرواية كما يجب وفهمه لها فهما دقيقاً وحفظه لها حفظاً كاملاً، وثباته على هذا كله من وقت السماع إلى وقت الأداء. (١)

وعرف الخطيب البغدادي: العدل بأنه من عرف بأداء فرائضه ولزوم ما أمر به، وتوقى ما نهى عنه، وتجنب الفواحش المسقطه، وتحري الحق والواجب في أفعاله ومعاملته، والتوقي في لفظه مما يثلم الدين والمروءة، فمن كانت هذه حاله فهو الموصوف بأنه عدل في دينه ومعروف بالصدق في حديثه والغاية من اشتراطه واضحة، فالراوي يؤدي أحاديثاً وأخباراً تتعلق بهذا الدين وبأحكامه وحكمه وتشريعاته: فالأحوط أن يقوم بهذا الشأن من كان مؤمناً بهذه العقيدة التي يتحمل مسؤولية تفهيمها للناس. (٢)

(١) ابن الصلاح: المقدمة. تحقيق د. عائشة عبد الرحمن ١٩٧٤ ص ٢١٨

(٢) النواوي: التقريب. ط. حيد آباد. الهند ١٩٥٢ ص ١٩٧

وأيضاً الحاكم: معرفة علوم الحديث ص ٥٣

وأيضاً البغدادي: الكفاية في علم الرواية. دار الكتب العربي ص ١٠١



## طبقات الرواة :

الطبقة في اللغة ( القوم المتشابهون ) وفي الاصطلاح ( القوم المتشابهون في الأسنا ولقاء المشايخ ) ؛ وقد يقع للرجل أن يكون من طبقة ومن طبقتين ؛ وكذلك يمكن تقسم الجماعة إلى جماعات كل جماعة يجتمع أفرادها في صف واحد مثل طبقة الصحابة تجتمع فيها طبقات متعددة بالنسبة إلى الهجرة والسوابق الإسلامية ( وشهود المشاهد . فيعد أبو بكر ( رضي الله عنه ) من طبقة الصحابة ، ومن طبقة السابقين ، ومن طبقة المبشرين بالجنة ، ومن طبقة المهاجرين .  
ولقد قسم ابن حجر العسقلاني جميع الرواة من عصر الصحابة إلى آخر عصر الرواية إلى اثنتي عشرة طبقة وتبعه على ذلك من جاء بعده . ( ١ )

- الأولي : الصحابة على اختلاف مراتبهم .
- الثانية : طبقة كبار التابعين ( كابن المسيب )
- الثالثة : الطبقة الوسطى من التابعين ( كالحسن وابن سيرين ) .
- الرابعة : طبقة أخرى تلي الوسطى جل مروياتهم عن كبار التابعين ( كالزهرى وقتادة ) .
- الخامسة : الطبقة الصغرى من التابعين الذين لم يثبت لبعضهم السماع من الصحابة ( كالأعمش ) .
- السادسة : طبقة حضروا مع الخامسة ولم يثبت لهم لقاء أحد من الصحابة ( كابن جريح ) .
- السابعة : طبقة كبار تبع التابعين ( كمالك والثوري ) .
- الثامنة : الوسطى من تبع التابعين ( كابن عيينة وابن علية ) .
- التاسعة : الطبقة الصغرى من تبع التابعين ( كابن داود الطيالسي والشافعي ) .
- العاشرة : كبار الآخذين عن تبع التابعين ممن لم يلق التابعين ( كأحمد بن حنبل ) .
- الحادية عشرة : الطبقة الوسطى منهم ( كالذهلي والبخاري ) .
- الثانية عشرة : صغار الآخذين عن تبع التابعين ( كالترمذي ) .

## ولمعرفة الطبقات فوائد جلي منها :

الأمن من تداخل المشتبهين باتفاقهما في الاسم والكنية . والوقوف على التدليس ، والإطلاع على حقيقة العنونة ومعرفة المرسل والمنقطع . والصحابي هو ( من لقي النبي ﷺ مؤمنا به ومات على الإسلام ) والتابعي هو من لقي صحابيا مؤمنا بالنبي صلي الله عليه وسلم ومات على الإسلام ) ؛ وتابع التابعي هو : ( من لقي التابعي مؤمنا بالنبي صلي الله عليه وسلم ومات على الإسلام ) .

(١) يمكن الرجوع لمزيد من المعلومات إلى

ابن حجر العسقلاني : الإصابة في تمييز الصحابة ط دار الثقافة العربية . مطبعة السعادة ١٣٢٨ هـ .  
وابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب ط ١٣١٨ هـ .

الكتب المدونة في الرواية ومراتبها :

وتنقسم الكتب المؤلفة في الرواية إلى قسمين :  
١. فهي إما كتب في فنون الحديث ٢. وإما كتب في أنواعه.

وتنقسم كتب فنون الحديث المدونة بدورها إلى ثمانية أقسام : (١)  
١. العقائد : وتسمى ( علم التوحيد ) ، وفيها كتاب التوحيد لابن خزيمة .

٢. الأحكام : وتسمى ( السنن ) ، وفيها كتب السنن الستة .

٣. الرقائق : ( علم السلوك والزهد ) وفيها كتاب الزهد للإمام أحمد بن حنبل .

٤. آداب الأكل والشرب : وتسمى ( بعلم الأدب ) وفيها الأدب المفرد للإمام البخاري .

٥. التفسير والتاريخ والسير : وتسمى ( بعلم التفسير ) وعلم ( بدء الخلق ) أما قسم السير ، فهو ما كان متعلقا بحياة النبي ﷺ. وفيها كتب ابن مردويه وابن جرير والدر المنثور للسيوطي ؛ وكتاب العظمة لأبي الشيخ ، وسيرة ابن اسحق ومغازي موسى بن عقبة الواقدي .

٦. السفر والقيام والقعود : وتسمى ( الشمانل ) ؛ وفيها كتاب الشمانل للترمذي .

٧. الفتن : وفيها كتاب الفتن لنعيم بن حماد .

٨. المناقب والمثالب : وفيها كتاب مناقب قریش ومناقب الأنصار ، ومناقب العشرة المبشرين بالجنة . وجميعها للمحب الطبري ؛ ويسمى الكتاب الذي يجمع نمونجا لكل فن من هذه الفنون الثمانية ( بالجامع ) كجامع البخاري .

---

(١) البغدادي : الكناية في علم الرواية . تحقيق الدكتور أحمد عمر هاشم . دار الكاتب العربي ص ٢٠٧ وما بعدها .  
وأبضا للرامهرمزي : المحدث الفاضل بين الراوي والواعي . بيروت ١٩٧١ / ص ٥٣١ وما بعدها .

- وأما كتب أنواع الحديث المدونة فهي : (١)
١. الجوامع : جامع البخاري ، وجامع الترمذي ؛ ( وليس صحيح مسلم معها ، لخلوه من فن التفسير والقراءة ) .
  ٢. المسانيد : مسند بقي بن مخلد ، مسند أبي داود الطيالسي ، مسند ابن راهويه .
  ٣. المعاجم : معجم الطبراني الكبير والمتوسط والصغير .
  ٤. الأجزاء : جزء أبي بكر ، وجزء في قيام الليل للمروزي ، وجزء في صلاة الونتر للمروزي أيضا ، وجزء في صلاة الضحى للسيوطي .
  ٥. المستخرجات : مستخرج الإسماعيلي على البخاري ، ومستخرج أبي عوانة على مسلم ، ومستخرج أبي على الطوسي على الترمذي ، ومستخرج محمد بن عبد الملك بن أيمن على سنن أبي داود .
  ٦. المستدركات : مستدرك الحاكم على صحيحين ( البخاري ومسلم ) ولخصه الذهبي .
  ٧. العطل : العطل لمسلم ، ولأبي يحيى زكريا الساجي ، ولأبي على الزجاجي حسن بن محمد ، والعطل المتناهية لأبن الجوزي وغيرهم .
  ٨. الأطراف : الإشراف على معرفة الأطراف ( لأبن عساكر ) تحفة الأشراف لمعرفة الأطراف ( للمزي ) أطراف الكتب الستة ( لمحمد بن طاهر المقدسي ) .
  ٩. كتب الأحكام : ( المنتقى ) لأبن الجارود ، و ( الأحكام الكبرى ) لأبي محمد عبد الحق الأشبيلي و ( الأحكام الكبرى ) لمحب الدين الطبري ، و ( عمدة الأحكام ) لعبد الغني المقدسي ، و ( إحكام الأحكام ) لابن دقيق العيد ، و ( بلوغ المرام من أدلة الأحكام ) لابن حجر .
  ١٠. كتب الصحاح : وهي الكتب الستة المشهورة ( للبخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه ) . وسميت بالصحاح على سبيل التغليب ولكل منها ميزة خاصة ، فالبخاري لمن يريد النقح ، وأبو داود لمن يريد حصر أحاديث الأحكام واستيعابها ، والترمذي المعلم بفنون الصناعة الحديثية ، وابن ماجه لقوة التبريب في الفقه ، أما النسائي فقد جمع أكثر هذه المسالك .

(١) من أشهر المصنفين في هذه الفترة أبو داود الطيالسي البصري المتوفى ٢٠٣ هـ قال فيه ابن المديني : ما رأيت أحدا أحفظ من أبي داود . راجع ابن معين : التاريخ ص ٢٢٩ وما بعدها ومحمد بن يوسف الفرياني المتوفى ٢١٢ هـ . روي عن الأوزاعي وروي عنه أحمد والبخاري وإسحاق الكوسج . راجع ابن معين : التاريخ ص ٥٤٣ ، وعبد الله بن الزبير المتوفى ٢١٩ ، ويحيى بن معين ، وأبو حنيفة زهير بن حرب ت ٢٣٤ هـ وغيرهم .



وهناك كتب صحاح غير هذه . منها صحيح ابن خزيمة ( أبي بكر محمد بن اسحق ) المتوفى ( ٣١١ هـ ) وصحيح ابن حبان ( محمد بن حبان البستي ) المتوفى ( ٣٥٤ هـ ) ، وصحيح أبي عوانة ( يعقوب بن إسماعيل الأسفراييني ) المتوفى ( ٣١٦ هـ ) ، والصحاح المختارة للضياء المقدسي ( محمد بن عبد الواحد المقدسي الحنبلي ) المتوفى ( ٦٣٤ هـ ) .

١١. كتب الضعيف : كتب العقيلي وابن عدي وكتب الخطيب البغدادي وابن عساكر ، والحكيم الترمذي ومسند الديلمي ، وتاريخ الحاكم وابن النجار .

### أنواع الحديث

قسم معظم العلماء الحديث والإسناد ثلاثة أقسام رئيسية :

١. صحيح ٢. حسن ٣. ضعيف

٢. ( وأحوال المتون وصفاتها ) أنواعا كثيرة ؛ أوصلها بعضهم إلى المائة وعددها النووي خمسة وستين . ولما كان البعض منها لا يحسن عده نوعا بالإضافة إلى ترك علماء الفن لكثير من هذه الأنواع ، رأيت أن أذكر الأنواع الشائعة الاستعمال ، وتتحصر في خمسة وثلاثين ،

الأول : الصحيح . وهو قسمان : صحيح لذاته ، وصحيح لغيره ، أما الصحيح لذاته فهو : ما اتصل بإسناده بنقل العدل الضابط ضبطا تاما من غيره إلى منتهي السند من غير شذوذ ولا علة قاذحة ، وأما الصحيح لغيره فهو : المشهور رواته بالعدالة والضبط ، إلا أنه أقل في ذلك من الصحيح ذاته . (١)  
الثاني : الحسن ؛ وهو أيضا قسمان :

١. حسن لذاته : وهو ما اتصل بإسناده برواية العدل الضابط ضبطا غير تام عن مثله إلى منتهي السند مع الشهرة التي لم تصل إلى شهرة الصحيح من غير شذوذ ولا علة .

٢. حسن لغيره : وهو ما لا يخلو إسناده من مستور أو سيء أو نحو ذلك بشرط ألا يكون مغفلا ولا كثير الخطأ ولا ظهر من مفسق .

الثالث : الضعيف ؛ وهو ما فقد شرطا أو أكثر من شروط الصحة والحسن ، وينقسم بهذا الاعتبار أقساما كثيرة ، وتتفاوت مراتبه في الضعف بحسب ضعف رواته وخفته إسنادا ومثا . (٢)

(١) السيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النووي . تحقيق عبد الرهمن عبد اللطيف / ١٩٦٦ ص ٦٥  
(٢) المرجع السابق ص ١٢٩ وأيضا الجاحظ : رسائل الجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون القاهرة ج ٢ ص ٢٣١

الرابع : المسند ، وهو ما اتصل إسناده ( ظاهرا ) إلى منتهاه . فيشمل المرفوع والموقوف وغيره ، وقد قيل ظاهرا ليشمل ما فيه انقطاع خفي ( كعننة المدلس ) : وهو الذي يخفي في ثنايا كلامه خلاف ما يظهر منه .

الخامس : المتصل ، ويسمى الموصول ، وهو ما اتصل إسناده إلى منتهاه لسماع كل واحد ممن فوقه مرفوعا كان أو موقوفا ، والاتصال بالعننة كالاتصال بالسماع إذا لم يكن الراوي مدلسا وأمكن اللقي ( على شرط مسلم ) أو ثبت على ( شرط البخاري ) أو طالت الصحة ( على شرط غيرهما ) .

السادس : وهو ما أضيف إلى النبي ﷺ ( خاصة ) قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو وصفاً ، ومنه قول الصحابة كنا نفعل أو نقول كذا في حياة رسول الله ﷺ ، أو وهو فينا أو وهو بين أظهرنا ، أو كنا لا نري بأسا بكذا في حياة رسول الله ﷺ .

السابع : الموقوف ؛ وهو المروي عن ( الصحابة ) قولاً أو فعلاً ، أو تقريراً متصلاً أو منقطعاً .

الثامن : المقطوع ، وهو الموقوف على ( التابعي ) قولاً أو فعلاً .

التاسع : المرسل ، وهو ما سقط منه الصحابي سواء أكان الراوي المرسل تابعياً كبيراً أم صغيراً ، وهذا النوع ضعيف عند الإمام الشافعي ، صحيح عند أبي حنيفة ومالك .

العاشر : المنقطع ، وهو ما سقط من رواه راو واحد قبل الصحابي في الموضع الواحد .

الحادي عشر : المعضل ، وهو ما سقط منه اثنان أو أكثر قبل الصحابي بشرط التوالي .

الثاني عشر : المعلق ، وهو ما سقط منه راو أو أكثر على التوالي من أول السند ، وحكمه أنه صحيح إذا وقع في كتاب التزم صحته .

الثالث عشر : المدلس ، وهو قسمان :

١ . مدلس الإسناد . ٢ . مدلس الشيوخ .

أما مدلس الإسناد فهو ما رواه الراوي عن لقيه ولم يسمع منه متوهماً أنه يسمع منه ، أو يسمع منه ولكنه يروي ما لم يسمع . وحكمه الكراهة الشديدة . (١)

وأما المدلس الشيوخ فهو ما سمي الراوي فيه شيخه أو كناه أو وصفه بما لا يعرف به ، وحكمه الكراهة إلا أنه أخف من الأول .

الرابع عشر : الشاذ ، وهو ما رواه الثقة مخالفاً لمن هو أرجح منه .

الخامس عشر : المنكر ، ويجتمع مع الشاذ في المخالفة ، وينفرد برواية الضعيف .

(١) السيوطي : تدريب الراوي ص ١٨٣

وأيضاً البغدادی : الكفاية في علم الرواية . بيروت ص ٢١

السادس عشر : المحفوظ ، وهو ما رواه الأرجح عن خالفه من الثقة ، فهو مقابل للشاذ .

السابع عشر : المعروف ، وهو ما رواه الأرجح المخالف لرواية الضعيف ، فهو مقابل للمنكر .

الثامن عشر : المتابع ، وهو الذي تابع رواية غيره في الرواية من شيخه ، أو شيخ شيخه إلى منتهي السند والمتابعة قسمان :

١ . المتابعة عن شيخ الراوي وتسمى متابعة كاملة .

٢ . المتابعة عن فوقه وتسمى متابعة ناقصة .

التاسع عشر : الشاهد ، والفرق بينه وبين المتابع ، أن المتابعة : ما حصلت باللفظ ، والشاهد : ما حصل بالمعنى . ومثاله حديث روي عن طريقين ، طريق قوي وطريق ضعيف ، فإذا كان الضعيف موافقا باللفظ يقال له متابع ، وإذا كان مخالفا للفظ موافقا بالمعنى فشاهد .

العشرون : المتروك ، وهو ما انفرد به راو اتهم بالكذب مع مخالفة القواعد المعلومة ، أو كان كثير الغلط أو الفسق أو الغفلة .

الحادي والعشرون : المعلن ، وهو الذي ظاهره الصحة ، ثم اطلع فيه على قاذحة بوصل مرسل أو منقطع أو موقوف ؛ أو بإدخال حديث في حديث أو نحو ذلك من الأشياء القاذحة . وهو قسمان :

١ . واقع في الإسناد . ٢ . واقع في المتن .

وما وقع في الإسناد قد يقدح في الإسناد والمتمن كالإرسال والوقف ، وقد يقدح في الإسناد خاصة ويكون المتن صحيحا ، كالحديث " البيعان بالخيار " ، رواه يعلى بن عبيد عن سفيان الثوري عن عمرو بن دينار ، وقد غلط يعلى في قوله عن عمرو بن دينار ، إنما هو عبد الله بن دينار وكلاهما ثقة . (١)

وأما ما وقع في المتن كإدخال حديث في حديث يقدح في المتن والإسناد معا .

الثاني والعشرون : المضطرب ، وهو الذي روي على أوجه مختلفة متفاوتة من غير ترجيح لأحدي الطرق ، ويكون الاضطراب في الإسناد وفي المتن وفيهما من راو واحد أو أكثر .

الثالث والعشرون : المدرج ، وهو إما مدرج المتن كذكر الراوي كلاما لنفسه أو لغيره في أول الحديث أو في وسطه أو في آخره . أو مدرج الإسناد وهو أن يكون عند الراوي متنان باستنادين مختلفين فيرويهما عن الراوي بأحدهما : أو يروي عنه الراوي أحد الحديثين المختلفين بإسناده الخاص به ويزيد فيه من المتن الآخر ما ليس بذلك الإسناد ، أو يكون عنده المتن بإسناد إلا طرفا ، فإنه عنده بإسناد آخر فيرويه تاما بالإسناد الأول ، فهو ثلاثة أقسام أيضا .

(١) المرجع السابق ص ٢٢ - ٢٤



الرابع والعشرون : المقلوب ، وهو المشهور عند راو فيجعل مكانه آخر في طبقته ، أو يؤخذ إسناد متن فيجعل لمتن آخر وبالعكس . كما امتحن أهل بغداد الإمام البخاري إذ قلبوا له مائة حديث فردها كلها على وجهها فاعترفوا بفضله وعمله .

الخامس والعشرون : المشهور ، وهو ما رواه أكثر من اثنين ، ومنه المتواتر وهو ما نقله جمع عن جمع يستحيل تواطؤهم على الكذب ، وهو قسمان : متواتر لفظا كحديث / مسح الخفين ، ومتواتر معني كأن يتفق الناقلون على أمر في وقائع مختلفة كشجاعة على رضي الله عنه .

السادس والعشرون : الغريب ، وهو ما انفرد به راو عمن يجمع حديثه ، وهو قسمان غريب متنا وإسنادا ، وغريب إسنادا لا متنا ، ولا يوجد غريب متنا لا إسنادا .

والأول ما انفرد به راو واحد ، والثاني : ما روي متنه جماعة من الصحابة وانفرد واحد بروايته عن صحابي آخر . (١)

السابع والعشرون : غريب الحديث ، وهو ما وقع فيه لفظ غامض بعيد عن الفهم لقابة استعماله .

الثامن والعشرون : العزيز ، وهو ما رواه اثنان عن اثنين ولو في مرتبة واحدة .

التاسع والعشرون : المسلسل ، وهو ما تتابع إسناده على حالة أو صفة واحدة في الرواية ، وأفضله ما دل على اتصال السند وعدم التدليس ، ومن فوائده زيادة الضبط وقلمنا تسلم المسلسلات من خلل التسلسل ، فقد ينقطع التسلسل في الوسط أو الأول أو الآخر .

الثلاثون : المديج ، وهو أن يروي القرينان كل عن صاحبه كعائشة وأبي هريرة رضي الله عنهما . ومالك والأوزاعي رضي الله عنهما .

الحادي والثلاثون : المؤتلف والمختلف ، وهو أن تتفق أسماء الرواة أو ألقابهم أو نحوها في الخط دون اللفظ فمن لا يعرف يكثر خطؤه .

الثاني والثلاثون : المتفق والمفترق ، وهو ما اتفق فيه أسماء الرواة أو ألقابهم أو نحوها لفظا وخطا مع اختلاف المسميات - ومعرفته مهمة - خشية أن يظن الشخصان شخصا واحدا .

الثالث والثلاثون : المتشابه ، وهو مركب من النوعين قبله .

الرابع والثلاثون : المشتبه المقلوب ، وهو أن يقع الاشتباه فيه ذهنا لا خطأ ، والمراد بذلك الرواة المتشابهون في الاسم والنسب المتميزون بالتقديم والتأخير .

(١) المرجع السابق ص ٢٢ - ٣١

وأيضا . الرامهرمزي : المحدث الفاصل بين الراوي والواعي ... ص ٥٣٢ وما بعدها

## الخامس والثلاثون : العالي والنازل وأقسام العلو خمسة : (١)

- القرب من رسول الله ﷺ
- القرب من إمام من أئمة الحديث ،
- العلو بالنسبة لرواية أحد الكتب الستة ونحوها ،
- العلو بتقدم وفاة الراوي
- العلو بتقدم السماع .

### مكانة الحديث في التشريع :

مما لا يختلف فيه اثنان أن السنة مفتاح الكتاب ، والنبراس الذي يهتدي به إلى كشف حقائقه ، والوقوف على دقائقه ، فإن القرآن ينبوع الشريعة ، حوي علم كل شيء حسبما دل عليه قول الله تعالى : ( ما فرطنا في الكتاب من شيء ) (٢) ( ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء ) (٣) ( اليوم أكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً ) (٤) . ومنصب الرسالة منصب التبليغ عن الله تعالى والبيان لأوامره ونواهيه . قال تعالى : ( يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ) (٥) ( وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ) (٦) . فمن ثم كانت السنة واجبة الإتيان .

ونحن إذ نستمسك بالسنة ونعمل بها ، إنما نعمل بكتاب الله ، قيل لمطرف بن عبد الله : لا تحدثونا إلا بالقرآن . فقال : والله لا نبغي بالقرآن بدلاً ، ولكن نريد من هو أعلم منا بالقرآن . وروي الأوزاعي عن حسان بن عطية قال : كان الوحي ينزل على رسول الله ﷺ ويحضره جبريل بالسنة التي تفسر ذلك ، فلم يكن للنبي صلي الله عليه وسلم فيما يصدر عنه : من قول أو فعل أو تقرير ، إلا مصدراً عن الوحي ( وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى ) (٧) .

وإننا لنسمع بين أونة وأخرى قولاً عجيباً من أناس يستخفون بالسنة المطهرة ، ويدعون الناس إلى طرحها ؛ فضلوا - هم - أنفسهم وأضلوا نفراً ممن تبعهم ، وحجتهم أن في الكتاب تبيان لكل شيء . وظنوا خطأ أن نظرهم المجرد يكفيهم في الوصول إلى مقاصده ، وهذا هو ما وقع الرافضة والجهمية والخوارج في مخالفة أهل الإجماع ، فالروافض ردوا حديث رسول الله ﷺ القائل " نحن معاشر الأنبياء لا نورث ، ما تركناه صدقة " بعموم قول الله تعالى ( يوصيكم الله في أولادكم ) (٨) .

(١) للمرجع السابق ص ٥٢٢

(٢) الأنعام ٣٨

(٣) النحل ٨٩

(٤) المائدة ٣٤

(٥) المائدة ٧٠

(٦) النحل ٤٤

(٧) النجم ٤ - ٥

(٨) النساء ١١

ورد الجهمية أحاديث الصفات بأية ( ليس كمثله شيء (١) وردت الخوارج أحاديث الشفاعة بقوله تعالى : ( يا أيها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة (٢) . وكذلك ردوا الأحاديث الدالة على خروج أهل الكبائر من النار بما فهموا من آيات الوعيد في القرآن .

وقد تحدثت النبوة عن ذلك بما أوتيت من الغيب ، ونعي النبي ﷺ على من رد سنة صحيحة . فقد روي عنه ﷺ أنه قال : " يوشك رجل منكم متكنا على أريكته يحدث بحديث عني فيقول : بيننا وبينكم كتاب الله ، فما وجدنا فيه من حلال استحللناه وما وجدنا فيه من حرام حرّمناه ، إلا وإن ما حرّمه رسول الله ﷺ مثل الذي حرّمه الله " .

فما الذي سوغ لهؤلاء القوم أن يفتوا عند ظواهر الكتاب ولا يسترشدوا بنور النبوة ، وهدى الرسالة ، والكتاب يأمر بإتباعها ، ويتوعد على مخالفتها ؟ قال تعالى : ( وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأطيعوا (٣) وقال : ( من يطع الرسول فقد أطاع الله (٤) وقال : ( وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا (٥) وقال : ( فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم (٦) وقد دلت هذه الآيات على حجية السنة ووجوب الرجوع إليها واعتبارها . (٧) ورتبها في الاعتبار بعد رتبة الكتاب فهي في المقام الثاني منه والدليل على ذلك : ١ . ثبوت الكتاب قطعي جملة وتفصيلا وثبوتها في الجملة قطعي وفي التفصيل ظني .

٢ . حديث معاذ بن جبل حين أرسله رسول الله ﷺ إلى اليمن وسأله : ( بم تحكم ؟ فقال : بكتاب الله ، قال لم تجد ؟ قال : بسنة رسول الله . ٣ . وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه كتب إلى شريح القاضي ( انظر ما تبين لك في كتاب الله فلا تسأل عنه أحدا ، وما لم يتبن لك في كتاب الله فاتبع فيه سنة رسول الله ﷺ ومثل هذا كثير في كلا السلف والعلماء .

(١) الشورى ١١

(٢) البقرة ٢٥٤

(٣) المائدة ٩٦

(٤) النساء ٨٠

(٥) الحشر ٧

(٦) النور ٦٤

(٧) يمكن الرجوع إلى كتاب " السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي ... تأليف مصطفى السباعي ط ٢

دمشق ١٩٧٨



## مكانة الحديث في اللغة والأدب :

كما اتفق أهل العلم والأدب على أن القرآن الكريم في أعلى مراتب البلاغة ، اتفقوا على أن الحديث النبوي في المرتبة التالية لبلاغة القرآن ؛ ففي السنة من روعة اللفظ ، وسمو المعنى ، والحكمة البالغة ، واختيار العبارة ، وجمال البيان ما يدهش البليغ ، ويعقد لسانه ، فهذا أبو بكر رضي الله عنه يؤخذ ببلاغة الرسول ﷺ فيقول : ( لقد طفت في العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت من هو أفصح منك ، فمن أدبك ؟ ) وهذا على كرم الله وجهه يسمع الرسول يخاطب وفد بني نهد فيقول : ( يا رسول الله نحن بنو أب واحد ، وإنك تكلم وفود للعرب بما لا تفهمه ؛ فمن علمك ؟ ) فيجيب الرسول ﷺ صاحبيه بجواب واحد هو : " أدبني ربي فأحسن تأديبي " لقد اجتمع للرسول ﷺ ما لم يجتمع لغيره من قوة الطبع ، وصفاء الحس ، ومحض السليقة ، وثقوب الذهن ، وتمكن اللسان ومؤازرة الوحي ، فكان يقتضب ويتجوز ويشق وينهج المذاهب البيانية ، ويرتل الأوضاع التركيبية ، ويضع الألفاظ الاصطلاحية ، فيصبح ما أمضاه من ذلك حسنة من حسنات البيان ، وسرا من أسرار اللسان ، يزيد في ميراث اللغة ويرفع من قدر الأدب ، كقوله : ( مات حتف أنفه ) ؛ ( الآن حمي الوطيس ) ؛ ( هدنة على دخن ) ؛ ( يا خيل الله أركبني ) ؛ ( لا ينتطح فيها عنزان ) : وقوله لحادي النساء : ( رققا بالقوارير ) . أو تسميته لصفر الأول ( محرما ) حين أبطل الإسلام النسيء ، وحرم القتال ، ووصفه لفرس عري لأبي طلحة ركبه في ليلة بأنه ( بحر ) مريدا بذلك أنه لا ينقطع جريه كما لا ينقطع تيار البحر ؛ أو استحداثه عليه السلام كلمة ( الصير ) حين يقول : ( من اطلع من صير (١) باب فقد دمر (٢) ) ، يزيد بها الشق . قال أبو عبيد إمام اللغة المعروف : لم يسمع هذا الحرف إلا في هذا الحديث . أو وصفه للزانية ( بالزمارة ) كما في حديث أبي هريرة ( أن النبي ﷺ نهى عن كسب الزمارة ) . قال ثعلب : الزمارة : ( الزانية ) لأنها تشيع أمرها وكأنها تنفخ في بوق . وهذا الحرف لم يسمع إلا في هذا الحديث

ومن جوامع كلمه - الذي يضيق به المقام - ( وعد المؤمن كأخذ اليد ) ( جدع الحلال أنف الغيرة ) . ( إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل أمرئ ما نوي ) . ( المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ) ( اليد العليا خير من اليد السفلى وأبدأ بمن تعمل (٣) ) ( دع ما يريبك إلى ما لا يريبك ) ( إن أحبكم إلي وأقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطأون أكنافا الذين يلقون ويؤلقون ، وإن أبغضكم إلي وأبعدكم مني مجلسا يوم القيامة الثرثارون المتشدقون (٤) المتفيهقون (٥) ) .

(١) صير الباب شق

(٢) دمر : دخل

(٣) تعمل : تكفل

(٤) المتشوق : الذي يلوي شدة للتصيح

(٥) المتفيهقون : المتقطع كلامه

أضف إلى ذلك ما كان للحديث النبوي الشريف من أثر فعال في نهضة الأدب لإقبال الأدباء عليه يستظهرون كثيرا من عباراته ، ويقتبسون منها ، ويستعينون بها في خطبهم وشعرهم وتهذيب عباراتهم وتغذية عقولهم . كما وأنها - أي السنة المطهرة - كانت سببا في وجود كثير من العلوم نهل الكل منها ، فالفقهاء وجدوا فيها ما يشبع نهمهم ، فقد عكفوا على دراستها واستنباط أحكام الفقه منها ، وعلماء الحديث يفسرونها ويتلقون ما فيها من هدى وحكمة ونور ومثل عليا ، ترفع شأن الإنسانية وتوضح سماحة الإسلام ؛ وأهل اللغة أخذوا يدرسونها للإفادة بعباراتها وألفاظها وتراكيبها وأخيلتها ؛ وأهل البلاغة والأدب أخذوا يترسمون أثرها فيما أحدثت من معان بليغة وما أوجدت من تعابير .

كان ذلك للعربية ثروة في الأدب والعلم تفخر بها على كل اللغالي ومر الأيام ؛ كما أن الحديث رفع منزلة النثر وقضى على وحشي الكلام وسجع الكهان ، وأوجد في الشعر أغراضا جديدة قضت على أغراض الجاهلية .

### علماء الحديث من الصحابة :

#### ١. أبو هريرة ( رضي الله عنه ) ( ١ )

هو عبد الرحمن بن صخر الدوسي ، كناه رسول الله ﷺ بأبي هريرة لهرة كان يحملها ، أسلم عام خير سنة سبع للهجرة ، وكان عريف أهل الصفة الذين كانوا في مسجد رسول الله ﷺ ؛ لا يأوون إلى أهل ولا مال ، ولا يلهيهم عن ذكر الله حال ، يتدارسون القرآن ويروون السنة ويتعلمون الأحكام ، ولعل كثرة رواياته راجعة في الأصل إلى ملازمته للصيقة لرسول الله ﷺ ؛ ، فعن أبي هريرة قال : قيل يا رسول الله من أسعد الناس بشفاعتك يوم القيامة ؟ قال رسول الله ﷺ : لقد ظننت يا أبا هريرة أن لا يسألني عن هذا الحديث أحد أولي منك لما رأيت من حرمتك على الحديث ، رواه البخاري في باب العلم دعا له النبي ﷺ ؛ بالحفظ وعدم النسيان كما ورد في سنن النسائي أنه قال سألك علما لا ينسي . فقال رسول الله ﷺ آمين ، فقال الجلوس يا رسول الله ، ونحن نسألك علما ، فقال سبقكم بها الغلام الدوسي ، فكان حافظ الصحابة ، أخرج الشيخان والترمذي عنه أنه قال : قلت : ( يا رسول الله ، أسمع منك أشياء فلا أحفظها . فقال : أبسط رداك ، فبسطته ، فحدثني

( ١ ) لمن يرغب في المزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى  
ابن قتيبة : المعارف وأيضا ابن عبد البر : الاستيعاب ، البلاذري : أنساب الأشراف  
وأيضا محمد عجاج الخطيب : أبو هريرة . رواية الإسلام . اللام العرب للقاهرة .  
وأيضا محمود أبو رية : أبو هريرة شيخ المضيرة دار المعارف . القاهرة

كثيرا فما نسيت شيئا حدثني به ) ولازم النبي ﷺ في كل أحواله ثلاث سنين وأشهر لعدم شغله بشيء من الدنيا يحفظ عنه ، حتى كان كما قال الشافعي ( أبو هريرة أحفظ من روي الحديث في دهره ) . وكان الإمام مالك يرضاه وهو ثقة . فقد كان أكثر الصحابة تحديثا عن رسول الله ﷺ

روي عن النبي ﷺ وعن أبي بكر وعمر وعثمان وأبي بن كعب وأسامة بن زيد وعائشة وغيرهم ، وروي عنهم أكثر من ثمانمائة رجل من صحابي وتابعي ، كابن عباس وابن عمر وجابر وأنس وابن المسيب وابن سيرين وعكرمة ومجاهد وعطاء والشعبي . وكان في الحفظ والضبط بمكان كبير . قال سالم أبو الزعيرة مولي مروان بن الحكم وكاتبه : ( إن مروان دعا أبا هريرة فأقعدته خلف السرير فجعل يسأله وجعلت أكتب حتى إذا كان رأس الحول دعا به فأقعدته من وراء الحجاب فجعل يسأله عن ذلك الكتاب فما زاد ولا نقص ولا قدم ولا أخر ) .

أخرج له بقي بن مخلد ( ٥٣٧٤ ) حديثا توفي سنة ( ٥٧ هـ ) وأصح الأسانيد عنه ( ابن شهاب الزهري عن ابن المسيب عنه ) وأضعفها ( السري بن سليمان عن داود ابن يزيد الأودي عن والده يزيد عنه ) .

## ٢. عبد الله بن عمر (١) (رضي الله عنهما) .

عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي ، وكنيته أبو عبد الرحمن ، ولد بعد البعثة النبوية بقليل ، أسلم مع أبيه وهاجر قبله وعمره عشر سنوات ، استصغر يوم أحد وحضر كثيرا من الغزوات ، شهد الفاسية واليرموك وفتح إفريقية ومصر وفارس وقدم البصرة والمدائن .

كان ابن عمر مقبلا على الله محتاطا لدينه راغبا عن الدنيا ، إذا أعجبه شيء أخرجه من ملكه وتصديق به حتى عرف عبيده ذلك منه ، فكان أحدهم يلزم المسجد ليعجب ابن عمر فيعتقه فقليل له : إنهم يخدعونك فقال : ( من خدعنا بالله انخدعنا له ) .

شهد له رسول الله ﷺ فقال : ( إن عبد الله رجل صالح ) ، وشهد له العلماء بالفقه والرواية والعمل ، وعاش حتى بلغ السادسة والثمانين ، أفتي منها ستين سنة للوفود .

---

(١) من يرغب في المزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى :  
ابن حجر العسقلاني : الإصابة في تمييز الصحابة وأيضا ابن عبد البر مختصر جامع العلم وفضله وأيضا  
البغدادى : تقييد العلم وأيضا الجاحظ : البيان والتبيين



روي عن أبي بكر وعمر وعثمان وابن مسعود وعائشة وحفصة وغيرهم ، وروي عنه ابن المسيب ؛ والحسن البصري وابن سيرين والزهري ونافع ومجاهد وطاوس وعكرمة وبنوه - عبد الله وسالم وعاصم وحمزة وبلال وواقد - ومن عقبه عمر بن عبد العزيز . قال ابن المسيب : ( مات ابن عمر وما من الدنيا أحد أحب أن يلقي الله بمثل عمله منه ) . وروي له ( ٢٦٣٠ ) حديثاً وأصح الأسانيد عنه ( مالك عن نافع عن ابن عمر ) وهي السلسلة الذهبية ، وأضعفها ( محمد بن عبد الله بن القاسم عن جده عنه ) .

### ٣. السيدة عائشة أم المؤمنين (١) ( رضي الله عنها ) :

هي أم المؤمنين بنت أفضل الناس بعد رسول الله ﷺ ، أبا بكر الصديق وأما رومان بنت عامر ، كناها رسول الله ﷺ بأم عبد الله ، أسلمت صغيرة بعد ثمانية عشر إنساناً ، تزوجها رسول الله ﷺ في العام العاشر من رسالته ولم يتزوج بكراً غيرها

كانت رضي الله عنها فقيهة ، زكية زاهدة صابرة ، تعلم اللغة والأنساب والشعر وأيام العرب والطب . وكانت تصوم حتى يضعفها الصوم ، وتنفق حتى ما يبقي عندها درهم ، روي أنها تصدقت بغزارة من الدراهم وأفطرت على خبز الشعير . أنزل الله في شأنها قرآناً وبرأها من السماء . شهد لها الصحابة والتابعون بالعلم والفقہ والحديث ، قال أبو موسى الأشعري : ( ما أشكل علينا - أصحاب محمد ﷺ - أمر قط فسألنا عنه عائشة إلا وجدنا عندها منه علماً ) . أوصت ابن أختها عروة أن تدفن بالبقيع وتوفيت سنة ( ٥٧ هـ ) على الصحيح ، وصلي عليها أبو هريرة .

روت عن أبيها وعن عمر ، وسعد بن وقاص وأسيد ابن حضير وغيرهم ، وروي عنها : أبو هريرة وأبو موسى الأشعري وزيد بن خالد الجهني وصفية بنت شيبة وابن المسيب وعلقمة بن قيس ومسروق بن الأجدع وعائشة بنت طلحة وحفصة بنت سيرين وغيرهم .

روي عنها ( ٢٢١٠ ) أحاديث ، وأصح أسانيداً مما رواه : ( يحيى بن سعيد عن عبيد الله بن عمر بن حفص عن القاسم بن محمد عنها ) وما رواه ( الزهري أو هشام ابن عروة عن عروة بن الزبير عنها ) وأضعفها رواية : ( الحارث بن شبل عن أم النعمان عنها ) .

(١) لمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى :

ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب ط ١ ١٣١٨ هـ

ابن حجر العسقلاني : الإصابة في تمييز الصحابة . دار الثقافة . مطبعة السعادة ١٣٢٨ هـ

ابن قيم الجوزية : أعلام الموقعين عن رب العالمين . دار الجيل بيروت ٧٣

للذهبي : تنكرة الحفاظ . دار إحياء التراث العربي بيروت ٥٩

## علماء الحديث من التابعين :

سعيد بن المسيب (١) ت ٩٤ هـ / ٧١٢ م

هو سعيد بن المسيب بن حزن القرشي المخزومي أخذ سعيد علمه عن زيد بن ثابت وسعد بن أبي وقاص وابن عباس وابن عمر ، وعن السيدتين عائشة وأم سلمة رضي الله عنهما ، كما سمع عن عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب ، وجل روايته المسندة عن أبي هريرة ، وكان زوج ابنته . ولقد شهد له أجلاء التابعين ، وكان عمر بن عبد العزيز لا يقضي بقضاء حتى يسأل سعيد بن المسيب ، ولقد عرف عن ابن المسيب أنه كان يبالغ في ستر عورات الناس ويقول زينة العلم العمل به ، وزينة المسلم كرامته ، وزينة المؤمن صدقة ، وهو أحد الفقهاء السبعة بالمدينة ، ومن كبار التابعين فقها ودينا وعبادة وفضلا ، قال ابن حبان ( كان أفقه أهل الحجاز وأعبر الناس للرؤيا ، ما نوذي للصلاة من أربعين سنة إلا وسعيد بالمسجد ملازما الصف الأول مع الجماعة ) . وقال أحمد بن حنبل ( أفضل التابعين سعيد بن المسيب ) .

ولد في خلافة عمر بن الخطاب . ولما جاءتبيعة الوليد إلى المدينة في أيام عبد الملك ، ضربه نائبه على المدينة هشام بن إسماعيل ، وأطافه وعرضه على السيف فلم يبايع . وضربه الوالي ستين سوطا ووضعته في السجن ، ولكن ذلك لم يلنه ، ولم يجعله يغير رأيه . ولقد بلغ من أنفته الله أنه كان يدعي ليأخذ ماله من بيت المال فيأبى ويقول : لا حاجة لي في ذلك حتى يحكم الله بيني وبين بني مروان . وكان سعيد بن المسيب يري الاعتزاز بالعلم ويأبى أن يهينه أو يدنسه بالجري في ركاب الحكام

حج أربعين حجة وكان يتابع الصوم ، شهد له العلماء بالورع والأمانة وكان يقال له : ( فقيه الفقهاء ) قال ابن المديني : ( لا أعلم في التابعين أو سع علما منه ، وإذا قال سعيد مضت السنة ، فحسبك به ، وهو عندي لأجل التابعين ) وقال الزهري ( جالسته سبع حجج ، وأنا لا أظن عند أحد علما غيره ) .

وروي عن أبي بكر وسمع من عمر ومن عثمان ومن زيد بن ثابت وعائشة وأبي هريرة وغيرهم . وروي عنه : سالم بن عبد الله ، والزهري ، وقتادة وشريك ، وأبو الزناد ويحيى بن سعيد الأنصاري وغيرهم وستظل قصص الصالحين مددا زاخرا يفيض بالخير والبركة ويتروود منه الناس في مختلف عصورهم - الزاد الذي يعينهم على مشقة الحياة وكدر الزمان وغلبة الهوى وفنتة التسلط ، ونموذج سعيد بن المسيب من النماذج العليا في الكمال الإنساني الذي يشع بالخير والفضيلة في شتى صورها . توفي سنة ( ٩٤ هـ ) .

(١) لمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى :

البغدادي : تقييد العلم

البغدادي : الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع . مخطوط

ابن عبد البر : جامع بيان العلم وفضله

محمد أبو زهو : الحديث والمحدثون دار الكتاب العربي ١٩٨٤

ابن شهاب الزهري توفي ١٢٣ هـ / ٧٤٠ م :

هو العالم الفقيه محمد بن مسلم بن عبد الله الذي قال فيه الليث بن سعد :  
ما رأيت عالما قط أجمع من الزهري ، يحث في الترغيب فكأنه لم يحسن غيره ،  
ويحدث عن السنة والقرآن فيكون حديثه جامعا .

كان يسكن في قرية بين الحجاز والشام تسمى آيلة ، وقد ذهب صيته حتى أمسي  
مرجع علماء الحجاز والشام . وقد جالس " سعيد بن المسيب " ثماني سنوات في  
قرية له بأطراف الشام تسمى " شعبدا " وبها كانت وفاته سنة ( ١٢٣ هـ ) .

كان يدون ما يسمع من الحديث . قال بن كيسان : كنت أطلب العلم أنا والزهري  
فقال : تعال نكتب ما جاء عن النبي ﷺ . ثم قال : تعالي نكتب عن الصحابة ، فكتب  
ولم أكتب . فنجح - أي الزهري - وضعينا : أي نحن . ويروي عنه - في معرض  
الاستشهاد على حفظه وضبطه - أن " هشام بن عبد الملك بن مروان " سأله أن  
يملي على بعض ولده شيئا فأملى عليه أربع مائة حديث ، وخرج الزهري . فقال :  
أين أنتم يا أصحاب الحديث ؟ فحدثهم بتلك الأربع مائة ، ثم لقي " هشاما " بعد شهر  
ونحوه فقال " هشام " للزهري : إن الكتاب ضاع مني ، فدعا - أي هشام - فأملاها  
عليه - أي الزهري - ثم قابل ما أملاه بالكتاب الأول ، فما غادر حرفا واحدا ، فلما  
أعجب بعلمه جعله مؤدب أولاده . من أجل هذا الضبط وتلك الدقة قال " عمرو بن  
دينار " معترفا بفضل " الزهري "

ما رأيت أنص للحديث من الزهري . وقد قيل إن أحاديثه قد بلغت ألفا ومائتين  
( ١٢٠٠ ) روي عن " عبد الله بن عمر " و " عبد الله بن جعفر " و " سهل بن سعد " و  
" عروة بن الزبير " و " عطاء بن أبي رباح " ويروي الإمام البخاري أن أصح  
أسانيد ما كان عن ابن شهاب الزهري عن سالم عن أبيه . وأما ابن أبي شيبة  
فيرى أن أصح أسانيد عن الزهري عن علي بن الحسين عن أبيه عن جده علي .  
ولا مشاحة في أن صحة الرواية عن الاثنين تبدأ بابن شهاب الزهري .

الحسن البصري (١) ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م :

الحسن بن أبي الحسن يسار البصري أبو سعيد مولي الأنصار . ولد لسنتين بقيتا  
من خلافة عمر ، ونشأ فصيحا عالما عاملا شجاعا .

(١) لمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى  
السيوطي : الدر المنثور في التفسير بالماثور بيروت ١٩٨٣  
البغدادي : الرحلة في طلب الحديث . ط ١ ١٩٧٥  
البغدادي : شرف أصحاب الحديث . لاهور باكستان ١٩٦٤  
د/ صبحي الصالح : علوم الحديث مطبعة دار العلم ١٩٧٣  
ابن سعد : الطبقات



كان يزهد الناس في الدنيا ، استولي عليه الخوف من الله فعاش حزينا ومن قوله ( إن المؤمن ليصبح حزينا ، ويمسي ولا يسعه غير ذلك لأنه بين مخافتين بين ذنب قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه . وأجل قد بقي لا يدري ما يصيب فيه من المهالك ) .

. كان إذا ذكر عند أبي جعفر الباقر يقول : ( هذا الذي يشبه كلامه كلام الأنبياء ) . وقال قتادة ( ما جالست رجلا فقيها إلا رأيت فضل الحسن عليه قال ابن سعد فيه - في الطبقات - ( كان الحسن جامعا عالما . رفيع القدر ، فقيها ثقة مأمونا عابدا ناسكا . كثير العلم . فصيحاً جميلاً وسيماً ، وكان ما أسند من حديثه وروى عن سمع منه فهو حجة وما أرسل فليس بحجة ) .

ولي قضاء البصرة في أيام عمر بن عبد العزيز ثم استعفى . توفي سنة ( ١١٠ هـ )

روى عن أبي بن كعب وسعد بن عباد وعمر بن الخطاب ( ولم يدركهم ) .  
وروي عن عمار بن ياسر وأبي هريرة ومقل بن سنان ( ولم يسمع منهم ) ورأي عليا وطلحة وعائشة . روي عنه : حميد ، وأيوب السخثاني وقتادة وسماك بن حرب وجريز بن حازم .

عبد الله بن عباس (١) : ت ٦٨ هـ / ٦٨٧ م رضي الله عنهما )

ابن عم رسول الله ﷺ ، وأمه ( أم الفضل أخت أم المؤمنين ميمونة وكنيته أبو العباس ، كان رضي الله عنه بدر الأخبار ، وفخرهم ومفسر التنزيل ومبين التأويل

ولد قبل الهجرة بثلاث سنوات ، وروي أبو نعيم في الدلائل أن النبي ﷺ قال لأم الفضل : ( إنك حامل بغلام فإذا ولدت فاتيني به ، فلما ولدته أتته به فأذن في أذنه وأقام في أذنه اليسري والناه ( صب ريقه في فيه ) وسماه عبد الله ) .

رأي ابن عباس جبريل مرتين ، وشهد الفتح وحنينا والطائف وحجة الوداع . وفتح إفريقية والجل وصفين . كان فصيحاً ومجتهداً في تحصيل العلم ، سئل بما نلت العلم ؟ فقال : ( بلسان سنول وقلب عقول ) . شهد له أصحاب رسول الله ﷺ بالتقدم في القرآن والسنة والفقه واللغة قال عمر : ( ابن العباس أصبح الفتيان وجها ، وأحسنهم خلقاً وأفقههم في كتاب الله ) يرجع ذلك إلى أدبه الجم وتواضعه وتوقيره للعلم ، وبعد نظره ، وحرصه على طلب الحديث وعدم المبالاة بما يستتبع ذلك من جهد ومشقة .

لمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى

السيوطي : تريب الراوي

العسقلاني : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

البغدادى : شرف أصحاب الحديث

وبقي بعد ابن مسعود نحو خمس وثلاثين سنة تشد إليه الرحال للفتوي والرواية ولكمال خلقه وتواضعه واحترامه للعلماء .

قال ابن عيينة ( الناس ثلاثة : ابن عباس في زمانه ، والشعبي في زمانه ، والثوري في زمانه وعن مجاهد ، قال : كان ابن عباس يسمي البحر لكثرة علمه وعن ابن الحنفية ... كان ابن عباس خير هذه الأمة .

لقبه رسول الله ﷺ بترجمان القرآن وكان ذلك ببركة دعائه عليه السلام له : ( اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل ، اللهم آتة الحكمة ، اللهم بارك فيه وأنشر منه ) .

قيل في تفسيره : ( لو سمعه أهل الروم والديلم ، لأسلموا ) . توفي سنة ( ٦٨ هـ ) ، وصلي عليه ابن الحنفية فكبر عليه أربع تكبيرات ، وأدخله القبر من قبل رجله وضرب عليه البناء وقال : مات اليوم رباني هذه الأمة ؟؟ ودفن بالطائف .

روي عن علي وعمر وأبي بن كعب ، وعن معاذ بن جبل وأبي ثر الغفاري ، وروي عنه ابن عمر وأنس ، وسهل بن حنيف .

أصح أسانيده ( الزهري عن عبيد الله بن عبد الله ابن عتبة عن ابن عباس ) وأضعفها ( محمد بن مروان السدي الصغير عن الكلبي عن أبي صالح ) روي عنه ١٦٦٠ حديثاً .

ولقد خلف عباس ثروة قيمة من الأحاديث المروية عن طريقة الآراء الاجتهادية النادرة والآثار المرشدة ، والتف حول إتباع ومريدون ، اغترفوا من فيض علمه العذب ، ونهلوا منه منهم مجاهد بن جبير المكي ، مولي السائب ، سعيد بن جبير بن هشام الأسدي ، عكرمة البربري الموني وعطاء بن رباح . وعمرو بن دينار ، وعبيد بن عمير ، سعيد بن المسيب ، عروة بن الزبير وغيرهم ومن الصحابة عبد الله بن عمر وأنس بن مالك وأبو الطفيل . وغيرهم من التابعين وأولاد الصحابة .

### أصول التشريع وفقه العبادات :

ليس التشريع الإسلامي من وضع أحد من الناس ، بل هو تشريع إلهي ، جاء به القرآن الكريم وسنة الرسول وعمل الفقهاء وهو فهم هذين المصدرين العظيمين واستنباط الأحكام الشرعية منهما وذلك في غير الأحكام التي جاءت بالنص في أحدهما . ومن هذه الأصول ما أنفق عليه العلماء جميعاً وهي الكتاب والسنة والإجماع ومنها ما هو مختلف فيه وهي القياس والاستحسان والمصالح المرسلة .

الكتاب : هو كلام الله تعالى الذي أنزله على رسوله المصطفى بمعانيه والفاظه العربية ، فكان كتاب الإسلام الأول وهو يشتمل على نظام كامل للدين والدنيا . وقد جاءت فيه الأحكام التشريعية على نحو كلي عام ومن ثم كانت الحاجة للسنة

## السنة :

ولا نزاع في أن السنة حجة في التشريع بجانب القرآن وفي وجوب العمل بها معه ، وفي هذا يقول الله تعالى : " وما آتاكم الرسول فخذوه ، وما نهاكم عنه فانتهوا " ويقول : " يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم ، فإن تنازعتم في شئ فردوه إلى الله والرسول " ، ويقول مخاطبا رسوله المصطفى : " فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ، ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما " إلا أنها تجيء بعد الكتاب في الاحتجاج بها وتعرف الأحكام الشرعية منها ، وإذا ، فلا يصار إليها إلا عند عدم وجود نص من القرآن يفى بما نريده ، أو عند الحاجة لتفصيل أو بيان لبعض ما جاء في القرآن ، وهكذا كان الصحابة والفقهاء جميعا يفعلون وكانت السنة كذلك ؛ لأن القرآن بصدق كل حرف منه وصحته ، أما هي فمنها ما هو مقطوع به ، ومنها ما ليس كذلك ، ولا شك في أن المقطوع به منها لا يبلغ في اليقين مبلغ القرآن بطبيعة الحال . ثم السنة تعتبر كالتفسير والبيان للقرآن ، وما كان كذلك يكون تاليا في الرتبة والمنزلة . (١)

## الإجماع :

هو أن يجتمع المجتهدون من الفقهاء ، لبحث هذه المسألة أو تلك ، وبعد تبادل الآراء ، وبعد تبادل الآراء وتمحيصها يجمعون على حكم المسألة المطلوب بيان الحكم الشرعي فيها ، ويصير ما يجمعون عليه حكما شرعيا ملزما للمسلمين .

ويمكن تعريف الإجماع : بأنه اتفاق جملة المجتهدين من الفقهاء المسلمين في عصر من العصور على حكم واقعة من الوقائع ، أو مسألة من المسائل .

ويرى بعض الفقهاء : أن هذا الإجماع من الفقهاء المجتهدين جميعا في البلاد الإسلامية ، لا يمكن تحقيقه فعلا ؛ لأنه يتعذر معرفتهم ، ومعرفة آرائهم جميعا في المسألة التي يراد معرفة الحكم الشرعي فيها ، ونحن نرى أن هذا كان صحيحا فيما مضى أما اليوم فإنه من اليسير تحقق الإجماع لسهولة المواصلات بين العالم كله . (٢)

ومن البديهي أن الإجماع على حكم شرعي لا يكون إلا عن دليل يستند إليه ، وأما تشهد بصحته شرعا ، فإن القول في الدين من غير دلالة أو أمانة خطأ شرعا كما يقرر العلماء .

وقد يكون ذلك الدليل قياس هذه المسألة أو تلك ، التي نريد معرفة حكمها الشرعي ، على مسألة معروف حكمها من الكتاب أو السنة .

(١) ابن القيم : أعلام الموقعين عن رب العالمين جـ ١ ص ٢٠٢ وأيضا محمد يوسف موسى : التشريع الإسلامي ولثره في الفقه . القاهرة ١٩٦٠ ص ٢٨ وما بعدها

(٢) المرجع السابق ص ٢٩ - ٣٠



## القياس :

يري جمهور الفقهاء - ورأيهم هو الحق - أن نصوص كتاب الله وسنة رسوله ﷺ لا تقي بأحكام كل ما يحدث من الحوادث والمسائل ، وكل ما يجد من المشكلات ، وقد رأينا أن الإجماع يكاد يكون متعذر حصوله كلما جدت مسألة تتطلب بيان حكمها الشرعي . (١) فلم يبق إلا أن تكون هناك أصل آخر للأحكام الشرعية يلجأ إليه الفقيه وحده دون حاجة إلى الاجتماع بغيره ، وهذا الأصل هو القياس الذي لجأ إليه الفقهاء في كل عصر من عهد الصحابة رضوان الله عليهم جميعا .

ومعني القياس في اللغة هو التقدير ؛ فيقال : قست الأرض بالمتر مثلا ، أي عرفت مساحتها بالأمطار المربعة . وله تعريفات مختلفة مأثورة عن علماء أصول الفقه ، وكلها تتضمن معني التقدير والمساواة ؛ ولهذا ، نستطيع أن نعرفه شرعا بأنه : إلحاق فرع بأصل في حكمه ، بمساواته له في علة هذا الحكم الشرعي .

ومن أمثلة ذلك إلحاق النبيذ مثلا بالخمر الثابت تحريم تناولها بالكتاب والسنة ، وجوب حد من يقدم على تناوله ، وذلك لأنه يسكر مثلها . وكذلك كراهة البيع التي نص القرآن عليها في هذا الوقت ، وبذلك لما في هذا من الاشتغال عن الصلاة . (٢)

## الاستحسان :

اشتهر الفقهاء الأحناف بالأخذ بهذا الأصل والعمل به ، وإن ذهب إليه غيرهم من الفقهاء الآخرين ، ولا يراد به طبعا ما يستحسنه المجتهد بعقله من غير دليل ، وإنما المراد به هو العدول في مسألة من المسائل عن حكم نظيرها إلى حكم آخر لوجه هو أقوى ، فهو ليس قولاً بالرأي المجرد أو الهوى ، بل هو قول لدليل رجح لدى القائل به .

ومن أدلة وجوب اللجوء إليه عند الحاجة والاحتجاج به ، وجعله أصلا من أصول الأحكام الشرعية ، قوله تعالى : " فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه " ، وقول الرسول عليه الصلاة والسلام : " ما رآه المسلمون حسنا فهو عند الله حسن " .

ويجيء الاستحسان في المرتبة بعد الأصول التي سبق الكلام عليها ، وهي الكتاب والسنة والإجماع والقياس ، وكثيرا ما انتفع به الفقهاء في التشريع فنراهم يقولون مثلا : هذا العمل يجوز استحسانا لا قياسا ، وذلك الأمر محظور قياسا مباح استحسانا ، فكانهم يجعلونه مقابلا للقياس . (٣)

(١) المرجع السابق ص ٣١

(٢) المرجع السابق ص ص ٣١ - ٣٢

(٣) المرجع السابق ص ص ٣٢ - ٣٣

ونجد كثيرا من المثل على الأخذ به في كتب الفقه المختلفة في كل المذاهب المعروفة ، ونشير من هذه المثل إلى ما يأتي :

١. لا يصح بيع الشيء المعلوم لسبب الشك في وجوده أو خوف النزاع في تسليمه وتسلمه ، ولكن أجازت الإجازة شرعا مع أنها بيع منافع الشيء المستأجر ، وهذه المنافع معدومة طبعاً وقت العقد ، فكان القياس عدم جواز هذا العقد ، ولكنه أجاز استحسانا لتيسير المعاملات .

٢. ومن هذا القبيل ما يسمى بالاستصناع ، وهو أن تتعاقد مع صانع على أن يصنع لك رداء أو شينا من الأثاث مثلا ، فالمعقود عليه معدوم وقت العقد ، ولكنه جاز استحسانا لجريان العرف والتعامل به من الأمة جميعا .

ومن هذا وذاك نرى أن الاستحسان أصل من أصول التشريع ، وأنه كثيرا ما يلجأ إليه الفقيه ، وأن العرف جري عليه ، وأن تيسير المعاملات يقتضيه ؛ ولهذا ، كان من الخير أن اعتبره جمهور الفقهاء أحد أصول التشريع الإسلامي . (١)

#### المصالح المرسلة :

كان الإمام مالك بن أنس " رضي الله عنه " أكثر الفقهاء أخذا بهذا المصدر من مصادر الأحكام التشريعية ، وحسنا فعل ؛ ذلك بأننا لو وقفنا في التشريع عند المصالح التي أمر الشارع باعتبارها ، لتعطل كثيرا من المصالح الحقيقية للناس والأمة ، هذه المصالح التي تختلف وتتجدد في كل زمان ومكان ؛ ولعجزت الشريعة الإسلامية عن مسايرة التطور الذي لا نعلم له مدي ينتهي إليه ، بل هو دائم ما دام الزمن .

ويراد " بالمصالح المرسلة " : كل مصلحة غير مقيدة بنص من الشارع يدعو إلى اعتبارها أو عدم اعتبارها ، وفي اعتبارها مع هذا جلب نفع أو دفع ضرر ، بشرط ألا تعارض مقصدا من مقاصد الشريعة ، ولا دليلا من أدلتها المعروفة ، وأن تكون مصلحة حقيقية ضرورية للمجتمع ، أو على الأقل يكون فيها تحصيل نفع أو درء ضرر حقيقي .

وإن من يبحث في تشريعات الصحابة والتابعين ، ومن إليهم من الفقهاء المجتهدين ، يعرف يقينا أن هذا الأصل قد روعي في كثير من تلك التشريعات . بل إن من هؤلاء من عمل على تأويل بعض النصوص ، أو إهمال القياس ، رعاية لهذه المصالح وتحقيقها وقصدا إلى المصلحة العامة فيما سنوا من تشريعات ، كما يتضح ذلك من هذه الأمثلة : (٢)

---

(١) المرجع السابق ص ٣٤

(٢) المرجع السابق ص ٣٥ - ٣٦

١. ليس في القرآن ولا سنة الرسول نص يوجب أو يحرم جمع القرآن من الصدور والرقاع التي كان محفوظا فيها ، ومع هذا أجمع الصحابة أيام أبي بكر على كتابته وجمعه ، رعاية لمصلحة الأمة ، بعد أن تخرج سيدنا أبو بكر أول الأمر من هذا العمل وقال : كيف أفعل شيئا لم يفعله الرسول ؟ ولكن سيدنا عمر بن الخطاب ظل يراجع حتى شرح الله صدره له .

٢. يجب شرعا قطع يد السارق كما هو معروف بنص القرآن ، ولكن عمر بن الخطاب أوقف هذا الحد الشرعي عام المجاعة ، والأمر معروف مشهور .

٣. أبقي سيدنا عمر أيضا أرض العراق وغيرها بعد فتحها بأيدي أهلها ، ووضع الخراج عليهم ، وبدل توزيع أربعة أخماسها بين الجنود الذين فتحوها وهم أصحاب الحق في ذلك وهذا رعاية للمصلحة العامة للمسلمين جميعا وللأجيال الآتية منهم .

٤. أجاز الفقهاء أن يفرض الوالي والإمام العادل على الأغنياء من المال ما لا بد منه ، لتكثير الجند وإعداد السلاح وحماية البلاد ، وسند هذه الإجازة هو رعاية المصلحة الحقيقية للأمة .

#### تعريف الشريعة :

كلمة التشريع مصدر لكلمة شرع المأخوذة من الشريعة وتطلق الشريعة عند علماء اللغة على معنيين :

أولهما : الطريقة المستقيمة يدل على ذلك قول الله تعالى ، ثم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها ولا تتبع أهواء الذين لا يعلمون (١)

ثانيهما : مورد الماء الجاري الذي يقصد للشرب يدل ذلك قول العرب شرعت الإبل . أي وردت مكان الماء .

وقد عرف الفقهاء بأنها : الأحكام التي سنّها الله لعباده على لسان رسله وسميت هذه الأحكام شريعة لاشتغالها على المعنيين اللغويين .

فهى طريقة مستقيمة : لأنها مستقيمة لا اعوجاج فيها ولا تنواء ، وهى شبيهة بمورد الماء الجاري : لأنها - سبيل إلى غذاء الأرواح وحياة النفوس : كما أن مورد الماء سبيل إلى حياة الأبدان .



وقد اشتق من الشريعة بهذا المعنى كلمة شرع - بفتح الراء - بمعنى أنشأ الشريعة وسن قواعدها وأظهر أحكامها . يدل لذلك قول الله تعالى ، شرع لكم من الدين ما وصي به نوحا ، والذي أوحينا إليك ، وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه (١)

وبناء على ذلك يكون معنى التشريع المأخوذ من شرع - بتشديد الراء - هو : سن الشريعة وبيان الأحكام وإنشاء القوانين

والتشريع الإسلامي بهذا المعنى قاصرا على ما ورد على لسان ﷺ في حياته . لأن الله تبارك وتعالى لم يعط لغيره ﷺ سلطة التشريع ، وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى (٢) ، وقد اكتملت الشريعة قبل وفاته ﷺ ، حيث قال جل ذكره ، اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً (٣) .

وعلى هذا يكون ما ورد على لسان الصحابة والتابعين من بعده ليس تشريعا بالمعنى المتقدم وبناء على هذا لا يطلق تاريخ التشريع الإسلامي إلا على ما جاء به عنه ﷺ لكن لما كان علم تاريخ التشريع غير مقتصر في أبحاثه على ما ورد في عهده ﷺ ، بل أشتمل عليه وعلى غيره مما طرأ على الفقه حتى الآن .

لذلك كان لزاما على العلماء التوسع في إطلاقه فأطلقوا على العلم الذي يبحث فيه عن حالة الفقه الإسلامي من عهد رسول الله إلى وقتنا الحاضر . وعن حالة المجتهدين من الفقهاء وآثارهم في الأحكام . (٤) وعلى هذا تكون كلمة تاريخ التشريع مساوية لكلمة تاريخ الفقه .

وقد ورد في تعريف الفقه لغة أقوال ثلاثة :

أولهما : الفهم مطلقا سواء كان المفهوم دقيقا أم غير دقيق وسواء كان غرضا لمتكلم أم غيره . والدليل على ذلك قوله تعالى على لسان قوم شعيب " ما نفقه كثيرا مما تقول (٥) .

---

(١) الشورى ١٣

(٢) النجم ٣ - ٤

(٣) المائدة ٣

(٤) عبد الفتاح الشيبخ : فقه العبادات . معهد الدراسات الإسلامية ١٩٩١ ص ٧ وما بعدها

(٥) هود ٩١

، وقوله في شأن الكفار " فما هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا (١) وقوله " وإن من شيء إلا يسبح بحمده . ولكن لا تفقهون تسبيحهم " (٢) فهذه الآيات تقيد أن الفقه هو الفهم مطلقا

ثانيها : هو الفهم للأشياء الدقيقة فقط فلا يصح أن تقول فهمت أن السماء فوقنا وأن الأرض تحتنا ويرد هذا القول : بما سبق من آيات ، وربما أئمة اللغة من أن الفقه هو الفهم مطلقا .

ثالثها : هو فهم غرض المتكلم من كلامه فلا يسمى فهم لغة الطير فقها ويرد هذا القول أيضا بالآيات السابقة بيانها في الرأي الأول .

### تعريف الفقه اصطلاحا :

يعرف الفقه اصطلاحا بأنه : العلم بالأحكام الشرعية العملية المكتسبة من أدلتها التفصيلية والعلم : يراد به هنا مطلق الإدراك للشامل للتصور والتصديق والأحكام : يراد منها النسب التامة بين الطرفين . التي هي ثبوت المحمول للموضوع أو نفيه عنه ، كقولنا : الصلاة واجبة ، والزنا حرام .

والشرعية : أي المنسوبة إلى الشرع وهي ما كانت مأخوذة ، أدلة الشرع المبعوث به النبي ﷺ كالكتاب والسنة وغيرهما من الأدلة المتفق عليها والمختلف فيها والعملية : أي المنسوبة إلى العمل ، بأن يكون الموضوع فيها عملا من أعمال المكلف والمحمول حكم شرعي كقولنا الزكاة واجبة . والزنا حرام . والمراد هنا أفعال الجوارح الظاهرة كالصلاة . والباطنة غير الاعتقادية كالنية . (٣)

وكون الأحكام الفقهية عملية أمر أغلبي . لأن منها ما ليس عمليا . فثبوت طهارة الخمر إذ تخللت بنفسها . ومنع الرق للبرث . وغير ذلك لأن المحمول وإن كان حكما شرعيا وهو الطهارة في الخمر . مثلا لكن الموضوع ليس عملا من أعمال المكلف لأنه ذات وهي الخمر ، فالطهارة ليست صفة عمل بل صفة ذات المكتسب : يقرأ بالرفع على أنه صفة العلم . ولا يصح أن يقرأ بالجر على أنه صفة للأحكام لأنها مؤنثة . والمكتسب مذكر . لأن الصفة يجب مطابقتها للموصوف تذكيرا وتأنيثا مادام النعت حقيقيا .

---

(١) النساء ٧٨

(٢) الإسراء ٤٤

ومعني المكتسب : الحاصل بعد أن لم يكن .

والأحكام الشرعية تتناول أعمال المكلفين كالصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت وشرب الخمر الخ من الأعمال الظاهرة . كما تتناول الباطنة كالنية ، وتتناول أيضا الحكم على الأشياء كالطيبات من الرزق . وما أخرجت الأرض . فيقال إنها حلال ، ولحم الخنزير فيقال أنه حرام . (١)

موضوع علم الفقه : يبحث الفقه في أفعال المكلفين وصفات الأشياء ، لبيان الأحكام الشرعية لها المستفادة من الأدلة التفصيلية .

التعريف بالفقيه : الفقيه هو : المجتهد الذي تكونت عنده الملكة الفقهية التي تمكنه من استنباط الأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية على أن المجتهد أنواع ثلاثة هي :

(أ) المجتهد المطلق : وهو الذي يشتغل بقواعد لنفسه يبني عليها الأحكام من أدلة الشرع بعد أن تتوافر فيه شروط المجتهد .

(ب) مجتهد الفتوى : هو المتبحر في مذهب إمامه والمتمكن من ترجيح قول على آخر مع التوجيه .

(ج) مجتهد المذهب : هو المقلد لإمامه فيما ظهر فيه قول الإمام ، لكنه يعرف قواعد إمامه وما بني عليه مذهبه . فإذا وقعت حادثة لم يعرف لإمامه نصا فيها اجتهد فيها على منواله . (٢)

حاجة الناس للتشريع :

١ . مما لا شك فيه أن التشريع أمر ضروري لكل مجتمع من المجتمعات الإنسانية فهو السبيل الوحيد الذي ينظم حياة الفرد والأسرة والجماعة على أحسن ما يكون ، فلولا ما تحقق الأمن والسلام بين الناس . ولما تحقق لهم العدل الناشيء عن تطبيق ما ورد فيه من قواعد وأحكام .

٢ . ميز الله الإنسان عن مخلوقاته الحيوانية بعقله . لكن أودع فيه من الصفات ما يجعله أحيانا محبا لذاته ومستائرا لنفسه بكل ما يجده .

---

(١) المرجع السابق ص ١٠ - ١١

(٢) المرجع السابق ص ١١



وقد نشأ عن ذلك تعارض بين ميوله الخاصة وميول غيره . كما نشأت المنازعات بين الأفراد والجماعات . فقامت الحروب وتقطعت الأواصر وبطش القوي بالضعيف ، من أجل هذا وجدت الضرورة الداعية إلى شرع الله ليعم العطف والود والإخاء بين بني البشر وليس أدل على ذلك من قول الله تبارك وتعالى " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم (١)

٣. النفس الإنسانية في غالب أحوالها أماراة بالسوء تدعو أحيانا صاحبها إلى ترك العمل الصالح والسير في طريق الغواية والضلال لهذا أرسل الله لعباده رسلا مبشرين ومنذرين يدعون إلى الخير والبر والصلاح . (٢)

### الفرق بين التشريع السماوي والوضعي :

١. التشريع السماوي : وهو عبارة عن مجموعة الأوامر والنواهي والقواعد والإرشادات التي يشرعها الله لأمة على يد رسولها . ليبلغهم إياها .

٢. التشريع الوضعي : وهو عبارة عن مجموعة النظم والقواعد التي يضعها صاحب السلطة ليتعامل من يحكمهم بمقتضاها . وأهم الفروق بينهما ثلاث هي :

١. التشريع السماوي ينظم العلاقة بين الفرد وخالقه ، وبينه وبين غيره من الأفراد ، أما التشريع الوضعي فقاصر على تنظيم العلاقة بين الأفراد بعضهم مع بعض .

٢. التشريع السماوي من الله العليم الخبير الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، لذلك لا غنى للإنسانية عنه . لأن الله لا يختار لهم إلا ما فيه دوام سعادتهم وأمنهم وسلامهم .

أم التشريع الوضعي فمن فرد أو أفراد تتأثر اتجاهاتهم وميولهم بالثقافة والزمان والمكان . والعرف . والحر . والبرد . والصحة . والمرض أضف إلى ذلك أن العقول البشرية ليست على درجة واحدة في إدراك الحسن والقبح فما يراه إنسانا حسنا يراه غيره قبيحا كما أنها لا نعلم شيئا عن المستقبل وما يحيط به من ملابسات . (٣)

لهذا وغيره كان القانون الوضعي غير ملائم للمجتمع في جميع الأحوال والأزمان لذلك نجد رجال القانون يعالجون ما يظهر فيه من قصور بالتعديل أو الزيادة أو الحذف .

---

(١) الحجرات ١٣

(٢) المرجع السابق ص ١٢

(٣) المرجع السابق ص ١٣

٣. الجزاء في التشريع السماوي دنيوي وآخرون ، بخلاف القانون الوضعي فجزاؤه دنيوي فقط .

٤. التشريع السماوي يحاسب على فعل الإنسان الظاهر عن طريق جوارحه وعلى ما في قلبه بخلاف القانون الوضعي فهو لا يحاسب إلا على الأعمال الخارجية . (١)

---

(١) المرجع السابق ص ١٤

## من أعلام رواية الحديث والفقه

### الإمام مالك بن أنس

(٩٣-١٧٩هـ) (٧١١ - ٧٩٥ م)

هو أبو عبد الله مالك بن أنس بن أبي عامر بن عمرو بن الحارث. ولد بالمدينة المنورة من أبوين عربيين من قبائل يمنية وأمه تنتهي إلى قبيلة نبت شريك الأزدي ، رجع الروايات أنه ولد عام ٩٣هـ / ٧١١ م وكان أبوه أنس راوية للحديث.. وكان مقعداً يحترف صناعة النبل، بدأ مالك يتعلم القراءة والكتابة صغيراً تحت تأثير البيئة التي عاش فيها. وكان يريد أن يتعلم الغناء ، وجهته أمه إلى طلب العلم. يقول مالك: حينما بلغت سن التعليم عممتني وقالت: اذهب فاكتب (تريد الحديث) - ولعلها كانت تريد أن يكون مثل جده مالك أحد كبار التابعين النفاة ، روى عن كثير من الصحابة وهو أحد الذين كتبوا المصحف الشريف في عهد عثمان رضي الله عنه، وانطلق يلتمس العلم فأحبه من صغره ، وحرص على جمعه ، وتفرغ له ، ولازم العلماء وحمل عنهم العلم والعمل. ولعل أشدهم أثراً في تكوين عقلية العلمية هو: أبو بكر عبد الله بن يزيد المعروف بابن هرمز المتوفى عام ١٤٨ هـ ، فقد روى مالك أنه قال : كنت أتى ابن هرمز مبكراً فما أخرج من بيته حتى الليل لثلاثة عشر سنة، وكان ابن هرمز يجله ويخصه ، لكثرة ملازمته له ، ولما بينهما من ود وحب وتألف. وابن هرمز هو العالم الجري الذي خرج مع محمد بن عبد الله المعروف بالنفس الزكية ضد أبي جعفر المنصور ، وحمل سلاحه وحارب ، فلما خمدت الثورة ، ووقف أمام الوالي سأله عن سبب خروجه فقال: فتنة شملت الناس فشملتنا فيهم، فتركة الوالي لمكانته عند الناس.

جد مالك في طلب العلم من كل نواحيه ، ومن كل رجاله وبذل الجهد في طلبه ، ولم يدخر وسعاً في مال أو نفس فكان يتحمل في سبيله كل مشقة ، وكان يتحمل حدة الشيوخ ويذهب إليهم في هجير الحر وقارس البرد ، وابتدأ مالك بعلم الرواية وهو أحاديث رسول الله ﷺ ، علم بفتاوي الصحابة وتبعتها ، وبذلك أخذ الدعامة التي بني عليها فقهه . والعلم الذي قرنه بعلم الحديث هو فتاوي الصحابة وفتاوي التابعين الذين لم يلقيهم ، فتلقى فتاوي عمر رضي الله عنه وفتاوي عبد الله بن عمر ، وفتاوي زيد بن ثابت ، وعبد الرحمن بن عوف ، وفتاوي عثمان بن عفان وغيرهم من الصحابة الذين تصدوا للفتوي . وكان معنياً بتعرف فتاوي كبار التابعين كسعيد بن المسيب ، والقاسم بن محمد ، وسليمان بن يسار واتجه مالك إلى فقه الرأي وقد تلقاه بعض فقهاء الرأي بالمدينة كإحيى بن سعيد ، وربيع بن عبد الرحمن حيث أن الرأي الذي يعرفه ربيعة أساسه التوفيق بين النصوص والمصالح المختلفة.

لمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى  
أمين الخولي : مالك تجارب حياة . وزارة الثقافة أعلام العرب العدد ١١ ١٩٦٢  
وأيضاً السيوطي : تنوير الحوائك شرح موطأ مالك طبعة عيسى الحلبي  
وأيضاً الإمام مالك : الموطأ محمد قزاد عبد الباقي . دار إحياء الكتب . الحلبي  
وأيضاً ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب . القاهرة



وأخذ عن الإمام محمد بن مسلم بن شهاب الزهري وهو ممن دونوا الحديث ومن أشهر شيوخ المدينة ، وقد روى عنه مالك في موطنه مائة واثنين وثلاثين حديثاً بعضها مرسل.

وكذلك روى مالك عن نافع مولى ابن عمر. وأخذ عن جعفر الصادق الإمام الشيعي من آل البيت ، وأخرج له في الموطأ تسعة أحاديث منها خمسة متصلة مسندة ، أصلها حديث واحد طويل هو حديث جابر في الحج والأربعة منقطعة. وروى عن شيوخ كثيرين منهم هشام بن عروة ، ومحمد ابن المنكر ، ويحيى بن سعيد الأنصاري ، وسعيد بن أبي سعيد المقبري ، وغيرهم ، وقد بلغ عدد شيوخه على ما قيل ثلاثمائة من التابعين وستمائة من أتباعهم.

وكان الإمام قوي الحافظة، جيد التحري في رواية الحديث مدققاً لا ينقل إلا عن الثقات. لقد أتاه الله حافظة واعية ، وحرصاً شديداً على الحفظ ... ولاشك أن الحافظة القوية أحد أسباب النبوغ في العلوم والمعرفة ، لأنها تمد العالم بغذاء لعقله يكون أساساً لفكره ، وكان مالك بهذه الحافظة القوية المحدث الأول في عصره حتى لقد قال فيه الشافعي : إذا جاء الحديث فمالك النجم الثاقب " وقال فيه شيخه ابن شهاب أنه وعاء علم .

ولقد بهر مالك أساتذته كما بهر أقرانه بمواهبه الفطرية وجهاده الدائب وشغفه الشديد بالعلم وتأديبه ودقته وتحريه فيما يقبل وفيما يظهر من العلم، لقد كانت المدينة ملاذ العلماء ولم يخل محدث ممن رحلوا من المرور بها لزيارة القبر الشريف ولتلمس العلم من مكانه ، والحديث من مصدره ، فالتقى مالك بأكثرهم واستفاد منهم، فهو أحد الأئمة الأربعة المشهورين طوال حياته مجتهداً في إطار الكتاب والسنة وافرده علماء عصره على صحة استخراج الحديث ومثانة اجتهاده ونزاهة نظرته، فاستحق مكانته رضي الله عنه.

حدث الثقات أن رسول الله ﷺ قال: يوشك أن يضرب الناس أكباد الإبل في طلب العلم فلا يجدون عالم أعلم من عالم المدينة " وهذا الحديث يسوقه المالكية للدلالة على تقدم مالك رضي الله عنه ، وعلى أنه المقصود بهذا الخبر ، ونسوقه لبيان فضل العلم في المدينة واستبحار علمائها وامتيازها بالكثرة ... والمدينة هي البيئة الفكرية التي أظلت الإمام مالكا . وأن امتياز المدينة بالعلم في عصر الأمويين وأول عصر العباسيين ، أمر ينتهي إليه السياق التاريخي . نشأ مالك في ذلك الوسط العلمي وأخذ العلم من كل المناهج الفكرية ، وأخذ من بعض الشيوخ الفقه والرأي وأخذ من البعض الآخر الحديث وأثار الصحابة ، وكان مالك يتلقى ثم يفحص ويمحص ، يقبل بعضه ويرد بعضه ، ولذا كان يكثر ابن هرمرز بالمحادثات العلمية حتى أصبح محدثاً وفقياً .

وكان الإمام مالك إذا أراد أن يحدث توضاً وسرحاً لحيته ، وجلس متمكناً في جلوسه على صدر فراشه في وقار وهيبة، وحدث. فليل له في ذلك؟ فقال: أحب أن

اعظم حديث رسول الله ﷺ ولا أحدث إلا على طهارة متمكناً. وكان يكره أن يحدث في الطريق أو وهو قائم.

وكان يتتبع الآثار النبوية ويميل إلى الأخذ برأى أهل المدينة ، ويتجنب أهل الفرق ، ويأبى أى انحراف عن الدين. فالدين فى نظره واحد لا يتغير ويتمثل فى الأخذ بكتاب الله الكريم وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم، وما قال به الخلفاء الراشدون، وما رواه الصحابة وأهل العلم والنقى من علماء المدينة.

ولقد كان هذا الاحترام للحديث ولصاحبه نابعاً من اعتزاز منه بما أنعم الله عليه من العلم ، ولعل فى موقفه من الخلفاء ما يدل على ذلك: فقد روى أن الخليفة هارون الرشيد زار مالكا فى بيته ومعه بنوه ، ورغب إليه أن يقرأ عليهم الموطأ. فقال مالك: ما قرأت على أحد، وإنما يقرأ على، فقال هارون: أخرج الناس حتى أقرأ أنا عليك، فقال مالك: إذا منع العام لبعض الخاص لم ينتفع الخاص. وأمر معن بن عيسى أن يقرأ فقرأ.. فلم يجد الرشيد بداً من النزول على رأى مالك.

ومن صفاته وأخلاقه أنه كان جواداً كريماً سمح المحيا ، وكان مهيباً وحازماً فى الدفاع عن الحق، يكره الجدال واللغط ورفع الصوت ، خاصة فى مجلس الحديث، وكان لا يهاب السلاطين ويرسم للعامة طريق المصارحة بالحق معهم.

ناظره أبو جعفر المنصور فى مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ، فرفع صوته فقال له مالك: يا أمير المؤمنين لا ترفع صوتك فى هذا المسجد فإن الله عز وجل قال: "لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى"، ومدح أقواماً فقال: "إن الذين يغضون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى".

ولما قدم الخليفة المهدى المدينة أقبل الناس عليه لتحيته ، فلما أخذوا مجالسهم جاء مالك فقالوا: اليوم يجلس مالك آخر الناس. فلما دنا ونظر ازدحام الناس وقف وقال: يا أمير.. أين يجلس شيخك مالك؟ فناداه المهدى: عندى يا أبا عبد الله. فتخطى الناس حتى وصل إليه. فرفع المهدى ركبته اليمنى وأجلسه بجانبه. وهو فى ذلك تصرف عن فهم واسع وخبرة عميقة واحترام للعلم.

ترك الإمام أثراً تمثلت فى تلك النخبة من تلاميذه وحملة علمه. فقد روى عنه كثيرون منهم الإمام أبو حنيفة، ومنهم الإمام الشافعى ومحمد بن الحسن وله رواية للموطأ وابن المبارك ويحيى بن سعيد القطان وكثيرون من شيوخ البخارى ومسلم وأئمة الحديث. وقد روى عنه من شيوخه الإمام الجليل الزهرى ويحيى بن سعيد الأنصارى.

وقد انتشر المذهب المالكي فى مصر فى حياة الإمام مالك ، أدخله فيها تلاميذه عبد الرحمن بن القاسم وعثمان بن الحكم ، وعبد الرحمن بن خالد ، وأشهب وغيرهم من التلاميذ الذين اتخذوا مصر مستقراً ومقاماً ، وقد استمر المذهب المالكي له الغلب فى مصر حتى جاء المذهب الشافعى فنازعه السلطان، ولا يزالان كذلك بالنسبة ،



ولا يزالان كذلك بالنسبة للعبادات وفي الأندلس كان المذهب المالكي صاحب السلطان ، فقد ولي القضاء يحيى بن يحيى والذي كان صاحب الكلمة عند أميرها ، فكان لا يولي القضاء إلا من فقهاء المذهب المالكي . قال له ابن حزم الأندلسي في ذلك : مذهبان انتشرا في بدء أمرهما بالرياسة والسلطان : الحنفي بالمشرق والمالكي بالأندلس وكان للمذهب في المغرب مثل ذلك .

"الموطأ". أول كتاب مدون لروايات السنة :

كان الناس قبل الموطأ يعتمدون على ذاكرتهم ، ولأن كثيرين من الرواة كانوا يجهلون أهمية الكتابة . وكان الاتجاه إلى التدوين في عصر الإمام مالك ، وقد فكر عمر بن عبد العزيز من قبل في جمع السنن ، ولكن لم يتم له ما أراد ، وقد فكر من بعده أبو جعفر المنصور في جمع الناس على قانون واحد ، وهو ما عليه الفقه في المدينة والآثار التي عند رواتها، وقد وجدت دعايات مختلفة لذلك ، فقد قرر ذلك ابن المقفع في رسالته الصحابة ، ودعا إليه لتكون الأقضية كلها على أمر واحد ، لا يختلف في بلد عن بلد . وجرت الدواعي لتدوين الموطأ ، وقد بدأ في تدوينه في عهد أبي جعفر ، ولكن لم يتم الكتاب في عهده ، بل أتمه في عهد المهدي ، ولكن لم يصبح قانونا عاما شاملا لأن مالكا نهى عن ذلك ، وحاول الرشيد أن يجعله قانونا ، ويعلق نسخا منه بالكعبة ليعلمه الناس جميعا ولكن لم يرتض مالك ذلك ، وعدل عنه تبسيرا على الناس في أقضيته .

والموطأ كتاب حديث وفقه ، تذكر فيه الأحاديث في الموضوع الفقهي الذي يجتهد فيه ، وأحاديث الموطأ اختلف مقدارها باختلاف رواته ، والسبب في ذلك أنه كان دائم التثبيت مما رواه ، فكان يحذف مما روي وقتا بعد آخر ، وقد روي بعده روايات ، وأشهر الروايات له روايتان : إحداهما رواية يحيى بن يحيى الليثي الأندلسي المتوفى عام ٢٣٤ هـ / ٨٤٨ م و الأخرى رواية محمد بن الحسن الشيباني ، صاحب أبي حنيفة .

وهو الكتاب الذي طبقت شهرته الآفاق ، والسبق على كل كتب الحديث إلى عهد الإمام البخاري . قال الإمام الشافعي : ما ظهر على الأرض كتاب بعد كتاب الله أصح من كتب مالك ، وفي رواية أكثر صوابا وفي رواية أنفع .

وقال القاضي أبو بكر بن العربي في شرح الترمذي : "الموطأ هو الأصل واللباب وكتاب البخاري هو الأصل الثاني في هذا الباب ، عليهما بنى الجميع كمسلم والترمذي".

وعدد أحاديث الموطأ كما قال أبو بكر الأبهري : "جملة ما في الموطأ من الآثار عن النبي ﷺ وعن الصحابة والتابعين ألف وسبعمائة وعشرون حديثا مسندا منها ستمائة حديث والمرسل مائتان واثنان وعشرون حديثا والموقوف ستمائة وثلاثة عشر ، ومن قول التابعين مائتان وخمسة وثمانون". وقد ورد غير ذلك في عدده .



وقد عني العلماء بشرح موطأ مالك رواية يحيى بن يحيى الليثي الأندلسي حتى بلغت شروحه مائة ، وصار الأمر كما قال القاضي عياض: لم يعتن بكتاب الحديث والعلم اعتناء الناس بالموطأ. وأهم هذه الشروح: التمهيد للحافظ أبو عمر بن عبد البر، رتبته على أسماء ، وهو كتاب في عشرين جزءاً ، مدحه ابن حزم رغم تهجمه على العلماء.

عاش مالك جزءاً كبيراً من حياته عليلاً ، ولكنه ما كان يعلم بعلة أحد ، فكان بعض الناس يظنون الظنون حول مرضه ، ولكن لا ينطق بذلك ، ولم يذكر مرضه إلا ساعة أن حضرته الوفاة ، فعندئذ أعلنه وقال : لولا أنني في آخر يوم من أيام حياتي ما أخبرتكم ، مرضي سلس البول ، كرهت أن آتي مسجد رسول الله بغير وضوء كامل ، وكرهت أن أذكر علتي فأشكو ربي .

وبعد حياة عريضة حافلة توفي رحمه الله في ربيع الأول سنة ١٧٩ هـ عن خمس وثمانين سنة قضاهما في خدمة العلم والدين وأعطى صورة للعالم العامل وصلى عليه أمير المؤمنين عبد الله بن محمد بن إبراهيم العباسي ، وشيع جنازته ، واشترك في حمل نعشه ، ودفن في البقيع. رضى الله عنه وأرضاه.

## الإمام الشافعي

( ١٥٠ - ٢٠٤ هـ ) ( ٧٦٧ - ٨١٩ م )

هو أبو عبد الله محمد إدريس الشافعي القرشي ، ولد بغزة عام ١٥٠ هـ ، وكانت أم الإمام الشافعي سبب نبوغه وعظمته إذ أن والده مات وهو مازال رضيعاً ، وحرصت أمه على أن يتلقى العلم بمكة المكرمة وهو ابن عشر سنوات . وقد ظهرت عليه دلائل النبوغ والمعرفة وهو ما زال شاباً يافعاً . حفظ القرآن بمكة ، وبها تعلم اللغة والشعر وفنون الأدب وعلوم القرآن والحديث والفقه ، وكان ذلك موضع إعجاب شيوخه من فرط نكائه وشدة فهمه . ومن مشهوري العلماء الذين تلقى عنهم العلم سفيان بن عيينة ومسلم ابن خالد الزنجي .

ولما قارب العشرين من عمره انتقل إلى المدينة ، وكان قد سمع بالإمام مالك وعلو مقامه في العلم ، فذهب إليه وتلقى عنه فقهه ، ثم رحل إلى العراق ولقي أصحاب الإمام أبي حنيفة وأخذ عنهم فقههم ، ورحل إلى بلاد فارس وشمال العراق وكثير من البلاد ، ثم عاد إلى المدينة بعد أن قضى سنتين في هذه الرحلة من سنة ١٧٣ إلى سنة ١٧٤ هـ . وقد زادت هذه الرحلة علماً ومعرفة بشئون الحياة وطبائع الناس .

وبعد أن توفي الإمام مالك سافر إلى اليمن مع واليها ، وأقام بها ملازماً للإمام يحيى بن حسان ومتفرغاً لتدريس العلم وإفادته ، فاشتهر أمره بها .

ثم وشي به إلى الخليفة هارون الرشيد ، فأخذوه إلى بغداد وهناك ظهرت براعته وعرف فضله وعلمه ، فأغدق عليه الرشيد الخير الوفير ، فأقام ببغداد يدرس العلم وينشر مذهبه ، فأقبل عليه الناس أفواجا يأخذون عنه . وقد أتم في مدة إقامته بها كتاب " القديم " أو مذهبه القديم . ثم عاد إلى مكة ، وفيها تفرع لنشر مذهبه فلتقاه عنه بعض العلماء الوافدين إلى الحج ونقلوه إلى بلادهم . وفي سنة ١٩٨ هـ قدم إلى مصر من بغداد أن ذهب إليها وأقام بها شهراً ، وأقام بمصر حتى توفي . وقد كان الشافعي في مبدأ أمره يعد من أتباع مالك ، لأنه أخذ عنه مذهبه ، وأملى " الموطأ " على بعض الوافدين إلى المدينة من علماء الأمصار .

ولما رحل إلى العراق ، وقرا كتاب الأوسط للإمام أبي حنيفة ودرس مذهبه ومذهب أصحابه ، ورأي في العراق من الأحداث والقضايا ما لم يره في الحجاز ، استجذبت له آراء تخالف آراءه الأولى المالكية ، وتتفق وهذه الأحداث الجديدة وما ألفه الناس في بلاد العراق ، ولهذا ألف مذهبه " القديم " وخالف في كثير من مسائله مذهب أستاذه الإمام مالك .

ذكر ابن خلدون أن الإمام الشافعي رحل إلى العراق من بعد مالك ، ولقي أصحاب الإمام أبي حنيفة وأخذ عنهم ، ومزج طريقة أهل الحجاز بطريقة أهل العراق ، وأختص بمذهب ، وخالف مالكا رحمه الله في كثير من مذهبه .

### الشافعي وتدوين علم أصول الفقة :

ولما جاء الشافعي إلى مصر واستقر بها ، قام بتدوين مذهبه الجديد ، ورجع عن بعض الأحكام التي كانت له بالقديم . ويظهر لنا أنه تأثر بالبيئة المصرية وما كان فيها من نظم وعادات خاصة ، وقد وجد لمن تقدموه من العلماء بمصر فتاوى خاصة بأحوال المصريين لم يكن أطلع عليها من قبل ، فرجع عن بعض آرائه العراقية إلى ما يخاله من الأحكام .

قدم الشافعي مصر — وكان الغالب على المصريين المذهب المالكي والمذهب الحنفي — فنشر مذهبه بها ودون كثيرا من الكتب ، منها : كتابه " الجديد " ، وكان

---

لمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى :  
الإمام الشافعي : تحقيق أحمد شاكر . طبعة الجلي ١٩٤٠  
وأيضاً الإمام الشافعي : الأم . القاهرة  
وأيضاً ابن أبي حاتم : أَدَابُ الشَّافِعِيِّ وَمَنَاقِبُهُ . القاهرة ١٩٥٣

يدرس فيه مذهبه بمسجد عمرو بن العاص ، وكتاب " الأم " ، و " الأمالي الكبرى " ، و " الإملاء الصغير " ، وكتاب " الرسالة " ، وغير ذلك من الكتب . ووضع بمصر علم أصول الفقه ، وهو أول من وضعه ودونه .

وتلقي عن الشافعي مذهبه كثيرون من العلماء ، وكتبوا عنه ما ألفه وعملوا بما ذهب إليه . ومن أشهرهم : محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ، وأبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني ، وأبو يعقوب يوسف بن يحيى البويطي ، والربيع الجيزي . كذلك أخذ عنه أشهب وابن القاسم من أصحاب الإمام مالك .

### المذهب الشافعي :

ولم يزل مذهب الشافعي يقوي بمصر وذكره ينتشر ، حتى استولت على مصر دولة الفاطميين فأبطلت العمل به مع بقية المذاهب الأربعة . وفي الدولة الأيوبية عادت القوة والنشاط لمذهب الشافعي لأنه كان مذهب الأيوبيين ، وقد أختص بالقضاء لأنه مذهب الدولة .

وبني صلاح الدين لعلماء الشافعية سنة ٥٦٦ هـ المدرسة الناصرية بجوار جامع عمرو ، وهي أول مدرسة بنيت بمصر . ولما كملت وقف عليها الضاعة . وكانت بجوارها . وفي سنة ٥٧٢ هـ بني بجوار قبر الإمام الشافعي في المدرسة الصلاحية لتدريس مذهبه بها ووقف عليها جزيرة الفيل وأوقافا أخرى دارة ، وكانت أعظم المدارس في ذلك العهد سعة وعمرانا . وقد وصف فخامتها ابن جبير في رحلته وقال أنه يخيل لمن يتطوف عليها أنها بلد مستقل بذاته .

وهذه المدرسة هي التي بني مكانها الأمير عبد الرحمن كتخدا سنة ٥٧١ هـ / ١١٧٥ م - مسجد الإمام الشافعي الذي انتهت عمارته أخيرا إلى الشكل الموجود عليه الآن . وفي سنة ٦٠٨ هـ ، بني الملك الكامل ابن الملك العادل بن أيوب القبة العظيمة التي على ضريح الإمام الشافعي وصفحتها بالرصاص وأنفق عليها خمسين ألف دينار مصرية

وبقي مذهب الشافعي مختصا بالقضاء بمصر في الشطر الأول من عصر دولة المماليك البحرية ، حتى أحدث الظاهر بيبرس القضاء الأربعة وجعل لكل قاض يتحدث فيما يقتضيه مذهبه بالقاهرة والفسطاط ، ونصب النواب ، وميز الشافعي باستقلاله بتولية النواب في بلاد القطر كافة ، كما خصه بالنظر في مال الأيتام والأوقاف ، وجعل له المرتبة الأولى بين بقية القضاة . واستمر الحال كذلك في بقية مدة هذه الدولة ودولة المماليك الثانية ، حتى جاء العثمانيون فقصروا القضاء على الحنفي .

وأول من أدخل مذهب الشافعي الشام القاضي الشافعي أبو زرعة محمد بن عثمان الدمشقي المتوفى سنة ٣٠١ هـ على بعض الأقوال . وكان المذهب الغالب



على أهل الشام مذهب الأوزاعي ، فلما ولي أبو زرعة القضاء حكم به ونشره بين الناس . وكان يعطي لمن يحفظ مختصر المزني مائة دينار . ومن عصر أبي زرعة أخذ علماء الشافعية يكثررون حتى غمروا الشام بمذهب إمامهم . وذكر المقدسي في " أحسن التقاسيم " أن الفقهاء بإقليم الشام في زمنه - أي في القرن الرابع - كانوا شافعية . قال : ولا تري به مالكيًا ولا داوديا . وانتشر مذهب الشافعي فيما وراء النهر بمحمد بن إسماعيل القفال الكبير الشافعي المتوفى سنة ٣٦٥ هـ .

وكان الغالب على بغداد مذهب أبي حنيفة ، ثم زاحمه فيها مذهب الشافعي ، وقد نشره فيها بنفسه كما ذكرنا . واستمر ظاهرًا ببغداد بمن كان بعد الشافعي من علماء مذهبه ، ومن أشهرهم الحسن ابن محمد الزعفراني المتوفى سنة ٢٦٠ هـ .

والذي أدخل مذهب الشافعي إلى " مرو " أحمد ابن سيار ، ثم أظهره بها الحافظ عبد الله بن محمد ابن عيسى المروزي ، فإن ابن سيار حمل كتب الشافعي إلى مرو يد فاعجب بها الناس ، ولما أراد عبد الله أن ينسخها أبي عليه ذلك ، فباع ضيعة له وخرج إلى مصر فأدرك الربيع الجيزي ، وغيره من أصحاب الشافعي ، فنسخ كتب الشافعي ورجع بها إلى مرو ، وأظهر كتبه بها ، فعرف الناس مذهبه ، ثم توفي في سنة ٢٩٣ هـ . وأول من أدخل مذهب الشافعي وتصانيفه إلى " إسفراين " أبو عوانة يعقوب ابن إسحاق النيسابوري صاحب " الصحيح " المستخرج على مسلم ، وقد أخذ فقه الشافعي عن الربيع والمزني ، وتوفى سنة ٣١٦ هـ .

ونقل مذهبه إلى " غزنة " وخراسان " على يد وجيه الدين أبي الفتح محمد بن محمود المروزي . فقد اتصل بغياث الدين صاحب غزنة وبعض خراسان - وكان على مذهب الكرامية - وأوضح له مذهب الشافعي ، وبين له فيه فساد مذهب الكرامية ، فصار شافعيًا ، وذلك في سنة ٥٩٥ هـ ، ثم بني بغزنة مسجدًا للشافعية وبالغ في مراعاتهم . وعلى الجملة فإن مذهب الشافعي انتشر في أهم البلاد الإسلامية في بلاد الشرق ، وانتقل منها إلى ما عداها من الممالك والأمصار . والمذهب الشافعي منتشرا الآن في ربوع مصر وفلسطين وبلاد الكرد وأرمينية . وأكثر أهل السنة من أهل فارس شافعية ، ومسلمو جزيرة سيلان وجزائر الفلبين ، ومسلمو الهند الصينية وأستراليا شافعية . وأهل عسير شافعية والسنونيون في اليمن . وعدن وحضرموت شافعية ، عدا عدن فإن بها بعض حنفية . وهو غالب في الحجاز مع مذهب أحمد بن حنبل ، وفي سوريا أيضا . ويلي مذهب أبي حنيفة في الانتشار في بلاد العراق . ويوجد بقلة في جهات أخرى غير ما ذكر ، ويتبعه في الباكستان والهند ملايين المسلمين وتوفى الإمام الشافعي بمصر / عام ٢٠٤ هـ ودفن بها .

وكان الشافعي رضي الله عنه - قد جرت على لسان الكثير من الأشعار ، وكان عالما بمعاني الشعر ، ناقدًا له ، ومن موهبته الشعرية كان يمكنه أن يقرض الشعر بسهولة فائقة ولكنه منعه من ذلك اشتغاله الشديد بالعلم وشجرة في أصول الدين ومسائل الفقه ، ولكن يكون المقتن الثبت الذي لا ينزع .... رحمه الله

٣. سفيان الثوري :  
توفي ١٦١ هـ / ٧٧٧ م

سفيان بن سعيد بن مسروق أبو عبد الله الكوفي - كان أبوه من علماء الكوفة - الإمام الحجة الحافظ للضابط أمير المؤمنين في الرواية النقي الناسك المتقن قال ابن المبارك ( كتبت عن مائة شيخ وألف شيخ فما كتبت عن أفضل من سفيان ، فقال له رجل : يا أبا عبد الله رأيت سعيد بن جبير وغيره ونقول ذلك ؟ قال : هو ما أقول : ما رأيت أفضل منه ) . قال مالك : ( كانت العراق تجيش علينا بالدراهم والثياب ، ثم صارت تجيش علينا بالعلم منذ جاء سفيان .

قال الخطيب ( كان إماما من أئمة المسلمين . وعلمنا من أعلام الدين ، مجمعا على إمامته . بحيث يستغني عن تزكيته ، مع الإتيان والحفظ والمعرفة والورع والزهد ) .

توفي في البصرة متخفيا من المهدي لأنه كان قوالا بالحق ، شديد الإنكار ، سنة ( ١٦١ هـ ) وعمره أربع وستون سنة .

روي عن الأعمش . وعاصم الأحوال وسليمان التيمي وعبد الله بن دينار . وابن المكندر . وغيرهم . وروي عنه ( أبان بن عبد الله الأحمسي الكوفي . والأوزاعي . ومسعر بن كدام . وعبد الرحمن بن مهدي وآخر من حدث عنه على بن الجعد ؛ وله كتاب الجامع الكبير والصغير وكتاب الفرائض .

## الإمام أحمد بن حنبل

(١٦٤-٢٤١هـ) (٧٨٠-٨٥٥ م)

هو الإمام والفقيه والمحدث ومؤسس المذهب الحنبلي ، أحد المذاهب السنية الأربعة، هو أحمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني. ساق البيهقي نسبه إلى إبراهيم الخليل عليه السلام - فهو عربي من العرب الخالص ، ومع ذلك لم يتعصب لعربيته ولم يفتخر بها. قال ابن معين: "ما رأيت خيراً من أحمد ، ما افتخر علينا بالعربية قط". وقال محمد بن الفضل السدوسي الملقب بعارم: قلت لأحمد يوماً: بلغني أنك من العرب فقال: يا أبا النعمان نحن قوم مساكين.

قدم به أبوه من مرو وهو في بطن أمه ، فوضعت في بغداد في ربيع الأول عام ١٦٤هـ/٧٨١م، وتوفي أبوه وهو ابن ثلاث سنين ، فكلفت أمه ، يقول أحمد: فتقبت أذني وجعلت فيها لؤلؤتين فلما كبرت دفعتها إلى فبعتهما بثلاثين درهماً.

توجه في حدائته إلى دراسة الفقه في مجلس القاضي أبي يوسف ، ثم ترك ذلك وتوجه إلى سماع الحديث من مشايخه سنة ١٨٩هـ ، وقد بلغ من العمر ست عشرة سنة ، وكان قد خرج إلى الحج لأول مرة سنة ١٨٧هـ، ثم خرج إليه مرة ثانية سنة ١٩١هـ، ثم سنة ١٩٦هـ، وجاور في سنة ١٩٧هـ، ثم حج في سنة ١٩٨هـ، وجاور إلى سنة ١٩٩هـ، وسافر إلى اليمن فقابل عبد الرزاق الصنعاني فكتب عنه.

قال أحمد: حججت خمس، منها ثلاث راجلاً، أنفقت في إحداها ثلاثين درهماً. ولقد ضللت في بعضها عن الطريق وأنا ماش ، فجعلت أقول يا عباد الله دلوني على الطريق حتى وقفت على الطريق.

وكان رحمه الله فقيراً في المال ، غنياً في النفس ، قال عن نفسه: خرجت إلى الكوفة فكنت في بيت تحت راسي لبنة ولو كان عندي تسعون درهماً لرحلت إلى جرير بن عبد الحميد بالري، ولقد خرج بعض أصحابنا ولم يمكني الخروج لأنه لم يكن عندي شيء. ولعل حجه ماشياً إنما كان لهذا العذر. وعن الشافعي قال: وعدني أحمد بن حنبل أن يقدم على مصر فلم يقدم. قال ابن أبي حاتم: يشبه أن تكون قلة ذات اليد منعه من أن يفي بالعدة.

ورغم نشأته في بغداد - بلد الخلافة والعلم والحضارة - لم يكتف بما لقي فيها من كبار العلماء والحفاظ المقيمين والوافدين، بل رحل إلى بلاد العالم الإسلامي باحثاً عن العلم، فرحل إلى الكوفة حوالي سنة ١٨٣هـ، وإلى البصرة سنة ١٨٦هـ، وإلى مكة والمدينة وإلى اليمن والشام والعراق.

(١) لمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى

محمد أبو زهرة : أحمد بن حنبل حياته وعصره ، لراؤه وفقهه . دار الفكر العربي مصر .

عبد الحليم محمود : السنة في مكانتها وتاريخها المكتبة الثقافية العدد ١٦٦ .

مسند الإمام أحمد : تحقيق عبد القادر عطا ومحمد أحمد عاشور ٣ أجزاء طبعة الاعتصام ١٩٧٤ .



### شيوخه:

سمع من كثيرين ، وروى عن العلماء والحفاظ، قروى عن بشر بن المفضل وإسماعيل بن علي ، وسفيان بن عيينة ، وجريير بن عبد الحميد ، ويحيى بن سعيد القطان ، وأبي داود الطيالسي ، والشافعي. وقد ذكر أحمد في المسند وغيره الرواية عن الشافعي حتى أنه لما توفي وجدوا في تركته رسالتي الشافعي القديمة والجديدة. وقد بلغ ما رواه عن الشافعي حوالي عشرين حديثاً، وكان الشافعي يقدره ويحترمه فقد قال له عندما اجتمع به في بغداد سنة ١٩٠ هـ: يا أبا عبد الله!.. إذا صح عندكم الحديث فأعلمني به.. وهو قول يبين مدى ثقة الشافعي في مكانة أحمد من رواية الحديث .

وعن أحمد بن سليمان الواسطي قال: ما رأيت يزيد بن هارون هارون لأحد أشد تعظيماً منه لأحمد بن حنبل ، وكان يزيد يقعه إلى جنبه إذا حدث ، ولما مرض أحمد ذات مرة ركب إليه يزيد وزاره - ولما مات أبو المغيرة عبد القدوس بن الحجاج بجمص بالشام طلب كبار علمائها أحمد بن حنبل ، وهو شاب للصلاة عليه تقديرًا منهم لمكانته وعلمه وقيامًا بحق الأدب نحوه.

وقال البخاري: لما ضرب أحمد بن حنبل كناً بالبصرة فسمعت أبا الوليد الطيالسي يقول: لو كان أحمد في بني إسرائيل لكان ألدوثة.. وقال إسماعيل بن الخليل: لو كان أحمد في بني إسرائيل لكان نبياً. وقال المزني: أحمد بن حنبل يوم المحنة وأبو بكر يوم الردة ، وعمر يوم السقيفة ، وعثمان يوم الدار ، وعلي يوم الجمل وصفين ، أي أقاموا الدين وحموه وحرسوه وحفظوه ، فقرن موقفه بموقف هؤلاء. وقال الشافعي: خرجت من العراق فما تركت رجلاً أفضل ولا أعلم ولا أروع ولا أنقى من ابن حنبل.

### محنة الإمام ابن حنبل:

تدخلت قيادة الدولة العباسية آنذاك متمثلة في الخليفة المأمون في مسألة كلامية أثارت جدلاً بين المسلمين ، وهي مسألة القول بخلق القرآن التي تنادى بها فرقة المعتزلة. وقد أقرت الدولة النظرية بتفسيرها الاعتزالي ، وحاولت فرضها على علماء المسلمين بالقوة. وأخذت بالشدة جميع الفقهاء الذين لم يقولوا بها. ويجدر بنا المقام أن نذكر من هم المعتزلة ومدى خلافهم مع أهل السنة في إنجاز.. البداية أن الحسن البصري من سادات التابعين، ولد قبل انتهاء خلافة سيدنا عمر بن الخطاب بعامين، وتوفي سنة ١١٠ هجرية. وكانت له حلقة في مسجد البصرة يقصدها كثير من الطلاب، وكان واصل ابن عطاء من أولئك التلاميذ النابهين (٨٠ - ١٨١ هـ) . ومرة عرض الخلاف في المؤمن الذي يرتكب الكبيرة من الذنوب، وقد قال الخوارج في ذلك أن مرتكبها كافر. وقال أهل السنة أن مرتكب الكبيرة فاسق يارتكابها، ولكنه مؤمن وليس بكافر. فخرج واصل بن عطاء عن الفريقين وقال "أن الفاسق من أمة محمد لا هو مؤمن ولا هو كافر، وإنما هو منزلة بين المنزلتين".

فطرده الحسن البصري من مجلسه، واعتزل واصل عنه، وجلس إليه عمرو بن عبيد (٨٠-١٤٤ هـ) فقليل لهما ولأتباعهما معتزلون. ويقال أن أول من أطلق عليهم هذا اللقب هو قتادة (٦٠-١١٧ هـ) وهو من كبار العلماء، وكان مكفوف البصر. فدخل يوماً مسجد البصرة - بعد اعتزال واصل ومؤيديه - فإذا بعمرو بن عبيد ونفر معه متحلقون، ترتفع أصواتهم بالمناقشات العلمية. فحضرت الصلاة فأمهم وهو يظن أنها حلقة الحسن البصري، فلما صار معهم عرف أنها ليست هي، فقال "إنما هؤلاء المعتزلة. ثم قام عنهم، فمن يومئذ سموا بالمعتزلة".

وقد وجد لهم أتباع كثيرون، وبين أتباعهم بعض الخلاف في الآراء ككل جماعة فيها مفكرون. هذا هو مبدأ الاعتزال، وعصره هو أواخر عصر بني أمية. وأما الاختلاف بينهم وبين السنين، فإن ابن حزم في كتابه "الفصل في الملل والأهواء والنحل" أورد في الجزء الثاني صفحة ١١١ إلى آخره، وفي أغلب الجزء الثالث مسائل الخلاف بين الفرق الإسلامية ومنها المعتزلة، وأتى بحجج كل فريق وما يعارضها. وليس المجال هنا متسعاً لتوضيح ذلك، ويكفي أن نذكر أمثلة من خلافهم غير ما كان سبب اعتزالهم..

١- أن الله علماً حقيقياً لا مجازاً، وأن علمه تعالى غير مخلوق، لم يزل. وقال المعتزلة أن علم الله مجاز لا حقيقة، ومعناه أن الله تعالى لا يجهل، وبعضهم قال: أن علمه محدث مخلوق.

٢- كلام الله قديم، لم يزل، وغير مخلوق. وقال المعتزلة: أن كلام الله صفة فعل مخلوق. ومعلوم أن هذه المسألة ترتب عليها ما كان له أشد الفتنة في أيام المأمون والمعتصم والواثق، وهي فتنة القول بخلق القرآن، وابتلى فيها الإمام أحمد بن حنبل وغيره.

٣- أفعال العباد مخلوقة، خلقها الله في الفاعلين لها. وقال المعتزلة: أن أفعال العباد محدثة فعلها فاعلوها، ولم يخلقها الله عز وجل.

٤- جواز رؤية الله تعالى بلا كيف ولا حد في الدنيا والآخرة، وأغلب المعتزلة قال: أن الله تعالى لا يرى، لا في الدنيا ولا في الآخرة، وبعضهم قال، أنه يرى في الآخرة، ولا يرى في الدنيا أصلاً، وبعضهم قال أن الرؤية جائزة.

طلب المأمون من الناس القول بخلق القرآن ولم يكتف باعتقاد ذلك، بل حاول فرضه بالقوة، وكلف نائبه ببغداد إسحاق بن إبراهيم بن مصعب بذلك. فاستدعى جماعة من أئمة الحديث ودعاهم إلى ذلك، فامتنعوا، فتهددهم بالضرب والمضايقة وقطع الأرزاق عنهم، فأجاب أكثرهم مكرهين، أخذاً بالرخصة التي فتحها الله للمكره قال تعالى: "إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان". وفي الحديث "رفع عن أمتي الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه".



ولم يمتنع من ذلك إلا أحمد بن حنبل ، ومحمد بن نوح ، فحملاً مقيدتين على بعير وهددا بالقتل ، ومات المأمون فردوهما إلى بغداد مع بعض الأسارى ، ومات ابن نوح بالطريق إلى بغداد مع بعض الأسارى ، فانفرد الإمام بالمعارضة - وأودع السجن نحواً من ٢٨-٣٢ شهراً ، ثم أخرج إلى الضرب بين يدي المعتصم وكان يصل في السجن بمن فيه ، وهو مقيد من رجليه. ولما خرج إلى المعتصم مكنه من مناظرة خصومه، فطلب أحمد على القول بخلق القرآن دليلاً من القرآن أو السنة وبين أنه لا يقول إلا بهما ، وأن الإسلام قام عليهما ، ولكن خصومه ينسوا من التغلب عليه، وهيجوا عليه الخليفة وخوفوه من تعلق الناس به، وكبر على الخليفة أن يمتنع أحمد عن إجابته ولو ظاهراً لئلا تذوب الفكرة بعد طول تثبيت في قلوب الناس ، فأمر بضربه وسحبته، وظلوا يضربونه بالسياط حتى أغشى عليه مراراً ، يدعوونه كلما أفاق إلى الاستجابة فيأبى ، حتى ينسوا منه ، وخافوا من الفتنة بقتله ، فأطلقوا سراحه وأخرجوه من سجنه إلى أهله ، وعولج مما أصابه حتى شفى وسال لكل من آذاه العافية إلا أهل البدع . هذه هي المحنة التي رفعت اسم أحمد عالياً وشهرت ذكره وقدره بين أهل عصره.

ولما خلاص من المحنة لزم منزله لا يخرج منه، وامتنع من التحديث ، واكتفى بإيراده من ملك له يدر سبعة عشر درهماً في الشهر ، ينفقها على عياله صابراً محتسباً. فلما ولي المتوكل على الله الخلافة كان الفرج على يديه ، فمنع القول بخلق القرآن واستدعى نائبه الإمام أحمد إليه وأكرمه وعظمه، ثم استدعاه الخليفة المتوكل فامتنع عن ذلك لمرضه ، فألح عليه فاستجاب ، وامتنع عن قبول مظاهر الملك وإكرام الخلافة ، واكتفى بالصيام وشرب السويق وأقام على مضض حتى أذن له الخليفة بالعودة إلى داره. وتوفي رحمه الله يوم الجمعة الثاني عشر من ربيع الأول من سنة ٢٤١هـ / ٨٥٥م، وله من العمر سبع وسبعون سنة رحمه الله - وخرج الناس بنعشه والخلانق حوله لا يعلم عددهم إلا الله، حتى لقد قيل أن من حضر جنازته كانوا ما يقرب من مليونين من البشر، وقد عاصر ابن حنبل أعظم مراحل الثقافة الإسلامية حيوية في الحديث والتشريع وعلم الكلام. وكان له في كل منها دور كبير في التطور التاريخي للفكر الإسلامي وفي نهضته الحديثة. وقد اختار لنفسه دراسة الدين وعلوم اللغة والحديث والقرآن والمسيره ودراسة فقه الرأي دراسة ناقدة. منهجه في الحديث وأثره فيه:

جلس ابن حنبل في بيته للحديث والإفتاء بعد أن بلغ الأربعين. حيث كان يقصده خاصة تلاميذه، وكثرت أحاديثه في المساجد لكثرة الراغبين في علمه، وقد اشتهر عنه أنه كان يحدث مما كتب ، على الرغم من حفظه، وكان ينهى تلاميذه عن التحديث من غير كتاب، وكان بارع الفهم لمعرفة الحديث صحيحه وسقيمه ، حتى لقد تعلم الشافعي منه أشياء من معرفة الحديث، وكان الشافعي يسأله حديث كذا وكذا قوي الإسناد محفوظ؟ فإذا قال أحمد: نعم، جعله أصلاً وبنى عليه. وكان الإمام يتشدد في قبول أحاديث الأحكام ، ويتساهل في أحاديث الفضائل ، فقد روى عنه قال: نحن إذا رويناه في الحلال والحرام شدنا وإذا رويناه في الفضائل تساهلنا. وكان يأخذ بما



فيه ضعف قريب محتمل يزول بتعدد الطرق وهو الحسن لغيره فيها وكان يقدم السنن على أقوال الرجال ، ويود أن يكون الفقه مبنياً على النقل قبل أى اجتهاد. ومن أشهر آثاره مسنده فى الحديث ذلك الكتاب الخالد أبو السنن وأكبر المراجع فى مجال السنة من كتب أئمة الحديث التى كتب لها البقاء.

### مسند الإمام أحمد:

هناك إجماع بين علماء المسلمين على أن ابن حنبل من كبار المحدثين. ويعد كتابه "المسند" أشهر مؤلفاته. ففيه جمع الأحاديث التى ظل يرويه طوال حياته. وقد سمي بالمسند لأنه يقوم على جمع أحاديث كل صحابى على حدة ، دون نظر إلى موضوع الحديث ، وهذا هو المسند فى اصطلاح المحدثين. وقد رتبته على حسب فضل الصحابة ، فبدأ بالعشرة المبشرين بالجنة ، ثم بمن بعدهم، وقد شهد له المحدثون قديماً وحديثاً بأنه أجمع كتب السنة للحديث وأوعاها لكل ما يحتاج إليه المسلم فى أمر دينه ودنياه. قال أحمد عن مسنده: عملت هذا الكتاب إماماً إذا اختلف الناس فى سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم رجع إليه. وقد انتقاء من ألوف الأحاديث التى كان يحفظها ، حتى لقد قيل أنه انتقاء من سبعمائة وخمسين ألف حديث..

وكتاب المسند فى منهجه يخالف ما سارت عليه كتب الحديث من قبله ، مثل الموطأ. ومن بعده مثل الصحاح.. فكلها مرتبة بحسب الموضوعات الفقهية وغير الفقهية. ولذلك لاحظ العلماء أن كتاب "المسند" تصعب مراجعته للاستشهاد به فى المسائل الفقهية، والمسند يفيد فى التعرف على عدد ما يروى ابن حنبل عن كل صحابى ونوع ما يرويه من الأحاديث. ويشتمل المسند على أحاديث بإسناد الخلفاء الراشدين أبى بكر وعمر وعثمان وعلى وينتهى بمسائيد الأنصار والمكيين والمدنيين وأهل الكوفة والبصرة والشام. ولذلك لم تبلغ أحاديثه فى صحتها مبلغ أحاديث البخارى ومسلم التى يضعها المحدثون فى الدرجة الأولى من الصحة..

وقد اشتمل المسند على أربعين ألف حديث بالمكرر، وثلاثين ألفاً من غير المكرر، ومع ذلك لم يستوعب كل الأحاديث، قال كثير: لا يوازي مسند أحمد كتاب مسند فى كثرته وحسن سياقته ، وقد فاته أحاديث كثيرة جداً بل قيل: "أنه لم يقع له جماعة من الصحابة الذين فى الصحيحين قريباً من المائتين" ولكنه أكبر جهد بذله عالم فى مجال السنة وجمعها والعناية بها.

والمسند الذى بأيدينا اليوم ليس كله من رواية الإمام أحمد ، ولكن أضاف إليه ابنه عبد الله زيادات ليست من رواية أبيه ، وكذلك فعل الإمام أبو بكر القطيعى راوى المسند عن عبد الله بن أحمد. قال الشيخ أحمد الساعاتى: "يتبعى لأحاديث المسند وجدتها تنقسم إلى ستة أقسام:

- ١- قسم رواه عبد الله بن أحمد سمعاً من أبيه ، وهو المسمى بمسند الإمام أحمد وهو كبير جداً يزيد على ثلاثة أرباع الكتاب.
- ٢- قسم سمعه عبد الله من أبيه ومن غيره وهو قليل جداً.
- ٣- قسم رواه عن غير أبيه وهو المسمى بزوائد عبد الله ، وهو كثير بالنسبة لما عدا القسم الأول.
- ٤- قسم قرأه على أبيه ولم يسمعه منه وهو قليل.
- ٥- قسم وجدته في كتاب أبيه بخط يده.
- ٦- قسم رواه الإمام أبو بكر القطيعي عن غير عبد الله وأبيه ، رحمهما الله تعالى وهو أقل الجميع.

وكل هذه الأقسام من المسند إلا زيادات عبد الله وزيادات القطيعي (القسم الثالث والسادس) وقد امتاز مسند أحمد بثلاثياته ، وهي الأحاديث التي ليس بينه وبين الرسول صلى الله عليه وسلم فيها إلا ثلاثة رواه ، وتزيد هذه الأحاديث في المسند عن ثلاثمائة حديث. وقد جمع الإمام مسانيد كثيرة من الصحابة ، قال أبو موسى المديني: أما عدد الصحابة فيه فنحو سبعمائة رجل ومائة ، ونيف امرأة ، وبلغ عدد شيوخه الذين روى عنهم فيه مائتين وثمانين رجلاً.

ابن حنبل الفقيه والمتكلم:

وعلى حين يجمع العلماء على مكانة ابن حنبل الكبيرة في الحديث ، فإن هناك من يخالف حول مكانته في الفقه والتشريع وخصوصاً ما يتصل منهما بالأحكام القياسية ، فقد كان هناك من يصفه بأنه رجل حديث لا رجل فقه ، كما فعل ابن جرير الطبري ، الذي ثارت عليه الحنابلة ، وكما فعل بعض العلماء الذين اقتصروا في دراستهم للفقهاء على الأئمة الثلاثة (أبي حنيفة - مالك - والشافعي) ولكن الكثيرين من علماء المسلمين وخاصة المتأخرين منهم لا يوافقونهم في ذلك ، إذ يعدونه من كبار فقهاء المسلمين كما يعدونه من كبار محدثيهم ، وقد أخذ بهذا الرأي أيضاً بعض المستشرقين.

أما من حيث آراء ابن حنبل العقديّة المتصلة بالمسائل الكلامية التي أثّرت في عصره فقد مال مؤرخو الفرق إلى تجاهل دوره فيها اعتماداً على أنه يكره الخوض في علم الكلام ، حتى وإن كان ذلك في نصرة السنة والجماعة ، ولكن ثبات موقفه في مسألة خلق القرآن كما رأينا يدل على تصور معين لبعض قضايا علم الكلام يجب تقديره من وجهه النظر التاريخي ، ولابن حنبل كتابان مطبوعان يمكن الرجوع إليهما لتصوير منهج الإمام العقلي وهما (الرد على الجهمية والزنادقة) و(كتاب السنة) ، وفي كلا الكتابين نجد آراءه في عدد من المسائل الجدلية ، التي يثيرها ردّاً على أقوال الجهمية والمعتزلة وفي هذين الكتابين نتبين تمسك ابن حنبل بأصول السنة.

وبعد: فما زال مسند الإمام أحمد مدرسة كبيرة ومجالاً واسعاً لفرسان الحديث نقداً واستخراجاً وشرحاً وتعليقاً إلى اليوم..

## الإمام البخاري

( ١٩٤-٢٥٦هـ ) ( ٨٠٩ - ٨٦٩ )

هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبة الجعفي ولاء البخاري مولداً ، شرف الله جده المغيرة بالإسلام على يد اليمان الجعفي والى بخاري فانتفى إليه بولاء الإسلام ، وسرى منه هذا الولاء إلى ذريته جيلاً بعد جيل ومنهم الإمام البخاري . وبخاري مدينة من أعظم مدن ما وراء النهر "نهر جيحون" وهي الآن بجمهورية أوزبكستان في آسيا الوسطى.

ولد رحمه الله ببخاري لثلاث عشرة ليلة خلت من شوال سنة ١٩٤ هـ / ٨٠٩ م في بيت مبارك بالعلم ، معطر بالتقوى ، فقد كان أبوه إسماعيل من العلماء الورعين قابل مالكا وابن المبارك وحدث عن جماعة من مشاهير المحدثين ، وحدث عنه بعض العراقيين ، وشهد له كثيرون بالصدق والوثوق ، وكان إلى جانب علمه وتقواه كثير المال الحلال.

واستقبل منزل الحديث والتقوى محمد بن إسماعيل البخاري فقرت به عيناً والديه، ثم ما لبث الوالد أن توفي وتركه يتيماً في ظل والدته النقية تحبوه بعطفها وتستلهم السبيل القويم لتربيته. وقد ولد البخاري في عصر راجت فيه كتابة الحديث وانتصرت مدرسته بعد صراع عنيف مع المبتدعة ، برز فيه دور الإمام أحمد بن حنبل في عهد المأمون والمعتصم والوائق حتى ختمه المتوكل على الله بن المعتصم برفع المحنة عن أهل الحديث والوقوف ضد المبتدعة ، وهو صراع امتد عشرين عاماً من سنة ٢١٢هـ في عهد المأمون إلى سنة ٢٣٢هـ في عهد المتوكل، وكل معارك الفكر كان يميل أهل التقوى مع المحدثين طوال المحنة، فلما زالت المحنة عنهم زاد الميل إليهم وكثر جمهورهم. من هنا كان توجه والدته في تربيته إلى مجال العلوم الدينية والحديث على وجه الخصوص ، فهو من البيت الذي تقو من راحة العلم الذكية.

---

(١) لمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى :

الذهبي : تذكرة الحفاظ . طبعة الهند ج٢ ص ٢٥ وما بعدها .

ابن حجر العسقلاني : فتح الباري شرح صحيح البخاري . طبعة الكليات الأزهرية ، ١٩٨٧

وليس ابن حجر العسقلاني : هدي الساري " مقدمة فتح الباري .



ولقد هيا الله للإمام البخاري وسائل الرفعة وآيات الارتقاء فظهرت عليه مظاهر الذكاء والنجابة في صغره ، فحفظ القرآن وبدأ يحفظ الحديث وهو في سن العاشرة . وما أن دخل في سن الحادية عشرة حتى ترك الكتاب ، وانصرف إلى مدارس الحديث لينهل مواردهم حاملاً عقلاً وذاكرة واعية ، وخلقاً كريماً ، فاكسب بذلك ثقة مكنته من التحصيل ، ودفعته لأن يقف وهو في سن مبكرة ليصحح ما أخطأ فيه أستاذ من عمالقة الحديث وهو : أستاذه "الداخلي" - ويدخل معه في مناقشة علمية انتهت بتسليم أستاذه له ، واعترافه بصحة ما قال به البخاري . واستمر الفتى النابه يطرد تقدمه ، ويتكاثر علمه ، حتى لفت إليه أنظار أقرانه وأساتذته ، فلما بلغ السادسة عشرة من عمره حفظ كتب ابن المبارك ووكيع وهما المحدثان المشهوران في عالم الحديث .

### رحلة البخاري في طلب الحديث :

وأخذ يطوف في أرجاء الدنيا طالباً للحديث ورجاله . جامعاً لكل ما يمكن منه متعرفاً على كل ما يدور فيه وحوله . وبدأ رحلته المباركة بمكة المكرمة مهبط الوحي ومنبت الرسالة والمدينة ، وكانت في ذلك الوقت لا تزالان مورد الإسلام العذب للقادمين من مشارق الأرض ومغاربها ، فأقام في تلك الأراضي المقدسة حتى يجمع من رواة الحديث ما عندهم من تركة عن رسول الله ، واستغل وجوده وفي موسم الحج لتأدية الفريضة واستصحب معه السيدة التي ربتة والأم التي رعته ، وأخاه أحمد الذي يكبره سنًا ، وكان ذلك سنة ٢١٦ هـ .

### تنقله في الأمصار ، ينقل ويدون عن رواتها :

وبعد أن ارتوي من ماء زمزم ، وما حولها من البقعة المباركة ، وارتوي كم حديث الرسول ﷺ بالحجاز ، أخذ ينتقل في الأمصار الإسلامية مصراً مصراً ، فانتقل إلى البصرة ، وإلى الكوفة ، وإلى ما وراء النهر ، لا يعلم بأرض ثبًا ثقة إلا رحل إليه . وقد رحل إلى دار السلام ، حيث التقى بإمامها أحمد بن حنبل ، وزوي عنه وتلقي حديثه وضمنه كتابه ، إلا إذا كان قد أخذه من راويه . فقد كان من شرطه في الرواية ألا يأخذ عن معاصر إلا إذا لقيه ، فمن مات قبله أخذ عن روي عنه .

أما من عاصره فإنه لا يأخذ عنه ، ومهما عظمت المشقة ، ولذلك كثر ترحاله ، لا يقيم في بلد إلا على نية الرحيل عنه إلى آخر يكون فيه محدث معاصر علم أمره . وقد أخذ يجمع ما سمع ويدون ، يسهر الليالي ذوات العدد في تدوين ما جمع ، ويشكر بالعمل نعمة الله تعالى عليه في أن رد بصره . فقد ذكر ابن كثير في تاريخه : " أن البخاري كان يستيقظ في الليلة الواحدة من نومه ، فيوقد السراج ويكتب العبرة تمر بخاطره ، ثم يطفئ سراجَه ، ثم يقوم مرة أخرى وأخرى ، حتى كان يتعدد منه ذلك قريباً من عشرين مرة . فكان ذلك عبادة يتعبد الله تعالى بها ، وهذا مع نسكه وكثرة صلاته وتهجده بالليل مما يرفعه إلى مراتب العباد الزهاد .

### جلوسه للعلم :

تذاكرت الركبان باسم البخاري ، وتناقلت الأسماع ، وقد صار ينتقل للإلقاء بعد أن كان ينتقل في الأمصار للتلقي . وصار يروي للأجيال من بعده بعد أن كان يروي عن سبقة من الثقات ، وبذلك صار يعقد مجالس للحديث في الأمصار التي يحل فيها ، أو بعبارة أدق صارت المجالس تنعقد حوله عندما يحل في أي مكان ، من طالبي الحديث الذين يحفون بالثقات ، ويريدون أن يسمعوا من البخاري راوية عصره .

وقد انعقدت له مجالس علم في البصرة والكوفة ومصر والري وسمرقند ، وابتدأت هذه المجالس ، وهو بعد شاب لم يصل إلى حد الكهولة ، وهو في كل مجالسه كان الثقة الذي لا يمكن أن يضعف له حديث لعل في مثنه ، أو شذوذ في حكمه أو ضعف في رجاله ، حتى كان علمه وشهرته به أكبر من سنه .

كان البخاري لا يجهل مكانته وحب الناس له فأثر أن لا يترك مجالاً يمكن أن ينفذ منه هذا الحب كأثر مادي في حياته . فقد حكم "وراقة" أنه سمعه يقول: ما توليت شراء شيء قط ولا بيعه كنت أمر إنساناً فيشتري لي قيل له ولم؟ قال لما فيه.

وكان غاية في الحياء والكرم والسخاء والزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة وكان له مال كثير ينفق منه سرا وجهراً لاسيما في طلب العلم وعلى طلبته وقد قال عن نفسه: كنت استغل في كل شهر خمسمائة درهم فأنفقتها في الطلب وما عند الله خير وأبقى.. وكان دائم المراقبة لله تعالى في حركاته وسكناته وكل أموره.

### مؤلفاته:

وشخصية كشخصية الإمام البخاري رغم أثرها الهائل في مجال الدر والرواية والدراية لم يخل أثرها من مؤلفات في شتى المجالات التي تتم الشريف والسنة النبوية الكريمة ومن هذه المؤلفات:

- ١- الجامع الصحيح "صحيح البخاري".
- ٢- الأدب المفرد - مطبوع.
- ٣- رفع اليدين في الصلاة - مطبوع.
- ٤- بر الوالدين.
- ٥- التاريخ الكبير - مطبوع.
- ٦- التاريخ الأوسط.
- ٧- التاريخ الصغير - مطبوع.
- ٨- كتاب الضعفاء - مطبوع.
- ٩- كتاب التفسير الكبير - موجود بمكتبة الجزائر.
- ١٠- القراءة خلف الإمام - مطبوع.
- ١١- الكنى - مطبوع.
- ١٢- العلل.
- ١٣- أسامي الصحابة.
- ١٤- الأشربة.
- ١٥- الوجدان.

وهكذا ترك البخاري علما كثيرا يتصل بالرواية والأثر ، فقد كتب كتابين في التاريخ ، هما الصغير والتاريخ الكبير ، وهما في تاريخ رجال الحديث والأثر ، وترك كتابين آخرين هما كتاب الضعاف الصغير والضعاف الكبير

وهذه الكتب بإجمالها إما في مجال الحديث في مجالات خاصة ، أو بصورة عامة ، أو في مجال البحث عن رواة الحديث من ناحية الجرح والتعديل والتمييز بين الرواة ، رغم عددهم الهائل ومجال إنتاجهم الغزير.

### صحيح البخاري:

قال فيه العلماء بحق أنه أصح كتاب بعد كتاب الله ، وهو الكتاب الذي أصبح به البخاري أمير المؤمنين في الحديث ، وكتب له به الخلود ، ورفع ذكره مقترناً بالصحيح من حديث رسول الله ﷺ سماه البخاري: "الجامع الصحيح المسند المختصر من حديث رسول الله ﷺ وسنته وأيامه" ولما كانت ميزته الكبرى التي اختص بها هي وصفه بالصحيح ، اشتهر بذلك اختصاراً فقل "صحيح البخاري" ، وهو يمثل خلاصة عصره فيما يتصل بالسنة النبوية الكريمة ، وكان أقدر الناس على هذا العمل الجليل الإمام البخاري ، وقد طلب منه ذلك أستاذه إسحاق بن راهويه في مجلس حافل بالعلماء فاستحث همته وحرك عزمته.

ثم أنه رأى النبي ﷺ وهو واقف بين يديه يذب عنه بمروحة في يده في المنام ، وفسرت الرؤيا بأنه يذب الكذب عن رسول الله ﷺ .

قال ابن حجر: فلما رأى البخاري هذه التصانيف (الموجودة في عصره) واستشوق رباها واستجلى محياها وجدها بحسب الوضع جامعة بين ما يدخل تحت التصحيح والتحسين ، والكثير منها يشمله التضعيف ، فتحركت همته لذلك - ثم ذكر قول إسحاق ابن راهويه لمن معه في مجلس العلم: لو جمعت كتاباً مختصراً لصحيح سنة رسول الله ﷺ ، وأن البخاري كان أول من استجاب لذلك.

وقد استغرق انتقاء الجامع الصحيح ست عشرة سنة وخرجه من ستمائة ألف حديث وكان يغتسل ويصلي ركعتين قبل أن يكتب فيه حديثاً ويستخير الله تعالى في كتابته.

طلب إليه أمير بخاري بعد أن عاد إليها أن يذهب إليه ليقرأ له كتاب الجامع الصحيح والتاريخ ليسمع منه فقال البخاري لمن أرسله : أنا لا أذل العلم ، ولا أحمله إلى أبواب الناس ، فإن كانت لك حاجة ، فأحضرنى في المسجد أو داري . وهكذا عاش البخاري عزيزاً .



## منهجه فى الجامع الصحيح :

لم يضع فى كتابه إلا ما صح مسنده ، واتصل بنقل العدول الضابطين وخلا من الشذوذ والعلّة ، واشترط أن يثبت لقاء الراوي من روى عنه ولو مرة إذا روى بعن زيادة فى التأكد ، وانتقى من الرجال أكثرهم صحبة لمن روى عنه ، وأعرفهم بحديثه وأشهرهم بالرواية عنه ، ولا ينزل عن ذلك إلا فى حديث له أصل ثابت بالطريق الأولى ، لذلك أجمع العلماء كابن حجر والنووي والسيوطي وغيرهم على وجوب العمل بأحاديث البخاري بل لقد قال ابن الصلاح ومن تابعه أن كل ما ورد فى البخاري ومسلم بالإسناد المتصل مقطوع بصحته والعلم النظري حاصل بصحته فى نفس الأمر لأن الأمة تلقت ذلك بالقبول.. وقد قال الجويني: لو حلف إنسان بالطلاق أن ما فى كتابي البخاري ومسلم مما حكم بصحته ، من قول النبي ﷺ لما لزمه الطلاق ، ولا حنت فيه لإجماع المسلمين على صحته.

وعدد أحاديث صحيح البخاري كما قال ابن حجر بالمكرر سوى المعلقات والمتابعات سبعة آلاف وسبعة وتسعين حديثاً ، وجملة ما فيه من التعليق ألف وثلاثمائة وواحد وأربعون ، وأكثرها مخرج من أصول متونه ، والذي لم يخرجها مائة وستون وأربعة وثمانون.

ومعنى المعلق ، ما ورد بسند غير متصل ، بأن حذف من أول إسناده راو أو أكثر وجاء به البخاري هكذا ليبين أنه ليس من مقصود كتابه ، وإنما أتى به إيناساً واستشهاداً ولزيادة التوضيح.

وقد أكثر فى كتابه " الصحيح من التراجم فقبل أن يذكر الحديث أو الأحاديث يذكر الترجمة التى تناسبه ، كأنها شرح له أو توجيه إلى بديعة فيه ، أو معنى خفى يدرك بإجهد الذهن معه ، وغرضه من ذلك كما قال الإمام النووي: الاستنباط منها والاستدلال لأبواب أرادها من الفقه والأصول ، والزهد والأدب والأمثال ، وغيرها وربط كثيراً من أحاديثه بآيات من القرآن وأقوال السلف ، وما يستنبطه من روح الأحاديث ، فكانت مفتاحاً لفهم الحديث وشرحاً مركزاً شرح به البخاري صحيحة حتى قيل: "أن فقه كالعقيدة والعبادة والسلوك وغير ذلك.

وقد سمي الصحيح بالجامع لجمعه كل أو أكثر مقاصد العلم الديني ، وشموله لكل ما عبرت عنه السنة من أوجه النشاط كالعقيدة والعبادة والسلوك وغير ذلك. ومن فوائده:

- ١- الحكم على أساس ما فيه من الأحاديث الصحيحة على اجتهد المجتهدين تصويماً أو تخطيماً.
- ٢- الرد على المبتدعة والزنادقة والمفسدين بما فيه من الأحاديث الصريحة الصحيحة.
- ٣- تنشيط مدرسة الحديث وعلومه وفتح المجال للانتقاء والمبالغة فيه.
- ٤- تدعيم النشاط فيما يتصل بلغة العرب وقواعده والاستشهاد لها وبها.

## وفاة البخاري:

وفى سن الثانية والستين بعد حياة حافلة بالعلم خرج البخاري إلى خزنك (من قرى سمرقند) ونزل ضيفاً على بعض أقربائه بعد ، أن أنهكه الجهاد وأرهقه العمل فدعا قائلاً: "اللهم قد ضاقت على الأرض بما رحبت فأقبضني إليك" وأقام في خزنك أياماً ، فمرض حتى وجه إليه رسول من سمرقند يتلمسون منه الخروج إليهم فأجاب وتهياً للركوب ولبس خفية وتعمم ، فلما مشى عشرين خطوة أو نحوها إلى الدابة ليركبها قال أرسلوني فقد ضعفت فتركوه ، فدعا بدعوات ثم اضطجع فقضى وكان ذلك ليلة السبت ليلة عيد الفطر سنة ٢٥٦ هـ بعد أن ملأ الدنيا نورا بأحاديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وترك الأثر الخالد الذي ينير الطريق أمام البشرية ويهديها الصراط المستقيم. فقد عاش حياته آية في السخاء وبذل الدنيا ، وآية في عفة اللسان ونزاهة القول ..... رحمه الله

## الإمام مسلم :

( ٢٠٦ - ٢٦١ ) ( ٨٢١ - ٨٧٤ )

هو مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري وكنيته : أبو الحسين ولد بنيسابور عام ٢٠٦ هـ وتوفي بها عام ٢٦١ هـ عن خمس وخمسين عاماً . أجمع العلماء على إمامته في الحديث وتضلعه في الرواية وقد رحل كثيراً في طلبه عن شيوخه : يحيى بن يحيى ، وإسحق بن راهويه ، ومحمد بن مهران وسعيد بن منصور ، وأحمد بن حنبل ، وعبد الله بن مسلمة ، وعمرو بن سواد ، وحرمة بن يحيى .

وروي عنه : الترمذي وأبو حاتم الرازي وأحمد ابن سلمة وموسي بن هارون ويحيى بن صاعد ومحمد بن مخلد ويعقوب ابن إسحق الأسفراييني والفراء : محمد ابن عبد الوهاب ، وعلى بن الحسين ، والحسين بن محمد ابن زياد القبانى ، وإبراهيم ابن محمد بن سفيان ( راوية صحيح مسلم ) .

وله مؤلفات كثيرة أهمها : صحيحه المشهور ، وكتاب ( العلل ) ، وكتاب ( أوام المحدثين ) ، وكتاب ( من ليس له إلا راو واحد ) ، وكتاب ( طبقات التابعين ) ، وكتاب ( المخضرمين ) ، وكتاب ( المسند الكبير ) على أسماء الرجال ، وكتاب ( الجامع الكبير ) على الأبواب .

أما ( صحيحه ) مع ( صحيح ) البخاري ، فهما أصح الكتب بعد كتاب الله تعالى ( القرآن الكريم ) ، وقد تلقتهما الأمة بالقبول ، وأكثر أهل العلم على أن صحيح البخاري أصحهما .

كان الأمام مسلم رضي الله عنه شديد الاعتزاز بصحيحه لما بذل وأنفق في سبيل جمعه وتدوينه من الجهد ، فقد صنفه من ثلاث مئة ألف حديث مسموعة متداولة ( ٣٠٠,٠٠٠ حديث ) ، فكان يقول : ( لو أن أهل الحديث يكتبون مثلي سنة الحديث فمدارهم على هذا المسند ) يقصد - رضي الله عنه - صحيحه . (١)

منهج الإمام مسلم في صحيحه يمكن تلخيصه في النقاط التالية :

- ١ . جملة ما في صحيح مسلم حوالي أربعة آلاف حديث . وقد رتبها ترتيبا حسنا
- ٢ . بدأ بذكر أحاديث الإيمان ، فالطهارة ، فالصلاة ، فالزكاة ، فالنكاح ، والطلاق ، فاللعان فالعتق ، فالبيوع ، فالمساقاة ، والمزارعة ؟ فالفرائض ، فالهبات ، فالوصية ، فالنذر فالإيمان ، فالقسامة ، فالحدود ، فالأنصبة ، فاللعظة ، فالجهاد والسير ، فالإمارة فالصيد والذباح والأضاحي ، فالأشربة ، فاللباس والزينة ، فالآداب ، فالسلام ... وانتهي بالزهد والتفسير
- ٣ . لم يضع للأحاديث تراجم
- ٤ . جمع الأحاديث المتعلقة بموضوع في مكان واحد ولا يجزيء الحديث ولا يعيده إلا للضرورة

وأهم شروحه :

- ١ . إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم للإمام القاضي عياض ت ٥٤٤ هـ
- ٢ . المناهج في شرح صحيح مسلم للإمام الثوري ت ٦٧٦ هـ

---

(١) الثوري : شرح صحيح مسلم . القاهرة



## الإمام ابن ماجه

[ ٢٠٩هـ - ٢٧٣هـ ] [ ٨٢٤م - ٨٨٦م ]

هو أبو عبد الله محمد بن يزيد الربعي القزويني الشهير " بابن ماجه " وفي كتاب إتحاف النبلاء المتعين بإحياء ما تری الفقهاء أن ماجه لقب والد عبد الله وليس اسما لجدّه أو لأمه . وقد كتب المحدث الرافعي في كتابه تاريخ قزوين عن ابن ماجه لقب ليزيد وهو اسم فارسي ، ويؤيد ذلك ما ذكره الإمام النووي في تهذيب الأسماء واللغات . ومن هذا يتضح أن الإمام ابن ماجه أعجمي الأصل

وكانت ولادة ابن ماجه عام ٢٠٩هـ ، وعلى هذا يكون مشاركا في المعاصرة لأصحاب الصحاح الستة والإمام ابن حنبل والإمام يحيى ابن معين وغيرهم (١) .

والغالب أن ابن ماجه حفظ القرآن الكريم ، وعندما شب توجه لسماع الحديث الشريف وذلك في عهدي المأمون والمعتصم . حيث كانت قزوين مهذا خصبا لعلوم الحديث ، وقد تلقى العلم على مشايخه على بن من أبو الحسن الطنافسي محدث قزوين وعالمها ، كما تتلمذ على بن عمرو بن رافع أبو حجر من حفاظ الحديث ، وإسماعيل بن توبة أبو سهل القزويني وهو محدث وفقيه مشهور . وهارون بن موسى بن حيان التميمي ، ومن بن خالد القزويني وكان زمن ابن ماجه زاهرا بمختلف العلوم والفنون ، إذ كانت شمس الخلافة العباسية في أوجها وخاصة في عهد المأمون .

وتروي في شأن الرحلات لطلب العلم الديني ، وتحقيق الحديث الشريف قصص تدل على ما بذله العلماء من جهد ومشقة وتضحية في هذا السبيل . وقد سار ابن ماجه على هذه القاعدة ، ومن رحلات ابن ماجه في طلب الحديث يذكر المؤرخون أنه رحل إلى خراسان ، العراق ، الحجاز ، مصر - الشام ، ومن المدن على وجه الخصوص - البصرة - الكوفة ، بغداد ، مكة ، دمشق (٢) وفي سنن ابن ماجه - رباعيات كثيرة . أي أحاديث سلسلة رواها أربع طبقات، وهو يعتبر بذلك من أصحاب هذه الميزة التي انفرد بها . .

### مصنفات ابن ماجه :

أولا : في التفسير: ذكر ابن كثير في كتاب البداية والنهاية : لابن ماجه تفسير حافل ، وقد نقل فيه الإمام ابن ماجه كثيرا من الأحاديث والأقوال المروية عن الصحابة والتابعين

(١) بلغ الإمام ابن ماجه ٢٤ عاما ٢٣٣ تاريخ وفاة الإمام يحيى بن معين ، وكان عمره ٣٢ عاما عند وفاة ابن حنبل عام ٢٤١هـ ، وكان عمره ٤٧ عاما عند وفاة الإمام النجاري المتوفى عام ٢٥٦هـ ، كما كان عمره ٥٢ عاما عند وفاة الإمام مسلم المتوفى ٢٦١هـ وهذا يعني معاصرته لأقطاب المحدثين ، رضي الله عنهم

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١ ص ٥٣ . ١٥٩

ثانياً : التاريخ : ذكر الحافظ ابن طاهر المقدسي المتوفى ٥٠٧ هـ أنه رأي في قزوين نسخة من كتاب التاريخ . وفي ذيلها تعليق بخط تلميذ ابن ماجه . . جعفر ابن العربي " وقال عنه ابن خلكان ، تاريخ مليح ، وقال ابن كثير تاريخ كامل ويذكر أنه جمع فيه من عهد الصحابة حتى وقته . ومما يؤسف له أن هذا الكتاب وكتاب التفسير لم يعثر عليهما .

ثالثاً : السنن : استحق ابن ماجه بسننه الإمامة في الحديث ، وهو أحد الصحاح الست حيث طوقت شهرتها الآفاق . وكتب ابن كثير في البداية والنهاية عن علم ابن ماجه وعمله وتبحره وإطلاعه وإتباعه للسنة في الأصول والفروع وقد لقي كتاب السنن قبولا عاما لدي خاصة القوم وعامتهم ، وشاعت له إرادة الله الذبوع والانتشار لأنه قوي التأييد في الفقه .

\* من الأمور التي تميز بها مصنف سنن الإمام ابن ماجه ، هي وجود أحاديث كثيرة لم تروها الكتب الأخرى ، وقد أضافه الحافظ بعد الإطلاع عليه ، والنظر فيه إلى الصحاح الخمسة فصارت بإضافته إليها ستة .

غير أن الحافظ ابن السكن يعد الصحاح أربعة فقط : البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي ، وأضاف إلى ذلك من بعده الإمام الحافظ أبو طاهر السلفي جامع الترمذي وذكروا أن هذه الصحاح الخمسة هي التي عليها اتفاق علماء المشرق والمغرب ، وذهب إلى ذلك أيضا الشيخ ابن الصلاح المتوفى سنة ٦٤٢ هـ والإمام النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ ولم يعدا سنن الإمام ابن ماجه (١) ولكن المتأخرين لم يتفقوا معهما في هذا الرأي ، ولهذا استدرك العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي في ( تدريب الراوي ) شرح تقريب النواوي على هذا فقال : " لم يدخل المصنف سنن ابن ماجه في الأصول ، وقد اشتهر في عصر المصنف وبعده جعل الأصول ستة بإدخاله فيها " (٢)

ويتضح من التاريخ أن أول من جعل سنن ابن ماجه إزاء الصحاح الخمسة هو الإمام الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ وهو الذي صنف كتاب شروط الأئمة الستة وأطراف الكتب الستة ، والكتاب الأول طبع في مصر والهند وقد بحث في هذا الكتاب شرط الإمام ابن ماجه مع أصحاب الكتب الخمسة ، وفي الكتاب الآخر - أطراف الكتب الستة - جمع الأحاديث التي تشتمل عليها وبعد ذلك اتفق معه في الرأي جميع مصنفى الأطراف والرجال ولذلك يقول الحافظ السيوطي " فتابعه أصحاب الأطراف والرجال " (٣) .

(١) ( أ ) مقدمة ابن الصلاح سنة ٣٨٧ طبعة حلب والعلامة النووي والتنوع الستون في كتاب التدريب والتيسير .

( ب ) أوضح الإمام ابن الصلاح عدم إدراج سنن ابن ماجه في الصحاح فيما ذكره الإمام السخاوي في ( فتح المغيث ) من قوله " هو كونه سانجا عما حرص عليه أصحاب الكتب الخمسة من المقاصد التي يتدبرها يتمرن المحدث خصوصا ، وفيه أحاديث كثيرة ضعيفة جداً بل منكورة .

(٢) السيوطي : تدريب الراوي ص ٣٠

(٣) المرجع السابق ص ٣٠

## سنن أبي داود

( ٢٠٢ - ٢٧٤ هـ ) ( ٨١٧ - ٨٨٨ هـ )

هو سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني ولد عام ٢٠٢ هـ ، تلقى العلم على أعلام عصره أحمد بن حنبل والذي حاول أن يتشبه به في كل شيء ، ومنهم مسلم بن إبراهيم وعبد الله بن رجاء وأبو الوليد الطيالسي وغيرهم . وتلمذ عليه بعض من أئمة رواية الحديث منهم عبد الرحمن النسائي وأبو عيسى الترمذي ، وأبو علي اللؤلؤي وأبو بكر بن داسة وابنه أبو بكر بن أبي داود وغيرهم .

وفد رحل إلى معظم الأقطار الإسلامية . رحل إلى الحجاز ومصر والشام والعراق وخراسان ، واتخذ من البصرة مركزا لنشر علمه ، فعمرت به وأصبحت كعبة لقصاد علمه

أهم مصنفاته :

ألف أبو داود العديد من الكتب منها : كتاب السنن وكتاب المراسيل ، وكتاب القدر ، وفضائل الأعمال . إلا أن أشهرها وأبقاها كتابه السنن .

منهجه في كتاب السنن :

ذكر أبو داود أنه جمع من حديث رسول الله ﷺ خمسمائة ألف حديث ثم انتخب منها ٤٨٠٠ حديث وإن كان بعض الباحثين عدّها فكانت ٥٢٧٤ حديثًا واتسم كتابه بالسّمات التالية :

١ . قسم أبو داود الأحاديث النبوية الغزيرة إلى كتب وقسم الكتب إلى أبواب : فكانت ٣٥ كتابًا والأبواب ١٨٧١ بابًا منها ثلاثة كتب لم يبوب فيها وهي كتاب الفقه — ويشتمل على ٢٠ حديثًا . وكتاب الحروف والقراءات ويشتمل على ٤٠ حديثًا ، وكتاب المهدي ويشتمل على ١٢ حديثًا .

٢ . رتب الكتاب ترتيبًا فقيها حسنا ، فبدأ بكتاب الطهارة ، فالصلاة ، فالجهاد فالضحايا ، فالصيد ، فالوصايا ، فالفرائض ، فالخراج وانتهى بالسنة والأدب .

٣ . يضع لكل باب ترجمة إلا نادرا .

٤ . في خلال ذكره لأسانيد الأحاديث يلاحظ عليه أمور منها :

■ الدقة في نسبة كل لفظ لقائله عند تعدد الرواة عن الشيخ الواحد .

■ قد يذكر نقدا على الرواة فيذكر ما لهم وما عليهم .



■ يتعرض لمتون الأحاديث بذكر المراد ببعض الألفاظ إذا كان تفسيرها مختلفا في تحريره

■ قد يشير إلى آراء بعض أئمة الفقه

■ قد يعلق على متون بعض الأحاديث بذكر قواعد فقهيته عامة .

■ لا يكتفي بذكر الصحيح ، إنما يذكر الضعيف أيضا ، مع التنبيه عليه .

■ قد يكرر الحديث بتمامه ، دون أي زيادة أو نقص في سنده وذلك لتعدد مواطن الاستدلال به

■ ذكره فتاوي بعض التابعيين للتدليل على المنهج السليم .

أهم شروحه المدونة :

١ . معالم السنن : وهو شرح وسط ، اعتنى بالروايات والأحكام والآداب صحابه سليمان أحمد بن إبراهيم البستي الخطابي ت ٣٨٨ هـ وهو مطبوع .

٢ . عون المعبود على سنن أب داود ومؤلفه محمد أشرف بن علي حيدر العظيم آبادي وقد طبع في الهند .

## الإمام الترمذي صاحب جامع الترمذي

( ٢٠٩ - ٢٧٩ هـ ) ( ٨٢٤ - ٨٩٢ م )

هو أبو عيسى محمد بن عيسى ابن سوره ابن الضحاك ، السلمي ، الترمذي ولد عام ٢٠٩ هـ ورحل في طلب العلم إلى كثير من بلدان العالم الإسلامي منها الحجاز والعراق وخراسان وغيرها .. وقابل مشاهير العلماء وتلقى عليهم وأخذ عنهم . من أشهر شيوخه الإمامين البخاري ومسلم وأبو داود وقتيبة ابن سعيد ، وإسحاق بن موسى ، ومحمود بن غيلان ، وسعيد بن عبد الرحمن ومحمد بن بشار ، ومحمد بن المثنى وغيرهم .

وتلقى عليه العلم أبو عباس المحبوبي ، ومكحول بن الفضل ، ومحمد بن عنبر وحماة ابن شاكرا ، والهيثم بن كليب وغيرهم .

وأهم مصنفاته هي :

جامع الترمذي ، والعلل : ، "تاريخ والشمائل النبوية" ، والزهد ، والأسماء والكنى ... وغيرها ...

## منهجه في كتاب الجامع :

يشتمل الكتاب على ٤٠٥٠ حديثاً ما عدا الأحاديث التي ذكرها في خاتمة الكتاب والتي سماها كتاب العلل . ويتميز الكتاب بالسماة التالية :

١. رتب الأحاديث ترتيباً فقهيًا ، بدأها بأبواب الطهارة ، ثم أبواب العيدين ، ثم أبواب السفر ، الزكاة ، الصوم ، الحج ، الجنائز ، النكاح ، الرضاع ، الطلاق ... واختتم الكتاب بأبواب التفسير والدعوات والمناقب .

٢. يذكر درجة الحديث ، صحيح أو حسن أو غريب أو حسن صحيح والأسباب

٣. يورد طريقاً واحداً عن أحد الصحابة .

٤. يذكر العلماء الذين يحتجون بما ذكر عن حديث بطريقة مجملّة .

٥. يذكر الأحاديث المخالفة لوجهة النظر التي يميل إليها .

٦. يذكر من نقل عنهم علل الحديث كالبخاري وعبد الله بن عبد الرحمن ، وأبي زرعة وغيرهم . ثم ناقش ست قضايا هي :

الكلام عن الرواية ، قضية الرواية بالمعنى

مناهج التحمل والأداء ، الحديث المرسل

قضية اختلاف النقاد في الحكم على الرواي ، قضية المصطلحات

أهم شروحه المدونة :-

ابن العربي : عارضة الأحوذى المتوفى ٥٤٣ هـ تكلم فيه عن الرجال والأسانيد والغريب وذكر فنون النحو والعقائد والأحكام والآداب (١)

---

(١) محمد نجيب المطيعي : تبسيط علوم الحديث وللب الرواية

## الإمام النسائي

( ٢١٥ - ٣٠٣ هـ ) ( ٨٣٠ - ٩١٥ م )

هو عبد الرحمن ابن أحمد بن شعيب ، وقد ولد تقريبا سنة ٢١٥ هـ / ٨٣٠ ميلادية وتوفي سنة ٣٠٣ هـ / ٩١٥ م ، وكان مولده ببلدة نسا بخراسان ونسب لها فأصبح يعرف بالنسائي ، نشأ منذ صباه محبا لعلم الحديث ونال قسطا وافرا من الحديث على علماء خراسان والتي اهتمت بالحديث في ذلك الوقت ورحل في طلب الحديث فزار الحجاز والعراق والشام ، وأقام في مصر إقامة طويلة ، ثم عاد للشام فالحجاز ، ومن أساتذته الذين روي عنهم الحديث إسحاق بن راهويه ، وأبو داود السجستاني . وإسحاق بن إبراهيم ، وأحمد بن سعيد ، وإبراهيم بن محمد ، والحسن الزعفراني وقتيبة بن سعيد ، والحارث بن مسكين وعمران بن بكار ومحمد بن إسماعيل الترمذي

وكان النسائي قوي الحافظة ، حسن الإدراك ، ثقة ، ثبتا ، عميق النقد ، ولذلك فهو أقل الرواة للأحاديث الضعيفة وله في الحديث عدة كتب أهمها " السنن " وهو مقسم تقسيما موضوعيا إلى واحد وخمسين قسما ، وتحت كل قسم عدة أبواب وقد اختصره في كتاب المسمى " المجتبى " وقد شرحه الإمام السيوطي . وقد ترك مصنفات أخرى عديدة منها الخصائص وفضائل الصحابة والمناسك . إلا أن أهم كتبه هو المجتبى

واتسم منهج النسائي في المجتبى بعده سمات أهمها ما يلي :

- ١ . رتب أحاديثه ترتيبا فقهيًا مثل كل كتب السنن خصوصا سنن أبي داود والترمذي
- ٢ . وضع تراجم دقيقة جدا للأبواب تتمشي مع ما يحدث في الواقع
- ٣ . يذكر النسائي الأحاديث ويعلق عليها ببعض الشرح نادرا فقد اعتبر مهمته الأساسية ذكر ما يحفظ من حديث رسول الله ﷺ
- ٤ . العناية بإسناد كل لفظ إلى قائله في السند أو المتن . ويحرص على ذكر اختلاف الرواة في الألفاظ مما يؤثر في استنباط الأحكام الشرعية .
- ٥ . الاهتمام بمختلف الحديث التي تبدو متعارضة
- ٦ . رواية الحديث الضعيف لبيان حالة وقد أعانه على ذلك علمه بقواعد الجرح والتعديل
- ٧ . يبدأ بما هو غلط ثم يذكر بعد ذلك الصواب .
- ٨ . ذكر بعض النماذج لتوثيق العقود الشرعية .

وكان النسائي إمام عصره في الحديث ، وكان بمصر مرموقا يلتف حوله الطلاب والباحثون في علم الحديث ويأخذون عنه .

وكان النسائي أيضا يميل للتشيع وله كتاب في فضائل علي بن أبي طالب ، ويقول أنه عندما دخل دمشق بعد إقامته بمصر وجد كثيرين من المنحرفين عن علي



بن أبي طالب ، فأراد أن يهديهم بواسطة هذا الكتاب إلى أفضال الإمام ولكن أهل الشام لم يستمعوا له لشدة ارتباطهم بالأمويين فلم يحسنوا استقباله وأساءوا إليه مما جعله يعجل في ترك بلادهم والاتجاه إلى الحجاز ، حيث مات هناك ودفن في مكة المكرمة . رحمه الله رحمة واسعة .

---

(١) النسائي : المجتبى ج٨ طبعة عيسى الحلبي " السنن " ١٩٦٤



## الفصل الثالث

### دراسات حول تدوين علم التفسير

لاشك أن مفتاح الفهم للإسلام أو باب الفقه لدعوته ورسالته وشريعته ، إنما يكون عن طريق التفسير السليم القويم لهذا الكتاب الإلهي المجيد ، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .  
ولتفسير القرآن الكريم قصة يجب أن تروي ، لأنها قصة الإسلام كله ... وهذه القصة يجب أن تسمعها الأذان الواعية وتتدبرها العقول السامية ، وتعمر بها القلوب الصافية ، لأنها قصة الكتاب المنقذ المنجد ، الواعد الصالحين بالخير والفلاح في الدنيا والآخرة .

وقد تناولنا في هذا الفصل عرض متواضع لقصة التفسير منذ بدأت إلى نهاية القرن الخامس الهجري ، ولم يزل القرآن الكريم بحرا لا ساحل له ، ومن أي النواحي يأتيه المفسرون يجدون فيه الدرر الغالية ، ومهما جد المفسرون وأجهدوا أنفسهم في البحث عن حكمه وأسراره . فلن يبلغوا غاية ، ولن يقفوا عن نهاية ، وسيظل المشتغلون بالتفسير على اختلاف ميولهم وتعدد مشاربهم يقرأون القرآن الكريم ليكشفوا عما حواه من علوم ، وما أشتل عليه من هداية ، وستظل طائفة منهم اليوم وغدا وإلى أن تقوم الساعة يعملون في حقل التفسير أملا في أن يتكشف لهم من خلال آياته جديد ، وآيا كان هذا الجديد فهو قطرة من مكنون علم الله القائل ، وما أوتيتم من العلم إلا قليلا (١) وإذا كان التفسير في الماضي قد تعددت مذاهبه وتنوعت مناهجه ، واختلفت اتجاهاته ومقاصده ، فإنه في حاضرنا لم يخرج عن هذا بمنهج دائما تناول كل ألوان التفسير بالرأي والموضوعي والصرفي والعلمي وعلى الجملة فالتفسير في حاضرنا سيظل موضوعا بالماضي ، لأن الأولين بذلوا جهدا كبيرا في التفسير ومهدوا الطريق أمام المشتغلين به .

#### المفهوم اللغوي والاصطلاحي لكلمة : التفسير :

يطلق لفظ ( التفسير ) في اللغة العربية ويراد منه : الإيضاح والتبيين ، وقد ورد اللفظ بهذا المعنى في القرآن الكريم في قوله تعالى " ولا يأتونك بمثل إلا جئناك بالحق وأحسن تفسيرا " (٢) أي وأحسن بيانا وتفصيلا . والكلمة في أصل اشتقاقها مأخوذ من ( الفسر ) بمعنى الإبانة والكشف والإيضاح قال في القاموس : الفسر : الإبانة وكشف المغطي وقال في لسان العرب : الفسر : البيان ... والتفسير مثله .... ثم قال : الفسر : كشف المغطي . والتفسير : كشف المراد من اللفظ المشكل . ومن هذا الذي تقدم يتبين لنا أن التفسير يستعمل - لغة - في الكشف الحسي ؛ كما يستعمل في الكشف عن المعاني ، واستعماله في الأخير أكثر من استعماله في الأول

(١) " سورة الإسراء " الآية ٨٥ .

(٢) سورة الفرقان ٣٣



وكلمة التفسير تطلق في اصطلاح علماء التفسير والمعنيين به - على العلم الذي يفهم به كتاب الله المنزل على نبيه محمد ﷺ ، وبيان معانيه ، واستخراج أحكامه وحكمه ... هكذا عرفه الزركشي كما نقله عنه صاحب الإتيان (١) وهناك تعاريف أخرى للتفسير نقلها صاحب الإتيان هو وغيره عن بعض علماء التفسير ، وكلها تدور على أن التفسير : علم يبحث عن مراد الله تعالى بقدر الطاقة البشرية ؛ فهو شامل لكل ما يتوقف عليه فهم المعنى وبيان المراد .

### التأويل والفرق بينه وبين التفسير :

وكان لزاما على علماء التفسير والمعنيين به وبعلومه أن يعرضوا لمعنى كلمة ( التأويل ) كما عرضوا لمعنى كلمة ( التفسير ) ؛ لأن كلا اللفظين ورد على لسان المفسرين وفي كتبهم ، وكان لزاما عليهم أن يفرقوا بين اللفظين في مصطلحهم إن كان هناك فرق . أو أن يبينوا لنا ترادفهما ، إن كانا مترادفين يراد بهما شيء واحد ونوضح هذه القضية في كثير من الإيجاز فنقول :

### المفهوم اللغوي والاصطلاحي لكلمة التأويل :

التأويل - في اللغة - مأخوذ من الأول وهو الرجوع : قال في القاموس : أل إليه أولا ومآلا : رجع ، وعنه : ارتد ... ثم قال : وأول الكلام وتأوله : دبره ، وقدره وفسره . وقد وردت كلمة تأويل في مقام الكشف عن المعاني القرآنية في الكتاب العزيز سبع عشرة مرة ، وهي مرادفة لكلمة التفسير في أشهر معانيها اللغوية . وكلمة التأويل تطلق عند علماء السلف ويراد بها : تفسير الكلام وبيان معناه سواء أكان موافقا للظاهر أم مخالفا له ، فيكون التأويل والتفسير على هذا مترادفين ، وهذا هو ما يعنيه ابن جرير الطبري ، بقوله في تفسيره : " القول في التأويل قوله تعالى ... كذا وكذا " ، وهو ما يعنيه - أيضا - بقوله : " اختلف أهل التأويل في هذه الآية " . وهكذا يصبح التأويل وسيلة من وسائل الكشف عن المعنى ، ويظل مرادفا للتفسير ومصاحبا له

وتطلق كلمة التأويل عند علماء السلف - أيضا - على نفس المراد بالكلام : فإن كان الكلام طلبا كان تأويله نفس الفعل المطلوب ، وإن كان خبرا كان تأويله نفس الشيء المخبر به . وعلى هذا فالتأويل والتفسير أمران متباينان . وتطلق كلمة التأويل عند المتأخرين من الفقهاء والمتكلمين والمحدثين على صرف اللفظ عن معناه الرجوع إلى المعنى المرجوح لدليل يقتضيه به وعلى هذا فالتفسير أعم من التأويل ... هذا وقد نقل صاحب الإتيان (٢) عن بعض العلماء : " أن التفسير ما يتعلق بالرواية ، والتأويل ما يتعلق بالدراية ؛ وعلى هذا فهما متباينان .

(١) السيوطي : الإتيان في علوم القرآن ... ج٢ طبعة الحنبي ١٩٣٥ ص ١٧٤  
(٢) المرجع السابق ... ج٢ ص ١٧٣

وهذا الرأي الأخير نقله الزركشي في كتابه البرهان (١) عن أبي نصر القشيري حيث قال ما نصبه :

"قال أبو نصر القشيري : ويعتبر في التفسير الاتباع والسماع ، وإنما الاستنباط ما يتعلق بالتأويل "

وبعد : فالذي نرتضيه من بين ما نذكره في هذه القضية هو : أن التفسير ما كان راجعا إلى الرواية ، والتأويل ما كان راجعا إلى الدراية ؛ وذلك لأن التفسير معناه : الكشف والبيان . والكشف عن مراد الله تعالى لا يكون إلا بالنقل الصحيح عن رسول الله ﷺ أو عن بعض أصحابه الذين شهدوا نزول الوحي ؛ وعلموا ما أحاط به من حوادث ووقائع ، وخالطوا رسول الله ﷺ ورجعوا إليه فيما أشكل عليهم من معاني القرآن الكريم . وأما التأويل فملحوظ فيه ترجيح أحد احتمالات اللفظ بالدليل ، والترجيح يعتمد على الاجتهاد ، ويتوصل إليه بمعرفة مفردات الألفاظ ومدلولاتها في لغة العرب ، واستعمالها بحسب السياق ، ومعرفة الأساليب العربية ، واستنباط المعاني من كل ذلك .

فقد كان الرسول ﷺ ورجاله في الصدر الأول يدركون علاقة الألفاظ باللغة والقرآن والحديث ، ويفسرون غريب القرآن ، ويحتجون بالشعر واللغة ، واشتهر منهم في هذا المضمار عبد الله بن عباس . فكانت الأصالة العربية والحس القطري باللغة معوانا لهم على الفهم والإدراك .

وبعد وفاة النبي انقطع الوحي ، وانقطعت السنة ، ولكن أحداث الحياة المتجددة لا تقف عند حد ، والنصوص محدودة ، فكان لابد من إيجاد مصدر ثالث بعدهما ، يمد للعلم والفكر بحلول للمشاكل الإنسانية الجديدة .

فكان الرأي بأشكاله المختلفة بدأ متحرجا في أول الأمر ، واتسع بعد ذلك ، وتعددت مناحيه . والتأويل مدار نشاط الرأي . (٢)

وعندما تطورت الحياة الإسلامية ، واتسعت الفتوحات ، وتعددت الاتجاهات السياسية والدينية ، وثار الخلافات ، وتصارعت الآراء ، وكثرت الفرق والنحل ، ونشبت المعارك الكلامية ، ولم تكن النصوص الدينية بمعزل عن تلك المعارك ، بل كانت وسيلة كل فريق في نصرة مذهبِهِ . كما كانت سلاحا يشهر في وجه أعداء الإسلام دفاعا عن سلامة العقيدة .

وكان أن اكتملت ظاهرة التأويل وأصبحت مصطلحا يعمل على صرف المعني الظاهر من اللفظ إلى معني محتمل يعضده دليل فاستعمل التأويل وظهرت معه اتجاهات كان لها خطرها على الفكر الإسلامي .

(١) المرجع السابق ص ٢٥٠

(٢) السيد عبد الغفار : ظاهرة التأويل وصلتها باللغة . دار الرشيد للنشر والتوزيع الرياض ١٩٨٠ ص ٧

فتناول الناس النصوص بالتحريف والزيف لاستخدامها في مناصرة الاتجاهات العقدية . وذهب الكثير إلى أن التأويل ظهر في أحضان تلك الفرق خاصة عند ظهور مصطلحات : الظاهر والباطن ، والعقل والنقل ... وما إلى ذلك . وبعد عنهم أن التأويل ظاهرة لغوية أصالتها من أصالة اللغة العربية نفسها ، وما استعملته الفرق لم يكن إلا لونا من ألوانه .

إن دراسة ظاهرة التأويل وصلتها باللغة توصلنا إلى ما يلي :

أولا : التعريف بأصالة الظاهرة في المجتمع الإسلامي بعامة ، وفي الدرس اللغوي المدون بخاصة ، فهي ظاهرة من وحي اللغة نفسها ، وضرورة لا غني عنها للتعلم فيها وفقه أسرارها .

ثانيا : بيان ما افترقه المتأولون على حساب تلك الظاهرة ، وما أحدثوه من تشويه للدلالات اللغوية ، وتحريف للنصوص الدينية ، وتوضيح ما أصاب هذه الظاهرة من بعد عن اللغة ، واستعمالها في مناصرة مذهب فاسد أو نحلة باطلة . وإذا نظرنا إلى ما يسمونه علم الكلام ، وجدنا أن مصطلح التأويل كان المحور الذي دارت عليه اختلافات المتكلمين ، سواء أكانوا معتزلة أم شيعة ، أم غير ذلك من الفرق الإسلامية ، إذ كانت هذه الفرق توجه الاتهامات بعضها إلى بعض ، وإن كانوا قد اتفقوا في عصر واحد ... كانت كل فرقة تكشف حقيقة التأويل في وعي الأخرى (١).

#### أهمية علم التفسير عند المسلمين

حظي علم التفسير باهتمام خاص ، وليس هذا أمرا غريبا ، لأن هذا الاهتمام هو في الواقع اهتمام بكتاب الله مصدر الخير ومورد الهدى ومناط العزة . يعتبر علم التفسير أرفع العلوم الإسلامية قدرا وأجل علم عرفته البشرية شأنًا العلوم الإسلامية على اختلاف أنواعها وتنوع مقاصدها ، وتلك حقيقة برهانها قائم ، فموضوع علم التفسير : كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد ، وكل العلوم في شرف خدمته ، وما من علم إلا وهو وسيلة من وسائل توضيح معانيه ، وتجلية مقاصده ومرامييه : فعلوم البلاغة : وسيلة إلى الكشف عن بلاغة القرآن الكريم وسر إعجازه وعلم الفقه وأصوله : وسيلة إلى الكشف عن تشريعاته وأحكامه ؛ وعلم النحو والصرف : كلاهما وسيلة إلى ضبط ألفاظه وفهم معانيه ؛ وعلم الكلام والجدل : وسيلة إلى تجلية عقائده ومساندتها بالأدلة الساطعة والبراهين القاطعة ؛ والعلوم الكونية والطبيعية : وسيلة إلى الكشف عما أودعه الله كتابه واسترعى إليه أنظار عباده من دلائل قدرته وأسرار ملكوته . وعجائب مخلوقاته التي بثها في الأنفس والآفاق .... وهكذا بقية العلوم - مهما كثرت وعلا شأنها - كلها مسخرة لخدمة القرآن الكريم ، ولا عجب . فهو كتاب رب العالمين " كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير " (٢) .

(١) للمرجع السابق ص ٨ - ٩

(٢) سورة هود



ومن هنا كانت عناية المسلمين بتفسير القرآن الكريم والكشف عن معانيه عناية دونها كل عناية بذلت بالنسبة لأي من العلوم الإسلامية ، البعيد ، بل هي بنت الأمس الموغل في البعد ، لأنها ولدت منذ الساعة الأولى من نزول القرآن في أول أمره ينزل به جبريل عليه السلام على رسول الله ﷺ يقرأ جبريل عليه السلام فيبادر النبي ﷺ إلى أخذه ، ويسابق الملك في قراءته ؛ فأمره الله - عز وجل - إذا جاءه الملك بالوحي أن يستمع له ، وتكفل الله له : أن يجمعه في صدره ، وأن ييسره لأدائه على الوجه الذي ألقاه إليه ، وأن يفسره له ويبينه ، ويوضحه : وفي ذلك يقول الله تعالى موجهها الخطاب لنبيه عليه السلام : " لا تحرك به لسانك لتعجل به . إن علينا جمعه وقرآنه . فإذا قرأناه فاتبع قرآنه ، ثم إن علينا بيانه " (١) ضمن له الحفظ ، وضمن له قراءته كما قرأه جبريل ، ثم ضمن له بيان معانيه .

ولم يقف أمر بيان معاني القرآن الكريم عند رسول الله ﷺ وحده بل تعداه - من أول الأمر أيضا - إلى صحابته رضوان الله عليهم أجمعين ؛ فقد أمر الله رسوله ﷺ أن يبين للناس ما نزل إليه ، فقال عز من قائل : " وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون " (٢) .

ولم يقف القرآن عند هذا الحد ، بل تعداه إلى دعوة الأمة إلى التدبير في آياته والبحث عن معانيه بقوله سبحانه : " كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولو الألباب " سورة ص ٢٩ وقوله بأسلوب التبكيت لمن أعرضوا عن ذكره : " أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها " (٣)

ولقد حرص أصحاب رسول الله ﷺ على أن يعرفوا معاني ما يحفظون من القرآن أولا فأول : روي ابن جرير الطبري بسنده عن ابن مسعود رضي الله عنه قال : " كان الرجل منا إذا تعلم عشر آيات لم يجاوزهن حتى يعرف معانيهن والعمل بهن " (٤) .

وروي ابن جرير أيضا بسنده إلى أبي عبد الرحمن السلمي قال : " حدثنا الذين كانوا يقرئونا : أنهم كانوا يستقرئون من النبي ﷺ فكانوا إذا تعلموا آيات لم يخلفوها حتى يعلموا ما فيها من العمل ، فتعلمنا القرآن والعمل جميعا " (٥) .

(١) القيامة ١٦ - ١٩

(٢) سورة النحل ٤٤

(٣) سورة محمد ٢٤

(٤) تفسير ابن جرير ج ١ ص ٤٦

(٥) المرجع السابق ج ٢ ص ٢٧

## مراحل التفسير

بدأت عناية المسلمين بتفسير القرآن الكريم والكشف عن معانيه وأسراره من أول نزوله على رسول الله ﷺ واستمرت هذه العناية وستبقي مستمرة ما دام القرآن الكريم . وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

غير أن معالجة المسلمين للكشف عن معاني القرآن الكريم لم تجر على نمط واحد . ولم تكن في مستوي واحد من الفهم والإدراك ، وتلك طبيعة الحياة في كل كائن حي ؛ ومن هنا لم يكن بدعا أن نرى تفسير القرآن يمر بمراحل مختلفة يتدرج فيها تدرج الكائن الحي : يبدأ شيئا صغيرا . ثم ينمو شيئا فشيئا حتى يبلغ أشده ، ويصل إلى أوج الكمال .

غير أن تفسير القرآن الكريم بدأ واستمر يزكو عوده ، وسيستمر يزكو دون أن ينتهي إلى غاية ، أو يقف عند نهاية ... ولا عجب ، فالقرآن كلام رب العالمين الذي لا يخلق على كثرة الرد ، ولا يتقضي عجائبه .

وكان طبيعيا أن يبدأ تفسير القرآن الكريم على صورة ضيقة ؛ لأن القوم - وقت نزوله - كانوا عربا خلصا . يعرفون اللسان العربي ولا يخفي عليهم من معانيه إلا النزر اليسير الذي لا يلبث أن ينجلي لهم برجوعهم فيه إلى رسول الله ﷺ ثم تتسع دائرة التفسير شيئا فشيئا كلما ازداد الغموض على الناس ، ضرورة بعدهم عن معين اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم في ثلاث مراحل : (١)

المرحلة الأولى : في عصر النبي ﷺ وصحابته .

المرحلة الثانية : في عصر التابعين .

المرحلة الثالثة : ما بعد عصر التابعين ، أو منذ بدأ التدوين للتفسير

ونتناول كل مرحلة من هذه المراحل الثلاث بالحديث عن مسار التفسير فيها ، وتدرجه ، واتجاهاته ، وألوانه ؛ فنقول :

---

(١) محمد حسين الذهبي : علم التفسير دار المعارف ١٩٢٧ ص ١٢

## المرحلة الأولى في عصر النبي ﷺ وأصحابه

جرت سنة الله مع رسله عليهم السلام أن يرسل كلا منهم بلسان قومه حتى يستطيعوا الأخذ منه ، والفهم عنه ، مصداق ذلك قوله تعالى : " وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم " سورة إبراهيم ٤

وعلى هذه السنة نزل القرآن الكريم على رسول الله ﷺ قال عز من قائل : " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون " سورة يوسف ٢ وقال : وإنه لتنزيل رب العالمين ، نزل به الروح الأمين . على قلبك لتكون من المنذرين . بلسان عربي مبين " سورة الشعراء ١٩٢ - ١٩٥ .

وكان من الضروري - وقد نزل القرآن بلغة العرب على رسول هو أعلم الناس بلغة العرب ، ثم هو بعد قد ضمن الله له بيان القرآن بقوله :  
" فإذا قرأناه فاتبع قرأه . ثم إن علينا بيانه ) سورة القيامة ١٨ - ١٩ - كان ضروريا - مع هذا كله - أن يفهم رسول الله ﷺ القرآن الكريم جملة وتفصيلا ، بحيث لا يغيب عنه من معانيه وأسراره وحكمه وأحكامه - شاردة ولا واردة .

وكان من الضروري - أيضا - وقد عاصر الصحابة نزول القرآن الكريم ، وعرفوا أسباب نزوله - أن يفهموا القرآن الكريم في جملة ، أما فهمه تفصيلا ، ومعرفة دقائقه وأسراره ، بحيث لا تخفي عليهم منه خافية - فذلك أمر لا نقول به ، ولم يقل به أحد ممن يعتد برأيه ؛ لأن الأمثلة والشواهد قائمة وصريحة في أنه خفي على بعض الصحابة . بل على أرسخهم في العلم قديما - بعض معاني القرآن الكريم ، كما سنبين ذلك فيما بعد إن شاء الله .

ثم إن الصحابة - رضوان الله عليهم أجمعين - كانوا إذا خفي على أحدهم بعض آيات القرآن الكريم لا يقبل من هذا شأنه منهم أن يقيم على جهل بها ، بل كان يسارع إلى رسول الله ﷺ ليستوضحه معناها وربما سارع إلى من هو أفقه منه من الصحابة ، فيجد عنده ما يريد من علم ومعرفة .

ولقد نجد خلافا بين علماء المسلمين : فمنهم من ذهب إلى النبي ﷺ يبين لأصحابه كل معاني القرآن الكريم ، ومنهم من ذهب إلى أنه عليه الصلاة والسلام - لم يبين لهم إلا القليل ، ولا متسع لسرد كل من القولين ، ولا أدلة كل من الفريقين ، وأمامنا عبارة لأبن عباس يرويها عنه ابن جرير الطبري في تفسيره (١) ونصها :  
التفسير على أربعة أوجه :

١ . وجه تعرفه العرب من كلامها .

٢ . وتفسير لا يعذر أحد بجهالته .

٣ . وتفسير تعرفه العلماء .

٤ . وتفسير لا يعلمه إلا الله .

(١) ابن جرير الطبري : جامع البيان في تفسير القرآن ج ١ ص ٥٢ ط : الأميرية



ومن خلال هذا النص لترجمان القرآن ابن عباس - نستطيع أن نخرج بحقيقة تقضي على هذا الخلاف الذي أمسكنا عن تفصيله ، هذه الحقيقة هي :

أن رسول الله ﷺ لم يفسر لهم القسم الأول ، وهو : ما يرجع فهمه إلى معرفة كلام العرب لأن القرآن نزل بلغتهم . ولم يفسر لهم القسم الثاني ، وهو : ما تتبادر الأفهام إلى معرفته ، وهو الذي لا يعذر أحد بجهله ؛ لأنه لا يخفي على أحد . ولم يفسر لهم القسم الرابع وهو ما استأثر الله بعلمه : كوقت قيام الساعة ، وحقيقة الروح . وغير ذلك من كل الغيوب التي لم يطلع الله عليها نبيه . وإنما فسر لهم رسول الله ﷺ بعض المغيبات التي أخفاها الله عنهم وأطلع عليها نبيه وأمره ببيانها لهم .

وفسر لهم - أيضا كثيرا مما يندرج تحت القسم الثالث ، وهو ما يعلمه العلماء ويرجع إلى اجتهادهم : كبيان المجمل ، وتخصيص العام ، وتقيد المطلق ، وغير ذلك من كل ما خفي معناه ، والتبس المراد به . وإذن فبعض ما يروي عن الصحابة في التفسير مأخوذ عن رسول الله ﷺ ، وبعضه وهو ما لم يتيسر لهم أخذه عنه وكان بحاجة إلى نظر واجتهاد - قالوا فيه برأيهم ، وأعملوا فيه نظرهم واجتهادهم مستعينين في ذلك بما يعرفونه من أوضاع اللغة وأسرارها ، وعادات العرب وتقاليدها ، والحوادث التي نزلت بعض الآيات بشأنها وأحوال أهل الكتاب الذين كانوا في جزيرة العرب وقت نزول القرآن الكريم .. ثم بقوة الفهم وسعة الإدراك - كما قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه - لما سئل : هل عندكم شيء من الوحي إلا ما في كتاب الله ؟ - قال : لا والذي فلق الحبة ، وبرأ النسمة ، ما أعلمه إلا فهما يعطيه الله رجلا في القرآن ... " (١)

ومن البدهي أن قول علي رضي الله عنه ( ما أعلمه إلا فهما يعطيه الله رجلا في القرآن ) يساعدهما في تثبيت ما قلنا قبل : من أن الصحابة متفاوتون في فهم القرآن الكريم ، وقد يخفي عليهم الكثير من معانيه . ولو أننا رجعنا إلى عصر الصحابة لوجدنا أن الكثير منهم كانوا يكتفون بالمعنى الإجمالي للآية : ومما يشهد لهذا ما أخرجه أبو عبيدة في الفضائل عن أنس رضي الله عنه : أن عمر بن الخطاب قرأ على المنبر " وفاكهة وأبا " فقال : هذه الفاكهة قد عرفناها ، فما الأب ؟ ثم رجع إلى نفسه فقال : " إن هذا لهو التكلف يا عمر " (٢)

وما أخرجه أبو عبيدة من طريق مجاهد عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كنت لا أدري ما فاطر السموات حتى أتني أعرابيان يتخاصمان في بئر فقال أحدهما : أنا فطرتها : يقول : أنا ابتدأتها ، ولا ضير في هذا لأن اللغة لا يحيط بها إلا معصوم ، ولم يدع أحد أن كل فرد من أمة يعرف جميع ألفاظ لغتها .

(١) صحيح البخاري ... في باب الجهاد ج٤ ص ٦٩ وأيضا محمد حسين الذهبي : علم التفسير ص ١٦

وأيضا السيوطي : الإتقان في علوم القرآن . طبعة الحلبي ج٢ ص ١١٣

(٢) السيوطي : الإتقان ج٢ ص ١١٤

ولو أننا رجعنا إلى عصر الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، لوجدنا أن منهم من كان يفهم الآية على غير وجهها : يشهد لذلك ما رواه البخاري من أن عدي بن حاتم لم يفهم معني قوله تعالى :

" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " (١) وبلغ من أمره أن أخذ عقالا أبيض وعقالا أسود ، فلما كان بعض الليل نظر إليهما فلم يستبيننا ، فلما أصبح أخبر الرسول بشأنه ، فعرض بقلة فهمه ، وأفهمه المراد (٢) ولو أننا رجعنا إلى عصر الصحابة - رضي الله عنهم لوجدنا من شيوخهم من لا يدركون إشارات القرآن الكريم على حين يفهمها من هو في أول سلم الشباب : يشهد لذلك ما رواه البخاري في صحيحه عن ابن عباس قال : " كان عمر يدخلني مع أشياخ بدر فكان بعضهم وجد في نفسه وقال : لم يدخل هذا معنا وإن لنا أبناء مثله ؟

فقال عمر : إنه من أعلمكم ، فدعاهم ذات يوم فأدخلني معهم ، فما رأيت أنه دعاني يومئذ إلا ليربهم ، فقال : ما تقولون في قوله تعالى " إذا جاء نصر الله والفتح ... " فقال بعضهم : أمرنا أن نحمد الله ونستغفره إذا نصرنا وفتح علينا ، وسكت بعضهم ولم يقل شيئا ، فقال لي : أكذاك تقول يا ابن عباس ؟ فقلت : لا . فقال : ما تقول ؟ قلت : هو أجل رسول الله ﷺ أعلمه الله له ؛ قال إذا جاء نصر الله والفتح فذلك علامة أجلك ( فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا ) فقال عمر : لا أعلم منها إلا ما تقول "

مصادر التفسير في هذه المرحلة : أما مصادر التفسير في هذه المرحلة :

فبالنسبة إلى رسول الله ﷺ : لا مصدر له إلا الله عز وجل ؛ لأنه : إما أن يأخذ عن الله مباشرة . وإما أن يأخذ عن القرآن الكريم نفسه . وإما أن يجتهد رأيه ، وهو في كل ذلك أخذ عن الله سبحانه : " وما ينطق عن الهوى . إن هو إلا وحي يوحى (٣) . وسنذكر - بعد قليل - بعض ما أثر عن الرسول ﷺ في التفسير .

وأما بالنسبة إلى الصحابة - رضي الله عنهم وأرضاهم - فمصادر التفسير الأربعة :

(١) القرآن الكريم :

لم يختلف أحد من المسلمين في أن القرآن هو الأصل الأول للإسلام عقائده وتشريعاته وأخلاقه وآدابه وذلك أن القرآن يشتمل على الإيجاز والإطناب . وعلى الإجمال والتبيين . وعلى الإطلاق والتقييد ، وعلى العموم والخصوص . وما أوجز في مكان قد يذكر مفصلا في مكان آخر ، وما أجمل في موضع قد يبين في موضع آخر ، وما جاء مطلقا في ناحية قد يلحقه التقييد في ناحية أخرى ، وما كان عاما في آية قد يدخله التخصيص في آية أخرى .

(١) سورة البقرة ١٨٧

(٢) الحديث عن البخاري في باب التفسير

(٣) سورة النجم ٢ - ٤

من أجل هذا كان لابد لمن يتعرض لتفسير كتاب الله تعالى أن ينظر في القرآن أولاً ، فيجمع ما تكرر منه في موضوع واحد ، ويقابل الآيات بعضها ببعض ؛ ليستعين بما جاء مسهباً على معرفة ما جاء موجزاً ، وبما جاء مبيناً على فهم ما جاء مجملًا ؛ وليحمل المطلق على المقيد ، والعام على الخاص ؛ وبهذا يكون قد فسر القرآن بالقرآن ، وفهم مراد الله بما جاء عن الله ، وهذا مصدر لا يجوز لأحد - مهما كان - أن يعرض عنه ، ويتعداه إلى غيره من المصادر .

ومن أمثلة تفسير القرآن بالقرآن :

١. قوله تعالى : " فتلقى آدم من ربه كلمات .... " (١) : فسر ( الكلمات ) قوله تعالى في آية أخرى : قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين (٢) " .  
٢. وقوله تعالى : " .. ويريد الذين يتبعون الشهوات أن تميلوا ميلا عظيما " (٣) : فسر الاسم الموصل بأهل الكتاب في قوله " ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يشترون الضلالة ويريدون أن تضلوا السبيل " (٤) والأمثلة كثيرة لهذا التفسير .

٢. النبي ﷺ :

السنة هي الأصل الثاني بعد القرآن بالإجماع وهي حجة فيما جاءت به ، إذ أن أحاديث الرسول تؤيده في المنهج الذي سلكه وطاعة الرسول هي العمل بسنته الصحيحة وذلك يكون بالرجوع إليه في حياته ، وبالرجوع إلى سنته بعد وفاته ؛ وذلك لأن وظيفة الرسول ﷺ - البيان كما أخبر الله عنه بذلك في كتابه العزيز بقوله : " وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون " (٥) وكما نبه على ذلك رسول الله ﷺ فيما رواه أبو داود بسنده عنه أنه قال " ... ألا وإني أوتيت الكتاب ومثله معه ، ألا يوشك رجل شبعان على أريكته يقول : عليكم بهذا القرآن فما وجدتم فيه من حلال فأحلوه ، وما وجدتم فيه من حرام فحرموه ... " الحديث .  
ومن أمثلة تفسير القرآن والسنة

١. ما أخرجه الترمذي عن علي قال : سألت رسول الله ﷺ - عن ( يوم الحج الأكبر ) فقال : يوم النحر .

ما أخرجه مسلم وغيره عن عقبه بن عامر قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول وهو على المنبر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة (٧) " ألا وإن القوة الرمي .  
والأمثلة كثيرة لهذا النوع من التفسير ، وفي كتب السنة منها الكثير

(١) سورة البقرة ٣٧

(٢) سورة الأعراف ٢٣

(٣) سورة النساء ٢٧

(٤) سورة النساء ٤٤

(٥) سورة النحل ٤٤

(٦) سورة التوبة ٣

(٧) سورة الأنفال ٦٠



### ٣. الاجتهاد وقوة الاستنباط :

وذلك إذا لم يجد التفسير في كتاب الله تعالى ، ولم يتيسر لهم أخذه عن النبي ﷺ — مباشرة أو بالوساطة ؛ فحينئذ يكون الاجتهاد واجبا على من تتوافر فيه شروط الاجتهاد وهذا — بالضرورة — إنما يكون فيما يحتاج إلى نظر واجتهاد ، أما ما يمكن فهمه بمجرد معرفة اللغة فكانوا لا يحتاجون في فهمه إلى إعمال النظر واجتهاد ، ضرورة أنهم عرب خلص يعرفون كلام العرب ومناحيهم في القول ، ويعرفون الألفاظ العربية ومعانيها بالوقوف على ما ورد من ذلك في الشعر الجاهلي الذي هو ديوان العرب كما يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه . هذا ، وأدوات الاجتهاد في التفسير عند الصحابة تنحصر فيما يلي :

١. معرفة أوضاع اللغة العربية وأسرارها ، لأنها تعين على فهم الآيات التي لا يتوقف فهمها على غير لغة العرب .

٢. معرفة عادات العرب ، لأنها تعين على فهم الكثير من الآيات التي لها صلة بعاداتهم .

٣. معرفة أحوال اليهود والنصارى في جزيرة العرب وقت نزول القرآن ؛ لأنها تعين على فهم الآيات التي فيها الإشارة إلى أعمالهم والرد عليهم .

٤. معرفة أسباب النزول وما أحاط بالقرآن من ظروف وملابسات ؛ وذلك لأنها تعين على فهم كثير من الآيات القرآنية ؛ ولهذا قال الواحدي : " لا يمكن معرفة تفسير الآية دون الوقوف على قصتها وبيان نزولها (١) .

٥. قوة الفهم وسعة الإدراك — وهذا فضل الله يعطيه من يشاء من عباده — وذلك لأن كثيرا من آيات القرآن يدق معناه ، ويخفي المراد منه ، ولا يظهر إلا لمن أوتي حظا من الفهم ونور البصيرة ، ولقد أوتي ابن عباس حظا وافرا من ذلك ، وهذا ببركة دعاء رسول الله ﷺ له بقوله : " اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل (٢) " .

---

(١) الوافدي : منهج الفرقان في علوم القرآن ج١ ص ٢٦

وأیضا محمد حسین الذهبي : علم التفسير ص ٢٣

(٢) ابن حجر العسقلاني : فتح الباري ج١ ص ١٢٤ - ١٢٥

## أهل الكتاب من اليهود والنصارى :

وذلك أن القرآن الكريم يتفق مع التوراة في بعض المسائل وبالأخص في قصص الأنبياء وما يتعلق بالأمم الغابرة :

وكذلك يشتمل القرآن على موضوعات وردت في الإنجيل كقصة ميلاد عيسى عليه السلام ومعجزاته ، غير أن القرآن الكريم اتخذ منها ما يخالف منهج التوراة ومنهج الإنجيل ، فلم يتعرض لتفاصيل جزئيات المسائل ، ولم يستوف القصة من جميع نواحيها - كما جري عليه الأمر في التوراة والإنجيل - بل اقتصر من ذلك على مواضع العبرة فقط .

ولما كانت العقول - دائما - تميل إلى الاستيفاء والاستقصاء - جعل بعض الصحابة رضي الله عنهم أجمعين - يرجعون في استيفاء القصص التي لم يتعرض لها القرآن الكريم من جميع نواحيها إلى من دخل في الإسلام من أهل الكتاب : كعبد الله بن سلام ، وكعب الأحبار وغيرهما من علماء اليهود والنصارى ، وهذا - بالضرورة - كان بالنسبة لمن ليس عندهم فيه شيء عن رسول الله ﷺ ؛ لأنه لو ثبت في ذلك شيء عن رسول الله ﷺ ما كانوا يعدلون عنه إلى غيره مهما كان المأخوذ عنه .

غير أن رجوع بعض الصحابة إلى أهل الكتاب لم يكن له من الأهمية في التفسير ما للمصادر الثلاثة السابقة ، وإنما كان مصدرا محدودا ؛ وذلك لأن التوراة والإنجيل وقع فيهما كثير من التحريف والتبديل ، وكان طبيعيا أن يحافظ الصحابة على عقيدتهم ، ويصونوا القرآن عن أن يخضع في فهم معانيه لشيء مما جاء ذكره في هذه الكتب غير الموثوق بها . (١)

## أشهر المفسرين من الصحابة :

اشتهر بالتفسير من الصحابة عدد قليل ، وقد عد السيوطي في الإتقان من اشتهر بالتفسير من الصحابة وسماهم ، وهم الخلفاء الأربعة ، وابن مسعود ، وابن عباس ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وأبو موسى الأشعري ، وعبد الله بن الزبير ، رضي الله عنهم .

وهناك من تكلم في التفسير من الصحابة غير هؤلاء : كأنس بن مالك ، وأبي هريرة ، وعبد الله بن عمر ، وجابر بن عبد الله ، وعبد الله ابن عمرو بن العاص ، وعائشة أم المؤمنين ، وما نقل عن هؤلاء في التفسير قليل جدا .

---

(١) محمد حسين الذهبي : علم التفسير دار المعارف ١٩٧٧ ص ٢٥

غير أن أربعة من الصحابة اشتهروا بالتفسير ، ونقل عنهم فيه أكثر من غيرهم ،  
وهؤلاء الأربعة هم

١. عبد الله بن عباس ٢. عبد الله بن مسعود ٣. علي بن أبي طالب .

٤. أبي ابن كعب وقد رتبناهم على حسب كثرة المروي عنهم

وتتلخص قيمة التفسير المأثور عن الصحابة فيما يلي : (١)

١. إذا كان تفسير الصحابي مما يرجع إلى أسباب النزول ، أو كان مما لا مجال  
للرأي فيه - فهو في حكم المرفوع إلى رسول الله ﷺ ، لأنه لا يعقل أن يقول فيه  
الصحابي برأيه ، ولهذا يجب الأخذ به ، ولا يجوز رده اتفاقا .  
٢. إذا كان تفسير الصحابي مما يكون للرأي فيه مجال - فهو موقوف عليه ما دام  
لم يسنده إلى رسول الله ﷺ ، وهذا تختلف فيه أنظار العلماء :

فذهب فريق منهم إلى أنه يجب ألا يؤخذ به ، لأنه لما يرفعه علم أنه اجتهد فيه ،  
والمجتهد يخطيء ويصيب في اجتهاده كسائر المجتهدين .

وذهب فريق آخر : إلى أنه يجب الأخذ به ؛ لظن سماعه له من رسول الله ﷺ .  
ولأنهم فسروا برأيهم فريهم صواب ؛ لأنهم أدري الناس بكتاب الله .

ويمتاز التفسير في هذه المرحلة بالميزات الآتية :

١. لم يفسر كل القرآن ، وإنما فسر بعضه ، وهو ما كان خافيا على الصحابة ،  
وسألوا عنه رسول الله ﷺ

٢. إن الاختلاف في التفسير كان قليلا .

٣. الاكتفاء - في كثير من الأحيان - بالمعنى الإجمالي ، فيكفي أن يفهموا من مثل  
قوله تعالى " فأكهة وأبا (٢) " أنه تعداد لنعم الله تعالى على عباده ، أما ما الأب ؟  
فذلك هو التكلف ، كما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وقد ذكرنا القصة من  
قبل ص ١٧ .

٤. الاختصار في توضيح المعنى اللغوي الذي فهموه على أخصر لفظ ، مثل قولهم  
: " غير متجانف لإثم (٣) " أي غير متعرض لمعصية ، فإن زادوا على ذلك فما  
عرفوه من سبب النزول .

(١) محمد حسين الذهبي : علم التفسير ص ٢٦

(٢) سورة عبس ٣١

(٣) سورة المائدة ٣



٥. ندرة الاستنباط العلمي للأحكام الفقهية من الآيات القرآنية ، وعدم الانتصار للمذاهب الدينية ضرورة اتخاذهم في العقيدة ، لأن الخلافات المذهبية لم توجد إلا بعد عصر الصحابة . (١)

٦. لم يدون شيء من التفسير في هذه المرحلة كعلم ، لأن تدوين العلوم لم يبدأ إلا في القرن الثاني الهجري

٧. اتخذ التفسير في هذه المرحلة شكل الحديث ، ولم يكن التفسير إلا مجرد روايات تروي منثورة بآيات متفرقة : يسأل الرسول عن معني آية من القرآن الكريم فيقول فيها ما شاء الله أن يقول ، ويحمل ذلك عنه بعض أصحابه فيروونها لمن لم يسمعها منهم ، أو لمن ينلقون عنهم من التابعين وبالجمله فإن التفسير لم يتجاوز في هذه المرحلة طريق الرواية . وهي الأصل فيما يعرف بالتفسير المأثور .

### المرحلة الثانية التفسير في عصر التابعين

بدء هذه المرحلة :

تبدأ المرحلة الثانية للتفسير من عصر التابعين الذين تتلمذوا للصحابة ، فجلسوا إليهم وأخذوا عنهم . وكما اشتهر بالتفسير بعض أعلام الصحابة اشتهر بالتفسير - كذلك بعض أعلام التابعين

مصادر التفسير في هذه المرحلة :

وكما كان للتفسير في عصر الصحابة مصادر يرجعون إليها ويقبسون منها - كذلك كان للتابعين مصادر للتفسير يرجعون إليها ويقبسون منها والفارق بين مصادر هؤلاء وأولئك فارق بسيط ضرورة تقارب العصرين وإليك هذه المصادر :

١ - القرآن الكريم ، فليس لمفسر أن يعدل عنه إلى غيره  
٢ - ما أثر وضح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في التفسير " أن هو إلا وحي يوحى (٢)

٣ - ما روى عن الصحابة من تفسيرهم هم ، لأنهم عاصروا الرسول صلى الله عليه وسلم . عاصروا نزول القرآن ، وعرفوا أسباب نزوله .

٤ - ما نقل عن أهل الكتاب مما جاء في كتبهم ، على نحو ما قلنا بالنسبة للصحابة ، غير أن بعض التابعين توسعوا في ذلك وتساهلوا في نقل المروي منه دون تحرر للصحة .

٥ - ما يفتح الله به عليهم من طريق الاجتهاد والنظر في كتاب الله . (٣)

(١) محمد حسين الذهبي علم التفسير ص ص ٢٧ - ٢٨

(٢) سورة النجم - الآية ٤

(٣) محمد حسين الذهبي : علم التفسير ص ص ٢٨ - ٢٩

٦. لم يدون شيء من التفسير في هذه المرحلة كعلم لأن تدوين العلوم لم يبدأ إلا في القرن الثاني الهجري

٧. اتخذ التفسير في هذه المرحلة شكل الحديث ولم يكن إلا مجرد روايات تروي آيات متفرقة ، يسأل الرسول عن معني آية من القرآن الكريم فيقول فيها ما شاء الله أن يقول ، ويحمل ذلك عنه بعض أصحابه فيروونها لمن لم يسمعها منه ، أو لمن ينتقلون عنهم من التابعين وعليه فالتفسير لم يتجاوز طريق الرواية وهي الأصل فيما يعرف بالتفسير المأثور

### حركة التفسير ومدارسه في هذه المرحلة :

ذكرنا فيما سبق : أن ما نقل عن الرسول ﷺ في التفسير قليل ، وكذلك ما نقل عن أصحابه ، وكان هذا أمرا طبيعيا ، لأن القوم حين ذاك كانوا عربا خلصا ، ولم يكن هناك من الغموض عليهم بالنسبة لآيات القرآن إلا النزر اليسر .

ثم يمضي عصر النبي ﷺ وأصحابه ، ويمتد الزمن بالناس إلى عهد التابعين ، وفيه يزداد الغموض على الناس فيحتاجون إلى من يكشف لهم الغموض ، ولا يرون أمامهم إلا فقهاء التابعين وعلماءهم ، فيسألوهم عما غمض عليهم ، فيفسروهم لهم ، ويبصروهم به ، وبذلك يكون التابعون قد زادوا في التفسير بمقدار ما زاد على الناس من غموض . . . . . وهكذا تمضي حركة التفسير ، وتسير في نمو مطرد مع زيادة الغموض إلى أن ينتهي الأمر بتفسير القرآن كله .

ولم تقف حركة التفسير حيث استقر الرسول وأصحابه في دار الهجرة بل نري حركة التفسير تسير بسير من اشتهر بالتفسير من الصحابة ، وتستقر حيثما استقروا : فمن رحل منهم بعد الفتح الإسلامي إلى مكة رحل معه التفسير إليها ، ومن استقر منهم بالمدينة استقر معه التفسير بها ، ومن نزح منهم إلى العراق نزح معه التفسير إليها . . . . . وحيثما يقم عالم التفسير في أي مكان يجلس للناس يفسر لهم كتاب الله عز وجل ، فيحملوا عنه علمه ، وينقلوه بعد لمن وراءهم ، ولقد قامت على أيدي هؤلاء العلماء الأعلام من الصحابة مدارس نسبت إليهم ، وتتلذذ عليهم فيها نفر كثير من التابعين ، وأشهر هذه المدارس : (١)

أولا - مدرسة التفسير بمكة : وتنتمي إلى عبد الله بن عباس وأشهر تلاميذه بها من التابعين : سعيد بن جبير ، ومجاهد بن جبر ، وعكرمة مولي بن عباس ، وطاوس بن كيسان اليماني ، وعطاء بن أبي رباح .

ثانيا - مدرسة التفسير بالمدينة : وتنتمي إلى أبي بن كعب . وأشهر تلاميذه بها من التابعين : أبو العالية : رفيع بن مهران الرياحي ، ومحمد ابن كعب القرظي ، وزيد بن أسلم .

ثالثا - مدرسة التفسير بالعراق : وتنتمي إلى عبد الله بن مسعود ، وأشهر تلاميذه بها من التابعين : علقمة بن قيس النخعي ، ومسروق بن الأجدع الهمداني ، وعامر الشعبي ، والحسن البصري ، وقتادة بن دعامة السدوسي .

..... وبعد هؤلاء هم مشاهير المفسرين من التابعين ، وهذه هي مدارسهم التي انتموا إليها . وأولئك هم شيوخهم الذين تتلمذوا عليهم ، ولا شط أن كل هؤلاء الآخذين والماخوذ عنهم كانوا على مبلغ عظيم من العلم بكتاب الله ، فرضي الله عنهم وأرضاهم ، وجعل الجنة مثواهم . (١)

### قيمة التفسير المأثور عن التابعين :

اختلف العلماء في قيمة ما يروي عن التابعين في التفسير . وفي الأخذ بأقوالهم إذا لم يؤثر في ذلك شيء عن الرسول ﷺ أو عن الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين . ونلخص ذلك فيما يلي :

١ - عن الإمام أحمد - رضي الله عنه - روايتان في ذلك : رواية بالقبول . ورواية بعدم القبول .

٢ - ذهب بعض العلماء - وحكي عن شعبة - إلى أنه لا يؤخذ بتفسير التابعي : وحجتهم في ذلك : أن التابعين ليس لهم سماع من رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلا يمكن الحمل عليه كما قيل في تفسير الصحابي : أنه محمول على سماعه من النبي صلى الله عليه وسلم ، وبأنهم لم يشاهدوا القران والأحوال التي نزل عليها القرآن . فيجوز عليهم الخطأ في فهم المراد من النص القرآني . . . قالوا : ومع ذلك فعدالة التابعين غير منصوص عليها كما نص على عدالة الصحابة : نقل عن أبي حنيفة رضي الله عنه أنه قال " ما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلي الرأس والعين : وما جاء عن الصحابة تخيرنا . وما جاء عن التابعين فهم رجال ونحن رجال " .

٣ - وذهب أكثر المفسرين إلى أنه يؤخذ بقول التابعي في التفسير لأن التابعين تلقوا غالب تفسيراتهم عن الصحابة . فجاهد - مثلاً - يقول : " عرضت القرآن على ابن عباس ثلاث عرضات أقف عند كل آية أسأله : فيم نزلت ؟ وكيف كانت ؟ (٢) وقتادة يقول : " ما في القرآن آية إلا وقد سمعت فيها شيئاً (٣) " : ولذا حكي أكثر المفسرين أقوال التابعين في كتبهم ، ونقلوها عنهم مع اعتمادهم لها .

والذي تميل إليه النفس في هذه المسألة هو : أن قول التابعي في التفسير يجب عدم الأخذ به إلا إذا كان مما لا مجال للرأي فيه ؛ فإنه يؤخذ به حينئذ عند عدم الرتبة ؛ فإن ارتبنا فيه بأن كان يأخذ عن أهل الكتاب قلنا أن نترك قوله ولا نعتمد عليه ، أما إذا أجمع التابعون على رأي فإنه يجب علينا أن نأخذ به ولا نتعداه إلى غيره . (٤)

(١) المرجع السابق ص ٣١

(٢) ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ج ١٠ ص ٤٢ : ط : الهند سنة ١٣٢٥ هـ

(٣) مقدمة ابن تيمية في أصول التفسير ص ٢٨ وعزا الرواية للترمذي .

(٤) محمد حسين الذهبي : علم التفسير ص ص ٢٢ - ٢٣



مميزات التفسير في هذه المرحلة :

يتميز التفسير في هذه المرحلة بالمميزات الآتية :

١ - دخل في التفسير كثير من الإسرائيليات والنصرانيات ، وقد تساهل بعض المفسرين من التابعين ، فزجوا بها في التفسير برغم بطلانها ، ولا شك أن هذا أمر مأخوذ عليهم ، كما هم مأخوذ على من بعدهم

٢ - ظل التفسير محتفظاً بطابع التلقي والرواية ، غير أنه لم يكن تلقياً ورواية على الشمول كما كان عليه الشأن في عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنما كان تلقياً ورواية يغلب عليهما طابع الاختصاص : فأهل كل مصر يغنون - بوجه خاص - بالتلقي والرواية عن إمام مصرهم : فالمكيون عن ابن عباس ، والمدنيون عن أبي ، والعراقيون عن ابن مسعود . . . وهكذا .

٣ - ظهر في التفسير تفسيرات تحمل في طياتها الانتصار لبعض المذاهب الدينية التي ظهرت في هذا العصر . . عصر التابعين : فنجد مثلاً - قتادة بن دعامة السدوسي ينسب إلى الخوض في القضاء والقدر ، ويتهم بأنه قدري ، كما نجد الحسن البصري يفسر القرآن على إثبات القدر ويكفر من يكذب به .

٤ - كثر الخلاف بين التابعين في التفسير عما كان بين الصحابة رضوان الله عليهم ، وأن كان اختلافاً قليلاً بالنسبة لما وقع بعد ذلك من متأخري المفسرين . (١)

---

(١) المرجع السابق ص ٣٤

عبد الله بن عباس رضي الله عنه  
توفي عام ٦٨ هـ

هو أول مفسر للقرآن بعد النبي ﷺ ، ويقال له بحر العلم ، وحبر الأمة ، وترجمان القرآن ، وروي أن النبي ﷺ دعا له ربه بأن يعلمه التأويل . وهو فهم معاني القرآن الحكيم ، وقال فيه مجاهد : كان إذا فسر آية من القرآن رأيت على وجهه النور . ويعبر عنه البعض بأنه الحجة الكبرى في مسائل التفسير وقال ابن مسعود : نعم ترجمان القرآن ابن عباس .

وكان ابن عباس يستعين في تفسيره القرآن بشواهد من الشعر العربي ، وبسؤال من أسلم من أهل الكتاب . مثل كعب الأحبار وعبد الله بن سلام . ويقول ابن عباس : إذا تعاجم شيء من القرآن ( أي خفي معناه ) فانظروا في الشعر فإن الشعر عربي وكان يقرر أن القرآن أشتمل على بعض الكلمات المعربة . ويعد ابن عباس صاحب أول مدرسة في التفسير استعانت باللغة والشعر واتسع نطاقها فيما بعد .

وقول النووي تعليقا على هذا القول : وعاش ابن عباس بعد ابن مسعود نحو خمس وثلاثين سنة ، تشد إليه الرحال ، ويقصد من جميع الأقطار ، ومشهور في الصحيحين تعظيم عمر بن الخطاب لابن عباس واعتداده به وتقديمه مع خدائه سنة ، وعاش بعده ابن عباس نحو سبع وأربعين سنة ، وكان ابن عباس يستعين في تفسير القرآن بشواهد " اللهم فقهه " . ولما مات ابن عباس صلي عليه محمد بن الحنفية وقال : " اليوم مات ربائي هذه الأمة " ! .

ولقد طبع لابن عباس تفسير يوجد أصله المخطوط في المكتبة الحميدية باستنبول ، واسم هذا التفسير " تنوير المقياس بتفسير ابن عباس " ، ويظهر أن هذا العنوان ليس من وضع ابن عباس ، وقد طبع هذا التفسير على هامش كتاب " الدر المنثور " للسيوطي بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ .

وقد روي علي بن أبي طلحة الهاشمي مجموعة من التفسير عن ابن عباس ، ويقول أحمد بن حنبل :

" إن في مصر تفسيراً عن ابن عباس ، رواه علي بن أبي طلحة وليس بكثير أن يرحل إلى مصر من أجله " . ورووا في سبب وجود هذا التفسير بمصر أن ابن صالح أحد كتاب الليث بن سعد الفقيه المصري كتب نسخة من هذه المجموعة لنفسه ، ويذكر بعض الباحثين أن ابن أبي طلحة لم يسمع هذه المجموعة سماعاً مباشراً من

ابن عباس . كما أن الشافعي يقول : " لم يثبت عن ابن عباس في التفسير إلا شبيهه بمائة حديث " .

ويذهب الأستاذ أمين الخولي إلى أن التفسير المنسوب لابن عباس ، والمطبوع بعنوان " تنوير المقياس من تفسير ابن عباس " ، ليس لابن عباس ، ولكنه لمجد الدين الفيروز أبادي صاحب " القاموس المحيط " . (١)

---

(١) أحمد الشرباصي : قصة ص ص ٦٨ - ٦٩

وقد اعتمدت في عرض لشخصية عبد الله بن عباس رضي الله عنه على المراجع التالية :

- ١ . سهل التستري : تفسير القرآن العظيم
- ٢ . الطبري : مقدمة التفسير . وأيضا جامع البيان في تفسير القرآن
- ٣ . أبو الليث السمرقندي : بحر العلوم
- ٤ . أبو عبد الرحمن السلمي : حقائق التفسير



عبد الله بن مسعود  
توفي ٣٢ هـ / ٦٥٢ م

الصحابية الذين أحبهم النبي ﷺ كثيرون ، ولكننا نراه قد اختص عبد الله بن مسعود بخصوصية لم نرها لغيره ، وما ظنك برجل يقول الرسول الكريم في وصفه : " لو كنت مؤمرا أحدا عن غير مشورة لأمرت عليهم ابن أم عبد ، (١) ويقول : " رضيت لأمتي ما رضي لها ابن أم عبد " .

وجاء رجل إلى عمر بن الخطاب فقال : جئت يا أمير المؤمنين من الكوفة ، وتركت بها رجلا يملئ المصاحف عن ظهر قلب ، فغضب عمر وانتفخ ، وقال : من هو ويحك ؟ فقال : عبد الله ابن مسعود ، فسري عن عمر ، وقال : ويحك والله ما أعلم أنه قد بقي أحد من الناس هو أحق بذلك منه ، وسأحدثك :

كان النبي ﷺ لا يزال يسمر عند أبي بكر ، وأنه سمر ليلة وأنا معه ، فخرج وخرجنا معه ، فإذا رجل قائم يصلي في المسجد ، فقام الرسول يسمع قراءته وسأله عنه ، فغمزني بيده - أي أسكت - فلما كدنا أن نعرفه قال :

" من سره أن يقرأ القرآن رطبا كما أنزل ، فليقرأه على ابن أم عبد " . ثم أخذ عبد الله في الدعاء ، فجعل رسول الله ﷺ يقول : " سل تعط " . وكان دعاء عبد الله : اللهم أني أسألك إيمانا لا يرتد ، ونعيما لا ينفد ، ومرافقة نبيك محمد صلي الله عليه وسلم في أعلي جنان الخلد .

قال عمر : فغدوت إليه لأبشره ، فوجدت أبا بكر قد سبقني وما سبقته إلى خير قط إلا سبقني .

كان عبد الله بن مسعود من أوائل الناس إسلاما ، هاجر الهجرتين (٢) ، وشهد بدرأ ، واليرموك وغيرها .

وكان النبي ﷺ ينزله منزلة واحد من أهله ويكل إليه القيام بشئونه الخاصة ، فكان يدخل عليه بيوته ويلبسه نعليه ، ثم يمشي أمامه بالعصا ، حتى إذا نزع نعليه عند المسجد حملهما عبد الله وأعطاه العصا . وكان يستتره إذا اغتسل ويوقظه إذا نام ، ثم كان فوق هذا كله صاحب سره والآن عليه .

(١) أم عبد : هي أم عبد الله بن مسعود وكان يكنى بها .

(٢) الهجرتين : أي إلى الحبشة وإلى المدينة .

قال أبو موسى الأشعري : لما قدمت المدينة مكثت سنة وأنا ما أحسب عبد الله بن مسعود وأمه إلا من آل رسول الله ﷺ لكثرة دخولهما عنده وخروجها من بيته . وقال حذيفة : أن أشبه للناس هدياً ودلاً وسمناً وخطبة برسول الله ﷺ من حين يخرج من بيته إلى أن يرجع لعبد الله بن مسعود .

قال عبد الله بن مسعود : قال لي ﷺ : " اقرأ على القرآن " قلت : يا رسول الله ، اقرأ عليك ، وعليك أنزل ؟ قال : لني أشتهي أن أسمع من غيري " فقرأت عليه سورة النساء حتى بلغت : فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً " (١) فغمزني برجله ، فإذا عيناه تترقان .  
وكتب عمر بن الخطاب إلى أهل الكوفة : إني قد بعثت عليكم عماراً أميراً وابن مسعود معلماً ووزيراً ، وهما من النجباء من أصحاب محمد ﷺ من أهل بدر ، فاسمعوا لهما ، واقتدوا بهما ، وقد أثرتكم بعبد الله على نفسي .  
وقال عبد الله بن مسعود : كنا إذا تعلمنا من النبي ﷺ ، عشر آيات لم نتعلم العشر التي نزلت بعدها حتى نعلم ما فيها ( يعني من العلم ) . وقال علي بن أبي طالب يصف ابن مسعود : (٢)

قرأ القرآن وأحل حلاله وحرم حرامه ، فقيه في الدين ، عالم بالسنة . وقال أبو موسى الأشعري : مجلس كنت أجالسه ابن مسعود أو ثق في نفسي من عمل سنة

ومن كلام عبد الله بن مسعود : لو سخرت من كلب لخشيت أن أكون كلباً ، واني لأكره أن أرى الرجل فارغاً ليس في عمل آخرة ولا دنيا .  
أرض بما قسم الله لك تكن من أغني الناس ، واجتنب المحارم تكن من أورع الناس . وأد ما افترض عليك تكن من أعبد الناس .

وكان عبد الله بن مسعود على كثرة ملازمته النبي ﷺ وسماعه حديثه ، يتهيب أن يروي أحاديثه الشريفة ، قال عمرة بن ميمون : صحبت عبد الله ثمانية عشر شهراً فما سمعته يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا حديثاً واحداً ، فرأيت أنه يفرق (٣) ثم غشيه بهر (٤)

مرض عبد الله بن مسعود فعاده عثمان بن عفان . فقال ما تشكي ؟ قال : ذنوبي قال : فما تشتهي ؟ قال : رحمة ربي قال : ألا أمر لك بطبيب ؟ قال الطبيب أمرضني : قال : ألا أمر لك بعطاء ؟ قال : لا حاجة لي فيه .  
مات ابن مسعود بالمدينة ودفن بالبقيع سنة اثنتين وثلاثين هجرية وعمره بضع وستون سنة .

(١) سورة النساء : آية رقم ٤١ .

(٢) البخاري : في باب التفسير ج ٨ من فتح الباري وأيضاً الترمذي : في أبواب التفسير ج ٢ ط الأميرية ١٢٩٢ هـ . وأيضاً أحمد الشريفي : قصة التفسير - الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥ ص ٨٧

(٣) في القاموس المحيط فرق يفرق كفرع يفرح : فزع

(٤) البهر : انقطاع النفس

## على بن أبي طالب رضي الله عنه

هو أول من تكلم في تفسير القرآن من أصحاب رسول الله ﷺ . وهو أعلم المسلمين بكتاب الله وتأويله بلا مدافع ، بل هو باب مدينة العلم . قال ابن مسعود : إن القرآن نزل على سبعة أحرف ، ما منها إلا وله ظهر وبطن ، وإن عليا عنده من الظاهر والباطن .

وكان على بن أبي طالب - كرم الله وجهه - يراقب ابن عمه محمد بن عبد الله في رواحته وغدوه ، وكان يسائل نفسه عن السر الذي يدفع بمحمد إلى هذه الخلوة ، وإلى القلق والحيرة التي تسيطر عليه . . . ومرت الأيام ، وأدرك على - في هذه السن المبكرة - أن أمرا على جانب عظيم من الأهمية هو الذي يقلق هذا الإنسان الكريم الذي أفسح له داره واحتضنه ، ورعاه . . .

كان على يري محمدا وهو ذاهب إلى الغار - بعيدا عن ضوضاء مكة يتخيله وهو منظر على نفسه في هذا الهدوء الذي يحيط به من كل ناحية ، وفي نظراته المتأملّة إلى الأفق الواسع من حوله ، وفي شرود ذهنه . . . كان على يتصور ابن عمه في كل هذه الحالات ، ويفكر فيها ، فتعلم هو الآخر التفكير العميق الهادي ، والبحث الدقيق ، وتقليب الأمور على وجوهها المختلفة نزوعا إلى المعرفة ، وجريا وراء الحقيقة ، وأملا في الوصول إلى الرأي السديد . . . وعرف على بعد ذلك بأنه العالم الفقيه ، وبأنه صاحب الرأي ، وأنه المرجع في المعضلات ، فقد روي عن أنس بن مالك - رضي الله عنه . أنه قال : " كنت عند النبي - ﷺ - فرأي عليا مقبلا فقال : يا أنس . . . قلت لبيك . . . قال : هذا المقبل حجتني على أمتي يوم القيامة .

وعن أبي حازم قال : " جاء رجل إلى معاوية فسأله عن مسألة فقال : سل عنها علي بن أبي طالب فهو أعلم ، قال : يا أمير المؤمنين ، جوابك عنها أحب إلي من جواب علي ، قال : ينس ما قلت . . . لقد كرهت رجلا كان رسول الله - ﷺ - يغزره بالعلم غزرا ، ولقد قال له : أنت مني بمنزلة هارون من موسى ، إلا أنه لا نبي بعدي ، وقد رجع له عمر وغيره من الصحابة - رضوان الله عليهم - في المشكلات لدقة نظره في الشريعة ، وحفظه لأدلتها ، وضبطه إياها ، واهتمامه لكيفية توظيف تلك الأدلة في المقاصد الشرعية بتوفيق الله تعالى :

لمزيد من المعلومات عن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه يمكن الرجوع إلى .

- (١) الشريف المرتضى : نهج البلاغة وشرح النصيحة
- (٢) القاضي : دستور معالم الحكم
- (٣) ابن عبد الواحد : غرر الحكم ودرر الكلم
- (٤) الميداني : حكم سيدنا علي مخطوطة بدار الكتب المصرية
- (٥) أحمد تيمور : علي ابن أبي طالب . لجنة نشر المؤلفات التيمورية



وما أظن هذا الحس الصادق ، وهذا الفهم العميق ، وهذا الحكم الصحيح على ما كان يعرض عليه من مشكلات ، وما يستفتي فيه من مسائل ، إلا نتيجة لما أخذ به نفسه من التفكير المتريث فيما كان يعرض أمامه في الحياة اليومية لأبن عمه ، نتيجة لملازمته المدرسة النبوية المحمدية التي كان ربنا تبارك وتعالى يعدها لدينه . . . فلقد تعود منذ صغره أن يناقش المسائل التي تعرض عليه ليتبين أدلة الرأي السديد ، فلما أكرمه الله بالإسلام بعد ذلك ، استطاع بما في هذا الإسلام من دعوة إلى العلم ، وإلى التأمل والتفكير والتدبر ، والبحث والروية أن يتحرى الدقة ، وأن يسدي الرأي الصحيح . .

وكان يقول عن نفسه : " بعثني رسول الله - ﷺ - إلى اليمن قاضيا ، فقلت : يا رسول الله ، تبعثني إلى قوم ذوي أسنان ، وأنا شاب لا أعلم القضاء ؟ فوضع يده على صدري وقال : أن الله سيهدي قبلك ، ويثبت لسانك . . يا علي : إذا جلس إليك الخصمان فلا تقض بينهما حتى تسمع من الآخر ، كما تسمع من الأول . إذا فعلت ذلك تبين لك القضاء " .

وما من شك في أن علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - وهو لا يزال في الثالثة عشر من عمره على أكثر تقدير ، وعلى حد قول بعض المؤرخين قد شهد كل هذه الأحداث ، واستمع إلى محمد وهو يقص قصته على خديجة ، واستمع إلى الزوجة الحانية وهي تثبت زوجها وتبشره . . وما من شك في أن علي بن أبي طالب قد استمع إلى محمد وهو يتلو ما أوحاه إليه رب السماوات والأرض على لسان جبريل - عليه والسلام - واستمع إلى هذا الذي أوحى إليه والسيدة خديجة تعيد تلاوته على مسامع زوجها ليتثبت من أنها وعته وحفظته . وليس من شك في أنه أخذ بهذا الكلام الذي سمعه فتفتح له قبله ، وامتلا بروعته فؤاده ، واهتزت له نفسه ، وانحصر فيه فهمه وتفكيره . .

لقد استمتع علي بسماع النبي وهو يتلو القرآن الكريم الذي هو معجزته الكبرى في أول الليل أو آخره ، في مطلع الفجر أو في غروب الشمس ، واستمتع على بما كان يشنف به أذنيه من شرح النبي لهذا الإعجاز البياني في لغة القرآن الذي اجم السنة العرب ، وكان حجة عليهم ، وبرهانا على أنه من عند الله . . وكان من أثر ملازمة علي للنبي في داره ، ومن كثرة ما تردد على مسامعة من أي الذكر الحكيم ، ومن تفسير لآيات هذا الذكر أن تقفه على في أمور الدين والدنيا ، وفي الأخذ بأسباب البلاغة والفصاحة اللذين ضرب فيهما بسهم لم يتح لغيره ، ووصل فيهما جميعا لمرتبة لم يستطيع أحد أن يدانيه فيها .

---

لمزيد من المعلومات عن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه يمكن الرجوع إلى .

(١) الثعالبي : من المضاف والمنسوب : رجز للإمام علي

(٢) لسان الدين بن الخطيب : نفع الطيب

(٣) السيوطي : الدر المنثور في التفسير بالمأثور .: نشر بيروت

(٤) أحمد الشرباصي : قصة التفسير ص ص ٨٧ - ٨٨

كان على يرهف سمعه إلى ذلك الكلام العذب ، بينما " عيناه تفيض من الدمع أجلا لا ورهبة من عظمته ، واستعظاما لقدرته ، وإشفاقا على أمته ، وتأثرا بآياته وكلماته وحكمته " . . . ولقد كان من أثر سماع على لهذه الآيات المحكمات التي تهتز لها نفسه وترتجف عندما تنزل عليه ، . . . كان من أثر ذلك أن أسرع إلى ابن عمه يطلب إليه تفسير وإيضاح الذي يسمعه ، ومعرفة حقيقة هذا الأمر الذي بات يورق صاحبه ، والسؤال عما يستطيع أن يفعله وهو الصبي الصغير تجاه كل ما يراه وما يسمعه . . . ولم يكن غريبا أن يدرك بعض الذي يصل إلى مسامعه ولا عجب أن يأخذ القرآن الكريم - وهو ينلى لأول مرة في دار محمد - بمجامع قلبه ، ويملا صدره ، ويهز مشاعره ، فيكرر سماعه وتلاوته وحفظه على يدي الرسول الكريم ، وفي المدرسة الأولى التي لم تكن قد فتحت أبوابها لأحد بعد . . . ولا عجب أن يكون على من كثرة ما قرأ ، وحفظ ، واستوعب من شروح وتعليقات ، من أكثر الناس علما ، ومن أفصحهم لسانا . . .

" لقد اشرب قلبه جمال القرآن ، وجلاله ، وأسراره ، هذا الذي كان يشهد نزوله آية آية حتى صار جديرا بأن يقول وهو صادق :  
سلوني ، وسلوني ، عن كتاب الله ما شئتم . . . فو الله ما من آية من آياته إلا وأنا أعلم أنزلت في ليل ، أم في نهار .

وحتى كان كما وصفه الحسن البصري رضي الله عنه : " أعطي القرآن عزائمه ، وعلمه ، وعمله . . . فكان منه في رياض موقفة ، وأعلام بينه " .

ولقد أخرج الباز والطبراني عن جابر بن عبد الله ، كما أخرج الترمذي والحاكم عن علي أنه قال : " قال رسول الله - ﷺ - أنا مدينة العلم وعلى بابها فمن أراد العلم فليأت من بابي " . . . وعن أبي الطفيل قال : " شهدت عليا يقول : سلوني . . . والله لا تسألوني عن شيء إلا أخبرتكم ، وسلوني عن كتاب الله فو الله ما من آية إلا وأنا أعلم بليل نزلت أم بنهار ، في سهل أم في جبل " . . . وعن عبد الله بن عباس أبي ربيعة أنه قال : " كان لعلي ما شئت من درس قاطع وكان له البسطة في العشرة والقدم في الإسلام ، والعهد برسول الله - ﷺ - والفقہ في السنة ، والنجدة في الحرب ، والجود في المال " .

ولذلك كان : " المسلم الحق في عبادته ، وفي علمه وعمله ، وفي قلبه وعقله ، أنه طبع على الإسلام فلم ترده المعرفة إلا ما يزيده التعليم على الطباع . . . " كان عابدا يشتهي العبادة كأنها رياضة تريحه وليست أمرا مكتوبا عليه . . . وكان يري في كهولته وكأنما جبهته ثقنه بعير من إيمان السجود . . .

وكان على محجة في الإسلام لا يحيد عنها لغرض ولا لخشية ، فكلما زينوا له الهوادة أبي أن يداهن حق دينه ويعطي الدنية في أمره ، وأثر الخير كما يراه على الخير كما يراه على الناس . . .



" وكان دينه له ولعدوه ، بل له ولعدو دينه ، فما كان الحق عنده لمن يرضاه دون من يلقاه ، ولكنه كان الحق لكل من استحقه وإن بهته وآذاه

### فتاوى على مرجع للخلفاء والصحابه :

أحسن على ابن أبي طالب الإسلام علما وفقها كما أحسنه عبادة وعملا . . .  
فكانت فتاواه مرجعا للخلفاء والصحابه في عهد أبي بكر وعمر وعثمان ، وندرت مسألة من مسائل الشريعة لم يكن له رأي فيها يؤخذ به أو تنهض له الحجة بين أفضل الآراء . . .

" إلا أن المزية التي امتاز بها على بين فقهاء الإسلام في عصره أن جعل الدين موضوعا من موضوعات التفكير والتأمل ، ولم يقصره على العبادة وإجراء الأحكام ، فإذا عرف في عصره أناس فقهوا في الدين ليصححوا عبادته ، ويستنبطوا منه أقضيته وأحكامه ، فقد أمتاز على بالفه الذي يراد به التفكير المحض والدراسة الخالصة ، وأمعن فيه ليغوص في أعماقه العلمية ، . . . " ويصح أن يقال أن عليا ، رضي الله عنه ، أبو علم الكلام في الإسلام ، لأن المتكلمين أقاموا مذاهبيهم على أساسه كما قال ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة " .

وشهد على النبي المصطفى وهو يتحمل العنت من قریش ، ويصبر على البلاد ، ويقابل الأذى بالحلم ، ويواجه العدوان بقلب شجاع لا يهاب ، ونفس راضية بما يلقاه . . . لقد هددت قریش محمدا وأهله وأصحابه . . . فعلت قریش هذا كله مع النبي المصطفى ولكنه لم يضعف ، ولم يستكن ، ولم يياس ، وإنما تحمل كل هذا العنت والإرهاق بإيمان صادق ، وقلب قوي ، ونفس لا تجزع ، فعلم صحابته والتابعين الصبر على المكاره ، واحتمال الشدائد ، والتوجه إلى الله بقلوب سليمة حيث يأذن الله بالنصر الذي تعلو به كلمته ، وينتشر دينه .

ورأى على النبي المصطفى وهو يقف في وجه قریش وقفه الصمود والتحدى لكل محاولات الإيذاء والنيل من رسول الله ، ورأه وهو يقاومهم بكل ما يملك من أسلحة الغلبة والنصر ، قاومهم بالحجة ، وبالصبر ، والانتشار بين القبائل لنشر الدعوة . . . وقاومهم باحتمال الأذى والمكروه ، وقاومهم بالهجرة والانتقال إلى بلد يجد فيها العون والتأييد لدينه ، وقاومهم بالسلام ، ولقد أحس على كل هذه المحاولات من رسول الله ، وشهد كل الندوات ، وشهد الرسول وهو يقاوم بالسيف حتى يجرح . . . أحس على هذا كله وشهده فأعجب بهذه الشجاعة النادرة التي لا يقوي عليها إلا من اختصهم الله برعايته وتأييده . . . وحببت إليه هذه الشجاعة منذ الصغر ، فمارسها وأخذ نفسه بها حتى أصبحت سمة من مزاياه العديدة ، وأصبحت ميزة تمتاز هي الأخرى بكثير من الخصال الحسنة التي ترفع من شأن الرجل ، وتعلي من قدره ، وتجعله مذكورا بالخير من محبيه ومن مبغضيه على السواء . . . " ويزيدها تشريفا أنها ازدانت بأجمل الصفات التي تزين شجاعة الأقوياء . . . فلا يعرف الناس حيلة للشجاعة أجمل من تلك الصفات التي طبع عليها على بغير كلفة



ولا مجاهدة رأي ، وهي التورع عن البغي ، والمروءة مع الخصم قويا أو ضعيفا على السواء ، وسلامة الصدر من الضعيفة على العدو بعد الفراغ من القتال .  
وكان على أول من تعلم من رسول الله صدق الإيمان ، وقوة القلب ، وشجاعة النفس ، وأول من تعلم الصبر على المكاره ، واحتمال الشدائد ، والتوجه إلى الله بقلب سليم

### الفتنة والمعاناة :

وامتحن على أشد الامتحان عند مقتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان - رضي الله عنه - فمن الناس من أراد الواقعة بين الرجلين العظيمين ولينالوا ما يريدون ، وليحصلوا على ما يبتغون ، ومنهم من كانوا يشيرون إليه على اعتبار أنه مشترك في تأليب الرعية على الخليفة ، وإشعال نار الفتنة ، ومنهم من اتهموه في الاشتراك في قتله أو على الأقل ، العلم بما بيت للخليفة - رضوان الله عليه - ومنهم من برأه من هذا كله ، ونفي اشتراكه في أي عمل يمكن أن يسيء به إلى نفسه أو إلى الخليفة ، بل وعدد له كثيرا من المواقف التي حاول أن يزرع بها الخليفة عن نهاية خيل إليه أن الأمر سوف ينتهي إليها إن لم يغير سياسته ، وينهج نهجا غير النهج ، وينقذ المسلمين من فتنة هوجاء لا تبقى ولا تذر ، ومنهم من جعله فوق الشبهات ، وأنه المعصوم الذي لا تتناول إليه الإبصار ، وتسبر غوره الأفكار .

ولسنا هنا في موقف الدفاع عن هذا أو ذاك ، وتحليل مواقف الصحابة وما قام به من عثمان وعلى لتصل إلى الرأي فيما كان بين اثنين من صحابة رسول الله ، واثنين من الخلفاء الراشدين الأربعة . . لا نريد أن نصدر في هذا الخلاف الذي امتد على طول الزمن ، وإنما نريد أن نبين أن الإمام على قد ابتلي بهذا الأمر أشد البلاء ، وقاسي منه ما لم يقاسه غيره . . والواقع الذي لا خلاف فيه أنه كان في حيرة من أمره ، لا يستطيع من شدة العواصف التي تعلو وتهب من كل ركن من أركان الدولة الناشئة ، أن يرسو على شاطئ الأمان . فقد كان موقعه كما يقول الأستاذ العقاد :

" كان عليه أن يكبح الغرس عن الجماع ، وكان عليه أن يرفع العقبات والحواجز من الطريق . . كلما حيل بينها وبين الاتطلاق . .

" كان ناقدا لسياسة عثمان وبطانته التي حجبته عن قلوب رعاياه . . ناصحا للخليفة بإقصاء تلك البطانة ، وتبديل السياسة التي تزينها له وتغريه باتباعها وصم الأذان عن الناصحين له بالإقلاع عنها . .

" وكان مع هذا أول من يطالب بالغوث كلما هجم الثوار على تلك البطانة ، وهموا بإقصائها عنوة من جوار الخليفة . .

" وكان الثوار يحسبونه أول مسئول عن السعي في الإصلاح ، وكان الخليفة يحسبه أول مسئول عن تهدئة الحال وكف أيدي الثوار . .

" ولم يكن في العالم الإسلامي كله رجل آخر يعاني مثل هذه المعضلة التي تلقاه من جانبيه كلما حاول الخلاص منها ولا خلاص "

وامتحن على أشد الامتحان عندما وقفت منه السيدة عائشة - رضي الله عنها - موقف العداء والتحدي ، وهي على ما نعلم ، تحتل مكانة عالية ومنزلة من رسول الله ، فضلاً عما لها من قدم ثابتة في علوم الإسلام . . . وامتحان على أشد الامتحان في موقفه من معاوية ، ومن تلك الحرب الضروس التي دارت رحاها بين الرجلين إلى أن انتهى الأمر بما انتهى عليه من قتل على ليصبح سيرة عطرة على كل لسان .

ولولا أن عليا - كرم الله وجهه - كان أول الرواد في مدرسة النبوة ، وأول من تلقى دروس الصبر على المكاره من رسول الله مباشرة ، كما استطاع أن يتحمل ما تحمله ، ويجاهد هذا الجهاد الذي لم يعرف الضعف أو الوهن أو الاستكانة . . . وله في الصبر واحتمال عند نزول النوائب شعر نذكر منه :

وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد      عسي نكبات الدهر عنك تزول  
يعز غني النفس إن قل ماله      ويقتي غني المال وهو ذليل

وإذا كان النبي المصطفى - صلوات الله وسلامه عليه - قد اتصف بالعدل ، والعفة ، والصدق ، والأمانة ، والتواضع ، والكرم ، وغير هذا وذاك من الصفات الحميدة التي اختصه الله بها جميعاً ليكون المثل الأعلى للبشرية ، وليكون المعلم ، والهادي ، والمرشد . . . وإذا كان النبي قد اتصف بالشجاعة والعفو عند المقدرة ، والحلم الذي أسر به القلوب ، والرحمة التي حبيته إلى كل من اتصل به أو سمع عنه ، والزهد الذي أثر به فقراء المسلمين ومصالح الإسلام على نفسه ، والحياء الذي كان مبعثه الشعور بمراقبة الله وعظم حقه ، والتواضع الذي شمل معاملاته ، وأعماله ، ومظهره ، والوفاء الذي هو من تقوي الله ، والوسيلة إلى نيل ما وعد به عباده الأوفياء : إذا كان النبي المصطفى قد اتصف بهذا كله ، وبما هو أكثر منه مما لسنا بسبيل حصره وتعداده ، فإن علي بن أبي طالب قد عرف هذه المعاني . . . سمع بها من الرسول الكريم . . . ورآه وهو يمارسها رأي العين ، ورأي نتائجها في أعماله وتصرفاته ، وفي أحاديث الناس عنها ، وتأثرهم بها ، فحبيت إليه ، وغرست في نفسه منذ الصغر ، ونمت في هذه النفس بنمو صاحبها ، ذلك لأنها ثمرة من ثمار تلك المدرسة ، ونفحة من نفحاتها .

" فهؤلاء آل البيت ، في كل صفحة من صحف التاريخ الإسلامي ، يفيضون في الناس فقههم ، وحكمتهم ، وأدبهم ، لهم في كل علم ، وفي كل فن مكان الصدارة والقدرة ، وهم ليسوا إلا ثمرة هذا الغراس الطيب ، الذي مسه طيب النبوة ، وسرت فيه أعراق هذا الميراث الكريم في أبناء علي وفاطمة رضي الله عنهما " .

رحم الله الإمام علي الذي ولد بالكعبة ، وكان أول من تلقى العلم على رسول الله ، الذي قال له : " يا علي . . . لا يحبك إلا مؤمن ، ولا يبغضك إلا منافق . . . رحم الله الإمام علي الذي قتل بالمسجد . . . فكانت بدايته ونهايته في بيت من بيوت الله ، ثم كانت حياته كلها جهادا في سبيل الله .



### المرحلة الثالثة : التفسير في عصر التدوين وخطواته :

تبدأ المرحلة الثالثة للتفسير من مبدأ التدوين ، وذلك في أواخر خلافة بني أمية وأوائل خلافة العباسيين .

كانت الخطوة الأولى للتفسير في مرحلتين : الأولى والثانية - كما قدمنا - هي رواية التفسير المأثور عن رسول الله ﷺ وعن الصحابة والتابعين ولم يكن هناك من سبيل لتلقي التفسير المأثور عن هؤلاء إلا بطريق الرواية ؛ لأن تدوين العلوم - ومنها علم التفسير - لم يبدأ إلا بعد زمن التابعين .

ثم جاءت المرحلة الثالثة للتفسير ، وفيها ابتداء تدوين العلوم ، وخطأ التفسير خطوته الثانية : وذلك حيث ابتداء التدوين لحديث رسول الله ﷺ ، فكانت أبوابه متنوعة ، وكان التفسير بابا من هذه الأبواب التي اشتمل عليها الحديث . فلم يفرد له تأليف خاص يفسر القرآن سورة سورة ، وآية آية من مبدئه إلى منتهاه ، بل وجد من العلماء من طوف في الأمصار المختلفة ليجمع الحديث ؛ فجمع بجوار ذلك ما روي في الأمصار من تفسير منسوب إلى النبي ﷺ أو إلى الصحابة أو إلى التابعين : ومن هؤلاء : يزيد بن هارون السلمي المتوفى سنة ١١٧ هـ وشعبة بن الحجاج المتوفى سنة ١٦٠ هـ .

ثم خطأ التفسير خطوته الثالثة : وبها انفصل عن الحديث ، فأصبح علما قائما بنفسه ، ووضع التفسير لكل آية من القرآن على حسب ترتيب المصحف ، وتم ذلك على أيدي طائفة من العلماء منهم : ابن ماجة المتوفى سنة ٢٧٣ هـ ، وابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ وغيرهما ، وكل هذه التفاسير مروية بالإسناد إلى رسول الله ﷺ وإلى الصحابة والتابعين وتابعيهم ، وليس في أحد منها شيء من التفسير أكثر من التفسير المأثور ، اللهم إلا ابن جرير الطبري ، فإنه ذكر الأقوال ، ثم وجهها ، ورجح بعضها على بعض ، وزاد على ذلك الإعراب إن دعت إليه حاجة ، كما استنبط الأحكام التي تؤخذ من الآيات القرآنية . وسنعود إلى الحديث عن هذا بشيء من التفصيل المأثور بين الرواية والتدوين

ثم خطأ التفسير خطوته الرابعة : لم يتجاوز فيها حدود التفسير بالمأثور . وإن كان قد تجاوز روايته بالإسناد ، فصنف في التفسير خلق كثير : اختصروا الأسانيد ، ونقلوا الأقوال المأثورة عن المفسرين من أسلافهم دون أن ينسبوها إلى قائلها ؛ فدخل الوضع في التفسير ، واختلط الصحيح بالعليل ، وكان هذا هو مبدأ الوضع في التفسير

ثم جاءت الخطوة الخامسة : وهي أوسع الخطي وأفسحها : امتدت من العصر العباسي إلى يومنا هذا ، فبعد ما كان تدوين التفسير مقصورا على رواية ما نقل عن



سلف الأمة - تجاوز بهذه الخطوة الواسعة إلى تدوين تفسير اختلط فيه التفسير العقلي بالتفسير النقلي المأثور ، وهنا بدأ التفسير العقلي يظهر بصورة ملحوظة ... ولكن على تدرج : بدأ التفسير العقلي - أولا - على هيئة محاولات فهم شخصي ؛ وترجيح لبعض الأقوال على بعض ... ثم ظلت محاولات هذا الفهم الشخصي تزداد شيئا فشيئا متأثرة بالمعارف المختلفة ، والعلوم المتنوعة ، والآراء المتشعبة ، والعقائد المتباينة ؛ حتى وجد من كتب التفسير ما يجمع أشياء كثيرة لا تكاد تتصل بالتفسير إلا عن بعد عظيم :

دونت علوم اللغة ، ودون النحو والصرف ، وأثيرت مسائل الكلام ، وظهر التعصب المذهبي على قدمه وساقه في العصر العباسي ، وقامت الفرق الإسلامية بنشر مذاهبها والدعوة إليها ، وترجمت كتب كثيرة من كتب الفلاسفة ، فامتزجت كل هذه العلوم بالتفسير حتى طغت عليه ، وغلب الجانب العقلي فيها على جانب النقلي .

وإننا لنلاحظ أن الكتب المؤلفة في التفسير قد اتجهت اتجاهات متنوعة ، وتحكمت المصطلحات العلمية ، والعقائد المذهبية - في عبارات القرآن الكريم ؛ فظهرت آثار الثقافة الفلسفية والعلمية للمسلمين في تفسير القرآن ؛ كما ظهرت آثار التصوف واضحة فيه وكذلك ظهرت آثار النحل والأهواء فيه ظهور جليا .

وإننا لنلاحظ - أيضا - في وضوح وجلاء - أن كل من برع في فن من فنون العلم يكاد يقتصر تفسيره على الفن الذي برع فيه :

فالنحوي تراه لا هم له إلا الإعراب وذكر ما يحتمل في ذلك من أوجه ، وتراه ينقل مسائل النحو وفروعه ، وخلافياته ؛ وذلك كالزجاج ، والواحدي في تفسيره البسيط ، وأبي حيان في البحر المحيط .

وصاحب العلوم العقلية نراه يعني في تفسيره بأقوال الحكماء والفلاسفة ؛ كما نراه يعني بذكر شبههم والرد عليها ؛ وذلك كالفخر الرازي في تفسير المسمى ( مفاتيح الغيب ) .

وصاحب الفقه نراه يعني بذكر الفروع الفقهية وسرد المذاهب فيها ، وسوق الأدلة عليها ، وفي تعصب ظاهر لمذهبه ؛ وذلك كالخصاص الحنفي وابن العربي المالكي .

وصاحب التاريخ يهتم بالقصص ، وذكر أخبار من سلف ، وما صح منها وما لا يصح : كالثعلبي والخازن .

وصاحب البدع والأهواء يحرص كل الحرص على ترويح بدعته ، وتفسير القرآن على هواه ومذهبه : كالجبائي والزمخشري من المعتزلة ، وملا محسن الكاشي من الإمامية الأثني عشرية .

والمتصوفة قصدوا إلى الترغيب والترهيب ، واستخراج المعاني الإشارية بما يتفق مع مشاربهم ، ويتناسب هو ورياضتهم ومواجيدهم : كابن عربي ، وأبي عبد الرحمن السلمي .

..... وهكذا فسر كل صاحب فن أو مذهب بما يناسب فنه الذي برع فيه ، ومذهبه الذي استمسك به .

وقد استمرت هذه النزعة العلمية العقلية المذهبية ، وراجت في بعض العصور رواجاً عظيماً ؛ كما راجت في عصرنا الحاضر تفسيرات يريد أصحابها من ورائها أن يحملوا آيات القرآن الكريم كل العلوم ما ظهر منها وما بطن في غلو ظاهر يخرج بالقرآن الكريم عن أهدافه ومقاصده !

### أنواع كتب التفسير المدونة

وإذا نحن تتبعنا كتب التفسير على اختلاف أزمانها ، وتنوع مناهجها واتجاهاتها ، - وجدنا أن المناحي العامة التي تجمع هذه المناهج والاتجاهات تنحصر في خمسة أنواع من التفسير ، وهي :

#### ١ . التفسير المأثور

نريد بالتفسير المأثور : ما نقل عن الرسول ﷺ . وما نقل عن صحابته رضوان الله عليهم أجمعين ، وما نقل عن التابعين من كل ما هو بيان وتوضيح لمراد الله تعالى من نصوص كتابه الكريم . وإنما أدرجنا في التفسير المأثور ما روي عن التابعين - وإن كان فيه خلاف : هل هو من قبيل المأثور أو من قبيل الرأي ؟ - لأننا وجدنا كتب التفسير تروي ما نقل عن التابعين بجوار ما نقل عن النبي ﷺ وما نقل عن الصحابة رضوان الله عليهم .

#### تطور التفسير بين الرواية والتدوين :

ولقد مر التفسير بالمأثور بطورين : طور الرواية ، وطور التدوين :

أما طور الرواية : فقد بدأ من عصر النبي ﷺ حيث كان عليه الصلاة والسلام يفسر لأصحابه ما خفي عليهم من القرآن الكريم ، وكان الصحابة يثقلونه عنه . ثم يرويه بعضهم لبعض ، أو لمن عاصروهم من التابعين . ثم وجد من الصحابة من تكلموا في التفسير بما ثبت لديهم عن رسول الله ﷺ أو بما توصلوا إليه بنظرهم واجتهادهم ، ونقل ذلك عنهم بعض من عاصروهم من التابعين .

ثم وجد من التابعين من تكلموا في التفسير بما ثبت لديهم عن رسول الله ﷺ . أو عن بعض أصحابه أو بما فتح الله به عليهم ، ونقل ذلك عنهم من عاصرهم من أتباع التابعين .

ولقد كان شأن رواية التفسير المأثور كشأن رواية الحديث بعامة من ناحية تحري الصحة وعدمها ، فقد استمر هذا التحري والتنقيب إلى آخر عصر الصحابة ، أما بعد عصر الصحابة فقد دخل بعض الرواة في التفسير ما ليس منه تهاونا منهم ، أو نصرة لمذهب معين .

### وأما طور التدوين :

فقد بدأ بانتهاء مرحلة الرواية وابتداء مرحلة التدوين للعلوم بعامة . وكان التفسير من بين العلوم التي دونت ، وكان تدوينه على تدرج ملحوظ نجمه فيما يلي :

١ . بدأ تدوين التفسير على أنه جزء من الحديث ، فأفردوا له بابا من أبواب الحديث المختلفة ، فكانوا يجمعون فيه ما أثر في التفسير عن النبي ﷺ وعن الصحابة التابعين متحررين الصحة في ذلك ما أمكنهم .

٢ . ثم بعد ذلك انفصل التفسير عن الحديث ، وأفرد بتأليف خاص . وكان أول ما عرف من ذلك تلك الصحيفة التي رواها علي بن طلحة عن ابن عباس (١)

٣ . ثم وجد من ذلك جزء أو أجزاء دونت في التفسير خاصة : كالجزء المنسوب لأبي روق . والأجزاء الثلاثة التي يرويها محمد بن ثور عن ابن جريج المتوفى عام ٣٧٥ هـ . وكانوا يتحرون الصحة فيما يجمعون ما أمكنهم .

٤ . ثم دونت موسوعات في التفسير جمعت كل ما وقع لأصحابها من التفسير المروي عن النبي . وعن أصحابه والتابعين . دون أن يلتزموا بالصحيح من ذلك مكتفين بذكر أسانيد ما يجمعون ؛ ذلك لأنهم يرون أنهم بذكرهم للأسانيد قد خرجوا من العهدة ، وحملوا غيرهم تبعة البحث عن حال الرواة . وقد قرر ذلك علماء أصول الحديث بقولهم : " من أسند لك فقد حملك " : ومن هذه الموسوعات تفسير ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ .

---

(١) السيوطي : الإتقان ج ٢ ص ٨٨



٥. ثم دونت بعد ذلك موسوعات في التفسير ، ولم يتحر أصحابها الصحة فيما يروون . ولم يذكروا الأسانيد . وهؤلاء قد أساءوا للتفسير المأثور إساءة بالغة : لأنهم خلطوا بين ما يصح وما لا يصح . ولم يبينوا لنا رجال الأسانيد حتى نستطيع أن نحكم لهم أو عليهم : ومن هذه الموسوعات تفسير ( بحر العلوم ) لأبي الليث السمرقندي المتوفى سنة ٣٧٣ هـ (١) . فلا تكاد تقع فيه على إسناد إلا نادرا

٦. ثم بعد ذلك انتقل التدوين في التفسير من تدوين التفسير المأثور إلى تدوين التفسير بالرأي على تدرج ملحوظ ؟

### تطرق الضعف إلى التفسير المأثور وأسبابه :

مما لا شك فيه أن الضعف قد تطرق إلى التفسير المأثور حتى كاد يذهب بالثقة فيه والاطمئنان إليه ولقد بدأ الضعف في أول عصر التابعين ، وعلى وجه التحديد سنة إحدى وأربعين من الهجرة : حينما انقسم المسلمون إلى شيعة وخوارج وجمهور ، وحينما كثرت الفتوح الإسلامية وانتسب إلى الإسلام حاقدون عليه يريدون تخريبه من أساسه ، وحينما تعددت المذاهب الدينية والسياسية وأراد أصحابها أن يدعموها ولو بالأحاديث الموضوعة ، التي يخلقونها ثم ينسبونها إلى نبي الإسلام أو إلى أحد أصحابه . ونستطيع أن نرجع أسباب الضعف في رواية التفسير المأثور إلى نقاط ثلاثة :

١. كثرة الوضع في التفسير المأثور .
٢. دخول الإسرائيليات فيه .
٣. حذف الأسانيد منه .

أما كثرة الوضع في التفسير المأثور : فقد أضعف الثقة فيه ، وأحاطته بسياج من الشك جعلت العلماء يردون كل رواية تطرق إليها شيء من الضعف ، وربما كانت صحيحة في ذاتها كما أن اختلاط الصحيح بالعليل من الروايات جعل بعض من ينظر فيها وليس عنده القدرة على التمييز بينها - ينظر إلى الجميع نظرة واحدة ، فيحكم لها جميعا بالصحة ، وبهذا يختلط الأمر على الناظرين في هذه الروايات ، ويبقى دور نقاد الحديث الذين يقدرّون على تمييز صحيحه من عليله ، وما أشقها من مهمة !

وأما دخول الإسرائيليات في التفسير المأثور : فقد بدأ من عصر الصحابة ، ولكنهم لم يتعدوا منطقة الإباحة التي حدها رسول الله ﷺ بقوله : " بلغوا عني ولو آية ، وحدثوا بني إسرائيل ولا حرج ، ومن كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار " (٢) ، ويقول " لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم ، وقولوا : " آمنا بالله وما أنزل إلينا ... " الآية ٢

(١) فتح الباري ج ٦ ص ٢٢٠ " البخاري "

(٢) فتح الباري ج ٨ ص ١٢٠

وفي زمن التابعين توسع القوم في الأخذ عن أهل الكتاب ، فكثرت في عهدهم الروايات الإسرائيلية في التفسير لكثرة من دخل في الإسلام من أهل الكتاب ، وميل نفوس القوم لسماع التفاصيل عما يشير إليه القرآن من أحداث يهودية أو نصرانية .

ثم جاء بعد عصر التابعين من شغفوا بالإسرائيليات ، وأفرطوا في الأخذ منها إلى درجة جعلتهم لا يردون قولاً ، ولا يحجمون عن أن يلصقوا بالقرآن كل ما يروي لهم وإن كان لا يتصوره عقل بشر !

..... وقد استمر هذا الشغف بالإسرائيليات والولع بروايتها - مهما كان فيها من خرافة - حتى جاء عصر التدوين ، فوجد من المفسرين من حشوا كتبهم بهذا القصص الإسرائيلي الذي كاد يصد الناس عن النظر فيها والركون إليها .

ولقد كان للقصص والإخباريين دور كبير في ترويج هذه الخرافات والأباطيل ، وهؤلاء وغيرهم ممن ساروا في ركابهم قد وضعوا الشوك في طريق المشتغلين بالتفسير ، وشككوا في كثير من الأخبار الصحيحة روها ضمن ما روه من قصص مكذوب .

#### وأما حذف الأسانيد :

فلم يعرف ذلك إلا بعد عصر التابعين حيث تهاون الرواة في الرواية ، ولم يصلوها برواتها ، وقد اندفع بعض المشتغلين بالتفسير وراء هذا المبدأ : فوجدنا منهم من ألفوا في التفسير ، فاختصروا الأسانيد ، ونقلوا الأقوال غير معزوة لقائلها ، ولم يتحرروا الصحة فيما يروون ، فدخل من هنا الدخيل ، والتبس الصحيح بالعليل ! ثم صار كل من يسنح له قول - يورده ، ومن يخطر بباله شيء يعتمد عليه ، ثم ينقل ذلك من يجيء بعده ظاناً أن له أصلاً غير ملتفت إلى تحرير ما ورد عن السلف .

..... وبعد فلعله قد تبين أن أخطر العوامل وأشدّها خطورة هو حذف الأسانيد ؛ ذلك لأن خطر الوضع ، وخطر الإسرائيليات كان من الممكن تلافيهما لو ذكرت الأقوال بأسانيدها ، ولكن حذفها - مع الأسف - عمي علينا كل شيء ، ولبت هؤلاء الذين حذفوا الأسانيد ذكروها لنا لننقد رجالها ؛ حتى نعرف من يؤخذ عنه ، ومن يرد عليه ! ..... هذا ، وإن من أشهر ما دون في التفسير المأثور حتى نهاية القرن الخامس الهجري ما يلي :

١. جامع البيان في تفسير القرآن : لابن جرير الطبري - المتوفى سنة ٣١٠ هـ . (١)

---

(١) ظهرت كتب تفسير أخرى مع بداية القرن السادس الهجري والقرنين الثامن والعاشر منها

■ معالم التنزيل : لأبي محمد الحسين البخوي المتوفى ٥١٠ هـ

■ تفسير القرآن العظيم : للحافظ بن كثير الدمشقي ٧٧٤ هـ

■ الدر المنثور : لجلال الدين السيوطي المتوفى عام ٩١١ هـ

## ٢. التفسير بالرأي " العقلي " وموقف العلماء منه :

التفسير بالرأي أو التفسير العقلي معناه : تفسير القرآن بالاجتهاد بعد معرفة المفسر لكلام العرب ، ومناحيهم في القول ، ومعرفته للألفاظ العربية ووجوه دلالتها ، واستعانتة في ذلك بالشعر الجاهلي ، ووقوفه على أسباب النزول ، ومعرفته بالناسخ والمنسوخ من آيات القرآن الكريم ، وقد مر بنا الكلام عن نشأة التفسير بالرأي وتطوره عند الكلام عن الخطوة الخامسة للتفسير في المرحلة الثالثة

وقد اختلف العلماء من قديم في جواز التفسير بالرأي ففريق منهم قال بعدم جوازه حتى لمن كان ملما بكل العلوم والأدوات التي يحتاج إليها المفسر . وقالوا بوجوب انتهاء المفسر إلى ما ثبت عن النبي ﷺ . وعن الذين شهدوا التنزيل من الصحابة . وعن الذين أخذوا عنهم من التابعين . وفريق آخر من العلماء قال بجوازه لمن كان ملما بكل العلوم والأدوات التي يحتاج إليها المفسر . وقد استدل كل فريق بأدلة نوجزها فيما يلي :

- معالم التنزيل : لأبي محمد الحسين البغوي - المتوفى سنة ٥١٠ هـ
- تفسير القرآن العظيم : للحافظ بن كثير الدمشقي - المتوفى سنة ٧٧٤ هـ
- الدر المنثور : لجلال الدين السيوطي سنة ٩١١ هـ

### أدلة القائلين بعدم الجواز :

١. قالوا : إن التفسير بالرأي قول على الله بغير علم . والقول على الله بغير علم منهي عنه ، فالتفسير بالرأي منهي عنه .

٢. قالوا : إن الله تعالى قال لنبيه عليه الصلاة والسلام : " وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم " فقد أضاف البيان إليه ، فلم أنه ليس لغيره شيء من البيان لمعاني القرآن .

٣. قالوا : ورد في حديث الترمذي مرفوعا وحسنه " .... ومن قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار (١)

ورود في حديث رواه الترمذي وأبو داود عن جندب أنه قال : قال رسول الله ﷺ : " من قال في القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ (٢) .

٤. قالوا : ورد عن السلف من الصحابة والتابعين من الآثار ما يدل على أنهم كانوا يعظمون تفسير القرآن ، ويخرجون من القول فيه بآرائهم ،

(١) الترمذي : في أبواب التفسير ج٢ ط : الأيدية ١٢٩٢ هـ ص ١٥٧

(٢) المرجع السابق ص ١٥٧



فمن ذلك : ما جاء عن أبي مليكة أنه قال : سئل أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - في تفسير حرف من القرآن فقال : أي سماء تظلي ، وأي أرض تقلني ، وأين أذهب إذا قلت في حرف من كتاب الله بغير ما أراد الله تبارك وتعالى (١) " ؟ وما جاء عن سعيد بن المسيب : أنه كان إذا سئل عن الحلال والحرام تكلم ، وإذا سئل عن تفسير آية من القرآن سكّ كان لم يسمع شيئا وغير ذلك من الروايات التي تدل على تخرج كثير من السلف عن القول في القرآن باجتهادهم . (٢)

### أدلة القائلين بالجواز :

١. قالوا : ورد في القرآن نصوص كثيرة تدل على جواز التفسير بالرأي لمن هم أهل لذلك ، فمن ذلك :

قوله تعالى : " أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها " سورة محمد ﷺ ٢٤

ومنه قوله تعالى : " كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولو الألباب " سورة ص ٢٩

ومن قوله تعالى : " ولوردوه إلى الرسول وإلى أولي الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم " سورة النساء ٨٣ .

٢. قالوا : لو كان التفسير بالرأي غير جائز ما كان الاجتهاد جائزا واتعطل كثير من الأحكام ، وهذا باطل بين البطلان ؛ لأن باب الاجتهاد لا يزال مفتوحا إلى اليوم والمجتهد مأجور ، والنبي - ﷺ - لم يفسر لنا جميع آيات القرآن ، ولم يستنبط لنا جميع أحكامه .

٣. قالوا : إن الصحابة - رضوان الله عليهم - قالوا في القرآن برأيهم ، واختلفوا في فهم بعض نصوصه ، ومعلوم أنهم لم يسمعوا كل ما قالوه عن رسول الله ﷺ ، ولو كان القول بالرأي في القرآن محظورا لكانوا قد خالفوا ووقعوا فيما حرم الله ، وهذا ما نعيذ الصحابة من الوقوع فيه .

٤. قالوا : إن النبي ﷺ دعا لابن عباس - رضي الله عنهما - بقوله : " اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل " فلو كان التأويل مقصورا على السماع والنقل كالتزويل ما كان هناك فائدة لتخصيص ابن عباس بهذا الدعاء ، فدل ذلك على أن التأويل الذي دعا به الرسول ﷺ - لابن عباس أمر آخر وراء السماع والنقل ، وهو التفسير بالرأي والاجتهاد .

(١) مقدمة تفسير ابن جرير ج ١ ص ٧٨

المرجع السابق ج ١ ص ٨٥ - ٨٦

هذه هي أدلة الفريقين ، وقد رد الفريق الأخير أدلة الفريق الأول ، ولا داعي -  
أبدا - إلى تحليل أدلة المانعين والمجيزين ؛ لأن ذلك قد يطول بنا ونحن في موطن  
الإيجاز ، وحقيقة الأمر هي :

أننا لو رجعنا إلى هؤلاء المتشددين في التفسير ، وعرفنا سر تشددهم فيه ، ثم  
رجعنا إلى هؤلاء المجوزين للتفسير بالرأي ، ووقفنا على ما شرطوه من شروط  
لأبد منها لمن يتكلم في التفسير برأيه ، وحللنا أدلة الفريقين تحليلا دقيقا - لظهر لنا  
أن الخلاف لفظي لا حقيقي ، وذلك أن الرأي قسمان :

قسم جار على موافقة كلام العرب ومناحيهم في القول ، مع موافقة الكتاب  
والسنة ، ومراعاة سائر شروط التفسير ، وهذا القسم جائز لاشك فيه ، وعليه يحمل  
كلام المجيزين للتفسير بالرأي .

وقسم غير جار على القوانين العربية ، ولا موافق للأدلة الشرعية ، ولا  
مستوف لشرائط التفسير ، وهذا هو مورد النهي ومحط الذم ، وهو الذي يرمي إليه  
كلام عمر - رضي الله عنه - إذ يقول " إنما أخاف عليكم رجلين : رجل يتأول  
القرآن على غير تأويله ، ورجل يناقش الملك على أخيه " فهذا ونحوه وارد في حق  
من لايراعي في تفسير القرآن قوانين اللغة ، ولا أدلة الشرعية جاعلا هواه رائده ،  
ومذهبه قائده ؛ وهذا هو الذي يحمل عليه كلام المانعين للتفسير بالرأي : قال ابن  
تيمية - بعد أن ساق الآثار عمن تخرج من السلف من القول بالتفسير - فهذه الآثار  
الصحيحة وما شاكلها عن أئمة السلف محمولة على تخرجهم من الكلام في التفسير  
بما لا علم لهم به ، فأما من تكلم بما يعلم من ذلك لغة وشرعا فلا حرج عليه ؛ ولهذا  
روي عن هؤلاء وغيرهم أقوال في التفسير ولا منافاة ؛ لأنهم تكلموا فيما علموه ،  
وسكتوا عما جهلوه ، هذا هو الواجب على كل أحد ، فإنه كما يجب السكوت عما لا  
علم له به . فكذلك يجب القول فيما جاء عنه مما يعلمه ؛ لقوله تعالى : " لتبيننه للناس  
ولا تكتمونه سورة آل عمران ١٨٧ ، ولما جاء في الحديث المروي من طرق : "  
من سئل عن علم فكتمه الجم يوم القيامة بلجام من النار (١) : .

هذا ، وما دما قد ألمحنا إلى ضرورة الإمام بالعلوم والأدوات التي يحتاج  
إليها المفسر برأيه حتى لا يجانب الصواب - نري لزاما علينا أن نعرض لبيان هذه  
العلوم . ثم لبيان المصادر التي يجب على المفسر برأيه أن يرجع إليها . ثم للأمور  
التي يجب على المفسر أن يتجنبها في تفسيره فنقول :

---

(١) مقدمة ابن تيمية في أصول التفسير ص ٣١ - ٣٢

## العلوم التي يحتاج إليها المفسر :

اشترط العلماء في المفسر الذي يريد أن يفسر القرآن برأيه فيما لم يرد فيه أثر صحيح : أن يكون ملماً بجملة العلوم التي يستطيع بها أن يفسر القرآن تفسيراً عقلياً مقبولاً . وجعلوا هذه العلوم بمثابة أدوات تعصم المفسر من الوقوع في الخطأ . وتحميه من القول على الله بغير علم ، وهذه العلوم هي : (١)

١. علم اللغة : لأن به يمكن شرح مفردات الألفاظ ومدلولاتها بحسب الوضع
٢. علم النحو : لأن المعنى يتغير ويختلف باختلاف الإعراب فلا بد من اعتباره
٣. علم الصرف : لأن به تعرف الأبنية والصيغ .
٤. علم الاشتقاق : لأن الاسم إذا كان اشتقاقه من مادتين مختلفتين اختلف باختلافهما .
٥. ٦. ٧. علوم البلاغة الثلاثة : ( المعاني ، والبيان ، والبديع )
- فعلم المعاني : يعرف به خواص تراكيب الكلام من جهة إفادتها المعنى .
- وعلم البيان : يعرف به خواص التراكيب من حيث اختلافها بحسب وضوح الدلالة وخفائها .
- وعلم البديع : يعرف به وجوه تحسين الكلام .
٨. علم القراءات : إذ بمعرفة القراءة يمكن ترجيح بعض الوجوه المحتملة على بعض .
٩. علم أصول الدين ( وهو علم الكلام ) : وبه يستطيع المفسر أن يستدل على ما يجب في حقه تعالى ، وما يجوز ، وما يستحيل ، وأن ينظر في الآيات المتعلقة بالنبوات والمعاد .... وما إلى ذلك نظرة صائبة .
١٠. علم أصول الفقه : إذ به يعرف كيف يستنبط الأحكام من الآيات ويستدل عليها ، ويعرف الإجمالي والتبيين ، والعموم والخصوص ، والإطلاق والتقييد والنهي ، وما سوي ذلك من كل ما يرجع إلى هذا العلم .
١٢. علم أسباب النزول : إذ إن معرفة سبب النزول تعن على فهم المراد من الآية .

---

(١) محمد حسين الذهبي : علم التفسير ص ص ٥٣ - ٥٤



١٢. علم القصص : لأن معرفة القصة تعين على توضيح ما أجمل منها في القرآن .

١٣. علم النسخ والمنسوخ : وبه يعرف المحكم من غيره . ومن فقد هذه الناحية فربما أفتي بحكم منسوخ فيقع في الضلال والإضلال .

١٤. علم الحديث : ليستعين به على معرفة المجمل والمبهم . وغير ذلك مما جاءت السنة شارحة ومبينة له .

١٥. علم الموهبة : وهو علم يورثه الله تعالى بما علم وإليه الإشارة بقول الله عز وجل : " واتقوا الله ويعلمكم الله " (١) وقوله عليه الصلاة والسلام : " من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم " (٢) .

هذا وقد زاد بعضهم علم أحوال البشر ، وبعضهم علمي وتقويم البلدان ، وبعضهم نقص مما ذكرناه ، وأياما كان الأمر فكل علم يتوقف عليه تفسير شيء من كتاب الله تعالى تجب على المفسر معرفته وإلا كان غير مستوف لشروط التفسير .  
(١)

من أشهر المفسرين

مجاهد بن جبر

توفي ١٠١ / ١٠٢ / ١٠٣ / ١٠٤ هـ

مكانته في التفسير :

كان مجاهد بن جبر من أشهر رجال مدرسة التفسير بمكة ، التي قامت على عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، وكان مجاهد رضي الله عنه أقل أصحاب ابن عباس رواية عنه في التفسير ، وكان أولئك ؛ لهذا اعتمد على تفسيره الشافعي ، والبخاري وغيرهما ، ونجد البخاري رضي الله عنه في كتاب التفسير من الجامع الصحيح ، ينقل لنا كثيرا من التفسير عن مجاهد ، وهذه أكبر شهادة من البخاري على ثقته وعلمه بالتفسير وقد روي الفضل بن ميمون أنه سمع مجاهدا يقول : عرضت القرآن على ابن عباس ثلاثين مرة ، وعرضت القرآن على ابن عباس ثلاث عرضات أقف عند كل آية أسأله فيم تزلت ؟ وكيف كانت ؟

ولا تعارض بين هاتين الروايتين ؛ لأن الإخبار بالقليل لا ينافي الإخبار بالكثير ولعله عرض القرآن على ابن عباس ثلاثين مرة لتأم الضبط ، ودقة التجويد ، وحسن الأداء وعرضه بعد ذلك ثلاث مرات ؛ طالبا لتفسيره ومعرفة ما دق من أسرار ، وخفي من معانيه ، وروي عبد السلام بن حرب عن مصعب قال : كان أعلمهم بالتفسير مجاهد ، وقال قتادة : أعلم من بقى بالتفسير مجاهد وقال ابن سعد : كان ثقة ، فقيها ، عالما كثيرا الحديث . وقال ابن حبان : كان فقيها ، ورعا ، عابدا متقنا .

وأخرج بن جرير في تفسيره عن أبي بكر الحنفي قال : سمعت سفيان الثوري يقول : إذا جاءك التفسير عن مجاهد فحسبك به ، وكان رحمة الله عليه - جيد الحفظ وقال الذهبي في الميزان ، أجمعت الأمة على إمامة مجاهد والاحتجاج به ، وقد أخرج له أصحاب الكتب الستة .

كل هذه شهادات من العلماء النقاد تشهد بعلو مكانته في التفسير . ومحبة للعلم ، وكان يلتبس العلم أينما كان . فإذا رأي أهل الكتاب يعملون شيئا لم يستح أن يسأله منهم ، ولم يوقفه حبه للعلم على الكتب والرجال فحسب ، وإنما كان يسافر لطلب العلم ، ولم يرد بعلمه إلا وجه الله تعالى . فسار في الأرض وزار العلماء ، فزاد علما وتجربة ، وعاشر العلماء لمعرفة اللغة العربية ، وأساليب العرب ، وتراه لا يتكلم إلا في المعلوم من اللغة وأساليبها ومعاني القرآن ، وإذا علم الحق رجع إليه ، ولا يخاف في الله لومه لائم وأعتمد على تفسيره المحدثون ، والمفسرون .

كان - رحمه الله - عالما بالقراءات واختلافها جمع الطبري في تفسيره ما اختلف فيه من القراءات ، وينسب إليه بعض القراءات المختلفة ، أخذ عنه الفراء عبد الله بن كثير وأبو عمرو بن العلاء وغيرهما وقرأ عليه الأعمش (١) وابن محيصن (٢) وحמיד بن قيس ، وزمعة ابن صالح (٣)

(١) مفتاح السعادة ج ١ ص ٣٦٠

(٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٨٠

(٣) غاية النهاية في طبقات القراء ج ٢ ص ٤١ ٢٠٥

## مصادر التفسير في عهد التابعين :

أعتمد مجاهد في تفسيره على مصادر الأربعة التي أعتمد عليها الصحابة وعلى رأسهم عبد الله بن عباس رضي الله عنهما وهي :

١. القرآن الكريم : بأن يجمع الناظر فيه ما تكرر منه في موضوع واحد ، ويقابل الآيات بعضها ببعض ، ليستعين بما جاء مسهبا على ما جاء موجزا ، وبما جاء مبينا على فهم ما جاء مجملا ، وليحمل المطلق على المقيد ، والعام على الخاص وبهذا يكون قد فسر القرآن بالقرآن . وفهم مراد الله بما جاء عن الله وهذه مرحلة لا يجوز لأحد مهما كان أن يعرض عنها ويتخطاها إلى مرحلة أخرى ؛ لأن صاحب الكلام أدري بمعاني كلامه ، وأعرف به من غيره وشرح ذلك يطول وتكفي إشارة إليه .

٢. النبي ﷺ : والذي يرجع إلى كتب السنة يجد أنها قد أفردت للتفسير بابا من الأبواب التي اشتملت عليها ذكر فيه كثيرا من التفسير المأثور عن رسول الله ﷺ . ومن هذا المأثور يتضح مقدار ارتباط السنة بالكتاب المبين بالمبين من بيان المجمل في القرآن ، وتوضيح المشكل ، وتخصيص العام ، وتقييد المطلق الخ ...

٣. الاجتهاد وقوة الاستنباط : إذا لم يجد الناظر التفسير في كتاب الله تعالى ، ولم يتيسر له أخذه عن رسول الله ﷺ عند ذلك يرجع إلى اجتهاده وإعمال رأيه بالنسبة لما يحتاج إلى نظر واجتهاد .

٤. أهل الكتاب من اليهود والنصارى : ويعتبران مصدرا في حدود ما شرعه رسول الله ﷺ . حيث ينبغي على المفسر أن يعتمد ما صدقه الكتاب العزيز ، ومن هذه المصادر الأربعة يتضح منهج مجاهد في التفسير في :

١. شرح الألفاظ الغريبة - في القرآن - عن الفهم . بما عنده من ملكة معرفة اللغة العربية ، ويفسر العبارات المشككة والمغلقة بما عنده من العلم بأساليب العرب واصطلاحاتهم ، ويراعي في شرح الألفاظ ، والتعبيرات مجرى الكلام وسياقه ويزيل عن القارئ ما يختلج في صدره من معاني القرآن ، وما في الآيات من إشكال وإبهام .

٢. يشرح مجاهد ما في الآيات من عوائد العرب ، وتقاليدهم شرحا وافيا ، ويذكر شيئا من سبب النزول ، يتكلم في المسائل الفقهية ، أو في الناسخ والمنسوخ . أو في اختلاف القراءات فمجاهد يشجع قارئه على التفكير والابتكار .

٣. أن تفسير مجاهد مرآة فقهه ، ورأيه ، وفهمه من القرآن على ضوء ما كان معه من معرفة لغة العرب ، وكلامهم واصطلاحاتهم يكشف عن أنه مفسر مجتهد يراعي مقتضيات عصره .



٤. يفسر مجاهد القرآن بالقرآن ويحرص على ذلك أشد الحرص ما أمكنه ذلك ويلتزم في تفسيره بمصادر التفسير الأربعة التي سبق ذكرها .  
٥. وكان مجاهد يعطي عقله حرية واسعة في فهم بعض نصوص التي يبدو ظاهرها بعيدا ، فإذا ما مر بنص قرآني من هذا القبيل وجدناه ينزله بكل صراحة ووضوح على التشبيه ، والتمثيل ، وتلك الخطة كانت فيما بعد مبدأ معترفا به ومقررا لدى المعتزلة في تفسير القرآن بالنسبة لمثل هذه النصوص .

فمثلا عند تفسيره لقوله تعالى : في الآية ( ٦٥ ) من سورة البقرة ( ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين ) نجده يقول : (١) مسخت قلوبهم ولم يمسخوه قردة ، وإنما هو مثل ضربه الله لهم كمثّل الحمار (يحمل أسفارا) .. وإن كان ابن جرير لا يرتضي هذا التفسير من مجاهد ويعقب عليه مفندا بأدلة واضحة قوية .

وعند تفسير مجاهد للآيتين ( ٢٢ ، ٢٣ ) من سورة القيامة ( وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة ) (٢) يقول : تنتظر الثواب من ربها ، لا يراه من خلقه شيء ، وهذا التفسير من مجاهد كان فيما بعد متكنا قويا للمعتزلة فيما ذهبوا إليه في مسألة (رؤية الله تعالى في الآخرة) خلافا لأهل السنة القائلين بجوازها ولعل هذا المسلك من مجاهد هو الذي جعل بعض المتورعين الذين كانوا يتخرجون من القول في القرآن برأيهم - يتقون تفسيره ، ويلومونه على قوله في القرآن بمثل هذه الحرية الواسعة في الرأي ؛ فقد روي عن ابن مجاهد أنه قال : قال رجل لأبي : أنت الذي تفسر القرآن برأيك ؟ فبكي أبي ثم قال : إني إذا لجريء ، لقد حملت التفسير عن بضعة عشر رجلا من أصحاب النبي ﷺ ورضي عنهم .

ومهما يكن من شيء فمجاهد رضي الله عنه إمام في التفسير غير مدافع وليس في إعطائه لنفسه مثل هذه الحرية ما يغض من قيمته . أو يقلل من مكانته أو يقدر في منهجه ، فقد روي الذهبي في ميزانه : " أن أبا بكر عياش قال : قلت للأعمش : ما بال تفسير مجاهد مخالف ؟ أو ما بال يتقون تفسير مجاهد . - كما هي رواية ابن سعد - قال : كانوا يرون أنه يسأل أهل الكتاب هذا كل ما أخذ على تفسيره ، ولكن لم نر أحد طعن عليه في صدقه وعدالته وإن صح أنه كان يسأل أهل الكتاب فلن يتخط حدود ما يجوز له من ذلك ؛ لاسيما أنه تلميذ حبر الأمة ابن عباس الذي شدد النكير على من يأخذ عن أهل الكتاب ويصدقهم فيما يقولونه مما يدخل تحت حدود النهي الوارد عن رسول الله ﷺ فيما يتعارض مع القرآن الكريم .

(١) ابن جرير : جامع البيان في تفسير القرآن ج ١ ص ٢٥٢

(٢) المرجع السابق ج ٩ ص ١٢٠

## مخطوطة تفسير مجاهد وتاريخها :

تفسير مجاهد مخطوط بدار الكتب المصرية برقم : ( ١٠٧٥ تفسير ) وتاريخ نسخها سنة ٥٤٤ هـ وعدد أجزاء المخطوطة ثمانية أجزاء .

الجزء الأول : من سورة البقرة وينتهي إلى سورة النساء الآية : ٤٣ .  
الجزء الثاني : من سورة النساء الآية ٤٦ وينتهي إلى سورة الأنفال .  
الجزء الثالث : من سورة التوبة وينتهي إلى سورة بني إسرائيل الآية ٢٤ .  
الجزء الرابع : من سورة بني إسرائيل الآية ٢٥ وينتهي إلى سورة الفرقان الآية ٢٥ .  
الجزء الخامس : من سورة الفرقان الآية : ٢٧ وينتهي إلى سورة يس .  
الجزء السادس : من سورة الصافات وينتهي إلى سورة نجم .  
الجزء السابع : من سورة اقتربت ( القمر ) وينتهي إلى سورة عم يتساءلون .  
الجزء الثامن : من سورة والنازعات وينتهي إلى سورة الناس (١) .

ثم إن هذه المخطوطة تفسير مجاهد هي رواية أبي القاسم عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن عبيد الهمزاني ، وينتهي سنده إلى مجاهد عن طريق إبراهيم بن آدم عن ورقاء عن أبي نجیح عن مجاهد وهذا معظم طرق إسناده وهناك طرق أخرى أيضا وهذه المخطوطة تم تصويرها بدار الكتب المصرية في يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩٤٧ لجامعة الدول العربية معهد المخطوطات وعلى صورة النسخة المصورة بدار إحياء المخطوطات بالجامعة العربية طبعت ( قطر ) تفسير مجاهد الطبعة الأولى عام ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ وقدم لها وحققها وعلق عليها عبد الرحمن الطاهر بن محمد السورتي مجمع البحوث الإسلامية - إسلام آباد باكستان وعدد صفحات هذا التفسير ثمانية وتسعون وسبعمئة صفحة ذات طباعة جيدة في مجلد واحد .

ومعظم تفسير مجاهد شرح واف لغريب القرآن ، وتعبيرات خاصة ، وحل للكلمات الصعبة ، وتوضيح لألفاظ يغمض فهمها على من ليس له دراية بعمق اللغة العربية ، وتبيين العبارات غير المألوفة ، وفي التفسير يتجلى مجاهد لمن يقرأ له أنه لغوي خبير قادر على كلام العرب وعارف بلغتهم وأساليب بيانهم ، وتصريف لسانهم واصطلاحاتهم وكان يقول : من لم يكن عالما بلغات العرب لا يحل له التفسير (١)

ثم إن مجاهد فوق ذلك فقيه يدرك بقريحته الوقادة فحوي الكلام وكنه معاني الآية ، والحق أنه كان من رواد اللغويين العرب ، وتفسيره أول معجم شرح فيه كلمات القرآن : غريبة ومشكلة على طراز كتب اللغة المعاجم التي لم تكن مؤلفة في عهده حسب ترتيب حروف الهجاء وقد توفي بمكة وهو ساجد للصلاة عن ثلاثة وثمانون عاما .

ابن جرير الطبري  
توفي ٣١٠ هـ / ٩٩٢ م

ولد محمد بن جرير الطبري في مدينة أمل بطبرستان ، وكان أباه أحد أثرياء هذه المدينة وأصحاب العلم والفضل من أبنائها ، ولذا نشأه محمد نشأة صالحة على يدي أبيه ، ثم على أيدي العلماء والفضلاء محمد اختارهم له وقد حفظ القرآن وهو ابن سبع سنوات وصلي بالناس وهو ابن ثمانية وروي الحديث وهو ابن التاسعة ومن أجل ذلك وهبه أبوه للعلم ووفر له وسائله وأسبابه ، فملكه قرية كان يملكها في طبرستان . وتفرغ لطلب العلم والمعرفة وأثر الحياة البسيطة بين الكتب والتلاميذ . أخذ العلم على أيدي ابن حميد ومحمد بن موسى الحرشي وعمار بن موسى القزاز وغيرهما في البصرة ، وعلى أيدي هناء بن السري وإسماعيل بن موسى بالكوفة ثم ذهب إلى مدينة السلام وجلس إلى من فيها من الفقهاء والقراء والمحدثين ، ثم اتجه إلى مصر حيث كانت مجمع الأدباء والشعراء والفقهاء من أصحاب الشافعي ومالك بن أنس أمثال أبو الحسن علي بن السراج وإسماعيل بن إبراهيم المازني ومحمد بن إسحاق بن خزيمة ومحمد بن نصر المروزي ومحمد بن هارون الروياني . ثم سافر ابن جرير بعد ذلك إلى بغداد حيث قضى بها بقية حياته . (١)

واجتمع المفسرون على أن أعظم كتاب يضم المأثور من التفسير هو تفسير محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة عشر وثلاثمائة ، وهو يعد حجر الأساس في أدب التفسير القرآني ، وفيه بذور لإبداء النظر في التفسير ، وفتح للباب أمام أعمال الرأي في التفسير . والطبري من أعظم العلماء في التاريخ الإسلامي ، وهو مفسر ومحدث وفقه ولغوي ومؤرخ ، والأوربيون يسمونه " أبو التاريخ الإسلامي " ، ويقال إنه أسس مذهباً فقهياً ببحثه المستقل ، ولكن هذا المذهب لم يكتب له البقاء .

ولقد اشتهر تفسير الطبري ، وحظي بمكانة عالية ، وحرص بعض السابقين على نسخه ، حتى روي ابن النديم أن يحيى ابن عدي نسخ نسختين منه ، ويقول أبو حامد الأسفرايني : " لو سافر رجل إلى الصين حتى يحصل كتاب محمد بن جرير لم يكن ذلك كثيراً " . وبعض الأوربيين يقول إنه يمكن الاستغناء بتفسير الطبري عن كل كتب المتأخرة عليه ، ولكن ياقوت يذكر أن هناك تفسيراً مفقوداً لبقي بن مخلد القرطبي ، كان الأندلسيون يجعلونه فوق تفسير الطبري الذي لا يشق له غبار . (٢)

(١) أحمد الشرباصي : قصة التفسير ص ص ٧٥ - ٧٦

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١١ ص ١٤٦



والطبري يسير في تفسيره على ذكر وجود التفسير المروية ، مع ذكر إسنادها ، منسقة بعضها عقب بعض ، ويحدث من ذلك تكرار النص مع اختلاف السند ، ولكنه لا يكتفي بالسرد ، وهو يعني كثيرا بالرواية ، ويعتمدها أساسا للصواب في التفسير ما دامت قد تسلسلت وصحت . ومتى وجد إجماع الأمة استظل به ونقد غيره ، كان يقول عن رأى مجاهد في بعض مواطن التفسير إن رأيه " يخالف إجماع الحجة الذين لا يمكن نسبتهم إلى الكذب " . والطبري واسع المعرفة بقراءات القرآن ، وهو قد ألف كتابا في القراءات ، يتكون من ثمانية عشر جزءا ، جمع فيه كل القراءات الواردة ، وتناولها بالتمحيص والنقد . (١)

وطريقته في التفسير هي أن نراعي في المرتبة الأولى المعنى الظاهر للفظ الذي لا نتركه إلا لداع وسبب ، وهو يستشهد بكثير من القصص التي تبدو فيها طائفة من الإسرائيليات ، وهو ينفر من التعمق الفارغ في أمور قليلة الجدوى ، كالبحث مثلا عن أنواع الأطعمة التي كانت على مائدة عيسى التي أنزلت من السماء ، ويقول : " العلم بذلك غير نافع ، ولا صار الجهل به ضارا ، يكفي الإقرار من القاريء بالآية بظاهر ما احتمله التأويل " . أو كتعيين الدراهم المذكورة في قوله تعالى :

" بثمن بخس دراهم معدودة " فيقول الطبري : " وليس في العلم بمبلغ ذلك فائدة تقع في دين ، ولا في الجهل به دخول ضر فيه ، والإيمان بظاهر التنزيل فرض ، وما عداه فموضوع عنا تكلف علمه " ويكرر الطبري أمثال هذه الملاحظات في مناسبات مختلفة . (٢)

### والطبري يحرص على الاستعمال اللغوي العربي :

ويعني الطبري - مع حرصه على الرواية - بالاستعمال اللغوي العربي ، لأن هذا الاستعمال هو المرجع الموثوق به في كل تفسير العبارات التي لم يرد في تفسيرها أثر صحيح ، وهو يكثر من الاستشهاد بالشعر العربي ، متأثرا في ذلك بخط ابن عباس .

وقد اتسعت شهرة الطبري في ذلك بما أورده من استشادات شعرية ، واستطرادات لغوية ، واستقصاءات نحوية ، ويستعين بكل ذلك في التفسير ، ولكنه يقيده بعدم التعارض مع ما صح من الرواية الموثوق بها ، فمع كثرة استشاده لا يترك مذهبه الأساسي ، وهو الاعتماد على الرواية والنقل ، وهو يتبع مذهب أهل السنة في غالب مواقفه . ويعد كتاب الطبري مرحلة أولى في التفسير ، مهدت لفتح الباب أمام المرحلة الثانية من مراحل .

(١) الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير : ت ٣١٠ له مؤلفات منها

■ جامع البيان عن تأويل أي القرآن . تحقيق محمود شاكر ط دار المعارف مصر

■ التاريخ . تاريخ الأمم والملوك طبعة مصر وطبعة لندن

(٢) أحمد الشرباصي : قصة التفسير ص ٧٧

ولأهل السنة نقد لابن جرير الطبري في بعض المسائل ، كما أن الحنابلة يلومونه على مواقفهم في بعض آخر ، إذا كانت بعض أقواله يشمون منها رائحة مذهب المعتزلة ، وإن كان هو قد عارض المعتزلة في كثير من المسائل ، ورد عليهم فيها . وقد يسوق الطبري آراء مختلفة في المعنى ، ثم لا يتبعها برأي خاص له ، أو لا يجزم بتأييد واحد منها ، ولكن هذا قليل . ومع هذا لم يقف الطبري موقفا سلبيا دائما في المسائل الخلاف المتنازع عليها في مسائل الاعتقاد ، بل كانت له تفصيلات واستطرادات وآراء تعد معبرا واضحا إلى مدرسة التفسير التي تلت عصره ، وهي مدرسة التفسير بالرأي ! . بل إن تفسير ابن جرير نفسه يظهر فيه أثر التفسير بالرأي أو بالنقل ، وذلك حينما يختار أحد الأقوال ، ويرجح بعض المعاني على بعض ، ويقول مثلا " والرأي عندي ... " . ولا شك أن هذا الاختيار يدل على نظر وتأمل في بعض نواح مختلفة . (١)

---

(١) المرجع السابق ص ٧٨ - ٧٩

من أعلام التفسير  
أبو الحسن علي النيسابوري  
المتوفى ٤٦٨ هـ / ١٠٧٥ م

هو علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه الواحدي النيسابوري ، أصله من ساوة بجوار خراسان . كانت أسرته تعمل بالتجارة أنفق صباه وشبابه في التحصيل وإتقان الأصول على أيدي الأئمة والرحلة في طلب المزيد من العلم حتى صار أستاذ عصره وانقطع إلى التدريس والإملاء وقد كشف الرواة أن الواحدي كان حقيقياً بكل احترام وإعظام ، حيث كان من الأئمة المتقدمين وأنه من أصحاب التقارير المشهورة وهو أستاذ عصره وأجمع الناس على حسن تفاسيره ، وكان رأساً في اللغة العربية وإماماً في النحو واللغة والتفسير والقراءات ، عالماً بالأدب والعروض ، ونعت شعره بالجودة وكان إماماً للفقهاء الشافعي ومحدثاً ، ونعته الذهبي بأنه : إمام علماء أهل التأويل . وكان الواحدي يحظى باحترام الوزير نظام الملك ( ٤٠٨ - ٤٨٥ هـ ) فقد كان نظام الملك شاعراً ومشاركاً في حب العلوم ولم تشغله السياسة عن تقدير العلم ومن مؤلفات الواحدي

- (١) شرح ديوان المتنبي
- (٢) الإعزاب في علم الإعراب
- (٣) التجبر في شرح أسماء الله الحسني
- (٤) تفسير أسماء النبي عليه السلام
- (٥) الدعوات
- (٦) المغازي
- (٧) حرار المعاني
- (٨) الحاوي لجمع المعاني
- (٩) كتاب الأمثال

وكان الواحدي قد اهتم بتفسير كلام الله ووثق أنه لن يتم ذلك إلا بعد التطلع من علوم اللغة والتمكن من الأدب والمعرفة بطرائق العرب في الكلام . فأقبل على تلك العلوم بجد ودأب لا يعتريه ضعف أو كلال وقرأ بإتقان ما أنتجته قرائح الأجيال واتيح له أن يتلمذ على طائفة من العلماء البارعين في علومهم كما سعد بصحبتهم منهم أبو الفضل أحمد بن عبد الله السهلي ، وأبو الحسن علي بن محمد بن إبراهيم الضرير " النحوي المحدث " وأبو الحسن عمران بن موسى المالكي المتوفى ٤٣٠ هـ وأبو عثمان سعيد بن محمد الزعفراني الحيري المتوفى ٤٢٧ هـ . وهؤلاء هم الذين مكنوا الواحدي من التأليف في تفسير القرآن

---

يمكن الرجوع إلى الوسيط في تفسير القرآن المجيد للإمام المفسر " الواحدي " تحقيق وتقديم محمد حسن أبو العزم . . القاهرة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية لجنة إحياء التراث ١٤٢٠ هـ ١٩٩٩ م



وقد درس الواحدي اللغة على الشيخ أحمد بن عبد الله العروضي ( ٣٣٤ - ٤١٦ هـ ) وتفرغ للتلمذة على يد الإمام أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي المتوفى ٤٢٧ هـ وصاحب التفسير الملقب بـ " الكشف والبيان عن تفسير القرآن " وقرأ عليه مصنفاته لاسيما الكامل في علم القرآن " وأهم تلامذة الواحدي هم أحمد بن عمر الأرغواني وعبد الجبار بن محمد الخواري

### مؤلفات الواحدي :

وقد أجمع الذين ترجموا للواحدى أنه ألف في التفسير ثلاثة كتب هي البسيط والوسيط والوجيز كما ألف كتاب مقاتل القرآن وكتاب جامع البيان في تفسير القرآن وكتاب أسباب نزول القرآن وكتاب نفي التحريف عن القرآن الشريف

### الوسيط في تفسير القرآن المجيد :

في مقدمته لهذا الكتاب يعبر الواحدى عن مقصده " بتصنيف تفسير أعفیه من التطويل والإكثار ، وأسلمه من خلل الوجازة والاختصار ، وأتى به على النمط الأوسط والقصد الأقوم ، حسنة بين السينتين ومنزلة بين المنزلتين ، لا إقلال ولا إملال . كما يفصح عن منهجه في تفسيره بقوله :

ومن شرف هذا العلم " تفسير القرآن الكريم " وعزته في نفسه ، أنه لا يجوز العقول فيه بالعقل والتدبر والرأي والتفكر ، دون السماع والأخذ بمن شاهدوا التنزيل بالرواية والنقل والنبي ﷺ ، ومن بعده من الصحابة التابعين قد شددوا في هذا حتى جعلوا المصيب فيه برأيه مخطئا .

وقد استمد الواحدى المادة اللغوية والنحوية في تفسيره من مصادر كثره ومتنوعة أكتفى بالنقل عن أصحاب الكتب اللغوية والنحوية دون أن يذكر هذه الكتب التى نقل عنها ، ومن ذلك مصادر جمعت بين اللغة والنحو ولها صلة وثيقة بالنص القرآنى مثل كتاب معاني القرآن للفراء المتوفى ٢٠٧ هـ وكتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى ٢٠٩ هـ وكتاب معاني القرآن لأبي إسحاق بن السري الزجاج المتوفى ٣١١ هـ وكتاب الأغفال فيما أغفله الزجاج من المعاني لأبي على الفارسي المتوفى ٣٧٧ هـ ، وكتاب العين للخليل بن أحمد المتوفى ١٧٥ هـ وكتاب إصلاح المنطقة والألفاظ لأبن السكيت المتوفى ٢٤٤ هـ وكتاب الفصيح لأبي العباس بن ثعلب المتوفى ٢٩١ هـ ومصادر نحوية بحثه مثل الكتاب لسيبويه المتوفى ١٨٨ هـ والمقتضب لأبي العباس بن يزيد المبرد المتوفى ٢٨٥ هـ ومؤلفات البصريين والكوفيين في النحو .

وقد تعود الإمام الواحدى أن يبدأ تفسيره لكل سورة من سور القرآن بذكر فضائل هذه السورة ، بسند متصل إلى الرسول الكريم ﷺ أو إلى أحد كبار الصحابة رضي الله عنهم أجمعين ويمتليء الكتاب بالرواية عن الصحابة وكبار التابعين في تفسير

آيات الذكر الحكيم مثل ابن عباس ومجاهد وأم سلمة وعائشة والضحاك وقتادة وعطاء وأبي عبيدة بن الجراح ، وأبي هريرة وسعيد بن جبير ، وعبد الله بن مسعود ، وأبي إمامة ، وأبي ذر ، وأنس بن مالك وعبد الله بن عمر ، وعباد بن الصامت ، رضي الله عنهم أجمعين .

كما يفيض الواحدي بالنقل عن كبار المفسرين والفقهاء وعلماء اللغة والمحدثين مثل ابن الأنباري والكلبي والفراء ، وأبي عبيدة والزهرري ، ومؤرج السدوسي والزجاج ومقاتل ، والأعمش ، والمبرد ، وابن الإعرابي ، والشافعي وأبي ضيفة ، وأحمد بن حنبل ، وأبي عبيد القاسم بن سلام ، والأصمعي والأخفش وغيرهم .

وفي الكتاب شواهد شعرية قليلة لوضاح اليمن وابن الرقبات وجريز وليبد ، وقفاس العائدي ، إلى جانب بعض الأبيات المجهولة القائل

## الفصل الرابع

### دراسات حول تدوين النحو والصرف

" النحو " لغة : القصد والطريق . تكون ظرفا وتكون اسما . ونقول : نحاه ينحوه وينحاه نحوا ، وكذلك انتحاه . والنحو مصدر شائع ، نقول : نحوت نحو فلان : أي قصده ، ثم خص به علم العربية ، فأصبح النحو - اصطلاحا - قواعد اللغة العربية . فانت حين تتكلم العربية كما تكلم بها أهلها : سليمة في إعرابها وبنائها ، وأفرادها وجمعها ، وإضافتها ونسبها ، وغير ذلك من ضروب تصرفها في مذهب الكلام ، إنما تنحو " نحو " العرب في كلامهم ، وتقصد قصدهم في لغتهم .

والنحو ، أو قواعد العربية ، علم من أوسع علوم العربية وأكثرها أصالة . ولقد توفرت على خدمة النحو العربي منذ القديم جهود جبارة ، وعقول نافذة ، وضمانات مخصصة ، حتى قام لعلم النحو بناؤه الرائع المهيّب ... وكان علم النحو - كغيره من العلوم العقلية - خاضعا لقانون التطور والارتقاء ، وبذلك انتقل عبر القرون من مرحلته البدائية ، مرحلة التأمل في اللغة واستقراء شواهدا ، إلى مرحلته التي أصبح فيها علما يستنتج أهله قواعده وحصرها لحكامه . (١)

كان العرب قديما ينطقون بلغتهم بطريقة ، غير عارفين معنى لرفع أو نصب أو جر أو تنوين . ثم انتشرت اللغة العربية بانتشار الإسلام ، وغدت ديار الإسلام واسعة عريضة فيها من كل أجناس البشر والوانهم وألسنتهم ، وضم المجتمع الإسلامي شعوبا متباينة اللغات ، وسادت العربية بين الشعوب المفتوحة لغة دين ودولة . وتكلم بالعربية غير أبنائها ، فظهر اللحن وانتشر حتى بين أبناء العرب أنفسهم . وتنبه لذلك رجال أولو غيرة على العربية لغة القرآن . ومن هنا بدأ التفكير في ضرورة وضع قواعد تيسر للناطقين بالعربية أن ينحوا بها " نحو " أصحابها . وكان ذلك أول وضع النحو العربي . ولا تزال حقيقة نشأة علم النحو - كيف نشأ كمظهر من مظاهر العناية الفريدة التي أولاهها المسلمون للقرآن الكريم وكيف كان وليدا للتفكير في قراءة القرآن ؟؟ ومن هو أول من كتب فيه ؟ وماذا كتب ؟ - لا يزال كل ذلك من الأمور التي كثرت حوله الروايات ، وتباينت الآراء . (٢)

#### تراجم مختصرة لعلماء اقترنت أسماؤهم بنشأة النحو :

وقد رأينا ، تيسيرا للبحث ، وإشارة لطريقه ، أن نسوق أولا تراجم مختصرة لعدد من علماء البصرة والكوفة الذين اقترنت أسماؤهم بقصة نشأة النحو الأولي .

---

(١) السيوطي : المزهر في علوم اللغة وأنواعها .. عملي الحلي ط ٢ . المقدمة وأيضاً ابن جني : الخصائص ط الهلال ١٩١٢ ص ٣٩

(٢) ابن قتيبة : عيون الأخبار ( كتاب العلم والبيان : الإعراب واللعن ) ج ٢ ص ١٥٨ وما بعدها



## أبو الأسود الدؤلي : ت ٦٩ هـ

هو ظالم بن عمرو من كبار التابعين . وقد صحب عليا بن أبي طالب وشهد معه رقعة صفين . قرأ القرآن على عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب . وكان عالما بالعربية ، وشاعرا ذكيا . وقد اقترن اسمه بنشأة النحو حتى قيل أنه أول من كتب فيه . وهو أول من وضع النقط - من رفع ونصب وجر وتنوين - في المصحف كما سبق أن ذكرنا ذلك تفصيلا في تدوين القرآن . وأخذ العربية عنه جماعة منهم : ميمون الأقرن ، ويحيى بن يعمر ، وعنيسة الفيل ، وعبد الرحمن بن هرمز ، ونصر بن عاصم . وقد ولاه علي ابن أبي طالب قضاء البصرة ، ومات سنة ٦٩ هـ عن خمس وثمانين سنة

### ميمون الأقرن :

أخذ ميمون عن أبي الأسود ، وبرع في العربية ، وأخذ عنه عبد الله بن أبي إسحاق .

### نصر بن عاصم : ت ١١٧ هـ

نصر بن عاصم الليثي ، كان يسند في القرآن والنحو إلى أبي الأسود ، وقيل أنه أخذ أيضا عن يحيى بن يعمر ، وأخذ عنه أبو عمرو بن العلاء . ومات سنة ٨٩ هـ .

### عبد الرحمن بن هرمز :

أبو داود عبد الرحمن بن هرمز ، من أهل المدينة ، وهو أول من تحدث فيها بالنحو ، وقد كان بارعا فيه ، بصيرا بالأنساب والقراءات . أخذ عن الأسود الدؤلي ومات بالإسكندرية سنة ١١٧ هـ . (١)

### يحيى بن يعمر العدواني : ت ٨٩ هـ

أبو سليمان ، يحيى بن يعمر . برع في الفقه والقراءة والنحو ، وكان قد أخذ العلم عن أبي الأسود الدؤلي . ولاه قتيبة بن مسلم قضاء خراسان وكان فصيحا بليغا يستعمل الغريب في كلامه ومات سنة ١٢٩ هـ

---

(١) محمد الطنطاوي : نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة : دار المعارف ١٩٧٢ ص ٧١ وما بعدها

## عبد الله بن أبي إسحاق : ت ١١٧ هـ

هو عبد الله بن زيد ، الحضرمي ، أخذ عن تلاميذ أبي الأسود : نصر بن عاصم ، ويحيى بن يعمر ، وميمون الأقرن . وبرع في النحو ومال فيه إلى القياس والتعليل وكان شديد التجريد للقياس والعمل به . أخذ عنه عيسى بن عمر ومات عن ثمان وثمانين سنة .

## أبو عمرو بن العلاء : ت ١٥٤ هـ

اشتهر بابي عمرو ، وقيل أن اسمه زيان . أخذ عن نصر بن عاصم ، ولقي عبد الله بن أبي إسحاق . وكانت اللغة والغريب أغلب عليه من النحو . أقرأ القرآن في مسجد البصرة . وأخذ عنه عيسى بن عمر ، والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، وأبو الخطاب الأخفش ، وأبو جعفر الرواسي واشتهر بالكرم رغم زهده وتسكه . وفي أخريات أيامه تفرغ للعبادة وأحرق كل ما كتب . وكانت كتبه ملء بيته إلى السقف (١) ومات في خلافة المنصور بالكوفة .

## عيسى بن عمر : ت ١٤٩ هـ

كان مولي لخالد بن الوليد . أخذ عن عبد الله ابن أبي إسحاق ، وأبي عمرو ابن العلاء . وبرع في القراءة والنحو واللغة . واشتهر بفصاحته وكان مولعا بالغريب والتشادق . ويقال أنه صنف كثيرا من كتب النحو . ومن تأليفه فيه كتابا " الأكمال " و " الجامع " . وقد أخذ عن عيسى بن عمر : حماد ابن سلمة ، والخليل بن أحمد ، وأبو جعفر الرواسي ، وسيبويه . ومات في خلافة المنصور .

## الخليل بن أحمد : ت ١٧٥ هـ

أبو عبد الرحمن ، الخليل بن أحمد بن عبد الرحمن الفراهيدي الأزدي ولد عام ١٠٠ هـ كان ذكيا ، استنبط ما لم يسبق إليه في علم النحو ، وحصر اللغة ، ووزن الشعر ، وهو أول من ألف معجما في العربية ، وأول من استخرج أبحر العروض ، وكان تقيا زاهدا عفيف النفس . أخذ عن عيسى بن عمر . وأخذ عنه حماد بن سلمة ، وسيبويه ، والنضر بن شميل ، وعلى بن نصر ، ومؤرج السدوسي ، والليث بن نصر . (٢) .

---

(١) أبو طيب : مراتب النحويين ص ١١  
(٢) الزبيدي : طبقات النحويين والنحويين ص ٣٥ وأيضا ابن الأنباري : نزهة الألباء ص ٢٥  
وأيضا ابن قتيبة : عيون الأخبار ، كتاب العلم والبيان ، التشادق والغريب ج ٢

يونس بن حبيب الضبي ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وعن حماد بن سلمة . وروي عنه سييويه ، وسمع منه الكسائي والفراء واجه العرب فسمع منهم حتى غدا مرجع الأدباء والنحويين ، وكانت له حلقة دراسة في المسجد الجامع بالبصرة يؤمها العلماء والأدباء وفصحاء العرب ... وله مصنفات كثيرة في غير النحو وأخباره كثيرة في الكتب المعاجم ومات بالبصرة في خلافة الرشيد . (١)

#### أبو جعفر الرؤاسي :

هو محمد بن الحسن بن أبي سارة ، واشتهر بالرؤاسي لكبر رأسه أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وعن عيسى بن عمر ، وكان عالم الكوفة . وهو أول من وضع من الكوفيين كتابا في النحو ، عنوانه " الفيصل " . وأخذ عنه عالما الكوفة : الكسائي ، والفراء . وتوفي بالكوفة في عهد الرشيد (٢)

ومن العسير على الباحث اليوم أن يجزم عن أول من كتب في النحو وماذا كتب ؟ فالروايات عن نشأة النحو وبدائيات التدوين فيه روايات كثيرة مختلفة ، منها ما يقول أن أمير المؤمنين عليا بن أبي طالب هو أول من بدأ استقراء اللغة واستنتج منها أقسام الكلم من اسم وفعل وحرف ، ثم طلب إلى أبي الأسود الدؤلي أن يتابع عمله من استقراء واستنتاج ، وأن ينحو نحوه . ومن تلك الروايات ما يقال أن أبا الأسود نفسه هو أول من قام على أمر النحو والكتابة فيه . ويختلف أصحاب هذه الرواية ، فيذهب فريق منهم إلى أن أبا الأسود فعل ذلك بتكليف من علي بن أبي طالب . ويذهب فريق آخر إلى أن زيادا بن أبيه - وكان واليا على العراق - هو الذي كلف أبا الأسود وضع ضوابط اللسان العربي ، ويذهب آخرون إلى أن أبا الأسود استأذن زيادا أن يضع للناس قواعد تصون ألسنتهم من اللحن ، فلم يأذن له أول الأمر ، ثم هال زيادا انتشار اللحن فطلب أبا الأسود وكلفه أن يضع ما كان نهاه عنه . ولكل من أصحاب هذه الروايات شاهد يستدل به على صحة روايته ، فمنهم من ينسب إلى أبي الأسود نفسه أنه قال حين سئل عن وضعه للنحو : أنه أخذه عن أمير المؤمنين علي . ومنهم من يجعل اللحن في آية من آيات القرآن الكريم سببا دفع أبا الأسود إلى وضع النحو . ومنهم من يجعل لحن أولاد زياد بن أبيه في قراءة القرآن ، أو لحن الناس في حضرته ، سببا دفعه إلى تكليف أبي الأسود . ومنهم من يري أن أبا الأسود وضع ما وضعه من النحو حين سمع ابنته تلحن أمامه .

(١) محمد الطنطاوي : نشأة النحو . ص ٧٩

(٢) المرجع السابق ص ١١٥



ومهما يكن من أمر هذه الروايات المختلفة ، فالذي لاشك فيه أن أول ما بذل في سبيل هذه اللغة إنما بذل في سبيل حفظ اللسان وقراءة القرآن ، وأن أبا الأسود الدؤلي هو الذي قام بنقط المصحف ، وذلك أنه طلب إلى زياد بن أبيه أن يبعث إليه بكتاب فطن سريع الفهم ، فبحث زياد حتى وجد طلب أبي الأسود في رجل من قريش ، فبعثه إليه فقال له أبو الأسود : " إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فأنقط نقطة على أعلاه . وإذا ضمنت فمي فأنقط نقطة بين يدي الحرف . وإذا كسرت فمي فاجعل النقطة تحت الحرف . فإن أتبعث شيئا من ذلك غنة فاجعل النقطة نقطتين " . وجعل أبو الأسود يقرأ والكاتب يدون ، فكان هذا أول نقط وضع للمصحف .

(١)

ولاشك أن هذا العمل الذي قام به أبو الأسود إنما هو " نحو " في معنى من معانيه ما دام يؤدي إلى النطق السليم والقراءة الصحيحة .

ويري بعض الباحثين أن أبا الأسود زاد على ذلك ووضع بعض أبواب النحو : كباب الفعل والمفعول والمضاف وغيرها . وهم يختلفون في تقديم هذه الأبواب وتأخيرها باختلاف نظرتهم إلى طبيعة عمل الأسود ، لأن منهم من يرى أن أبا الأسود وضع - أول ما وضع - أبواب النحو التي وقع اللحن فيها . ومنهم من يرى أن أبا الأسود استقرأ اللغة عامة ، وصنف قواعدها تصنيفا عقليا . ويوفق بعضهم بين النظريتين فيرى أن مواطن اللحن نبهت أبا الأسود ودفعته إلى ضبط قواعدها ، ولكنه لم يقتصر عليها بل تجاوزها في عمله إلى سائر الضوابط الأخرى .

#### جهود الصفوة نحو تكامل النحو :

ولقد توالى على خدمة النحو جهود صفوة من العلماء العربية الأذكاء ما زال بعضهم يأخذ عن بعض ، ويزيد على ما أخذ استقراء للعربية ، وجمعا لشواهدا ، واستنتاجا لأحكامها ، حتى تكامل النحو ، وثبتت أصوله على يد الخليل بن أحمد وتلميذه سيبويه .

وهكذا فالذي نطمئن إليه إن هو أن النحو العربي وضع بدافع الغيرة على لغة القرآن من أن تضيع على السن اللاحنين ، وأن ذلك بدأ منذ النصف الأول من القرن الأول للهجرة ، وأن أبا الأسود وضع نقط المصحف فأعان على حفظ لغة القرآن بكتابتها على شكل يعين على النطق الصحيح بها - وهذه غاية النحو - فكانه أول من وضع شيئا في النحو ، وقد يكون زاد على ذلك بوضع أصول بعض أبواب النحو ، ثم ما زال الذين أخذوا يزيدون على ما وضع - كل حسب طاقته ومقداره من علم العربية .

(١) ولا تزال لدينا إلى اليوم نسخة من أقدم نسخ القرآن الكريم تحتفظ بهذا الشكل من النقط ، وهي في معرض مخطوطات دار الكتب المصرية بالقاهرة .

راجع : الزركشي : البرهان في علوم القرآن .. ج ١ ص ١٧٢

وكان ممن أخذ عن أبي الأسود جماعة أشهرهم : عبد الرحمن بن هرمز ، ونصر بن عاص ، وعنيسة الفيل ، وميمون الأقرن ، ويحيى بن يعمر . ثم جاء من بعد هؤلاء عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ، فأخذ عن يحيى بن يعمر ، وعن ميمون الأقرن ، وزاد في النحو شيئا كثيرا بما عرف عنه من ميل إلى القياس (١) ونزوع إلى التعليل . وتلاه أبو عمرو بن العلاء ، وكان علم اللغة أغلب عليه . وتلاه عيسى ابن عمر الذي أخذ عنهما جميعا واستقرت عنده ثقافة من قبله ، حتى قيل أنه وضع في العربية نيفا وسبعين كتابا ، وصل إلينا منها اسما كتابيه : " الجامع " و " الأكمال " وعن عيسى بن عمر هذا أخذ الخليل بن أحمد ، وحماد بن سلمة ، وأبو جعفر الرؤاسي . ثم أخذ حماد عن زميله الخليل ، وأخذ يونس بن حبيب . وكان قد أخذ عن أبي عمرو بن العلاء - وسيبويه عن حماد . ثم لزم سيبويه الخليل واختص به ، وكان " الكتاب " ثمرة رائعة لدراسة سيبويه على أستاذه الخليل . وكان ممن أخذ مع سيبويه عن الخليل جماعة ، منهم : الضر بن شميل ، والليث ابن نصر ، ومؤرج السدوسي ، وغيرهم .

على أننا لا نستطيع أن نعرف مقدار ما زاده كل من هؤلاء في علم النحو ، فلقد كان المجال بكرا أمام كل منهم ، وكان كل من أسهم بجهد في هذا العلم نسب إليه وضعه فليل ، أنه صنع النحو ، أو نهج سبيله ، أو مد قياسه ، أو فتق علله ... حتى تعددت أسماء الذين نسب إليهم ذلك . ولاشك أن كل طبقة من هؤلاء العلماء المتقدمين زادت على الطبقة التي قبلها حتى ظهرت التأليف النحوية وشاعت أسماؤها ، وعرف الناس " الجامع " و " الأكمال " كتابي عيسى بن عمر . ثم جاء تلميذ عيسى من بعده وأتموا صنيعة : فوضع أبو جعفر الرؤاسي كتاب " الفيصل " وظهر علم الخليل بن أحمد - زميل الرؤاسي في الأخذ عن عيسى بن عمر - في كتاب تلميذه سيبويه .

وعلى هذا فليس عجيبا أن نرى كتاب سيبويه كتابا كاملا شاملا ، وهو أقدم كتاب نحوي وصل إلينا ، وذلك لأن النحو كان قبله قد مر بمرحلة طويلة ، وتوالت في ميدانه جهود الكثيرين حتى تكامل خلالها وتم له منهجه ، فكانت من بعد ذلك تأليف عيسى بن عمر ، وكانت عبقرية الخليل بن أحمد ، وكان ذكاء سيبويه تلميذ الخليل وصنيعة يديه .

(١) القياس محاكاة العرب في كلامهم ، والتزام طرائقهم في فنون القول ، والعرب الموثوق بعربيتهم هم هرب الأمصار إلى نهاية القرن الثاني ، وأهل اللبؤ من جزيرة العرب إلى آخر القرن الرابع فقد ظلت لغة العرب سليمة في بولادهم حتى نهاية القرن الرابع الهجري . وفي حواضرهم حتى نهاية القرن الثاني للهجرة وأن ما ظهر من اللحن والخطأ خلال تلك الفترة ضئيل يمكن الإغضاء عنه ، تجنباً لمشكلات تعوق اللغة وثوق تقدمها

راجع عباس حسن : اللغة والنحو بين القديم والحديث دار المعارف ١٩٧١ ص ٢٣ - ٢٤

## قصة الخلاف في النحو العربي :

نشأ علم النحو وتكاملت وسائله وظهرت فيه المؤلفات . وكان من أبرز الحلقات التي تعني به وتدرسه في عصره المبكر حلقة عيسى بن عمر التي تخرج فيها الخليل بن أحمد وعمرو بن عثمان ( سيبويه ) وأبو جعفر الرؤاسي ... وقد جمعت حلقة عيسى بن عمر رموس الخلاف في النحو العربي ، وذلك أن هؤلاء الأعلام هم الذين اختلفت بينهم الآراء ، ثم تباعدت بين تلاميذهم المذاهب . (١)

لقد كان الخلاف في أول أمره يسيرا لا خطر فيه ، إذ كان النحو قائما على استقرار اللغة ووضع الأحكام على مقتضاها ، وقد يحدث أن يسمع نحوي من أعراب قبيلة من القبائل ما لم يسمع بمثله أو ما سمع بخلافه نحوي آخر ، فتختلف وجهتا النظر ، ويختلف الحكماء ، وكلاهما عربي مسموع . وقد يحدث أن يختلف التلميذان في رأي من الآراء أو تعليل حكم من الأحكام ، ويكون ذلك سببا في نشاط الدرس وسرور الأستاذ بنبوغ بعض تلاميذه . ولعل شيئا من هذا الخلاف المثمر كان يقع بين الخليل بن أحمد الرؤاسي في حضرة شيخهما عيسى بن عمر . إلا أن هذا الخلاف لم يلبث أن تخلي عن غايته العلمية في توجيه وجه الحق والصواب ، وذلك بعد أن انتشر أمره ، واتسعت دائرته ، وقام فيه طرفان قويان يلتقيان ويتناقشان . وكان مما ساعد على وجود هذا الخلاف وإيمانه أمور عدة ، قد لا يكون لأكثرها صلة بالعلم : منها تنافس البصرة منشأ النحو ، والكوفة الحاضرة الناشئة . ومنها تنافس علماء المدينتين على التقرب من السلطان والحظوة لديه . (٢)

وقد كثرت المؤلفات التي تحكي الخلاف بين النحويين مما اختلف البصريون والكوفيون . أول من كتب في ذلك ثعلب ... مؤلفه اختلاف النحويين وصنف ابن كيثان كتابا : المسائل على مذهب النحويين مما اختلف فيه البصريون والكوفيون ، ثم دون أبو جعفر النحاس مؤلفا : المقنع في اختلاف البصريين والكوفيين . ثم ألف بعده ابن درستويه كتابا : الرد على ثعلب في اختلاف النحويين وجاء بعد هؤلاء كمال الدين الأنباري وجرد قلمه لكتابة : الأنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين وذكر فيه ١١٨ مسألة مؤيدا كل مسألة بأدلة الفريقين القياسية والسماعية مع التفصيل ووقف منها موقفا محايدا . جاء بعده أبو البقاء العكبري ليؤلف كتابه التبيين في مسائل الخلاف أما ابن أياز البغدادي فقد ألف كتابه الإمعان في مسائل الخلاف ورحم الله السيوطي الذي لخص هذه المؤلفات في الجزء الثاني من كتابه الأشباه والنظائر مع الإيجاز والإفادة (٣)

وقد لمعت في عالم الخلاف أسماء نحاة مشهورين تفيدنا معرفتهم التفصيلية في تفهم حقيقة الخلاف .

(١) أبو الفرج الأصفهاني : الأغني ج٦ ص ٥٥ وما بعدها

(٢) محمد الطنطاوي : نشأة النحو ص ١٢٢ وما بعدها



## من أعلام القياس ونشأة النحو

أبو الأسود الدؤلي ت ٦٩ هـ / ٦٨٨ م :

لا يفصل القدماء بين نشأة قواعد العربية والقياس ويعدونهما منطلقا واحدا ويعزو البعض نشأة قواعد اللغة والقياس إلى أبي الأسود الدؤلي . يقول ابن سلام : " أول من استن العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسيها أبو الأسود الدؤلي ، وإنما فعل ذلك حين اضطرب لسان العرب وغلبت السليقة وكان سراة الناس يلحنون ، فوضع باب الفاعل والمفعول وحروف الرفع والنصب والجزم " (١) . ويقول الزبيدي في ترجمته لأبي الأسود : " وهو أول من أسس العربية ونهج سبيلها ووضع قياسيها ، وذلك حين اضطرب كلام العرب ، وصار سراة الناس ووجوه يلحنون فوضع باب الفاعل والمفعول والمضاف وحروف النصب والرفع والجزم " (٢)

يقول الدكتور شوقي ضيف (٣) : " جاء في بعض المصادر القديمة أن أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ هـ وشبهه على بعض القدماء والمحدثين أنه وضع شيئا من قواعد النحو ، والحقيقة أنه لم يضع منها شيئا ، إنما الذي وضعه حقا وكان أول واضعيه نقط المصحف نقطا يعين أواخر الكلم فيه ، أو بعبارة أدق يعين حركات الإعراب ، فكان يضع نقطة فوق الحرف الأخير للكلمة إشارة إلى الفتحة ونقطة بين يديه إشارة للضمة ونقطة تحته إشارة للكسرة ، وإذا تبع شيئا من هذه الحركات غنة أو تنوين نقط الحرف نقطتين ، واختلط التعبير عن هذا الصنيع بكلمة العربية على بعض أصحاب كتب الطبقات فظنوا أنه وضع أبواب النحو أو بعض مسائله (٤) ويشير السيرافي إلى هذا الاختلاف فيقول : ( اختلف الناس في أول من رسم النحو ، فقال قائلون أبو الأسود الدؤلي ، وقال آخرون نصر ابن عاصم الدؤلي ويقال الليثي ، وقال آخرون عبد الله بن هرمز ، وأكثر الناس على أبي الأسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو بن سليمان بن عمرو بن الدؤلي وكان من سكان البصرة (٥)

وقال أبو الأسود لكتابه : ( إذا رأيتني قد فتحت بالحرف فأنقط نقطة فوقه على أعلاه فإن ضمنت فمي فأنقط نقطة بين يدي الحرف ، فإن أتبعته من ذلك غنة فأجعل مكان النقطة نقطتين ) ويعلق السيرافي على عمل أبي الأسود فيقول : ( فهذا نقط أبي الأسود ) (٦)

- 
- (١) ابن سلام : طبقات فحول الشعراء . دار المعارف ص ١٢  
(٢) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين تحقيق محمد أبو الفضل نهضة مصر ١٩٥٥  
(٣) شوقي ضيف : العصر العباسي الأول دار المعارف ص ١٢١  
(٤) المرجع السابق ص ١٢١ - ١٢٢  
(٥) السيرافي : أخبار النحويين البصريين فريتن كرنكو ص ١٣  
(٦) المرجع السابق ص ١٦

## عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي : ت ١١٧ هـ / ٧٣٥ م :

هو عبد الله بن أبي إسحاق مولي آل الحضرمي ، وهم حلفاء بني عبد شمس بن مناف ، ويقول الزبيدي ( كان مائلا إلى القياس في النحو وكان من أئمة القراء في البصرة . ويقال أنه أخذ النحو عن نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر . توفي سنة ١١٧ هـ (١) ويمكن أن نلتقي بمحاولات مبكرة في القياس عند الحضرمي ونستطيع من خلال تلك المحاولات أن نظن أن القياس بدأ عنده ، وفيه يقول ابن سلام : ( كان أول من بعج النحو ومد القياس وشرح العلل ) (٢)

وكان يسعى إلى اطراد القاعدة إذعانا للقياس الذي حكمه في مسائل النحو . ومن محاولاته المبكرة التي نقلها عنه القدماء ما يروي عن يونس ابن حبيب حين سأل الحضرمي عن كلمة السويق وهو الناعم من دقيق الحنطة ، هل ينطقها أحد من العرب " الصويق " بالصاد ؟ فأجابه نعم قبيلة عمرو بن تميم تقولها . ثم قال له : ( وما تريد إلى هذا عليك بباب من النحو يطرد وينقاس ) (٣) وكان إذعانه للقياس يتطلب تقريبا لمسائل النحو وبعجا له ، يقول أبو الطيب اللغوي : ( كان يقال : عبد الله أعلم البصرة وأعقلهم ، ففرع النحو وقاسه ) (٤)

وتلك المحاولات التي رويت عن الحضرمي كانت قليلة بحيث لا نستطيع أن نقيم عليها حكما ، وإنما نستطيع القول إنه وضع القياس أساسا للحكم في مسائل النحو بحيث تطرد القاعدة النحوية وتلتزم بقاعدة تضبط لها ، وبني قياسه على أساس من استقرار لغة العرب ، وعلى السماع من قبائل في نجد وبادي الحجاز وتهامة ، كما رحل إلى قبائل تميم وقيس وأسد وطيء وهديل وبعض عشائر كنانة . كما بني هذا القياس على العلة التي تفسره . وكان احتكام الحضرمي للقياس سببا في معارضات من فحول الشعراء ويقول ابن سلام : ( كان ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر يطعنان على العرب ) قال ابن أبي إسحاق للفرزدق في مديحه لأمر المؤمنين يزيد بن عبد الملك رضي الله عنهما :

مستقبلين شمال الشام تضربنا      بحاصب كنديف القطن منثور  
على عمائنا وأرحلنا      على زواحف تزجي مخارير

أسات إنما هو " مخارير " ( بالرفع ) ، وكذلك قياس النحو في هذا الموضع - قال يونس - والذي قال جائر حسن - فلما ألحوا على الفرزدق قال على زواحف تزجيها محاسير . فترك الناس هذا ورجعوا إلى الأول ) ويقول ابن سلام مقارنا بينه وبين معاصره أبي عمرو بن العلاء ( وكان معه أبو عمرو بن العلاء ، وكان ابن أبي إسحاق أشد قياسا وأبو عمرو أوسع علما بكلام العرب ولغتها وغريبها (٥)

(١) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ٢٤

(٢) المرجع السابق ص ٢٦

(٣) القفطي : انباه الرواة على انباه النحاة . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٩٧٣ ج ٢ ص ١٠٥

(٤) أبو الطيب : مراتب النحويين ص ٢٥

(٥) ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ص ١٢



ويقول أبو الطيب اللغوي : ( كان عبد الله يقدم على أبي عمرو في النحو ، وأبو عمرو يقدم عليه في اللغة ) ومن أمثلة الترم الحضرمي بقواعد النحو قياسا ، ما روي من أن الفرزدق حضر مجلس ابن أبي إسحاق ، فقال : كيف نتشد هذا البيت

وعينان قال الله كونا فكاتنا فعولان بالألأباب ما تفعل الخمر

فقال الفرزدق : كذا أنشده . فقال ابن أبي إسحاق الحضرمي : ما كان عليك لو قلت فعولين ؟ فقال الفرزدق : لو شئت أن أصبح لسبحت . فقال ابن أبي إسحاق : لو فعولين لأخبر أن الله خلقهما وأمرهما ولكنه أراد : هما يفعلان بالألأباب ما تفعل الخمر ( ١ ) . ولم يقصر الحضرمي تحكيمة القياس على ما سمع من الشعر ، شعر الفحول ، وإنما خالف جمهور القراء في بعض قراءاتهم للقرآن الكريم ، إذ عانا للقياس وتمكيننا له . ومما خالف القراء فيه قراءة ( والسارق والسارقة فأقطعوا أيديهما ) قرأها بالنصب على المفعولية بينما ذهب جمهور القراء إلى الرفع على الابتداء . وكذلك كان يقرأ ( الزانية والزاني ) بالنصب . يقول سيبويه : ( وقد قرأ أناس : " والسارق والسارقة " و " الزانية والزاني " وهو في العربية على ما ذكرت لك من القوة . ولكن أبت العامة ( يعني عامة النحويين ) إلا القراءة بالرفع ) ( ٢ ) وكان يقرأ : ( ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ) ( ٣ ) بالنصب وهو خلاف ما قرأ به القراء .

وكان ابن أبي إسحاق يرى أن يحقق في الهمزتين رغم أنه ليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا جميعا . خلافا لما ذهب إليه النحويون ( أما ابن أبي إسحاق فكان يرى أن يحقق في الهمزتين ، كما يراه في الواحدة ، ويرى تخفيفها على ذلك ، ويقول : هما بمنزلة غيرهما من الحروف ، فأنا أجريهما على الأصل وأخفف - إن شئت - استخفافا . وإلا فإن حكمهما حكم الدالين وما أشبههما . وكان يقول في جمع خطيئة إذا جاء به على الأصل : هذه خطائيء ويختار في الجمع التخفيف ، وأن يقول خطايا ولكنه لا يرى التحقيق فاسدا ( ٤ )

وتعد تلك البداية عند الحضرمي كاشفة للمحاولات المبكرة في القياس في تاريخ النحو العربي وتأتي أهميتها في أنها أثرت بعد وفتحت رؤى كثيرة للخلاف وتحكيم القياس بما يصور كيفية تفكير العقل والمحصلات الثقافية التي حصلها ، وما أفاده مما كان موجودا ثم من معارف ، بحيث إذا وصل بنا البحث إلى القياس الخليل وجدنا أصولا نبت منها .

( ١ ) الزجلجي : مجالس العلماء ... تحقيق عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٢ ص ٨٥ وما بعدها

( ٢ ) الزبيدي : طبقات النحويين ص ١٤

( ٣ ) الزجلجي : مجالس العلماء ص ١٤٤

( ٤ ) ابن أبي إسحاق : المقتضب . تحقيق محمد عبد الخالق المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٦ هـ ص ١٥٩



يقول الدكتور شوقي ضيف : ( واضح أنه - يعني الحضرمي - فتح لنحاة البصرة من بعده تلاميذه وغير تلاميذه بمراجعاته للفرزدق أن يخطئوا الشعراء الفصحاء ، لا من الإسلاميين مثل الفرزدق فحسب ، بل أيضا من الجاهليين ) وأطلق بعض الباحثين المعاصرين على ما قام به الحضرمي من تحكيم القياس تخطئة العرب وعد ذلك ظاهرة جديدة . (١)

يقول الدكتور عبد الرحمن السيد : ( الظاهرة التي تبدو جديدة فيما نقل إلينا من أخبار عبد الله الحضرمي ، هي أنه لم يكن عنده ما يمنعه من أن يخطيء العرب الذين عرفوا بفصاحتهم ، ونصاعة أسلوبهم كالفرزدق الذي كان من الطبقة التي اتجه أكثر الباحثين في النحو واللغة إلى الأخذ عنها ، إلا أن عبد الله كان لا يري عصمته من الخطأ ، لأنه كان يعتقد ، كما نقل عنه وعن عيسى بن عمر ، أن العرب يجوز عليهم أن يخطئوا ) . وربما كان الحضرمي يستهدف من صنيعة المبكر توحيد القياس في النحو حتى لا تتعدد صور العبارة بما يعكس شططا وتنوعا في الدلالات المعنوية . (٢) وهذا النحو إنما يعكس أسلوب الموالي الذين عاشوا في البيئة الثقافية العربية ، فكانوا حريصين على الالتزام بالقاعدة أكثر من حرصهم على تعدد صور العبارات بما يثريه هذا التعدد من خلاقات تتطلب جهدا كبيرا . (٣)

وليس دور الباحث هنا تقويم عمل الحضرمي أو الوقوف منه موقف المؤيد أو المعارض كما يحلو لكثير من الباحثين أن ينهجوا ، وإنما يستهدف البحث الكشف عن تطور مضمون القياس الذي بدأ عند الحضرمي بملاحظات فردية يملئها تصويره الخاص لفهم القاعدة وتحول بعد إلى سيل دافق من ربط الأشباه بالنظائر إدراكا لكنه اللغة ومدي ما يربط ظواهرها من وشائج وصلات (٤)

عيسى بن عمر ت ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م

هو عيسى بن عمر النقي من أهل البصرة وكان تلميذا لعبد الله بن أبي إسحاق وغيره وعنه أخذ الخليل بن أحمد وله كتابان في النحو سمي أحدهما الجامع والآخر المكمل ويروي عنه أشياء كثيرة من القراءات لم يكن عيسى بن عمر بأقل من شيخه في تحكيم القياس وكان قياسه قائما على أساس من التفسيرات الفردية وقد روي عنه أنه أخذ على النابغة قوله :

فبت كائي ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع

يقول : ( وجهه أن يكون السم ناعا ) (٥)

- 
- (١) شوقي ضيف : المدارس النحوية . دار المعارف . القاهرة ١٩٦٨ ص ٢٤ وما بعدها  
(٢) عبد الرحمن السيد : مدرسة البصرة النحوية . نشأتها وتطورها . سجل العرب القاهرة ص ٦٩  
(٣) السيرافي : أخبار النحويين البصريين ص ٣١ وما بعدها  
(٤) الزبيدي : طبقات النحويين والنحويين ص ٣٥  
(٥) المرجع السابق ص ٣٦

ولعل توجيه ابن عمر بيت النابغة السابق ينطلق من خلال هذا التفسير لوجهين في القياس . وكان عيسى يبني قياسه على قاعدة من السماع عن بعض العرب الموثوق بعربيته . ومن آراء عيسى التي انفرد بها في قياسه ما جاء في ( باب ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلا ) من ذلك منعه صرف ضارب أسما لرجل (١).

ويروي الزبيدي أن الحسن بن قحطبة بن شبيب الطائي أحد قواد المنصور ، قد جمع عند مقدمه مدينة السلام الكسائي والأصمعي وعيسى بن عمر ، فالتقى عيسى على الكسائي هذه المسألة : همك ما أهمك ، فذهب الكسائي يقول : يجوز كذا ويجوز كذا ، فقال له عيسى : عافاك الله إنما أريد كلام العرب ، وليس هذا الذي تأتي به كلام العرب ( ٢ )

وكان عيسى ينزع في قياسه إلى النصب ويظهر أنه استخف الفتحة في إعرابه سهولة وتيسيرا . يقول القحطبي : ( كان عيسى بن عمر ينزع إلى النصب إذا اختلفت العرب ) ( ٣ ) ويتضح أسلوبه في القياس فيما نقل عنه " قال أحد العلماء لعيسى ابن عمر : أخبرني عن هذا الذي وضعت في كتابك ، يدخل فيه كلام العرب كله ؟ قال : لا ، قلت : فمن يتكلم خلافاً واحتذى ما كانت العرب تتكلم به ، تراه مخطئاً ؟ قال : لا ، قلت : فما ينفع كتابك ؟ ( والحجة مع عيسى وليست مع السائل ، فأجابه ابن عمر تصور مرونة اللغة وتعدد التأويلات كما تصور أسلوبه ومنهجه في القياس . ( ٤ )

وحذا حذو شيخه الحضرمي في معارضة القراء ، وخالف جمهورهم ، وكان يقرأ : " هؤلاء بناتي هن أظهر لكم " ( ٥ ) . وهذا مخالف لما قاله النحويون أجمعون ولما قرأت به القراءة . وأنكرها أبو عمرو بن العلاء عليه ، فقال : كيف تقول : هؤلاء بني هم ماذا ؟ فقال عشرين رجلا فأنكرها أبو عمرو . وكان عيسى بن عمر وأبو عمرو يقرآن : ( يا جبال أوبي معه والطير ) بالنصب ويختلفان في التأويل ، كان عيسى يقول : هو على النداء ، كما يقول يا زيد والحارث . لما لم يمكنه ويا الحارث . وقال أبو عمرو : لو كان على النداء لكان رفعا ، ولكنها على إضمار : وسخرنا الطير ، كقوله على أثر هذا : ( ولسليمان الريح ) وتأتي أهمية عنايته بالقياس بوصفها فاتحة لتحكيمة في مسائل النحو في مدرسة البصرة كلها . ( ٦ )

فالشيخان الحضرمي وابن عمر عنيا بالقياس وحكماء ، فكانا بداية الطريق لتغليب البصريين له . واعتبروه أساسا مهما أقاموا عليه صرح النحو العربي أصولا وفروعا ، ومهد الحضرمي وابن عمر الطريق لكل البصريين من بعدهما بملاحظتهما التي أخذت طابع القياس الذي يصور بعض أوجه الخلاف والاتفاق في مراحل الأولى .

(١) سيبويه : الكتاب ج ٣ ص ٢٠٦

(٢) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ٣٧

(٣) القحطبي : انباء الرواة ج ٢ ص ٣٧٥

(٤) السيرافي : النحويين البصريين ص ٢٣

(٥) سورة هود ٧٨

(٦) الزبيدي : طبقات النحويين ص ٣٦



ويعد الحضرمي البداية الحقيقية للقياس بشكله التجريدي ، يقول السيرافي : ( ويقال أن ابن إسحاق كان أشد تجريدا للقياس ، وكان أبو عمرو أوسع علما بكلام العرب ولغاتها وغريبها ) بل يعد أول من وضع في ظل القياس القواعد الكلية للنحو العربي بشكل ما ، وذلك عن طريق استقراء كلام العرب ، من ذلك استنباطه مثلا أن كل اسم بعد إن منصوب ، ووضع القاعدة القياسية لهذه الكليات وطردها وهاجم كل من يخالفها حتى إن كان عربيا . وجد في استقراء كلام العرب وجمع لغتهم ، فمهد الطريق وأعان على فتح أبواب القياس . (١)

ويبدو أن عيسى بن عمر جمع ملاحظات المتقدمين في تدوين كتابيه الأكمال والجامع ، وكانت هذه الملاحظات مع سبق الحضرمي مدخلا ونواة للتأليف والتدوين في النحو العربي . وتأتي أهمية الحضرمي وابن عمر في أنهما كانا يمثلان العقل المنتمي إلى العرب ، ولكنهما لم يكونا عربيين ، فعبد الله بن أبي إسحاق مولي آل الحضرمي وهم حلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف ، أما ابن عمر فهو مولي خالد بن الوليد المخزومي كما ذكرنا ، ولعل هذا يفسر من ناحية كيف كانا يطعنان على العرب أحيانا ومن ناحية أخرى كيف لجأ كل منهما إلى تجريد القياس . حتى ولو خطيء فحول الشعراء العرب ، وكيف جعلنا من القياس سيفنا مصلنا على رقاب الذين لا يسرون وفق القاعدة التي جعلناها ملزمة .

#### أبو عمرو بن العلاء : ت ١٥٤ هـ / ٧٧٠ م

هو ابن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهمة بن خزاعة بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، ويقال اسمه زيان ، نشأ بالبصرة ، وأخذ عن ابن أبي إسحاق وكان أوسع علما بكلام العرب ولغاتها وغريبها منه ، وكان من القراء الموثوق بهم ، وكان يقرئ الناس القرآن في مسجد البصرة . الحسن بن أبي الحسن البصري إمام أهل البصرة آنذاك . هذا ما نقله الزبيدي (٢) ويقول فيه ابن مجاهد وكان مقدما في عصره عالما بالقراءة ووجوها . قدوة في العلم باللغة ، أمام الناس في العربية ، وكان مع علمه وفقهه بالعربية متمسكا بالآثار . لا يكاد يخرج اختياره عما جاء عن الأئمة قبله متواضعا في علمه . قرأ على أهل الحجاز ، وسلك في القراءة طريقهم ولم تزل العلماء في زمانه تعرف مكانته ، وتقر له بفضلته . وتقبل على القراءة بمذهبه .

وتأتي أهميته القصوي في جمعه للغات العرب وتوفره على جمع الكم الهائل من تلك اللغات فكان أعلم الناس بالغريب والعربية وبالقرآن والشعر ، وبأيام العرب وأيام الناس . أخذ عن ابن أبي إسحاق " وكان أوسع علما بكلام العرب ولغاتها وغريبها من عبد الله ابن أبي إسحاق ، وكان من القراء الموثوق بهم " .

(١) السيرافي : أخبار النحويين البصريين ص ٢٥

(٢) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨



يقول أبو الطيب اللغوي : أن أبا عمرو ( كان سيد الناس وأعلمهم بالعربية والشعر ومذاهب العرب ) ( ١ )

وكان يقف على مقاييس اللغة وأحكامها ، يتضح ذلك بما رواه أبو الطيب اللغوي قال : ( أخبرنا محمد بن يحيى قال : حدثنا المبرد قال : حدثني العباس بن ميمون قال : حدثنا الأصمعي عن سفيان الثوري قال : كنا عند الأعمش وعنده أبو عمرو بن العلاء ، فحدث عن أبي وائل عبد الله : " كان النبي ﷺ يتخولنا بالموعة " ثم قال الأعمش : " يتعاهدنا " فقال أبو عمرو : أن كان يتعاهدنا فيتخولنا أما يتخولنا فيستصلحنا ) ( ٢ )

ويقول أبو الطيب : ( الأمر على ما قال أبو عمرو ، يقال : تخولت الشيء أتخوله تخولا إذا تعهدته بالإصلاح له ، وقد خال المال يخوله خولا إذا رعاه . والتخون : التعهد في الوقت بعد الوقت ، يقال : تخونه يتخونه تخونا ) ( ٣ ) .

ولعل إمام أبي عمرو بالعربية ومعرفة مساربها جعلت أبا الطيب اللغوي يقول : ( ولم يوجد على أبي عمرو خطأ في شيء من اللغة إلا في حرف قصر عن معرفته علم من خطاه فيه وروايته ) ( ٤ ) .

وبلغ أبو عمرو درجات كبرى من الثقة جعلت يونس بن حبيب يقول فيه : ( لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله كله في شيء واحد لكان ينبغي لقول أبي عمرو أن يؤخذ كله ) ويوضح لنا يونس منهج أبي عمرو وموقفه من لغة العرب فيقول : ( وكان أبو عمرو يسلم للعرب ولا يطعن عليها ) . وذكر حسين بن فهم قال حدثنا ابن سلام قال : أخبرنا يونس : أن أبا عمرو كان أشد تسليما للعرب وكان ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر يطعنان على العرب ) ( ٥ ) .

ويقول فيه ابن جني : ( كان ممن نظروا في النحو والتصريف وتكربوا أو قاسوا ) غير أن أبا عمرو كان يختلف عن الحضرمي وابن عمر في أنه كان يسلم للعرب ولا يطعن عليهم كما أسلفنا ، ويؤكد هذا المنهج ما رواه ابن أبي سعد قال : ( قال ابن نوفل : سمعت أبي يقول لأبي عمرو بن العلاء أخبرني عما وضعت مما سميت به عربية ، أيدخل فيها كلام العرب كله ؟ فقال لا . فقلت : كيف تصنع فيما خالفك فيه العرب وهم حجة ؟ قال : أعمل على الأكثر وأسمي ما خالفني لغات ) .

( ١ ) أبو الطيب : مراتب النحويين ص ١٥

( ٢ ) المرجع السابق ص ١٦

( ٣ ) المرجع السابق ص ١٧

( ٤ ) المرجع السابق ص ١٩

( ٥ ) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ٢٨

وهكذا كان أبو عمرو أكثر ميلا إلى تغليب الأكثر الأعم من كلام العرب ، غير أنه لم يكن يهمل الشاذ ولا النادر وإنما كان يحفظ ولا يقاس عليه ، قال ابن قتيبة : كانت وفاة أبي عمرو في طريق الشام وذلك أنه خرج إليها يجتدي عبد الوهاب بن إبراهيم فمات سنة أربع وخمسين ومائة . وكان مولده بمكة (١) ، ونشأ بالبصرة وتوفي بالكوفة سنة ١٥٤ هـ .

وقد اختلف منهجه عن منهج سابقيه لأنه عربي يحرص على كل ما أتى عنهم ، وهو بحسه اللغوي وقف على أن الخلاف إنما يعكس صورة صادقة لتعدد منابع اللغة ومصادر ها ، ومن ثم أيضا قدم اللغة واللغويين عملا مجيدا بجمعه الجم الغفير منها ، وأخلص نفسه لهذا الجمع بما فيه من معاناة وجهد ، وجذب بعمله الجليل الأنظار للظواهر اللغوية ، لأن جمعه كان يمثل نماذج مختلفة من اللغة ، وكان جمعه ركيزة القياس والقاعدة الصلبة التي أقام عليها بنيانه ، وأتاح للقياس بهذا الصنيع قاعدة عريضة متمكنة الأسس والأصول ، فكان عمله أساس القاعدة النحوية وركيزة الأنظار اللغوية والأشباه ، وأتاح للذين جاءوا من بعده إطلاعا واسعا على مسارب اللغة وأساليب العرب في الكلام . ولا يقتصر تقويم عمل أبي عمرو على الكم اللغوي الذي وهب نفسه لجمعه ، وإنما ينسحب كذلك على الدقة الشديدة في جمع لغات العرب بحيث يستطيع الذين يقفون على القياس في النحو العربي أن يقيموا استنتاجهم على مادة لغوية لا يدخلها زيف بقدر ما هي نتاج عمل موثوق به لواحد من القراء بل من أوائلهم .

قال ابن مجاهد : ( حدثونا عن وهب بن جرير ، قال : قال لي شعبة تمسك بقراءة أبي عمرو فإنها ستصبر للناس إسنادا ) (٢) . ويضيف ابن مجاهد قوله : ( حدثني محمد بن عيسى بن حيان ، قال : حدثنا نصر بن علي قال : قال لي أبي : قال شعبة : أنظر ما يقرأ به أبو عمرو مما يختار لنفسه فإنه سيصير للناس إسنادا . قال نصر ، قلت لأبي كيف تقرأ ؟ قال : على قراءة أبي عمرو ) (٣) .

وقال ابن الجزري في ترجمة أبي عمرو بن العلاء تعليقا على هذين الأثرين من رواية ابن مجاهد : قد صح ما قاله شعبة رحمه الله ، فالقراءة التي عليها الناس اليوم بالشام والحجاز واليمن ومصر هي قراءة أبي عمرو . ولقد كانت الشام تقرأ بحرف ابن عامر إلى حدود الخمسمائة فتركوها إلى أبي عمرو (٤) .

---

(١) ابن مجاهد : السبع في القراءات . تحقيق د. شوقي ضيف ص ٨٠

(٢) المرجع السابق ص ٨٣

(٣) المرجع السابق ص ٤٨

(٤) ابن مجاهد : السبعة في القراءات ص ٤٨

وأبو عمرو يمثل مرحلة الالتزام في القياس ، لأنه لا يهدر لغة من اللغات ، وهذا أمر طبيعي بالنسبة لمرحلة الجمع المبكرة ، وهي سمة من سمات اللغوي الذي يحرص كل الحرص على كل ما جمع عن العرب ، وهو من ناحية أخرى انعكاس لأسلوبه في القراءة ، يقول ابن مجاهد : وقد كان أبو عمرو بن العلاء وهو إمام أهل عصره في اللغة ، وقد رأس في القراءة والتابعون أحياء ، وقرأ على التابعين : مجاهد وسعيد ابن جبير وعكرمة ويحيى بن يعمر ، وكان لا يقرأ بما لم يتقدمه فيه أحد (١) .

ويصور نفسه بهذا الأسلوب الالتزامي بما رواه الأصمعي حين قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : لولا أنه ليس لي أن أقرأ إلا بما قد قرئ به لقرأت حرف كذا وحرف كذا وهو من ثم يستند على السماع أساساً من أسس القياس ، قال ابن مجاهد : ( وحدثني عبيد الله بن علي ، قال : حدثنا ابن أخي الأصمعي عن عمه ، قال : لأبي عمرو بن العلاء : ( هذه هند بنت عبد الله ) فيمن ( وتركنا عليه ) في موضع أيعرف هذا ؟ فقال : ما يعرف إلا أن يسمع من المشايخ الأولين . قال : وقال أبو عمرو : إنما نحن فيمن مضى كبقل في أصول نخل طوال . قال أبو بكر : وفي ذلك أحاديث اقتصرت على هذه منها ) (٢) .

وكان يعزز قياسه بما عرفه من شعر ، يتضح ذلك مما رواه السيرافي قال : ( قال الأصمعي : سألت أبا عمرو عن قوله تبارك وتعالى : " فعززنا بثالث " مثقلة فقال شددنا وأنشد ( للمتلهم ) :

أجد إذا ضمرت تعزز لحمها وإذا تشد بنسعها لا تنبس (٣)

وقرأ أبو عمرو وحده : أن مشددة النون ( هذين ) بالياء في قوله تعالى : ( إن هذان لساحران ) (٤) .

ومن مقاييسه تصغير حباري : حبيزة فيحذف الألف ويبدل منها هاء التانيث ، لتكون في الاسم علامة تانيث ، ويطرد القاعدة في كل ما فيه ألف التانيث خامسة فصاعداً . ويقول لم يجز إثباتها لأنها ساكنة . فإذا حذفها لم أخل الاسم من علامة تانيث ثابتة (٥) .

قال المبرد : ( من قال في حباري : حبيزة قال في تحقير لغيزي : لعنزة على مذهب أب عمرو ) (٦) .

(١) المرجع السابق ص ٤٨ - ٤٩

(٢) المرجع السابق ص ٤٩

(٣) السيرافي : أخبار النحويين ص ٢٨

(٤) سورة طه ٦٢

(٥) ابن أبي إسحاق : المقتضب ج ٢ ص ٢٦٢

(٦) المرجع السابق ج ٢ ص ٢٦٢



وذهب أبو عمرو إلى أن حذف التنوين جائزا لالتقاء الساكنين في مثل ( هذه هند بنت عبد الله ) فيمن صرف هذا ، لأنها بمنزلة اسم واحد لالتقاء الساكنين . ويحتج بما جاء في النداء مثل : يا زيد بن عبد الله . وقال : هذا هو بمنزلة قولك : هذا عمرو ، ومررت بأمرئ ورأيت أمرا تكون الراء تابعة للهمزة ، فكذلك آخر الاسم الأول تابع لتون ابن وهو وابن شيء واحد . تقول : هذا زيد بن عبد الله ، ومررت بزيد بن عبد الله ورأيت زيدا بن عبد الله (١) .

وأشدد ابن العلاء : وكأنها تقاحة مطيوبة على الأصل . " قال أبو عثمان وسمعت الأصمعي يقول أبا عمرو بن العلاء يقول سمعت في شعر العرب .... (٢) . وأشدد الشطر السابق . وقرأ أبو عمرو ( بتؤثرون ) (٣) فادعم وقرأ ( هثوب الكفار ) (٤) .

ويقول المبرد : ( أما قراءة أبي عمرو " هثوب الكفار ما كانوا يفعلون ) فإن التبيين أحسن مما قرأ ، لأن الثاء لا تقرب من اللام كقرب التاء وأختيها وكذلك التاء في قراءته ( بتؤثرون الحياة الدنيا ) (٥) .

#### يونس بن حبيب ت ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م

هو أبو عبد الرحمن الضبي ، ولد سنة ٩٤ هـ ، ويقول أبو الطيب اللغوي أنه أخذ النحو عن أبي عمرو ، وكان شديد الاختصاص برؤية بن العجاج . واشتغل يونس بجمع اللغة والنوادر والأمثال ، وقد سمع منه الكسائي والفراء ، وكانت حلقة بالبصرة ينتابها أهل العلم وطلاب الأدب وفصحاء الإعراب .

وجاء يونس بن حبيب بعد أبي عمرو بن العلاء الذي أخذ عنه . يقول السيرافي : أما يونس بن حبيب فإنه بارع في النحو من كتاب أبي عمرو بن العلاء ، وقد سمع من قبله ، وقد روي عنه سيبويه ، وأكثر ، وله قياس في النحو ومذاهب يتفرد بها (٦) .

سلك يونس مسلك أبي عمرو في القياس وسار على منهجه ، وكانت له مذاهب وأقيسة تفرد بها ، وكان وكده وكد المؤسسين للمذهب البصري في أنه رحل إلى البادية وسمع عن العرب في موطنهم ، وتكررت له خلافات مع الخليل تمثل وجهة نظره في مقاييس العربية . وليونس آراء متناثرة في كتاب سيبويه ، ويعد معلما من معالم الكتاب . يقول الزبيدي : ( لما مات سيبويه قيل ليونس أن سيبويه ألف كتابا من ألف ورقة في علم الخليل ، فقال يونس ومتى سمع سيبويه من الخليل هذا كله . جينوني بكتابه ، فلما نظر في كتابه ورأي ما حكى قال يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه ، كما صدق فيما حكى عني ) (٧) .

(١) المرجع السابق ج ٢ ص ٢١٤

(٢) ابن جني : المنصف شرح تصريف المازني ج ١ ص ٢٨٦

(٣) سورة الأعلى ١٦

(٤) المطفون ٣٦

(٥) ابن أبي إسحاق : المقتضب ج ١ ص ٢٥٢

(٦) سيبويه : الكتاب ج ١ ص ١٢٠

(٧) المرجع السابق ص ١٢١

ومن نماذج قياسه ما رواه ابن سلام قال : ( قال يونس تقول العرب :  
طس وطست فمن قال طس قال طساس ومن قال طست قال طسات ) .  
ويعد يونس بن حبيب دعامة أساسية من دعائم الكتاب ، فقد روي سيبويه  
عنه كثيرا وتظهر آراؤه في الكتاب واضحة في مسائل كثيرة ويسوق صاحب الكتاب  
آراء يونس كشفا لقياس يدعم رأيه أو دركا لندرة في الاستعمال أو الشذوذ . (١)

وكان يونس يمثل صورة الغريب في الكتاب ، ويبدو أنه دعم آراءه بكثير مما  
قال رؤية : ويقول أبو الطيب اللغوي : كان شديد الاختصاص برؤية ابن العجاج (٢)

ومن المقاييس التي ذهب إليها يونس أنك إذا سميت رجلا باسم مؤنث  
جمعته جمع تانيث على أساس الأصل في جمع المؤنث وليس على أساس الأصل في  
أن الرجل مذكر ، فتقول في طلحة طلحات . يقول سيبويه في باب جمع الاسم الذي  
في آخره هاء التانيث : زعم يونس أنك إذا سميت رجلا طلحة أو امرأة أو سلمة أو  
جبله ، ثم أردت أن تجمع جمعته بالتاء ، كما كنت جامعه قبل أن يكون اسما لرجل  
أو امرأة على الأصل . إلا تراهم وصفوا المذكر بالمؤنث ، قالوا رجل ربيعة  
وجمعوها بالتاء : فقالوا زبيعات ولم يقولوا : ربعون . وقالوا : طلحة الطلحات ولم  
يقولوا : طلحة الطلحين . فهذا يجمع الأصل لا يتغير عن ذلك ، كما أنه إذا صار  
وصفا للمذكر لم تذهب الهاء (٣) .

ودعم يونس القياس بما نقله عن أبي عمرو بن العلاء من لغات من ذلك  
ما جاء في باب ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختص شبهت به إذا  
كانت تقع على الأماكن ويبدو أنه أقام قياسه على قاعدة صلبة من معرفة لغة  
العرب ، قال يونس : تقول العرب : الآل من غدوة إلى ارتفاع الضحى الأعلى ثم  
هو سراب سائر اليوم وإذا زالت الشمس فهو فيء وغدوة وظل وأنشد لأبي ذؤيب :

لعمري لأنت البيت أكرم أهله      وأقعد في أفيانه بالأصائل (٤)

ويعزو صاحب الفهرست ولعه بلغات العرب بأن له من الكتب ، كتاب  
اللغات وكتاب النوار الكبير وكتاب الأمثال وكتاب النوار الصغير (٥) .

ويقول أبو الطيب : ( حدثنا عبد القدوس بن أحمد قال : حدثنا المبرد قال  
سمعت أبا عثمان بن بحر الجاحظ يقول : مات يونس بن حبيب سنة اثنين وثمانين  
ومائة . وهو ابن ثمان وثمانين سنة . (٦)

(١) المرجع السابق ص ١٢١

(٢) المرجع السابق ص ٤١٦

(٣) المرجع السابق ج ٢ ص ٣٩٤

(٤) السيرافي : أخبار النحويين ص ٢٦

(٥) ابن النديم : الفهرست ص ٤٢

(٦) أبو الطيب : مراتب النحويين ص ٢٨



## الخليل بن أحمد الفراهيدي ( ١٠٠ - ١٧٥ هـ ) ( ٧١٨ - ٧٩١ م )

وإذا حاولنا أن نلقي الضوء على تلك الشخصية نجد أن الخليل بن أحمد قد ولد بالبصرة وشب على حب العلم وتخرج من البصرة . كما تخرج عدد كبير من أعلام الفكر الإسلامي درس الفقه واللغة على أبي أيوب السجستاني ، ورأي الفروق في صباه ، كما تلقى العلم على " عاصم الأحول و " العوام بن هوشب " . وعن أبي عمرو بن العلاء وعيسى ابن محمد النقي وغيرهم . ثم ساح في بوادي الجزيرة العربية وشافه الأعراب في الحجاز ونجد وتهامة إلى أن ملأ جعبته ، ثم رجع إلى مسقط رأسه البصرة . واعتكف في داره دأباً على العلم ليله ونهاره ، هانما بلذاته الروحية ، فنبغ في العربية ، وبلغ الغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو .

وقد ذهب في شبابه إلى بلاد الروم مجاهداً للدفاع عن ثغور الإسلام ، وأحب علماء العربية والنحو ، وأمضى ثلاث سنوات يجلس إليهم فيسمع منهم ، ولا يشترك في الجدل والمناظرة ، وعاصر شيخ العربية " أبا عمرو بن العلاء " وحضر مجلسه . وكان قد مضى على أبي عمرو أكثر من خمسين سنة يدرس اللغة ، وقد أغراه بعض أصحابه أن يجادله ، وينتصر عليه ، فيتحدث عنه الناس ويرتفع اسمه ، ولكنه رفض ذلك وأثر أن يظل منه بمنزلة التلميذ مهما بلغ به العلم ، وكان الخليل محباً للوحدة ، راغباً في الصحراء ، يخرج من المدينة إليها ، حيث ينفرد بنفسه ويدبر في عقله أفكاراً ومعاني كانت مقدمات لاكتشافه قواعد النحو وضوابطه . ذلك أنه بدأ يضع قواعد جديدة فيه لم يكتشفها أصحاب العربية ، ولم يلبث أن انقطع عن الناس كلية يخرج في الصباح إلى الصحراء ، فلا يعود إلا في الفسق يسير على غير هدي ، وهو في خلال ذلك يدون شيئاً في صحيفة معه . (١)

ولم تلبث كثرة التفكير أن تكشف عن شيء واضح وصفه في قوله " إن أبا الأسود الدؤلي ضبط حركات الحروف مع فتح وضم وسكون بوضع نقاط بأعلى الحروف أو أسفل منها ، أو عن يمينها أو شمالها ، وقد اختلطت النقاط المميزة للحروف بالنقاط المميزة للكلمات . يقول الخليل " وقد أردت أن أسهل على الناس بأن أوجد ما يضبط به الناس الكلمات دون أن يضطرموا من كثرة النقاط واستعمالها والأمر الذي خطر في بالي هو أن أرسم فوق كل حرف محرك صورة حرف المد الذي يقابل حركته ، فإن كانت حركة الفتح وضعنا ألفاً صغيرة .. وإن كانت الكسرة وضعنا ياء صغيرة ، وقد كان صدي هذه الطريقة الجديدة التي أبدعها الخليل غريباً حيث قالوا إنها بدعة وخروج عما ألف الناس ، كما كانت عادة الناس في مثل هذه الأزمان عندما كانت تستقبل جديداً ! . (٢)

(١) ابن النديم : الفهرست طبعة فلوجل ص ٤٤ وأيضاً شوقي ضيف : المدارس النحوية دار المعارف ١٩٦٨ ص ٤٦

(٢) سعيد الأفغاني : في أصول النحو . ط ٣ . جامعة دمشق ١٩٦٤ ص ٨٤ وأيضاً أحمد أمين : ضحى الإسلام ج ٢ ص ٢٧٨



وقد دافع الخليل عن طريقته حتى أقنع الكثير من مخالفيه ، وكانوا قد خافوا على نص القرآن أن يغير بهذه البدعة .

### الخليل واضع فن الموسيقى العربية وواضع علم العروض

ومضت فترة من الزمن فإذا الخليل يخرج على الناس بشيء جديد . وذلك إنه كان يسير في السوق فسمع أصوات المطارق على الطسوت ، هناك اكتشف سر الموسيقى وأصلها ، ولم يقف عند هذا ، بل قاده ذلك إلى وضع أصول علم العروض

قال الخليل . أن هناك ثلاث فقرات :

الأولي - دقة وسكون " تن " الثانية - دقتان وسكون " تنن " الثالثة - ثلاث وسكون " تنتن " وقال : أن هذه الفقرات إذا تتابعت وتداخلت كونت الموسيقى ، وأن اختلاف تداخلها وتتابعها هو الذي يولد اختلاف النغمات . واتصل الخليل بأهل الغناء وأستاذهم " أبو رافع " ومضى يعيش في الحانهم ويغشي مجالسهم ومعه لوح يكتب فيه رموزا لا يفهمها أحد سواه :

ولم يلبث أن قال كلمته الخالدة : " السكون في الشعر هو السكون في الموسيقى " . وقد أذاه ذلك إلى أن يصل " العروض " فقد كان الشعر العربي قبله لا ضابط له ، فمضى يحصر أصول الأنغام والتواقيع موقنا بأنه يستطيع وضع مقاييس الشعر . وكان في خلال تأملاته تلك يعكف في منزله على بئر ، وقيل أن من يدخل عليه في داره لا يري منه إلا قامته ... أما رأسه فقد أخفاه في فوهة البئر ، ويسمعونه يخرج أقوالا لا معنى لها يكررها ، ويقتربون منه ، فيرون رأسه وقد تدلى في البئر منقوش الشعر . ولما سئل في ذلك ، قال : أن مقاطع الشعر تظهر واضحة في الصدى الذي يحدثه البئر ، وانتقل بعد ذلك إلى مرحلة أخرى في عمله هذا ، حيث رجع إلى أشعار العرب ، فأخذ يقطعها معتبرا للحرف الساكن آخر المقطع وقابل بين المقاطع ، وانتهى من ذلك بوضع أصول الشعر والنظم . ولما أتم بحثه قصد المسجد الجامع وعرضه على الناس عليه لتعلمه فوقف نفسه على إقحامه للناس . وقد قال الخليل في ذلك : " أن العرب استخدموا التفاعيل الثمانية خمسة عشرة بحرا مع أنها تعطي أكثر من ذلك حين تجمع وتركب . ومضى الخليل بركب بحورا جديدة ويخرج بها شعرا من أوزان جديدة (١) .

---

(١) حسين نصار : المعجم العربي . نشأته وتطوره دار الكتب العربي بمصر ١٣٧٥ هـ ج ١ ص ٢٢٢ وأيضاً محمد كامل حسين : النحو المعقول . مطبعة جامعة أسيوط ١٩٧٢ ص ٢٢ وما بعدها

ومن أبرز الأمور التي تحسب للفراهيدي تفتق ذهنه واستنباطه علم العروض الذي استخرج منه خمسة عشر بحرا وزاد عليها الأخفش (١) بحرا سماه الخبيب ، وعلى أثر ذلك استطاع ضبط أوزان هذه البحور ووزنها على المقاطع والحركات ، مستعينا بالموسيقى الذي ألف كتابا فيها على غير معرفة بلغة أجنبية ، ومن أطرف ما روي عنه إنه كان يقضي الساعات الطوال ذاهلا عن نفسه ، يرفع أصابعه ويحركها لضبط هذه الأوزان وتتسيقها ، وكان له ابن متخلف عقليا ، فدخل عليه وهو في هذه الحال فظنه جن ، فخاطبه الخليل بقوله : (١)

" لو كنت تعلم ما أقول عذرتني      أو كنت تعلم ما تقول عذلتك  
لكن جهلت مقالتي فعذلتني      وعلمت أنك جاهل فعذرتك

تدوين معجم العين :

إن الخليل بن أحمد بذهنه المتأهب والمبدع ابتكر طريقة تدوين أول قاموس عربي لضبط اللغة وحصرها ، فجمع ما كان معروفا في أيامه من ألفاظ اللغة وأحكامها وقواعدها ، ورتب حروف الهجاء حسب مخرجها على النسق التالي : الأحرف الحلقية وهي : ع ح هـ خ غ ، وحرفا اللهاة ( وهي اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم ) وهما : ق ، ك والأحرف الشجرية وهي : ج ، ش ، ض وسميت بشجرية لخروجها من الشجر أي مخرج الفم . وأحرف الصفير وهي : ز ، س ، ص ، والصفير صوت يخرج من الشفتين . والأحرف النطعية : ت ، د ، ط لخروجها من النطع ( أي موقع اللسان من الحنك ) وذلك من بين طرف اللسان وبين أصول الثنايا العليا مصعدا إلى الحنك ، والأحرف اللثوية ( الصادرة من اللثة ) وهي ظ ، ذ ، ث ، والأحرف الذوقية وهي : ر ، ل ، ن وسميت كذلك لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه ، والأحرف الشفوية وهي : ف ، ب ، م ، وأخيرا أحرف العلة الثلاثة مضيئا إليها الهمزة ، فاستقام له الترتيب التالي : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ز ، س ، ص ، ت ، د ، ط ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، أ ، و ، ي ، أما ترتيب الحروف على المخارج فلم يعرف في اليونانية ولا السريانية ولا اللغات التي عرفها الشرق الأدنى قبل الإسلام ، إلا أن دائرة المعارف الإسلامية اكتشفت له أصلا في اللغة السنسكريتية ، فهذه اللغة الهندية القديمة كانت ترتيب حروفها على هذا النظام ، ابتداء من أقصى الحروف مخرجا إلى أدناها . وقد اتصل المسلمون بالهنود في الفتوح ، بل اتصل بهم عرب الجاهلية منذ زمن بعيد ، كما جاء الكثيرون منهم إلى العراق وعاشوا فيه ، فقليل إن الخليل الذي كان مقيما بالبصرة عرف منهم النظام ، أي الابتداء بأحرف الحلق والانتهاء بالأحرف الشفوية ، فاتبعه في معجم " العين " واتخذ أساسا له في ترتيب معجمه الجديد ، وسمي كل حرف من هذه الحروف كتابا ، فبدأ المعجم بكتاب العين ، فكتاب الهاء الخ ، ونظرا لاشتهاره باسم كتاب " العين " شمل هذا الاسم القاموس كله بأجزائه المختلفة (٢) ،

(١) شوقي ضيف : المدارس النحوية . ص ٢٠ - ٢١



وفي رواية للأزهري في معجمه " التهذيب " نقلا عن الليث بن المظفر ويقال أنه متمم كتاب " العين " بعد الخليل " لما أراد الخليل الابتداء في كتاب " العين " أعمل فكرة فيه ، فلم يمكنه أن يبتدئ من أول أ ب ت ث الخ لأن الألف حرف معتل ، فلما فاتته أول الحروف كره أن يجعل الثاني أولا وهو الباء ، فتدبر ونظر إلى الحروف كلها وذاقها ، فوجد مخرج الكلام كله من الحلق ، وكان إذا أراد أن يذوق الحرف فتح فاه بألف أي الحرف الطبيعي في النطق ، ثم أظهر الحرف الذي يريد ذوقه نحو أ ت أ ح أ ع ، فوجد العين أقصاها في الحلق وأدخلها ، فجعل أول الكتاب العين " . ويقع معجم العين في نحو ٢٥٠٠ صفحة ولم يصل إلينا كله . (١)

### المعجم لم يخل من مأخذ :

افتتح الخليل عصر المعاجم في القرن الثاني للهجرة بوضعه " كتاب العين " فكان أول معجم عربي ظهر إلى حيز الوجود ، فاعتمده العلماء واللغويون ، ونسج على منواله أكبر أساطين اللغة وأشهر الموسوعيين ، إلا أن المعجم لم يخل من مأخذ ، لأن مؤلفه توفي قبل أن يتم تأليفه ، فأكماله تلميذاه النحويان من أهل البصرة النضر بن شميل ومؤرخ السدوسي وغيرهما . وقد أجمع النقاد والباحثون المعاصرون له والذين أتوا بعده على أن معظم هذه المأخذ مرده التصحيف ، وأشار إلى ذلك أبو العباس ثعلب ( ٨١٥ - ٩٠٤ م ) بقوله : " إنما وقع الغلط في كتاب " العين " لأن الخليل رسمه ولم يحشه " . وعلل الأستاذ أحمد أمين في كتابه " ضحي الإسلام " بأن الكتابة في ذلك العصر لم تكن تنقط ، وحروف اللغة العربية متقاربة في الشكل ، فبين الفاء في الوسط والعين تقارب ، وكذلك بين التاء والنون فأوقع هذه اللغة ومعاجمها في كثير من اللبس . وقد وقع أيضا في أخطاء صرفية اشتقاقية كذكر لفظ مزيد في مادة أصلية ، أو مادة ثلاثية في مادة رباعية ، كما أنه أهمل أبنية مستعملة في اللغة باعتبار إنه لم يسمع عنها شيئا ، وقد تأثرت بهذه الأخطاء بعض المعاجم التي وضعت بعده كمعجم " البارع " للقالبي و " التهذيب " للأزهري وغيرهما ، وليس من المستغرب وقوع مثل هذه الأخطاء لأن الخليل أول من جمع في اللغة معجما فضلا عن أن التحقيق العلمي في عهده لم يكن له أثر .

وقد تناول عدد من العرب القدامى والمحدثين وبعض المستشرقين معجم " العين " بالدراسة ، ووصف جلال الدين السيوطي ( ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م ) القواميس منذ صدور " العين " حتى " القاموس المحيط " للفيروز أبادي ، وأشار إشارة مختصرة إلى كل قاموس إلا قاموس " العين " فإنه عني بوصفه وشرحه عناية كبيرة ، وعدد الأخطاء التي ارتكبها مؤلفه وخاصة الأخطاء المتعلقة بالتصحيف ، وقد نشر المستشرق الألماني براوننج ( ١٨٩٢ - ١٩٤٢ ) عام ١٩٢٦ مقالا مستقيضا في المجلد الثاني من مجلة " اسلاميكا " عن كتاب " العين " تناول فيه حياة الخليل وثقافته وقضية النحو والعروض والموسيقى ، مبدئا تقديره لما اشتملت عليه مقدمة القاموس من آراء لغوية ونحوية ، وكذلك تناول المستشرق الإنجليزي كونكوف ( ١٨٧٢ - ١٩٥٣ ) المعاجم العربية بالبحث ، وخاصة معجم " العين " وقد نشر أبحاثه في المجلة الشرقية النمساوية عام ١٩٣٢ وقد حظي هذا المعجم باهتمام



العلامة انستاس الكرملني ، فنشر عام ١٩١٤ جزءا منه بلغ عدد صفحاته ١٤٤ صفحة . (١)

ونظرا لأهمية هذا الكتاب وثروته اللغوية التي لا ينضب لها معين ، اختصره اثنان : أولهما أبو الحسن بن القاسم السفجاني وأشار إلى ذلك على الباخرزي مشيدا بمختصره : " هو صاحب كتاب " العين " ومحلّه من الأدب محل العين من الإنسان ، ومحل الإنسان من العين ، وقد سهل طريق اللغة على طالبيها ، وأدنى قطوفها من متناولها باختصار كتاب " العين " ولا تكاد تری جحور المتأدبين منه خالية " . أما المختصر الثاني وهو أشهرهما فقد اختصره أبو بكر محمد بن حسن الزبيدي ( ٩٢٦ - ٩٨٩ م ) وهو من علماء النحو واللغة . وأشار إلى الأسباب التي دعت به إلى اختصار " العين " ثم قال " أمر أمير الحكم المستنصر بالله بأن : " تؤخذ عيونته ، ويلخص لفظه ، ويحذف حشوه ، لتقرب بذلك فائدته ، ويسهل لفظه " .

### فكرة المعجم الأساسية :

وكان للخليل بن أحمد الفضل في اكتشاف فكرة المعجم حين ألف أول معجم " كتاب اللغة وحصرها ، فقد رأى أن اللغة العربية تتألف من تسعة وعشرين حرفا لا يخرج عنها أية كلمة ولا أي حرف منها ، ووصل إلى اليقين . من أن الكلمات العربية تنحصر بين الثنائي والخماسي ، فلا تقل ولا تزيد إلا بحروف زوائد لا دخل لها في المعنى الأصيل . واستطاع من خلال الحروف التسعة والعشرين وفيما بين الثنائي والخماسي في الكلمات أن يحصر اللغة بتتبع دوران كل حرف من كل بناء من هذه الأبنية . وقد قام الخليل بترتيب الحروف أولا ، وابتكر نظاما جديدا قائما على الأصوات فالأصوات اللغوية أصوات شبيهة بأنغام الآلات الموسيقية ، فأقام دراسته حول الأصوات اللغوية أو الحروف ، ثم رتب الأبنية فيما بين الثنائي والخماسي ، وجعل هذه الأبنية أساس تقسيم الكتب إلى أبواب وكانت فكرة الخليل عامة ترمي إلى حصر اللغة جميعا ، واستيعاب كلام العرب الواضح والغريب ، بينما كانت فكرة المعاجم في اللغات الأخرى خاصة ترمي إلى حصر موضوع معين .

### الخليل مبتكر فكرة " تدوين المعاجم "

وقد شهد المؤرخون للخليل بأنه ابتكر طريقة " تدوين المعاجم " وأنه صاحب الشكل المستعمل منها إلى الآن : فقال : ( حمزة بن الحسن الأصفهاني ) : أن دول الإسلام لم تخرج أبدع العلوم التي لم يكن لها عند العرب أصول إلا بالخليل ، وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لم يسبقه إليه أحد .

---

(١) انستاس الكرملني : نشوء اللغة العربية ونموها واكتمالها . المطبعة العصرية ١٩٣٨ ص ١١٣

وقد عاني الخليل في ذلك العمل . فقد شافه الأعراب في البادية ، فأحاط من ذلك بما لم يحط به أحد ، وقد انبعث لهذا العمل من تحد خطير وواضح ، فقد رأي أن العرب قد ضعفت فيهم السليقة العربية ، بعد أن تعاملت الألسنة ، وفشا اللحن وأخذت المقاييس غير العربية تسيطر . فكان من ذلك عمله في اللغة ، ثم عمله في الشعر ، أما في اللغة فقد وضع كتاب العين ، وفي الشعر جمع شعر العرب من كل فج ، ورتبه ترتيبا عجيبا ، وجعله طوائف ، وأرجع كل طائفة إلى الأصل ، ووضع لكل أصل تفصيلات تعرف بها وتتميز ، وقد بلغت هذه الأصول خمسة عشرة أصلا ، سماها بحورا ، وجعل لكل بحر اسما يقاس به . فلما أظهر ذلك للناس دهشوا له وعجبوا . (١)

### الخليل وضع للغة مقاييسها وللشعر مقاييسه :

وكان الخليل هو أول من علل أسباب النحو وأدخل فيه القياس ، ولم يكن قبل ذلك علما له أصول وقواعد ، ما عدا جملا قصيرة وضعها أبو الأسود الدؤلي ومن خلال هذه الأعمال حفظ لغة القرآن من الاضطراب ، ووضع للغوي مقاييسه وللشاعر مقاييسه . وقد امتد هذا العمل بتلاميذه واتسع نطاقه ، فأكمل النضر بن شميل كتاب العين ومضى سيبويه في إتمام عمله في النحو . وإذا تناولنا الوجه الآخر لشخصية الخليل نجد أن حياته لم تكن صفوا ... كان رقيق الحال يملأ نفسه ورع عجيب ، فهو لا يقبل العطاء ، ولا يريد أن يكون خادما للملوك والأمراء حتى قالوا : " أنه أقام في خص من أخصاص البصرة لا يقدر على فلسين " وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال ، وآية خلقه أنه كان يستمع في حلقات العلم دون أن يشارك في الجدل . كان الخليل بن أحمد شديد الورع ، وعاش زاهدا فقيرا ، وكان سليمان بن حبيب يدفع والى فارس والأهواز في ذلك الحين يدفع له راتبا معينا ، فبعث إليه برسول يستدعيه إليه لتعليم ابنه ، فرفض ذلك ، ثم قدم إليه خبزا يابسا وقال له كل فما عندي سواه ، وما دمت أجد فلا حاجة إلى سليمان " فقال الرسول فما أبلغه فقال :

أبلغ سليمان أتى عنه في سعه	وفي غني غير أتى لست ذا مال
شحا بنفسي أتى لا أرى أحدا	يموت هزلا ولا يبقى على حال
الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه	ول أيزيدك فيه حول محتال

فقطع عنه سليمان الراتب ، فقال الخليل :

إن الذي شق فمي ضامن	للرزق حتى يتوفاني
حرممتي خيرا قليلا فما	زادك في مالك حرمتي

فبلغ ذلك سليمان ، فاضطربت نفسه ، وكتب إلى الخليل يعتذر إليه ، فانشد الخليل :

وزلة يكثر الشيطان إن ذكرت      منها التعجب جاءت من سليمان  
لا تعجبين لخير زل عن يده      فالكوكب النحاس يسقي الأرض أحيانا

وذكر ابن خلكان في كتابه "وفيات الأعيان" أن الخليل اجتمع وعبد الله بن المقفع ليلة يتحدثان حتى الفجر ، فلما افترقا قيل لل خليل : كيف رأيت ابن المقفع ؟ فقال : رأيت رجلا علمه أكثر من عقله . وقيل لأبن المقفع : كيف رأيت الخليل ؟ قال رأيت رجلا عقله أكثر من علمه . (١)

ومن دلائل توقد ذهن الخليل وفنون ابتكاره أنه زاد في الشطرنج قطعة سماها جملا استعملها الناس زمنا ، واخترع نوعا من الحساب تمضي به الجارية إلى البائع ، فلا يمكنه أن يظلمها ، ويقال أن الخليل كثيرا ما كان ينشد بيتا للأخطل وهو :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد      ذخرا يكون كصالح الأعمال

وللل خليل كتب أخرى هي : "معاني الحروف" و "وجملة آلات العرب" و " تفسير حروف اللغة" و "كتاب العروض" و "النقط والشكل" . وقد ألف كتابا في الموسيقى على غير معرفة بلغة أجنبية سماه "النغم" يقول سفيان الثوري : من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي ولقد رحل الخليل في أيامه الأخيرة من البصرة إلى خراسان تلبية لدعوة تلميذه الليث بن المظفر أمير خراسان ، وقد ودعه أثناء رحيله ثلاثة آلاف رجل ساروا معه حتى بلغوا "المريد" ، فاستوقفهم وخطب فيهم بما يشبه الاعتذار عن رحيله : "كانت هذه أيام سد فيها باب المعاش على وتضرر الأهل والولد ، وكثر اللوم فلم يثني عن عزمي إلا دعوة رجل صالح عالم فقد أراد أن يوفر لي الراحة في الشيخوخة بأجر اتقاضاه على علمي ، فيسهل العيش على الأهل" . ثم لم يلبث الخليل أن هتف به هاتف الحج ، فسافر إلى مكة ، وقصد منها إلى البصرة التي استقبلته مكرمة إياه حيث أقام بقية حياته .

وفي هذه الفترة التقى بتلميذه "سيبويه" الذي كان يكتب كل ما يقال ، والذي كثر ترده على مجالس الخليل حتى أحبه ، قال له عبارته الخالدة : "مرحبا بزيائر لا يمل" .

ثم جاء ختام حياته منسقا مع طبيعته العامة الحاذقة المندفعة إلى البحث وإلى تجميع الأصول ، ذلك أنه رأي الجارية تخاصم البائع وهي تطالبه بدراهم أخذها منها بمغالطته إياها فاستخدم الحساب الذي ابتدعه لكي تمضي به الجارية إلى البائع فلا يمكنه ظلمها ، ودخل المسجد وهو يعمل فكرة في ذلك ، فاصطدم رأسه بالسارية الضخمة فوق وأحدث صوتا شديدا وانقلب على ظهره وتدحرج إلى الأرض مضرجا بالدماء . وكانت هذه نهاية الرأس المفكر الذي أخرج للناس علما وفكرا سيظل أثره باقيا ما بقيت العربية . فلما اجتمع حوله قال لهم عباراته الأخيرة .



" لا تَبْكُوا ، فوالله ما فعلت فعلا أخاف على نفسي منه .... وما علمت أني كذبت  
متعمدا قط ، وأرجو أن يغفر لي التأول " وقد توفي عام ١٧٥ هـ ٧٩١ م ، بعد أن  
عاش حياة خصبة عريضة ، هكذا نبغ هذا الموسوعي العربي الأول في علوم  
العربية ، وإذ كان أول من وضع الشكل الآن في ضبط الحروف . وكان سيد أهل  
الأدب في تصحيح القياس واستخراج النحو وتعليقه ، فكان هو المؤسس الحقيقي لعلم  
النحو المعروف باسم سيبويه الذي اعترف في أكثر فصول كتابه بأنه تلقاه عنه  
وتعلمه عليه .

---

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيال وأنباء أبناء الزمان . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة  
١٩٤٩ ص ٣٨

## سيبويه

أرجح الأقوال أنه توفي ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م

ولد سيبويه بالبعضاء ، وهي أكبر مدينة في كورة إصطخر بفارس ، ويقال : إن مولده ومسقط رأسه كان بالأهواز . ثم هاجر أهله إلى البصرة فنشأ بها ، وكانت الهجرة إلى الحواضر الإسلامية متواصلة في ذلك الزمان إلى مدن العراق الثلاث : البصرة والكوفة وبغداد . فكان اختيار أسرته للبصرة يحلون بها ، ويحيا الفتى في أرجائها ، يطلب العلم بكل درجات الاجتهاد ، فيبني لنفسه مجدا علميا خالدا .

وبدا سيبويه يطلب العلم بها ، فكان الحديث والفقه من أول ما يدرس العلماء ، فأعجبه ذلك ، وصحب الفقهاء وأهل الحديث ، وكان يستملي الحديث على حماد بن سلمة بن دينار البصري ، قال القفطي : " وكان شديد الأخذ " فبينما هو يستملي قول النبي ﷺ : " ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخنت عليه ليس أبا الدرداء " فقال سيبويه : " ليس أبو الدرداء " وظنه اسم ليس . فقال حماد : لحت يا سيبويه ليس هذا حيث ذهبت ، وإنما ليس ها هنا استثناء فقال لا جرم ، سأطلب علما لا تلحنني فيه . فلزم الخليل فبرع (١)

وفي رواية مجالس العلماء للزجاجي أنه لزم مجلس الأخفش مع يعقوب الحضرمي والخليل وسائر النحويين . وخبر آخر يرويه حماد بن سلمة ، أنه جاء إليه سيبويه مع قوم يكتبون شيئا من الحديث ، قال حماد : فكان فيما أملت ذكر الصفا ، فقلت : " صعد رسول الله ﷺ الصفا " ، وكان هو الذي يستمل ، فقال " صعد النبي ﷺ الصفاء " فقلت : يا فارسي لا تقل الصفاء ، لأن الصفا مقصور . فلما فرغ من مجلسه كسر القلم وقال : " لا أكتب شيئا حتى أحكم العربية (٢)

ولعل هاتين الحادتين المثيرتين هي التي وجهت سيبويه إلى العناية بتعلم النحو ونحو ذلك ما حفز من بعده عثمان بن جني حينما كان يقرأ النحو بجامعة الموصل ، فمر به أبو علي الفارسي فسأله في التصريف فقصر فيها ، فقال له أبو علي : " زببت قبل أن تحصرم ! " فلزمه من يومئذ مدة أربعين سنة ، واعتني بالتصريف إلى أن تصدر مكان الفارسي فيه ببغداد (٣)

## شيوخ سيبويه :

مع ملازمة سيبويه للخليل إلا أنه كان يذهب إلى كبار الشيوخ والأئمة يستكمل علمه منهم . وأمع شيوخه :

(١) القفطي : انباه الرواة على انباه النحاة . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٩٧٣ ص ٣٥٠ وايضا

السيرافي : أخبار النحويين ص ٤٣ والزجاجي : مجالس العلماء ص ١٥٤

(٢) المرجع السابق ص ١٥٤

(٣) السيوطي : بغية الوعاة ص ٣٢٢

١. حماد بن سلمة بن دينار البصري ، أول من أخذ عنه العلم ، روي عن كثير من التابعين وكان مفتي البصرة ، ومن الأنقياء الصالحين المحابي الدعوة ، لم يكن بالبصرة قرين له في الفضل والدين والنسك ، والقمع لأهل البدع . تزوج كثيرا من النساء فلم يولد له طفل ، وقد روي له مسلم والأربعة . وكان عالما بالنحو ، ذكره الزبيدي في الطبقة الخامسة من النحاة مع الخليل بن أحمد ويونس بن حبيب ، وهو أستاذ يونس . قال يونس بن حبيب : أول من تعلمت منه النحو حماد بن سلمة (١) وحماد هو الذي دفع سيبويه إتقان النحو بسبب تخطئته إياه في بعض المسائل النحوية واللغوية ، فكان بذلك ممن اشترك في صنع سيبويه النحوي . وتوفي حماد سنة ١٦٧ . فقال يحيى بن المبارك اليزيدي (٢)

### يا طالب النحو إلابك بعد أبي عمرو وحماد

٢. الأخفش الأكبر ، عبد الحميد بن عبد المجيد ، أبو الخطاب ، وهو شيخ يونس : وكان تقيا ورعا ، من أئمة اللغة والنحو . وله ألفاظ لغوية انفرد بها ينقلها عن العرب . وكان قد لقي الأعراب وأخذ عنهم وعن أبي عمرو بن العلاء وطبقته . وأخذ عنه سيبويه اللغة وشيئا من النحو . وروي عنه في كتابه نحو ٤٧ مرة ، ولم تعرف سنة وفاته إلا ما ذكر أنه كان إماما في العربية قديما (٣) .

٣. يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري القاريء ، وكان أعلم الناس في زمانه بالقراءات والعربية ، وله قراءة مشهورة هي إحدى القراءات العشر . وبلغ من جاهه بالبصرة أنه كان يحبس ويطلق . توفي سنة ٢٠٥ عن ٨٨ سنة (٤) .

٤. عيسى بن عمر الثقفي البصري ، أبو سليمان ، مولى خالد بن الوليد ، نزل في تقيف فنسب إليهم . أخذ عن عبد الله بن أبي إسحاق مولى آل الحضرمي الذي قيل إنه درس النحو ومد القياس وشرح العلل وكان ابن أبي إسحاق هذا وعيسى بن عمر يطعنان على العرب وكان لهما فضلها الذي لا ينكر في العناية والحفاظ على لغة القرآن ونحو القرآن . (٥)

وينكرون أن له كتابين في النحو . قال السيرافي : " ولم يقعا إلينا ولا رأينا أحدا ذكر أنه رأهما " . وهذان هما : " الجامع " و " الإكمال " ، وفيهما يقول الخليل ،

بطل النحو جميعا كله غير ما أحدث عيسى بن عمر

ذاك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وقمر

كما يذكرون أنه له مصنقات كثيرة ذهبت كلها . وذكر صاحب الفهرست أنه كان ضريرا . وهو أحد قراء البصريين . ومما يذكر أن في قراء الكوفة عيسى بن عمر آخر ، وهو همداني . وقد روي سيبويه عنه ٢٢ مرة وتوفي سنة ١٤٩ قبل أبي عمرو ابن العلاء بخمس سنين أو ست (٦)

(١) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ٤٨

(٢) السيرافي : أخبار النحويين ص ص ٤٢ - ٤٤

(٣) إحصاء هذه الروايات قام به الأستاذ علي التجدي في كتابه " سيبويه " إمام النحاة

(٤) السيوطي : بغية الوعاة ص ١٨٨

(٥) الزبيدي : طبقات النحويين ص ٢٣

(٦) السيوطي : بغية الوعاة ص ٣٧٠



٥. أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، ، كان من بلدة بين النعمانية وواسط . أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وعن حماد بن سلمة . وسمع من العرب أيضا . وممن تلمذ له أيضا الكسائي والقراء وأبو عبيدة . قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيدة يقول : اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملا كل يوم الواحي من حفظه . " وكانت له مذاهب وأقيسة تفرد بها ، وكانت حلقة بالبصرة مليئة بطلبة العربية وفصحاء الأعراب والبادية " (١)

وقد أكثر سيبويه من النقل عنه في كتابه ، وقد بلغ نقله عنه نحو ٢٠٠ رواية ، فكان ثاني العلماء الذين أكثر سيبويه من النقل عنهم . وله من الكتب : كتاب معاني القرآن ، كتاب اللغات ، كتاب النوادر الكبير ، كتاب النوادر الصغير ، كتاب الأمثال (٢)

٦. الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري ، ويذكرون أن أباه أول من سمي بأحمد بعد النبي ﷺ . قال السيرافي : كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه . وليس الخليل بحاجة إلى الترجمة . وهو الأستاذ الأكبر لسيبويه ، وعامة الحكاية في كتابه عنه ، وكلما قال سيبويه : " وسألته " أو " قال " من غير أن يذكر القائل ، فهو الخليل ، كما نص السيرافي والخليل من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء وكان عفيف النفس .

وقد لزمه سيبويه يأخذ عنه اللغة والنحو ، فبرز مع ثلاثة آخرين هم النضر ابن شميل ، وعلى بن نصر الجهضمي ، ومؤرج السدوسي ، فكان سيبويه أبرعهم في النحو ، وغلب على النضر اللغة ، وعلى مؤرج الشعر واللغة ، وعلى علي ابن نصر الحديث . وكان الخليل يفسح له صدره ويرى فيه الطالب الذي لا يضن عليه ، وكان يحبه حبا . قال ابن النطاح : كنت عند الخليل بن أحمد فأقبل سيبويه فقال الخليل : " مرحبا بزائر لا يمل ! " . قال أبو عمرو المخزومي : ما سمعت الخليل يقولها إلا لسيبويه (٣) .

٧. أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري . وكان ثقة مأمونا في رواية الحديث . وكذلك حاله في اللغة . وكان أبوه أوس من رجال الحديث . وجده ثابت بن بشير كان أحد الذين جمعوا القرآن في عهد الرسول ﷺ . وقد أخذ عنه سيبويه اللغة . قال السجستاني : حدثني أبو زيد قال : كان سيبويه يأتي مجلسي وله ذوابتان ، فإذا سمعته يقول : أخبرني من أثق بعربيته فإنما يريدني . (٤)

(١) ابن الأثيري : نزهة الألباء ص ٦٠

(٢) المرجع السابق ص ٥٩ - ٦٣

(٣) الزبيدي : طبقات النحويين ص ٦٨

(٤) أبو الطيب مراقب النحويين ص ٤٢ وأيضا ابن الأثيري : نزهة الألباء ص ١٧٣

ومثل هذه الرواية عنه عند السيرافي بلفظ : " وذكر أبو زيد النحوي اللغوي كالمفتخر بذلك بعد موت سيبويه ، قال : كلما قال سيبويه : أخبرني الثقة ، فأنا أخبرته " ونجد في الكتاب من الأسانيد المهمة ما يشبه هذين ، كقوله : " وحدثنا من لا نتهم " . ولم يصرح سيبويه بذكر اسمه في الكتاب . ولكن هذه النصوص القديمة التي لم يعترض عليها العلماء تدل على أنه روي عنه في كتابه وإن لم يصرح . وقد أحصى الأستاذ على النجدي الرواية عنه بهذه الطريقة فبلغت تسع مرات . توفي أبو زيد بالبصرة سنة ٢١٥ بعد ما قارب المائة (١)

٨. ومن شيوخه : هارون . وقد ذكر الخطيب في تاريخ بغداد من اسمه هارون بن موسي النحوي . فالراجح أنه هو ، وإن لم ينسبه سيبويه ، وكان من أهل البصرة ، سمع طاوسا ، وثابتا البناتي ، وحميدا الطويل وغيرهم وكان يهوديا ثم طلب القراءة فصار رأسا فيها ، كما حفظ . وقال السيوطي . وهو أول من تتبع وجوه القرآن وألفها ، وتتبع الشاذ منها ويبحث على إسناده ومات في حدود سنة ١٧٠ هـ (٢)

٩. وممن روي عنهم سيبويه : أبو عمرو العلاء ، قارئ أهل البصرة ، والذي أخذ النحو عن نصر بن عاصم تلميذ أبي الأسود الدؤلي . وهو سيخ للخليل بن أحمد ويونس بن حبيب . ولم يأخذ عنه سيبويه إلا من طريق الرواية عن روي عنه . وكانت وفاة أبي عمرو بالكوفة سنة ١٥٤ هـ . ومن هذا لم يتسن لسيبويه لقاءه والأخذ عنه .

١٠. ومنهم عبد الله بن زيد أبي إسحاق بن الحارث ، مولى آل الحضرمي يروي له سيبويه عن طريق يونس بن حبيب . وعبد الله هذا ، يقال إنه أول من علل النحو ، وتناظر هو وأبو عمرو بن العلاء . ومثل عنه يونس فقال : " هو والنحو سواء " يعني أنه الغاية فيه . وكان ممن يطعن على العرب توفي سنة ١٢٧ هـ (٣)

١١. ومنهم الرواسي ، وهو محمد بن الحسن بن أبي سارة ، سمي بالرواسي لأنه كان عظيم الرأس . أخذ عن بن عمرو ، وهو يقول من وضع من الكوفيين كتابا في النحو ، وكان أستاذًا للكساني والقراء . قال الرواسي : " بعثت إلى الخليل بطلب كتابي ، فبعث به إليه فقرأه ووضع كتابه " وفي فهرست ابن النديم : " وفي كتاب سيبويه : قال الكوفي ، يعني الرواسي ، وله من الكتب كتاب " النفيصل " ، رواه جماعة . وكذا كتاب التصغير . (٤)

أخذ سيبويه عن هؤلاء الأعلام اللغة والنحو كما أخذ عن غيرهم الحديث ، ومع هذا كان صاحب مشاركة . قال ابن عائشة .. كنا نجلس مع سيبويه النحوي في المسجد ، وكان شابا جميلا قد تعلق من كل علم بسبب ، وضرب في كل أدب بسهم ، مع حداثة سنة وبراعته في النحو . ومن الراجح أن سيبويه كان يعرف الفارسية ، أو يعلم طرفا منها على الأقل ومع أن شيخه أبا زيد كان من أهل العدل والتشيع كان هو كما قال العباس بن الفرج الرياشي : " سنيا على السنة " (٥)

(١) أبو الطيب : مراتب النحويين ص ٤٢ وأيضاً ابن الأثيري : نزهة الألباء ص ١٧٢

(٢) السيوطي : بغية الوعاة ص ٤٠٦

(٣) السيوطي : أخبار النحويين ص ٢٥ وأيضاً ابن النديم : الفهرست ص ١٢

(٤) المرجع السابق ص ٩٦ وأيضاً الخططي : إنباء الرواة ص ٢٥٢

(٥) أبو الطيب : مراتب النحويين ص ٤٢

أما أقرانه ممن أخذوا العلم على الخليل فهم ثلاثة :

١. مؤرج بن عمرو السدوسي ، كان قد قدم من البادية ولا معرفة له بالقياس في العربية قال : " أول ما تعلمت القياس في حلقة أبي زيد الأنصاري بالبصرة . وقد غلب عليه الشعر واللغة ، توفي سنة ١٩٥ هـ .
٢. علي بن نصر بن علي الجهضمي : كان من أصحاب الخليل في العربية ورفقاء سيبويه وقد غلب عليه الحديث . توفي على سنة ١٨٧ هـ .
٣. النضر بن شميل المازني التميمي ، أخذ عن الخليل والعرب ويقال إنه أقام بالبادية أربعين سنة ، وهو أول من أظهر السنة بمرور وخراسان وقد غلبت عليه اللغة ، وله فيها كتاب " الصفات " . وله أيضا " المدخل إلى كتاب العين " و " غريب الحديث " ، و " المصادر " . توفي سنة ٢٠٣ هـ . (١)

وأما تلاميذه فهم :

١. أبو الحسن الأخفش الأوسط ، سعيد بن مسعدة فارسي الأصل من أهل بلخ ، لم يأخذ عن الخليل . ثم أخذ عن سيبويه مع أنه كان أسن منه . وكان الطريق إلى كتاب سيبويه . وقد قرأ مسائل من الكتاب على سيبويه قال : " وكنت أسأل سيبويه عما أشكل على منه فإن تصعب على الشيء منه قرأته عليه " . فهو بذلك يعد في تلاميذ سيبويه . لكن مع ذلك يروي الزبيدي (٢) أن الأخفش كان يقول : " كان سيبويه . إذا وضع شيئا من كتابه عرضه على وهو يري أنني أعلم منه - وكان أعلم مني - وأنا اليوم أعلم منه " . وهذا النص يؤكد تواضع سيبويه وحرصه على المشاورة في العلم ، ويدل كذلك أن الأخفش شهد مولد الكتاب ونشأته وقد توفي أبو الحسن بعد سيبويه في سنة ٢٢١ أو ٢١٥ هـ . (٤)
٢. قطرب ، أبو بن المستنير البصري . كان ملازما لسيبويه ، وكان يدلج إليه فإذا خرج رآه على بابهِ ، فقال : " ما أنت إلا قطرب ليل ! " والقطرب لا تستريح نهارها سعيا . وقد أخذ قطرب أيضا عن عيسى ابن عمر النحر ، كما أخذ عن النظام مذهبهِ الاعترالي ، وتوفي سنة ٢٠٦ هـ . (٤)

---

(١) المرجع السابق ص ٦٨  
(٢) الزبيدي : طبقات النحويين ص ٦٧  
(٣) القفطي : ثباه الرواة ج ٣ ص ٢١٩  
(٤) المرجع السابق ص ٢٢٠



٣. الناشيء : قال أبو الطيب وجدته في مراتب النحويين : " وكان ممن أخذ من سيبويه والأخفش ، رجل يعرف بالناشي ، ووضع كتباً في النحو قبل أن يستتمها وتؤخذ عنه ، فأخبرنا محمد بن يحيى قال : سمعت محمد بن يزيد يقول : لو خرج علم الناشي إلى الناس لما تقدمه أحد " وهو رجل مغمور لم يحظ من التاريخ بنصيب ، ولعل قلة هؤلاء التلاميذ تاجمة عما يتكبرون من أنه كانت في لسانه حبسة ، قال معاوية بن بكر العليمي : " عمرو بن عثمان قد رأيت ، وكان حدث السن ، كنت أسمع في ذلك العصر أنه أثبت من حمل عن الخليل بن أحمد . وقد سمعته يتكلم ويذاظر في النحو وكانت في لسانه حبسة . ونظرت في كتابه فعلمه أبلغ من لسانه " . (١)

ولعل تلك الحبسة على ما يبدو من مبالغة في تصويرها ، هي التي دفعت إلى التأليف ، وتنحت به عن مقام الأستاذية الواسعة إلى مقام التأليف البارع المقتدر ، الذي بجانبه فضول القول وفضول الفكر .

### مناظرات سيبويه :

قصد سيبويه إلى بغداد في خلافة الرشيد ووزارة يحيى بن خالد البرمكي ، التي تقلدها سنة ١٧٠ هـ ، وسأل يحيى أن يجمع بينه وبين الكسائي شيخ الكوفيين ، فنصح به يحيى إلا يفعل ، فأبى سيبويه إلا أن يفعل ، واجتمع بالكسائي عند البرامكة ، أو في دار الرشيد ، أو في مجلس الأمين على خلاف في ذلك ، فلقية قبله أصحاب الكسائي ، كأنما فعلوا ذلك ليخضدوا شوكته قبل لقائه للكسائي ، ثم واجه الكسائي وتناظره في المسألة المعروفة ، وهي المسألة الزنبورية : " كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور ، فإذا هو هي ، أو فإذا هو إياها (٢) " .

ويتكبرون أن سيبويه أخفق في هذه المناظرة إخفاقاً مبلغ الظن أن الكوفيين افتعلوه ؛ إذ لم يكن إخفاقاً علمياً ، وإنما هو إخفاق مظاهر علمية ليس لها وجه من الحق ، أو لها وجه من الحق كوفي يخالف وجه الحق البصري . ومهما يكن من شيء فإن يحيى البرمكي قد حفظ لسيبويه مقامه آخر كما حفظه له أولاً ، فأجازه بعد تلك المناظرة بعشرة آلاف درهم ، من تلقاء نفسه ، أو بإيعاز من الكسائي كما تذكر كتب التراجم . (٣)

(١) أبو الطيب : مراتب النحويين ص ٨٥

(٢) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ١ ص ٢٦٢

(٣) الزبيدي : طبقات النحويين ص ٧٣ وأيضاً للزجلجي : مجالس العلماء ص ١٠

وفاته :

ولكن سيبويه لم تطب له الإقامة ببغداد ، فرأى أن يفارقها إلى الأهواز ، فيقال إنه سأل عمن يبذل من الملوك ويرغب في النحو ، فقليل له : طلحة بن طاهر ، فاعتزم الذهاب إليه ، فيقول بعضهم : أنه دخل شاطئ البصرة ووجه يطلب الأخفش تلميذه ، فجاءه فقص عليه ما جرى بينه وبين الكسائي ، ثم استودعه الله وسار إلى طلحة بالأهواز التي كانت مسقط رأسه ، فمات بها . ويختلف المؤرخون في تاريخ وفاته وأرجح الأقوال أنه توفي سنة ١٨٠ هـ .

ويؤيد هذا أنه توفي قبل يونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٣ هـ . وقبل الكسائي الذي توفي في هذه السنة أيضا (١) وجاء في طبقات الزبيدي : " ولما مات سيبويه قيل ليونس : إن سيبويه ألف كتابا في علم الخليل . فقال يونس : جئتوني بكتابه . فلما نظر في كتابه ورأى ما حكي قال : يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه كما صدق فيما حكي عني " . (٢) ويذكرون أنه لما اعتل وضع رأسه في حجر أخيه ، فبكي أخوه لما به ، فقطرت منه دمعة على وجه سيبويه ؛ فرفع رأسه إليه فوجد في عينيه البكاء فقال :

أخيين كنا ، فرق الدهر بيننا إلى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهرا (٣)

وأنه تمثل عند موته بقول القائل :

يؤمل دنيا أتبقى - له	قوافي المنية دون الأجل
حنيئا يروي أصول الفسيل	فعاش الفسيل ومات الرجل

وأنه كتب على قبره بشيراز من قول سليمان بن يزيد العدوي :

ذهب الأحبة بعد طول تزاور	ونأي المزار فاسلموك وأقشعوا
تركوك أوحش ما تكون بفقره	لم يؤنسوك ، وكربة لم يرفعوا
وقضي القضاء وصرت صاحب حفرة	عنك الأحبة أعرضوا وتصدعوا (٤)

كتاب سيبويه :

وقد عرف كتاب سيبويه من قديم الدهر إلى يومنا هذا باسم " الكتاب " ، أو كتاب سيبويه ، ومن المقطوع به تاريخيا أن سيبويه لم يسمه باسم معين ، على حين كان العلماء في زمنه ومن قبل زمنه يضعون لكتبهم أسماء : كالجامع ، والإكمال لعيسى بن عمر ، والعين المنسوب إلى الخليل .

(١) ابن الأثيري : نزهة الألباء ص ٨١

(٢) الزبيدي : طبقات النحويين ص ٤٩

(٣) السيرافي : أخبار البصريين ص ٥٠ وأيضا ابن الأثيري : نزهة الألباء ص ٧٥

(٤) المرجع السابق ص ٧٥

وليست للكتاب مقدمة وليست له خاتمة مع جلالة قدره وإحكام بنائه . قال السيرافي : وكان كتاب سيبويه لشهرته وفضله علما عند النحويين ، فكان يقال بالبصرة : قرأ فلان للكتاب ، فيعلم أنه كتاب سيبويه ؛ وقرأ نصف الكتاب ، ولا يشك أنه كتاب سيبويه . (١) ولقد سماه الناس قديما " قرآن النحو " . ومن طريف ما يروي أن أحد نحاة الأندلس ، وهو عبد الله بن محمد عيسى " كان يختم كتاب سيبويه في كل خمسة عشر يوما (٢) " . ولقد بلغ من إعجاب أبي عمر الجرمي ( ت - ٢٢٥ ) أنه كان يقول : " أنا منذ ثلاثون سنة أفتي الناس في الفقه من كتاب سيبويه (٣) " .

ولا ريب أنه ألفه بعد موت الخليل ؛ فإن مخطوطات الكتاب فيها كثرة التعقيب على قول الخليل بعبارة " رحمه الله " . ونص آخر ، ورد ذكره في المقدمة قال : قال لي سيبويه حين أراد أن يضع كتابه : تعال حتى نتعاون على إحياء علم الخليل " . وممن شهد مولد الكتاب أبو الحسن الأخفش ، وجاء في المعارف لابن قتيبة عن الرياشي قال : سمعت الأخفش يقول : كان سيبويه إذا وضع شيئا من كتابه عرضه على ، وهو يري أنني أعلم منه ؛ وكان أعلم مني ، وأنا اليوم أعلم منه . (٤)

والحقيقة أن سيبويه انتفع بعلم الخليل انتفاعا ظاهرا ، كما انتفع بعلم شيوخه الذين سبق الكلام عليهم . ولا ريب كذلك أنه أفاد ممن سبقه من أئمة النحو الذين ألفوا فيه أو أثرت عنهم رواية فيه ، فنحن لا نعجب إذن حين نجد هذا النص الذي أورده ابن النديم في الفهرست : " قرأت بخط أبي العباس ثعلب : اجتمع على صناعة كتاب سيبويه اثنان وأربعون إنسانا منهم سيبويه ، والأصول والمسائل للخليل " . (٥) و يعني هذا النص أن سيبويه انتفع بجهود النحويين قبله الذين بلغ تعدادهم هذا القدر . وهذا النص يعبر عن حقيقة علمية حتمية ، وهي أن مكانة سيبويه إنما هو خلاصة جهود النحاة الذين سبقوه ؛ إذ لا يعقل أن يبتدع سيبويه هذا العلم المتكامل دون أن يفيد من تلك الجهود الأصلية التي رسمت كثيرا من أصول النحو ومسائله ومقاييسه وعلمه . وقال السيرافي : " وعامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل ، وكلما قال سيبويه " وسألته " أو قال " من غير أن يذكر قائله ، فهو الخليل " . (٦)

- 
- (١) أخبار النحويين ص ٥٠  
(٢) أبو الطيب : مراتب النحويين ص ٦٥  
(٣) السيوطي : بغية الوعاة ص ٢٨٩  
(٤) ابن قتيبة : المعارف ص ١٢٨  
(٥) ابن النديم : الفهرست ص ٧٥  
(٦) السيرافي : أخبار النحويين ص ٤٠



## الحرص التاريخي على الكتاب :

وكتاب سيبويه لم يقرأه سيبويه على أحد عليه . فيقال إن أبا الحسن الأخفش لما رأي أن كتاب سيبويه لا نظير له في حسنه وصحته ، وأنه جامع لأصول النحو وفروعه ، استحسنته كل الاستحسان ، فيقولون : إن أبا عمر الجرمي وأبا عثمان المازني ، وكانا رفيقين للأخفش ، توهما أن أبا الحسن الأخفش قد هم أن يدعي الكتاب لنفسه ، فقال أحدهما للآخر : كيف السبيل إلى إظهار الكتاب ومنع الأخفش من ادعائه ؟ فقال له : أن تقرأه عليه ، فإذا قرأناه عليه أظهرناه وأشعنا أنه لسيبويه فلا يمكنه أن يدعيه . وكان أبو عمر الجرمي موسرا وأبو عثمان معسر ، فأرغب أبو عمر الجرمي أبا الحسن الأخفش وبذل له شيئا من المال على أن يقرنه وأبا عثمان الكتاب ، فأجاب إلى ذلك ، وشرعا في القراءة عليه وأخذ الكتاب عنه ، وأظهر أنه لسيبويه وأشاعا ذلك ، فلم يمكن أبا الحسن أن يدعي الكتاب ، فكانا السبب في إظهار أنه لسيبويه (١) .

ولم يسند كتاب سيبويه إليه إلا بطريق الأخفش ، فإن كل الطرق مستند فيها إليه (٢) .

---

(١) المرجع السابق ص ٤٠ وإضا ابن الأثيري : نزهة الألباء ص ١٨٤  
(٢) السيرافي : أخبار النحويين ص ص ٤٩ - ٥٠

## القرآن الكريم معين لا ينضب :

في عهد الخلفاء الراشدين ، ظل القرآن الكريم عرضة للتصحيف والتحريف رغم ما بذله الخلفاء من مساعٍ محمودة خالصوا منها أخيرا إلى كتابته بطريقة موحدة في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه ومن ثم بدأت عملية النسخ لإرسال مصاحف إلى كل الأمصار ... وذلك من أجل إ حفظه وصيانتة . ثم من المولدة من عمل على إعرابه ، ومنهم من عمل على إعجامة ، عمل زياد ابن أبيه على إعرابه ، وعمل الحجاج بن يوسف الثقفي على إعجامة ، ثم جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي ليضع حدا بين علامات الإعراب وعلامات الإعجام فوضع " الفتحة والضمة والكسرة " وعند هذا الحد رست قواعد اللغة ، واستقرت آيات الذكر الحكيم .

ثم طفق العلماء يدرسون القرآن وينتجون به مناحي مختلفة . فمنهم من اتجه نشاطه إلى تصحيح متن القرآن عن طريق الرواية الثابتة والراوي الثبت ، وهم الفراء . ومنهم من ركن إلى الجانب العملي منه فقصر عمله على تفهم واستنباط الأحكام التي تتضمنها آياته ، خدمة منهم للمجتمع ، وهؤلاء هم الفقهاء . وآخرون استأثروا بالجانب اللغوي من كتاب الله المنزل ، مستعينين برواية اللغة على إعراب نصوصه ، ثم تناولوا علل التأليف لأنهم عرفوا النحو بأنه علم النظم وعلم التأليف بمعنى إنهم تناولوا أو علل الإعراب بالدراسة والتحصيل ، وأولئك هم النحاة . وظل القرآن محجة للعلماء والمتعلمين ردحا طويلا من الزمن ، كل يرفد منه ما تأقت إليه نفسه ، فلا هم في غني عنه ، ولا هو ينضب مما يستقون

ثم راح اللغويون يغذون السير إلى هذا المورد العذب أكثر من غيرهم ، يتناولون نصوصه وآياته بالدراسة والتعليل ، فمنهم من توحدت آراؤهم فانتهجوا لهم مذهباً خاصاً في قواعد النحو والإعراب ، فمنهم من خالف أولئك في الرأي والمنحي فكان لهم مذهب مباين للمذهب الأول ، ويختلف معه في تعاليله وأحكامه ، وعند ذاك حان للمدارس النحوية أن تنشأ وتتعدد ، ومن تلك المدارس مدرسة الكوفة . ورائد هذه المدرسة هو الفراء ، وتقام الخلاف بين المدارس النحوية في البصرة والكوفة وبغداد وقد بهر الجميع كتاب سيبويه وكان قائلهم يقول :

" من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي " لذلك صار هذا ( الكتاب ) منطلقاً لمناظراتهم ومرجعاً لاختلافاتهم . وتعاقبت على تلك المدارس أحقاب زمنية تزعمتها طبقات من العلماء كانوا يأخذون العلم عن شيوخهم واحداً عن الآخر ، حتى صح القول أن " نحو " البصريين عند الخليل وسيبويه ، والكوفيين عند الكسائي والفراء (١)

## الكسائي

ولد عام ١١٩ هـ وتوفي عام ١٨٩ هـ / ٨٠٤ هـ

هو علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان بن بهمن ابن فيروز ، مولي بني أسد النحوي وكنيته أبو الحسن في نسبة ثلاثة أسماء عربية هي حمزة ، عبد الله ، عثمان ثم اسما فارسيا هو بهمن ابن فيروز / وقد سمي بالكسائي لأنه كان يلتف بكساء يدل على زهده وققره ولد في " باحمشا " القريبة من - بلدة بالجزيرة بين دجلة والفرات - في إقليم امتاز بجماله ، وخصوبة أرضه ، وسحر طبيعته . ثم نشأ بالكوفة ، فقد رحلت إليها أسرته . للسعي وراء القوت في هذه المدينة الفسيحة التي افتتح فيها والده دكانا للتجارة ، والتي هيء فيها للكسائي قسط من التعليم ، فاستطاع أن يفتح مكتبا لتعليم القرآن ، ويلتزم دكان أبيه في أوقات فراغه . وأبي أن يكون معلم صبيان ، واستعان باجتهاده وكفاحه ليكون شيخ مدينة السلام في عصره ، وأن يكون إمام القراءات واللغة والنحو ، وأن يسمو بوضعه التعليمي حتى يؤوب الأمين والمأمون ولدي هارون الرشيد

قرأ القرآن في صغره ، وتعلم اللغة ، وشيئا من العلوم الدينية من فقه ، وتفسير ، وحديث . وكانت الدراسة حلقات في المساجد - والطلاب يتلقون ما يريدون ، وما تميل إليه نفوسهم . اتجه الكسائي إلى تعلم القراءات على شيخه " حمزة : وتعلم النحو ، وبسبب أنه لحن يوما بحضرة جماعة من المشهورين بإتقان اللغة - وكان الكسائي يجالسهم - فعيروه قائلين : " أجالسنا وأنت تلحن ؟ " فأنف من هذه الكلمة ، واتصل بأستاذه معاذ الهراء حتى يتعلم على يديه . ثم خرج إلى البصرة ، ولقي الخليل بن أحمد ، وسأله ذات يوم : " من أين أخذت علمك هذا ؟ " قال : " من بولادي الحجاز ، ونجد ، وتهامة " . فأراد الكسائي أن ينهل من المنهل نفسه ، فخرج إلى الكوفة خفية . وفي البادية عاش الكسائي زمنا حتى شحب وجهه ، وبرزت عظامه ، وتفتت ثيابه ، فاشترى ثملتين يأتزر بواحدة ويرتدي الأخرى ، ثم دفعه الحنين إلى وطنه ويقابل أستاذه " حمزة " في المسجد . ولم يعرفه شيخه لتغيره شكلا . ثم عرفه وسلم عليه ، وعاد بعد ذلك إلى بيته ، وأستأنف سابق حياته . يقول الرواة : أنه كان فصيح اللسان مجتهدا في علوم العربية والقرآن . ولأدبه في القراءات مشهورة ومعروفة . (١)

تلقى الكسائي علمه على أستاذة مشهورين .. فقد درس علوم القرآن على حمزة بن حبيب الزيات ، أما علوم اللغة ، فبجانب رحلته إلى الصحراء ، فقد تعلم على يد نوابغ عصره منهم : أبو خطاب عبد الحميد الأخفش ، وأبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد ، ومعاذ الهراء ، وسفيان بن عيينه . وتلقى الشعر عن إسحاق بن عمار الجصاص المتوفى في أواخر أيام المنصور .

(١) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ١٢٨ وأيضا أبو الطيب : مرآة النحويين ص ٧٤ وأيضا البغدادي : تاريخ بغداد . دار الكتب العربي بيروت ج ١١ ص ٤٠٣ وأيضا الزجالي : مجالس العلماء ص



أما تلاميذه فكثيرون ، وأشهرهم : علي بن الحسن الأحمر ، وعلي بن المبارك الكحيانسي ، والفضل ابن إبراهيم عبد الله الكوفي ، والقاسم بن سليمان أبو عبيد ، وهشام ابن معاوية ، ويحيى ابن زياد الأسلمي المعروف بالفراء ، وإسحق بن إبراهيم الموصلي .

أشهر من روي عن الكسائي : أبو العباس يحيى ثعلب ، درس كتب الكسائي وروي عنه . ومحمد ابن جعفر التيمي ، وكان من مجودي القراء ، ومحمد بن زياد المعروف ، بابن الأعرابي ، أخذ عن الكسائي كتاب النوادر ، وأبو عمرو حفص بن عمر بن عبد العزيز الدروي ، ويعقوب بن إسحق . (١)

### مؤلفاته :

مؤلفاته كثيرة منها : كتاب القراءات ، كتاب متشابهات القرآن ، كتاب النوادر الكبير ، كتاب مختصر في النحو ، كتاب العدد ، كتاب النوادر الأوسط ، كتاب النوادر الأصغر ، كتاب اختلاف العدد ، كتاب الهجاء ، كتاب المصادر ، كتاب الحروف ، كتاب أشعار المعاياة وطرائفها .

وجهته البيئة وجهة خاصة ، وجرفته التيارات الفكرية والسياسية إلى معسكر الكوفيين الذين تعضدهم الدولة . أما تأثير البيئة فيرجع إلى اختلاف طبيعة البلدين : فالبصرة متطرفة بدوية ، عاشت في ظلال الحرية . أما الكوفة فهي قريبة من الحيرة ، في بقعة كانت تحت اشراف الأكاسرة ، وتطرفت إليها الرواح الفارسية ، والخضوع لسلطان العقل .

ولهذا اختلفت النزعتان لهاتين البلدين ، وكان حتما أن تكون البصرة محافظة على المأثور ، وأن تسير الكوفة في طريق السهولة . ومن ثم أرادت البصرة أن يكون للغة نظام مطرد ، مستقي من الأساليب العربية المتواترة ، وسلكت الكوفة على احترام ما روي ، ولو كان نصا واحدا ، مع جواز القياس على مقتضي الرأي إذا نفذ الشاهد . ولذلك قيل عن مذهب البصريين : مذهب السماع ، وعن مذهب الكوفيين : مذهب القياس . (٢)

ولقد ضرب الكسائي في الفياقي والقفار ، باحثا جامعا للغة من أفواه أهلها .... عاشرهم حتى صار كأحدهم ، ثم دنا إلى الحضرة يروي ما علم ، ثم هو بعد ذلك يميل إلى الدولة التي فتحت له سبيل المجد ... خاصة وأن الجزيرة العربية لم تعد إلا مركزا للدولة التي اتسعت رقعتها اتساعا شمل العرب والعجم ، فاتخذ الكسائي طريق السهولة . وقد أعلن عن منهجه بقوله :

(١) ابن مجاهد : كتاب السبعة في القراءات ص ٧٨

(٢) القفطي : انباه الرواة على انباه النحاة ج ٢ ص ٢٦٧

## إنما النحو قياس يتبع وبه في كل أمر ينتفع

هذا هو منهج الكسائي في اللغة . وسنري إلى أي حد نجح هذا المنهج ، كما سنري رأي النقاد الأقدمين والمحدثين فيه . وكانت مشكلة القياس ، ضمن مذهب الكوفيين موضع جدل وخصومة بين أصحاب اللغة والمحافظةين والمتسامحين ، منذ عرف مبدأ القياس .

ولا شك أن منهج البصريين يهدف إلى صيانة اللغة ، فيحصرها في نطاق لغة القبائل المحدودة . ولكنه بجانب ذلك يعتبر منهاجا عقيما ، لأنه يقف باللغة ويحول بينها وبين التطور . ولقد ضاق الأدياء والشعراء ذرعا بذلك . أما منهج الكسائي - وهو مذهب أهل الكوفة - فإنه يتفق مع سنة التطور ، وهو الصواب ... إذ كيف يدعي أن اللغة قد تركزت في قبائل محدودة ، وتهمل لغة أكثر القبائل ؟ (١)

وكيف نعلل ما ورد في القرآن الكريم من ألفاظ كثيرة من لغات غير لغات العرب - كالهند والصين وفارس - مثل كافور ومسك ، وهما كلمتان هنديةتان ؟ ومناهج القرآن الكريم قدوة . استعمل عرب الجاهلية ألفاظا نقلت عن الفارسية مثل : الكوز ، والجرة . وألفاظا نقلوها عن اليونانية والرومية ، مثل : الفردوس ، والصراط والقسطاس . وألفاظا أخذوها من الحبشية ، مثل : المنبر ، والرهان وألفاظا عن العبرية : كالحج والكاهن . بالحضارات المختلفة . فإذن لم يأت الكسائي بجديد في مذهبه سوى أن توسع في القياس لدرجة اعتبار النص الواحد . ولم يكن فردا في هذا المذهب الذي ارتضاه . (٢)

أخذ عليه الأقدمون هذا التوسع ، وعابوه عليه ... فقد حدث الأصمعي قال : كان الكسائي يأخذ اللغة من أعراب ، ينزلون " من قري سواد بغداد . فلما ناظر سيويوه ، استشهد بكلامهم ، واحتج بهم وبلغتهم عليه . فقال أبو محمد اليزيدي :

كنا نقيس النحو فيما مضى	على لسان العرب الأول
فجاء أقوام يقيسونه	على لغى أشياخ " قطربل "
فكلهم يعمل في نقص ما	به يصاب الحق لا ياتل
إن الكسائي وأصحابه	يرقون بالنحو إلى أسفل

وقال ابن درستويه : " سمع الكسائي الشاذ الذي لا يجوز إلا في الضرورة ، فجعله أصلا يقيس عليه ، فأفسد النحو بذلك " .

---

(١) شوقي ضيف : المدارس النحوية ص ١٧٦ وما بعدها  
(٢) مهدي المخزومي : مدرسة الكوفة وأثرها في النحو واللغة . الحلبي ١٩٥٥ ص ٣٦٩  
(٣) المرجع السابق ص ٢٧٠ وأيضا ابن الأثير : الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين مطبعة الاستقامة ١٩٤٩ ص ١٩٧

ومن أجل ذلك كان البصريون يفخرون على الكوفيين ، فيقول الرياش البصري : " نحن نأخذ اللغة عن حرشة الضباب ، وأكلة اليرابيع ... وهؤلاء أخذوا اللغة عن أهل السواد ، أصحاب الكوابيخ ، وأكلة الشواريز " . ومما يقلل من قيمة منهج الكسائي أن الشعر الذي يقيس عليه أكثره مصنوع ويرى أستاذنا الدكتور شوقي ضيف أن الكسائي استطاع أن يفتح باب الاجتهاد في القياس بكلنا يديه . وقام قياسه على التقدير وهذا التقدير نقل أو قياس على لغة من لغات الإعراب ، والقياس عنده قرين الرأي يستوعب من خلال المسموع وغير المسموع (١)

ولولا هذه المأخذ التي أخذت على منهج الكسائي خاصة والكوفيين عامة ، لكان منهجا سليما . وهو مع ذلك قد أفاد اللغة توسعا ، ونهج نهجه المحدثون . (٢)

### الكسائي والشعر :

لعل الحياة العلمية شغلت الكسائي ، فلم يلتفت لقول الشعر . ولكن سمع عنه بعض قصائد تناولها النقاد بين قادح ومشقق . فقد روي ياقوت في معجمة : " كان الكسائي أعلم من أبي زيد بكثير بالعربية واللغات والنوادر . ولو كان نظر في الأشعار ما سبقه أحد ولا أدركه أحد بعده " . وقال إسحاق الموصلي : " ما رأيت رجلا منسوباً إلى العلم أجهل بالشعر من الكسائي من أشد خلق الله تسكعا في تفسير الشعر " .

كتب الكسائي إلى الرشيد ، وهو يؤدب محمدا الأمين بعض أبيات الشعر فضحك الرشيد ، وأمر له ببغل بسرجه ولجامه ، وبجارية حسناء ، وخادم ، وعشرة آلاف درهم ومن شعره :

إنما النحو قياس يتبع      وبه في كل أمر ينتفع  
فإذا ما نصر النحو الفتى      مر على المنطق مرا فتسع  
وإذا لم ينصر النحو الفتى      هاب أن ينطق جبنا فاتقطع

ومهما يكن من هذا القول أو غيره ، فلا نستطيع أن نقول إن له ملكة شعرية حساسة فالشعر فن ، والكسائي عالم ... ولذلك جاء شعره متكلنا ثقيلا . (٣)

### مناظرته : ١. بين الكسائي وسيبويه :

يحفظ التاريخ هذه المناظرة ، ويهتم بها لما لها من قيمة علمية خالدة .

(١) شوقي ضيف : المدارس النحوية ص ١٧٧

(٢) السيرافي : أخبار النحويين البصريين ص ٤٦ وما بعدها

(٣) ياقوت : معجم الألباء دار المأمون للقاهرة ١٩٣٦ ص ١٣٢ وأيضا السيوطي : الأشباه والنظائر ج ٢



قال الفراء : " قدم سيبويه على البرامكة ، فعزم يحيى بن خالد أن يجمع بينه وبين الكسائي ، وجعل لذلك يوما . فلما حضر تقدمت والأحمر ، فدخل فإذا بمثال في صدر المجلس فقعد عليه يحيى ، وقعد إلى جانب المثال جعفر والفضل ومن حضر بحضورهم . وحضر سيبويه ، فأقبل عليه الأحمر فسأله عن مسألة ، فأجاب ، وسأله عن مسألة ومسألة ، وتكاثرنا عليه ... فقال : لست أكلكما أو يحضر صاحبكما حتى أناظره . قال : فحضر الكسائي ، فأقبل على سيبويه فقال : أتسألني أو أسألك ؟ فقال سيبويه : بل تسألني أنت . فقال الكسائي : كيف تقول :

" قد كنت أحسب أن العقرب أشد لسعة من الزنبور ، فإذا للزنبور إياها بعينها ؟ "

قال سيبويه : " فإذا هو هي ، ولا يجوز فإذا هو إياها بالنصب " ، فقال الكسائي : " لحنن " ، ثم سأله عن مسائل من هذا النوع : " خرجت فإذا عبد الله القائم " بالنصب أو " القائم " بالرفع . فقال سيبويه ، في ذلك كله ، بالرفع دون النصب . فقال الكسائي : " ليس هذا من كلام العرب ، فالعرب ترفع في ذلك كله وتتصبه " . فدفع سيبويه قوله . فقال يحيى بن خالد : " قد اختلفتما ، وأنتما رئيسا بلديكما ، فمن ذا يحكم بينكما ؟ " فقال له الكسائي : هذه العرب في بابك قد جمعتهم من كل أوب ، ووفدت عليك من كل صقع ... وهم فصحاء الناس ، وقد قنع بهم أهل المصريين ، وسمع أهل الكوفة وأهل البصرة منهم ، فيحضرون ويسألون " . فقال يحيى وجعفر : " قد انصفت " فأمر بإحضارهم ، فدخلوا ... فهم : أبو الجراح ، وأبو توران ، وأبو دثار ، وأبو قعس ، فسئلوا عن المسائل التي جرت بين الكسائي وسيبويه ، فتابعوا الكسائي ، وقالوا بقوله . قال الفراء : فأقبل يحيى على سيبويه ، فقال : " قد تسمع أيها الرجل ؟ " فاستكان سيبويه . وأقبل الكسائي على يحيى فقال : " أصلح الله الوزير . إنه قد وفد عليك من بلده مؤملا ، فإن رأيت ألا ترده خائبا " . فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فخرج وصير وجهه نحو فارس ، فأقام حتى مات ، ولم يعد إلى البصرة " ويقال إن هذه المناظرة كانت سببا في موت سيبويه ، فلقد مات حزنا وكمدا . (١)

#### ١. بين الكسائي وصاحبي أبي حنيفة :

روي الأحمر النحوي هذه المحاوراة ، قال " دخل أحمد صاحبي أبي حنيفة على الرشيد - وعنده الكسائي - فتكلم فقال كلاما لم يعجب الكسائي ، فقال : " أنا أفضل منك لأني أحسن ما تحسن ، وأحسن ما لا تحسن " ، ثم التفت إلى الرشيد وقال : " إن رأي أمير المؤمنين أن يأذن له في جوابي عن مسألة من الفقه " ، فضحك الرشيد وقال : " أبلغت يا كسائي إلى هذا ؟ " .

(١) السيوطي : الأشباه والنظائر ج ٢ ٢٢٧ وأيضا الزبيدي : طبقات النحويين ص ١٢٨

ثم قال لأبي يوسف : " لجبه " فقال الكسائي : " ما تقول في رجل قال لامرأته أنت طالق إن دخلت الدار ؟ " . فقال أبو يوسف : " إن دخلت الدار طلقت ؟ " . فقال الكسائي : " خطأ ... إذا فتحت ( أن ) فقد وجب الأمر ، وإذا كسرت فإنه لم يقع الطلاق بعد " فنظر أبو يوسف بعد ذلك في النحو . وسمع أيضا عن الكسائي يقول : " اجتمعت أنا وأبو يوسف القاضي عند هارون الرشيد ، فجعل أبو يوسف يذم النحو ، ويقول : ما فائدة النحو ؟ فقلت - وأردت أن أعلمه فضل النحو - : ما تقول في رجل قال لرجل : أنا قاتل غلامك ( بالإضافة ) ، وقال له آخر : أنا قاتل غلامك ( بالنصب ) ... أيهما كنت تأخذ به ؟ قال : أخذهما جميعا . (١)

" فقال له هارون - وكان له علم العربية - أخطأت . فاستحيا ، وقال : كيف ذلك ؟ قال : الذي يؤخذ بقتل الغلام هو الذي قال : أنا قاتل غلامك ( بالإضافة ) .... لأنه فعل ماض . وأما الذي قال : أنا قاتل غلامك ( بالنصب ) ، فلا يؤخذ ... لأنه مستقبل لم يكن بعد . كما قال الله عز وجل : " ولا تقولن شيئا أني فاعل ذلك غدا إلا أن يشاء الله " ، فلو لا أن التووين مستقبل ما جاز فيه غدا " . فكان أبو يوسف بعد ذلك يمدح العربية والنحو .

وروي عن الدروي قال : " كان أبو يوسف يقع في الكسائي ، ويقول : أي شيء يحسن ؟ إنما يحسن شيئا من كلام العرب . فبلغ ذلك الكسائي ، فالتقيا عند الرشيد - وكان الرشيد يعظم الكسائي لتأديبه إياه - فقال لأبي يوسف : ما تقول في رجل قال لامرأته : أنت طالق طالق طالق . قال : واحدة ، قال : فإن قال لها : طالق أو طالق أو طالق ؟ قال : واحدة . قال : فإن قال لها : طالق ثم طالق ثم طالق ؟ قال : واحدة . قال : فإن قال لها : طالق وطالق وطالق ؟ قال : واحدة ...

" قال الكسائي : يا أمير المؤمنين ، أخطأ في اثنتين وأصاب في اثنتين . أما قوله : أنت طالق طالق طالق ، فواحدة ... لأن الاثنين الباقيتين تأكيد ، كما تقول : أنت قائم قائم قائم . وأما قوله : أنت طالق أو طالق أو طالق ، فهذا شك ، فوقعت الأولى التي نتيقن . وأما الوجهان الباقيان فنلاث ... لأنه نسق " .

وجاء في وفيات الأعيان عن الكسائي أنه قال : " من تبحر في علم يهدي إلى جميع العلوم " . فقال له محمد : " ما تقول فيمن سها في سجود السهو هل يسجد مرة أخرى ؟ " قال : " لا ، لأن النحاة تقول : المصغر لا يصغر " .

فقال محمد : " ما تقول في تعليق الطلاق بالملك ؟ " . قال : " لا يصح ، لأن السيل لا يسبق المطر " . (٢)

(١) ياقوت : معجم الأنباء ج ١٢ ص ١٧٥ وأيضاً للزجاجي : مجلس العلماء . المجلس ١٢١ ص ٢٥٧

(٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان ص ٤٠

وهذا إن دل على شيء ، فإنما يدل على دخول الأقيسة والنظائر وكثرتها في هذا العصر الذي أمتاز بالعقليات . العصر العباسي ، عصر النور والعلم والمعرفة . فإذا دخلت عند الخباز وجدته يتكلم في التفسير ، والعجبان تلقاه يتحدث في الشعر ، والنساج يحدثك في الفقه ومذاهبه ... وبالليل تقام المحاضرات والمناظرات في المساجد ودور الخلفاء والأمراء ، فجدير بأن نسمي عصر الكسائي بالعصر الذهبي الإسلامي وكان الكسائي شخصية جذابة ، يبدو عليه الوقار والاتزان ... لذلك جعله الرشيد من طائفة المجالسين المؤانسين ، ولم يغير ذلك من أخلاقه وعاداته ، اللهم إلا لباسه . وشهد بأدبه يحيى بن خالد في المناظرة التي انتصر فيها اليزيدي على الكسائي بحضرة الرشيد وخرج فيها اليزيدي عن المألوف في حضرة الخليفة حتى قال يحيى : " والله لخطأ الكسائي مع أدبه ، أحب إلينا من صوابك مع سوء فعلك ! " . (١)

كان الكسائي رجلا صدوقا . قال عنه أبو اليزيد : " ما جربت على الكسائي كذبة قط " ويتجلى تقديسه للصدق فيما حكى عن الفراء قال : " دخلت على الكسائي يوما ، وكان يبكي ، فقلت له : ما يبكيك ؟ قال : هذا الملك - يعني خالدا - يوجه إلى ليحضرني ، فيسألني عن شيء ، فإن أبطأت في الجواب لحقني منه عتب ، وإن بادرت لن آمن من الزلل " . قال : " فقلت له : يا أبا الحسن من يعترض عليك ؟ قل ما شئت فأنت الكسائي " . فأخذ لسانه ، وقال : " قطعه الله إن قلت ما لا أعلم ! " . ولئن دلت هذه القصة على صدق الرجل ، فإنها تدل من ناحية أخرى على مقدار مكانته ، وأن ما يقوله مقبول دون بحث أو تردد في قبوله .

ومما يروي في معرض ظرفه أن الرشيد نقيه في بعض ظرفه ، فوقف عليه وسأله عن حاله ، فقال له الكسائي : " لو لم أجن من ثمرة الأدب إلا ما وهبه الله لي من وقوف أمير المؤمنين على ، لكان كافيا " .

حدث محمد بن إسحق النديم قال : " أشرف الرشيد على الكسائي ، وهو لا يراه ، فقام الكسائي ليلبس نعله لحاجة يريدها ، فابتدرها الأمين والمأمون - وكان مؤدبهما - فوضعاها بين يديه ، فقبل رأسيهما ثم أقسم عليهما ألا يعاودا . فلما جلس الرشيد مجلسه قال : أي الناس أكرم قدما ؟ قال : أمير المؤمنين ، أعزه الله قال : بل الكسائي ، يخدمه الأمين والمأمون ... وحديثه الحديث " (٢)

وكان الكسائي دائما في موقف منافسة شديدة بينه وبين معاصريه ، فلا يبعد أن يضع فيه بعض حساده والحاقدين عليه ، كي يقللوا من مكانته ومنزلته . وصف ابن الأعرابي الكسائي ، فقال : " كان أعلم الناس " . وقال الخليل بن أحمد المحدث ، يشيد بفضل الكسائي : " وأجعل في النحو الكسائي عمدي ، ومن بعده الفراء ، ما عشت سرمدًا " .

(١) القفطي : انباء الرواة على انباء النحاة ج ٢ ص ٢٦٤

(٢) ابن النديم : الفهرست ٦٣



وروي عن ابن توبة قال : " سمعت الفراء يقول مدحني رجل من النحويين فقال : ما اختلافك إلى الكسائي ، وأنت مثله في النحو ؟ فأعجبني نفسي ، فأتيت منظر الألفاء ، فكأنني كنت طائرا يعرف من البحر بمنقاره " . (١)

ويقول أهل الكوفة : " لنا ثلاثة نحويين في نسق واحد ، لم ير الناس مثلهم ، وهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، والفراء وثعلب " . وقال جعفر بن يحيى : " لم ير أبدع في فنه من الكسائي في النحو " . وقال أبو بكر بن الأنباري : " لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية إلا الكسائي والفراء ، لكان لهم بهما الافتخار على جميع الناس ، إذ انتهت العلوم إليها "

وقال الشافعي رضي الله عنه : " من أراد أن يتبحر ، فهو عيال على الكسائي " . وقال أبو بكر بن الأنباري : " اجتمعت للكسائي أمور لم تجتمع لغيره ، فكان واحد الناس في القرآن : يكثر الأخذ عنه ، حتى أن بعضهم ينقط المصاحف على قراءته ، ويتبعون مقاطعه ومبادئه " . وروي صاحب المعجم أن الطبري أخذ في تفسيره المعاني من كتاب الكسائي .

هذه أمثلة من آراء النقاد في الكسائي . ونلمح فيها المكانة الممتازة التي كان يحتلها بين علماء عصره ، حتى لقب بشيخ مدينة السلام . ومن البديهي أن الذي قرب الكسائي من الخلفاء ، ورفع ذكره ، هو علمه .

وإذا كان الكسائي ليس بعالم فما الذي سوغ له الجلوس مع الخلفاء ومؤانستهم ... تعليم أبنائهم ؟ لا شك أنه النبوغ والعلم . (٢)

وقد قدم الكسائي مع أمير المؤمنين هارون الرشيد ، فمرض مرضا خبيثا ، فأتاه هارون ماشيا ، فخرج من عنده وهو مغموم جدا ، فقال لأصحابه : ما أظن الكسائي إلا ميتا . وجعل يسترجع ، فجعل القوم يعزونه ، ويطيّبون نفسه وهو يظهر حزنا ... فما لبث أن مات . وكانت وفاته برنبويه من كور الري ، هو ومحمد بن الحسن الفقيه في وقت واحد . وكانا قد خرجا مع الرشيد إليها . فقال الرشيد :

" دفنت الفقه والنحو برنبويه " . فقال أبو محمد اليزيدي يرثيهما :

فأزريت دمي والفؤاد عميدا  
بإيضاحه يوما وأنت فقيد ؟  
وكادت بي الأرض الفضاء تميد  
وما لهما في العالمين نديد !

أسيت على قاضي القضاة محمد  
وقلت ، إذا ما الخطب أشكل ، من لنا  
وأوجعني موت الكسائي بعده  
هما عالمان وتخرما

(١) ابن الأنباري : الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد طبعة الاستقامة ١٩٤٥ ص ١٤٥ وما بعدها

(٢) المرجع السابق ص ١٤٦ وما بعدها

ولما سمع الرشيد هذه الأبيات قال : يا يزيد لنن كنت تسيء الكسائي في حياته ، فلقد أحسنت بعد موته . ولنن كنت تظلمه في حياته ، لقد أنصفته بعد موته .  
(١)

هذا وإن كان الكسائي قضي منذ اثني عشر قرنا ، إلا أنه بآثاره ، وسيظل اسمه مقرونا بكتاب الله تعالى روي أن أحد الصالحين رآه في منامه فسأله عما فعل الله به قال : " غفر الله لي بالقرآن " .

---

(١) محمد عبد الخالق عضيمة : المبرد وحياته وآثاره . مرجع سابق ص ١٢٢

**الفراء أمير النحاة**  
**توفي ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م**

هو أبو زكريا يحيى بن زياد عبد الله الفراء ، مولي بني منقر ، وبالرغم مما بلغه الفراء من مكانة رفيعة بين النحاة ، ومنزلة عظيمة بين أعلام اللغة ، لم نجده يستأثر باهتمام الكتاب والمؤلفين . فالأقدمون تعرضوا له بما ليس فيه الكفاية وكأنهم على عجل حين يصل دور هذا الرجل ، فلا نعرف عن مناظراته إلا النزر القليل ، ولا عن حياته إلا القليل والبسيط . والأحدثون لم يكن بمقدورهم أن يكونوا للفراء طابعا ينتقونه مما بين أيديهم من نصوص وأحداث ؛ فكانوا أكثر تحفظا وتحريزا ، اللهم إلا صاحب كتاب ( مدرسة الكوفة ) (١) الذي استطاع أن يستشف طبيعة شخصية الفراء ويرسم لهذه الشخصية الصورة الناطقة التي تجلت له بعد دراسة مستفيضة لأسانيده وتلاميذه ، ثم راح يكتب عنه بكل ما في الجراءة من معني ، وبكل ما في الجدة من مواصفات ، فيقول : " ولا نعرف عن حياة الفراء الأولي كثيرا إلا أنه ولد بالكوفة ومن أصل فارسي لأنه لم يكن من ذوي الأسر التي يحسب الكتاب والمؤرخون لها حسابا ، ويملئون الصفحات بكل تافه من ألوان حياته المترفة ، فقد كان أبوه مولي لقبيلة عربية انتسب إليها كثيرا من الصحابة وغيرهم وهي قبيلة بني منقر ، ونشأ كما نشأ أولاد الفقراء يأخذ حقه من الحياة بالجهد والتعب ، ويفرض شخصيته على الزمن فرضا ، ولم يفتح التاريخ على يحيى بن زياد الفراء إلا وهو شاب عرفه زملاؤه بنقاذ الذهن ، ودقة الحس ، وقدر له أستاذه أبو جعفر الرواسي مستقبلا علميا جليلا " .

ويكاد يجمع النحاة الأقدمون والأحدثون ، أن الفراء من أعلم علماء الكوفة بالنحو بعد الكسائي ، وقد أخذ علمه هذا عن الكسائي ، وهو عمدته ومن أساطين النحو ، وأجل أصحابه ، ثم أخذ عن أعراب وثق بهم ، كما أخذ نبذا عن يونس ، وأهل الكوفة يدعون أنه استكثر منه ، وأهل البصرة يدفعون عنه هذا الإدعاء . ومهما كان فمن الثابت أن الفراء كان شديد التعلق بأستاذه الكسائي ، مأخوذا به ، معجبا بأدائه ، ملازما له ، لا يفارقه في سفر ولا حضر ، وكان إذا سافر فهو رفيقه يحادثه ويسامره ، وإذا أقام فهو جلسيه يذاكره العلم ويدارسه . وبعد أن خرج الفراء من تحت كساء أستاذه ... خرج وهو على تيه وزهو واعتداد بالنفس ، بعد أن نال من كل علم طرفا ، فراح يخوض غمار المناظرات مع إعلام اللغة دونما تهيب أو وجل ليخرج منها خروج الظافر المنتصر . (٢)

---

(١) مهدي المخزومي : مدرسة الكوفة . مطبعة مصطفى البابي . مصر ١٣٧٧ هـ  
(٢) الزبيدي : طبقات التحريين والنحويين ص ١٤٠ وأيضا ص ١٤٠ وأيضا ياقوت : معجم الأديباء ج ٧ ص ٢٧٦



لم يعد الخلفاء والأمراء والملوك في غنى عن الاتصال بمثل هذه العينات البشرية النادرة ، فقد كانت مجالسهم تحفل بالأديب والفقيه واللغوي والقاضي والمؤنس والنديم ، وغالبا ما كان الخلفاء يعهدون إلى هؤلاء مهمة تعليم أولادهم وتأديبهم ، وكثيرا ما وجد الملوك عند هؤلاء الرأي الحصيف ، والمشورة الصائبة . فليس من بأس إذن ، أن يتردد الفراء على مجلس المأمون ليتبوا مكانه فيه .

بينما هو ذات يوم على الباب إذ جاء أبو بشر بن الأشرس وكان الواقف بباب المأمون ، قال ثمامة : فرأيت أبهة أديب ، فجلست إليه ففأنتشته عن اللغة فوجدته بحرا ، وفأنتشته عن النحو فشاهدته نسيج وحده ، وعن الفقه فوجدته رجلا فقيها عارفا باختلاف القوم ، وبالنجوم ماهرا ، وبالطب خبيرا ، وبأيام العرب وأشعارها حاذقا ، فقلت له : من تكون ؟ وما أظنك إلا الفراء ، فقال : أنا هو ، فدخلت فأعلمت أمير المؤمنين المأمون ، فأمر بإحضاره لوقتته وكان سبب اتصاله به (١)

وصار الفراء يتردد إلى مجلس المأمون ، والمأمون يظاهر عليه من يسانله في النحو وينظره في اللغة ، إلا أنه كان يهزمهم تباعا ، ويفحمهم ، والمأمون عالم قبل أن يكون حاكما ، خبير بأقدار العلماء ومراتبهم ، فقد أنس في الفراء حذقا وسعة إطلاع . يقول الخطيب في تاريخ بغداد (٢) : فأمره بأن يؤلف له ما يجمع به أصول النحو ، وما سمع من العربية ، وأمر أن يفرد له بحجرة من حجر الدار ، ووكل به له خدما وجواري يقمن بما يحتاج إليه ، حتى لا تتشوق نفسه إلى شيء ، حتى أنهم كانوا يؤذنون له بأوقات الصلاة ، وأتوا له بالوراقين والأزمه الأمناء والمنفقين ، فكان يملئ والوراقون يكتبون ، حتى صنف الحدود في سنتين . (٣)

### الفراء يملئ كتاب المعاني :

وبعد أن فرغ الفراء من تصنيف كتاب الحدود ، قال لأصحابه يوما : اجتمعوا حتى أملئ عليكم كتابا في القرآن الكريم ، وجعل لهم يوما ، فلما حضروا خرج إليهم - وكان في المسجد رجل يؤذن فيه ، وكان من القراء - فقال له : اقرأ ، مبتدئا بفاتحة الكتاب ففسرها ، ثم مر في الكتاب كله على ذلك ، يقرأ الرجل ويفسر الفراء . قال الراوي : " وأردنا أن نعد الناس الذين اجتمعوا لإملاء كتاب المعاني ، فلم نضبطهم ، فعددنا القضاة فكانوا ثمانين قاضيا " . (٤)

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ٥ ص ٢٢٥

(٢) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد القاهرة

(٣) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ٥ ص ٢٢٧

(٤) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ١٤١

وأدهش المأمون هذا الكتاب العظيم الذي استهوله القراء والمفسرون ، ونال ثناءهم وإعجابهم ، حتى قال قائلهم : " كتاب المعاني كتاب لا يمكن لأحد أن يزيد عليه " . فكانت الرغبة شديدة في نفس المأمون ، والظروف مواتية ، بأن يدفع بولديه إلى الفراء ليلقنهما النحو والصرف ، ويغرس في نفوسهما التأدب ، فما كان من الفراء إلا أن يكون بمستوي المسؤولية التي أنيطت إليه ، فلم يبخل على هذين الحدثين بجهد ، ولم يضمن عليهما باهتمام ، حتى صارا شديدي التعلق بأستاذهما ، لا بإنسان إلا إلى قربه ومعسول أحاديثه ، فضلا عما كانا يكتنان له من إجلال واحترام .

فقد نهض يوما إلى بعض حوائجه ، فابتدرا إلى نعله يقدمان له فتازعا أيهما يقدمها ، فاصطلحا أن يقدم كل واحد منهما فردا ، فقدماهما ، وكان المأمون له على كل شيء صاحب خبر ، فرفع ذلك الخبر إليه ، فوجه إلى الفراء من استدعاه ، فلما دخل عليه قال : من أعز الناس ؟ قال : ما أعرف أعز من أمير المؤمنين ، قال : بلي من إذا نهض يقاتل على تقديم نعليه وليا عهد المسلمين حتى رضي كل واحد منهما أن يقدم له فردا ، قال : يا أمير المؤمنين لقد أردت منعهما عن ذلك ، ولكن خشيت أن أدفعهما عن مكرمة سبقا إليهما ، أو أكسر نفوسهما عن شريفة حرصا عليها ، وقد روي عن ابن عباس ( رضي الله عنه ) " أنه أمسك للحسن والحسين رضي الله عنهما ركابيهما ، حين خرجا من عنده " فقال له بعض من حضر : أتمسك لهذين الحدثين ركابيهما وأنت أسن منهما ؟ فقال له أسكت يا جاهل ، لا يعرف الفضل لأهل الفضل إلا ذوو الفضل ، فقال له المأمون : لو منعتهما عن ذلك لأوجعتك لوما وعتبا ، وألزمك ذنبا وما وضع ما فعلاه من شرفهما ، بل رفع قدرهما ، وبين عن جوهرهما ، ولقد ظهرت لي مخيلة الفراسة بفعلهما ، فليس يكبر الرجل وأن كان كبيرا عن ثلاث : عن تواضعه لسلطانته ووالده ومعلمه العلم وقد عوضتهما بما فعلاه عشرين ألف دينار ، ولك عشرة آلاف درهم على حسن أدبك " (١)

#### الفراء يلحن أمام الرشيد :

بين يدي رواية متواترة عند كثرة من المؤلفين في النحو واللغة ، يذكرها الحنبلي في شذراته ، والزبيدي في طبقاته ، وابن خلكان في وفياته ، وكثيرون غيرهم . ومفاد الرواية أن الفراء دخل على الرشيد ، يوما ، فتكلم بكلام لحن فيه مرات ، فقال جعفر بن يحيى البرمكي : أنه قد لحن يا أمير المؤمنين ، فقال الرشيد للفراء : أتلحن ؟ فقال الفراء : يا أمير المؤمنين أن طباع أهل البدو الإعراب ، وطباع أهل الحضرة اللحن ، فإذا تحفظت لم ألحن ، وإذا رجعت إلى الطباع لحننت ، فاستحسن الرشيد قوله . ولا ندري مدى نصيب هذه الرواية من الصحة رغم تواترها . كل ما ندرية الآن ، أن عملاقا من عمالقة اللغة قد لحن ... ولحن مرات ، وأن نحويا من نحاة الكوفة ، كان في الكلام بحرا لا يجاري ، وحبرا لا يباري ، هذا النحو قد خانته الطبع فلحن أمام أدهي خليفة عرقته العصور العباسية ، كان عالما بأسرار اللغة ، متضلعا فيها .

(١) صابر أبو السعود : القياس في النحو ، ص ١٩٤ وما بعدها



ثم شاعت الرواية أن تلفت انتباه جعفر بن يحيى لهذا اللحن دون الرشيد ، ويعزو الفراء أخيرا لحنه واضطراب لسانه إلى عدم تحفظه من كلامه ، ولأنه رجع إلى الطبع ، وكان الفراء لم يدخل في حساباته أن المقام يتطلب منه أن يتتد في نطقه ويتحفظ . من هذه النقاط وغيرهما يتجلى لنا تهافت الرواية وإسفافها وإنها موضوعة على الرجل ، أقحمها عليه حساده ومناوئوه ، ولمثل هذا يتعرض الرجال العظام دوما . (١)

### الفراء يتعهد مدرسة الكوفة بالنمو :

يحدثنا التاريخ بأن أهل الكوفة امتازوا بالفقه والحديث والقراءة ، ثم تعاطوا بعد أن بات بينهم وبين البصريين شاو بعيد . ودراسة النحو في الكوفة إنما تبدأ بعد الكسائي ، فهو إمام مدرسة الكوفة . وفي رأي آخر أنهما الكسائي والفراء - رئيسا المدرسة وإليهما يعزى تأسيسها وتنظيم منهجها وبهما يبدأ تاريخها . "

" وإذا كان الكسائي قد وضع أسس هذه المدرسة الجديدة ، وجمع لها مادة درسها ، ورسم المنهج الذي يعتمد عليه إنشاءها ، فإن الفراء قد تكفل بإتمام البناء وتعهدها بالمدرسة بالنمو ، وأعاد النظر فيما جاء به الكسائي ، فأخذ منه ما يتفق مع طبيعة المدرسة وبني منهجها على أساس علمي جديد " وهو منذ البداية في كتابه معاني القرآن يضع أساسا لقاعدة قياسية فيقول الكتاب أعرب وأقوى في الحجة من السفر ، ومن ثم يتضح منهجه فهو يضع القرآن الكريم نصب عينيه لأن الكتاب جاء من عند الله بلسان عربي مبين لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه (٢)

ثم تابع الفراء مسيرته ناشطا دون كلل ، وله في العربية قصب السبق في أغلب التخرائج النحوية الجديدة ، فتارة تراه يحمل العربية على الألفاظ والمعاني فيبرع ويستحق الصدارة ، وتارة يقلب المسألة على وجوهها المختلفة وله في كل وجه منها أكثر من تحليل وتفسير . وأرلوه النحوية هذه ، وتفسيراته لوجوه الإعراب يطغي عليها الطابع الفلسفي ، فمثلا حين يري الخليل بن أحمد " كلا " اسم ، يراها الفراء بين الأسماء والأفعال فيقول : فلا أحكم عليها بالاسم ولا بالفعل فلا أقول أنها اسم ، لأنها حشو في الكلام ، ولا تنفرد كما ينفرد الاسم ، وأشبعت الفعل لتغيرها في المكني والظاهر ، لأنني أقول في الظاهر : رأيت كلا الزيدين ، ومررت بكلا الزيدين ، وكلمني كلا الزيدين ، فلا تتغير ، وأقول في المكني : رأيتهما كليهما ، ومررت بهما كليهما ، وقام إلى كلاهما ، فأشبعت الفعل ، لأنني أقول : قضى زيد ما عليه ، فتظهر الألف مع الظاهر ، ثم أقول قضيت الحق ، فتصير الألف ياء مع المكني .

(١) الحنبلي : شذرات الذهب في أخبار من ذهب دار المسيرة ، بيروت ص ٨٣ وأيضاً الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ١٤١ وأيضاً ابن خلكان : وفیات الأعيان ص ٢٢٨

(٢) مهدي المخزومي : مدرسة الكوفة ص ٧٩ ، ١٢٧ وأيضاً الفراء : معاني القرآن . تحقيق نجاتي والنجار ، دار الكتب ١٣٧٤ هـ ج ١ ص ١٤



ولم يخالف الفراء الخليل ، وحسب ، وإنما خالف أستاذَه الكسائي في كثير من مذهبِه فرفع المعطوف على اسم " أن " أجازة فريق من النحاة في جميع الأمثلة أو بعضها ، ومنهم الكسائي الذي كان يجيز ذلك مطلقا . أما الفراء " فلم يمنع رفع المعطوف ، ولم يجوزَه مطلقا بل فصل وقال : أن خفي إعراب الاسم يكون مبنيا أو معربا مقدر الإعراب ، جاز الحمل على المحل .... إلا فلا " (١)

ثم يعرض الفراء لهذا في تفسيره لقوله تعالى : " إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى " ، فأعرب " والصابئون " على أنها معطوفة على - ( الذين ) وعلل إعرابه هذا بأن " الذين " حرف على جهة واحدة في رفعه ونصبه وخفضه ، فلما كان إعرابه واحدا ، وكان نصب " أن " ضعيفا ، وضعفه أنه يقع على الاسم ولا يقع على الخبر جاز رفع الصابئين . وطابع الفلسفة واضح على هذه المسألة ، كما أن سمة التحمل والتهاافت بيّنة فيها .

ووثق من قول أحد الأعراب ، فذهب إلى اسمية " نعم وبنس " لأنه سمع منه " والله ما هي بنعم الولد " وجوز إعراب العدد المركب قياسيا إذا أضيف استنادا إلى ما سمعه من أبي قحس الأسدي ، وابن هيثم العقيلي : ما فعلت خمسة عشر (٢) . درس الفراء ( كتاب ) سيبويه عن كتب وروية ، حتى وجد بعضه تحت وسادته التي كان يجلس عليها ، ولكنه ، وبالرغم من ذلك ، كان زائد العصبية على سيبويه ، يتعمد مخالفة مذهبِه ومزاعمه في لُقَاب الأعراب وتسمية الحروف ، وقيل : إنما كان لا يفارق ( الكتاب ) لأنه كان يتتبع خطاه ولكنته " فإذا صحت هذه القول ففهيها غلو وتعصب واضحان فالكتاب أكبر من أن ينال منه الفراء أو غيره . وبحسبك أن تعلم أنه كان يسمى " قرآن النحو " (٣)

### مؤلفاته :

ترك الفراء مؤلفات كثيرة قيمة وأغلبها في النحو واللغة . فقد صنف : معاني القرآن ، البهاء فيما تلحن فيه العامة ، اللغات ، المصادر في القرآن ، آلة الكتاب ، النوادر ، المقصور والممدود ، فعل وأفعل ، المذكر والمؤنث ، الحدود ، مشتملة على ستة وأربعين حدا في الإعراب وله في غير ذلك . ومن الثابت أن القرآن المجيد هو المصدر الرئيسي ، الذي كان يصير إليه الفراء ، ويأنس فيه ضالته وتعليمه ، فقد كان يعزي إعجازه اللغوي إلى نزوله بلغه قریش التي خلت من مستشبع الألفاظ ، ومستقبح اللهجات ، كتلتة بهراء ، وططمطمانية حمير ، وكشكشة ربيعة ، وعججة قضاة ، وفخخة هذيل ، وشنشنة اليمن ووتما ، واعتمد أيضا على القراءات المختلفة ، وبالرغم من أن هذه القراءات شاذة في نظر نحاة البصرة ، إلا أن الفراء صوبها واحتج بها . ومن الشعر وكلام العرب

(١) أبو الطيب : مراتب النحويين ص ٨٨

(٢) الأشعموني : شرح ج ٤ ص ٧٠

(٣) كان المبرد إذا أراد إتيان بقرا عليه كتاب سيبويه ، يقول له هل ركبك البحر ، تعظيما له واستصغا بلمغيبه راجع لسيراني : أخبار النحويين البصريين ... ج ٥

اتخذ كثيرا من الشواهد لا فرق بين وصول تلك الشواهد عن طريق المشافهة ،  
أم عن طريق المناقلة .

فهذا أبو بكر الأنباري يقول : لو لم يكن لأهل بغداد من علماء إلا الكسائي والفراء  
لكان لهم بهما الافتخار على جميع الناس " (١) وقالوا : النحو للفراء والفراء أمير الأمراء في  
النحو (٢) ويقول أبو العباس أحمد بن يحيى : " لولا الفراء لما كانت العربية ، لأنه حصنها  
وضبطها (٣) . وقال السيوطي : " كان متدينا متورعا ، على تيه وعجب وتعظم " (٤) .  
وابن خلكان يعرض له فيقول : " كان أبرع الكوفيين ، وأعملهم بالنحو واللغة وفنون الأدب " (٥)  
كان في اللغة بحرا ، وفي الفقه عارفا ، وفي الطب خبيراً ، وبالنجوم ماهراً ، وبأيام  
العرب وأشعارها حاذقاً . ومات الفراء بطريق مكة عام ٢٠٧ هـ ، عن سبع وستين سنة ، وقد  
قضى أكثر عمره في بغداد ، يتطلب العلم جثوا على الركب ، بين أروقة الجوامع وأفنية  
المساجد . يقول مسلمة بن عاصم : دخلت على الفراء في مرضه ، وقد زال عقله ،  
فسمعتة يقول : أن نصيبا فنصبنا ، وأن رفعا فرفعا . (٦)

---

الصقلائي : تهذيب التهذيب ج ١١ ص ٢١٢

المرجع السابق ص ٢١٣

الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ١٤٣

السيوطي : بغية الوعاة ج ٥ ص ٢٢٥

(٥) مهدي المخزومي : مدرسة الكوفة ص ١٢٦

## المبرد

( ٢١٠ - ٢٨٥ هـ ) ( ٨٢٥ - ٨٩٨ م )

المبرد : هو محمد بن يزيد ابن عبد الأكبر ، ولقب " المبرد " لأن أستاذه المازني لما صنف كتاب " الألف واللام " سألته عن مسألة وعويصة فأحسن الجواب : فقال له المازني : قم فأنت المبرد . أي المثبت للحق ، ولكن منافسيه في عصره وحاسديه كانوا يتخذون من هذا اللقب منفذا للإساءة إليه والنيل منه ، فيقول أنه المبرد بفتح الراء لا بكسرهما وهو من أسرة نبيلة هي ( ثماله ) ، وثمانية من قبيلة كبيرة لها شأنها في الجاهلية والإسلام ، وحسبك أن منها الأوس والخزرج أنصار الرسول ﷺ وفضلهم على الدعوة الإسلامية لا ينكر ، منهم دعاةها والمدافعون عنها والباذلون أموالهم وأرواحهم رخيصة في سبيلها ، وأول حكومة إسلامية نشأت في مدينتهم ( يثرب ) التي سميت المدينة المنورة ، فضمت خير البشر وخلفاءه وأصحابه من المهاجرين والأنصار ، ومن الأزدي الغساسنة ملوك الأزدي اليمن ، ولكنهم بعد انهيار سد مأرب اتجهوا إلى الشمال ، وبقي بعضهم في الجنوب ، ومنهم المهلب بن أبي صعرة وأبناؤه ، ولهم دورهم في تدمير الخوارج ، وقد كانت ثماله تسكن السراة من أرض الحجاز ، ولكن المبرد ولد في مدينة البصرة من أسرة ثرية ، ومن دلائل شرفها أن أبناها محمدا النحوي الذي نترجم له و ، الذي يعرف يوم مولده ويوم وفاته ، فقد ذكروا أنه ولد في يوم عيد الأضحى من سنة ٢١٠ هـ وتوفي في بغداد سنة ٢٨٥ هـ (١)

### أساتذته وتلاميذه :

وتلقى المبرد النحو واللغة والأدب من شيوخ عصره ، كالأصمعي وأبي زيد وأبي عبيدة ، والجرمي والمازني ولم يكن بعد سيبويه أعلم بالنحو من المازني ، كما عرف منه ذلك ونوه به تلاميذه وفي مقدمتهم المبرد .

وكما كان للمبرد شيوخه . كان له تلاميذه ، منهم أبو إسحاق الزجاج ، وأبو علي البصغار ، وابن درستويه ، وأبو الحسن الأخفش " الصغير " ، وكان المبرد زعيم مدرسة البصريين ، في الوقت الذي كان فيه أحمد بن يحيى ثعلب (٢) زعيم الكوفيين ، ويمتاز المبرد على ثعلب بفصاحة لسانه ، ووضاءة وجهه ، مما جعل الخلفاء والأمراء والوزراء يقبلون ، ويتنافسون في تكريمه .

(١) ابن جنى : الخصائص . تحقيق التجار ط. الهلال بالقاهرة ١٣٣١ هـ / ج١ ص ١٩٦

(٢) ثعلب هو أحمد بن يحيى بن زيد . ولد ببغداد عام ٢٠٠ هـ وتوفي عام ٢٩١ هـ . كان معاصرا لأبي العباس المبرد وقامت بينهما مناظرات ومساجلات كان يحكم فيها للمبرد لمقدرته في الكلام من مؤلفاته : كتاب المصون وكتاب اختلاف النحويين وكتاب معاني القرآن وكتاب الموفق في مختصر النحو وكتاب ما تلحن فيه العامة وكتاب القراءات . وكتاب معاني الشعر . وكتاب التصغير وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف ، وكتاب ما يجري وما لا يجري وكتاب الهجاء وكتاب الأوسط وإعراب القرآن والمسائل وحد النحو وكتاب المجالس .

راجع ابن النديم : الفهرست ص ٧٤ وأيضا صابر أبو السعود : القياس في النحو أسبوط ص ١٣٦

مؤلفاته :



وللمبرد مؤلفات أشهرها " الكامل " و " المقتضب " في النحو ، و " الفاضل والمفضول " و " التعازي والمراثي " ، و " معاني القرآن " والروضة والاشتقاق والأنوار والأزمنة والقوافي والخط والهجاء والمدخل إلى سيبويه والمقصود والممدود والمذكر والمؤنث وقواعد الشعر وقحطان وعدنان والمدخل في النحو وشرح شواهد الكتاب .

وكان المبرد قد ألف كتابه المقتضب في شيخوخته بعد أن أكتمل نضجه العقلي وعمق تفكيره . ولعل ذلك سبب ما يتصف به ذلك الكتاب من وضوح العبارة وبسط الأسلوب في عرضي قضايا النحو والصرف

وكتاب الكامل أشهر كتب المبرد ، وأكثرها فائدة للنحوي واللغوي والبلاغي ، وطالب الأخبار والأنساب ، لأنه قد حوي كل ذلك ، وقد يستطرد إلى مسائل الفقه والعقائد ، والتفسير و إلى كثير من العلوم الإسلامية ، ولأهمية الكامل قال عنه ابن خلدون ! " سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة دواوين ، وهي كتاب الكامل للمبرد ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوادر لأبي علي القالي البغدادي ، وما سوي هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها " .

ولكن كتاب الكامل ، حسب النظرة المعاصرة . لا يعد كتاب أدب بالمعنى الفني الحديث ، ولكنه كما قدمنا كتاب جامع في فنون المعرفة الدينية ، وكان المبرد واسع الأفق ، رحب الصدر ، منفتح الذهن ، لا يضيق بمناوئية ، ولا منافسيه ، حتى لقد روي الهجاء الذي قيل فيه ، فقد سئل ما أشد ما قيل فيك من هجاء ؟ قال قول الشاعر : سألنا عن ثمالة كل حي فقال القائلون ومن ثمالة ؟

فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهالة وما أسهل الرد على قائل ذلك الشعر ، محمد بن يزيد لا يزيد قبيلته جهالة ، بل يرفعها ويرفع الأمة كلها إلى مواطن النجوم لما آداه للفكر العربي ، والبلاغة العربية من فن وعلم . (١)

---

(١) القفطي : انباء الرواة على انباه النحاة ترجمة المبرد وايضا ياقوت : معجم الأئباء ترجمة المبرد

وإذا كنت بهذا التقديم للمبرد ، فلأنني أود أن تتبين معالم أدب المبرد . ومدي رأيه في نقد الشعر ، وتأليف العبارة ، وإذا كان المبرد عني بالحديث عن الشعر من جميع نواحيه على مدي صفحات كتاب الكامل ، فإنه بعد المقدمة التي جعلها للنبي وأصحابه ، رصد الباب الأول لنقد الشعر ، الذي راعنا منه عنايته بتأليف العبارة ، فماذا قال ؟ وإلى أي حد يتفق والنقد الحديث ؟ وينبغي أن نعلم أنه كان مجددا ولا ينظر إلى القديم لقدمه ، فيطريه على طول الخط ولا ينظر إلى الحديث لحدثه فينقص من قدره ، بل الميزان عنده واحد للقديم والحديث على السواء ، فالمدار على الإجابة أو كما يقول : " وليس لقدم العهد يفضل القائل ولا لحدثان عهد يهتضم المصيب ، ولكن يعطي كل ما يستحق ، وموقفي أنا معه موقف التلميذ المخلص والناقد معا ، ولست في هذا بعاق له ، ولا حائد عن طريقته ، بل سعي إلى تيرئة سامته ، وتكفيلا لمذهبه وكان الأخفش الصغير (١) من خاصة تلاميذه في عصره ، ولكن الأخفش حين قرأ " الكامل " كتب تعليقات ناقدة ، مكملة منثورة في غصون الكتاب .

ولعلني أوافق الأخفش في أخذه على المبرد خطأ في بعض أسماء الأعلام ، ومما لم يلاحظه الأخفش خطأ المبرد في نسب خال هشام ابن عبد الملك ، فقد جعله من ولد هشام بن المنيرة ، والصواب أنه من ولد الوليد بن المغيرة ، فقد مدح جرير الخليفة هشام بن عبد الملك بقصيدة عصماء منها قوله :

سما بك خالد وبنو هشام إلى العلياء في الحسب الجسيم  
قال أبو الحسن الأخفش " وهم أبو العباس في قوله : وبنو هشام ، وإنما وقع شعره وأبو هشام وهو الصحيح ، يريد إسماعيل ابن هشام ، وهو جده من قبل أمه " ولكن أبا العباس المبرد حين أورد النسب قال " : سما بك خالد يرد خالد بن الوليد ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر ابن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب ، وهذا صحيح ثم قال : لأن أم هشام بنت هشام بن إسماعيل بن هشام ابن المغيرة وهذا خطأ ، لأن هشام الأخير أخو خالد بن الوليد ، وقد بني المبرد على الخطأ بيان منزلة ( هشام بن المغيرة ) فقال عنه أنه كان " أجل قرشي حلما وجودا ، وكانت قریش تؤرخ بموته كما كانت تؤرخ بعام الفيل ... قال الشاعر " زمان تناغي الناس موت هشام " ومن أجله يقول القائل : (٢)

فأصبح بطن مكة مقشعرا كان الأرض ليس بها هشام  
ووضع الأمور في نصابها أن تقول سما بك خالد وأبو هشام وهو الوليد بن المغيرة الذي لا يقل منزلة في قریش عن أخيه هشام ابن المغيرة ، وهشام أخو خالد سمي باسم عمه لمكانته في قریش ، وكان زعيم بني مخزوم عام غزوة بدر .

(١) الأخفش الصغير : هو أبو الحسن علي بن سليمان ، أخذ عن أبوي العباس : المبرد ونعجب وعن اليزيدي ولم يبلغ حد الكمال في النحو ، فكان يتبرم من السؤال فيه ، وله وقائع من ابن الرومي انتهت بالصدقة ورد مصر ثم عاد إلى حلب ضيقا على ابن مقله .... ثم عاد إلى بغداد وله مصنفات منها كتاب التثنية والجمع توفي ببغداد عام ٣١٥ هـ راجع محمد الطنطاوي : نشأة النحو ... ص ١٧٧  
(٢) ابن منظور : لسان العرب بولاق ١٢٠٧ هـ فصول ج ٨ ص ٣٤٤

أما هشام بن المغيرة فهو والد أبي جهل ، ومن الغريب أنه في فصل آخر أورد النسب سليما ، أقول هذا لأبرهن على أنني مع المبرد في إحسانه ، وليس معه في أخطائه ... وإليك ما جاء منه في تأليف العبارة ، قال أبو العباس : " من كلام العرب الاختصار المفهم ، والإطناب المفخم ، وقد يقع الإيماء إلى الشيء فيغني عن ذوي الألباب عن كشفه ، كما قيل لمحة دالة ، وقد يضطر الشاعر المخلوق ، والخطيب المصقع ، والكاتب البليغ ، فيقع في كلام أحدهم المعنى المستغلق ، واللفظ المستكره ، فإن انعطفت عليه جذبتا الكلام عطفا على عوارده ، وسترتا من شينه . وإن شاء قائل أن يقول : بل الكلام القبيح في الكلام الحسن أظهر ، ومجاورته له أشهر ، كان ذلك له ، ولكن يغتفر السيئ للحسن ، والبعيد للقريب " ... (١)

وقبل أن نورد ما مثل به لمذهبه نناقش تلك القطعة في ضوء مفهومنا للكلام البليغ ، أشار أبو العباس المبرد إلى منهج العرب في الشعر والخطب والكتابة ، فبين خاصية العرب في حب الإيجاز . فالإيجاز مطلب صعب لا يحسنه كل قائل ، فهو يحتاج إلى حصافة العقل ، وتوهج الذهن وتملك اللغة ، والعربي الخالص فيه تلك الصفات ، وله اللمحة الدالة وتأليف العبارة تقتضي الوضوح ، ومن ثم قيل له بيان ، ولكن البيان يعتد به ما يشينه من استغلاق المعنى ، واستكراه اللفظ ، فماذا ينبغي لمن وقع في صناعة الكلام ؟ (٢)

يري المبرد : أنه إذا أحيط بما يبينه من سياق العبارة . كان مقبولا " ويغتنر السيئ للحسن " ثم هو لا ينكر قول الآخر من أن المعنى المستغلق ، واللفظ المستكره ، يكون العيب فيه أظهر وهذه قضية قام بها القدماء ، منذ عهد الجاحظ ، وقد وضحا وبين معالمها الإمام عبد القادر الجرجاني ، وأرجع كل نقص في العبارة إلى مخالفة النحو وقواعده ، وما من شك في أن المبرد وإن عفا عن الإساءة لمقارنتها للإحسان ، فإن أمثلته تضعه في جانب من ينكر استغلاق المعنى ، واستكراه اللفظ وشتان بين هذا وبين استخدام اللفظ مهما كان حسنه أو قبحه ، فما دام اللفظ يتعاون مع سابقه ولاحقه ، ويبين عن مكنون ما في النفس ، فهو في قمة البلاغة ، ولا تحديد للفظ شعري أو غير شعري .

يقول أبو العباس مبينا نقده للكلام موردا الأمثلة لما يحسن وما يستهجن : ، فمن ألفاظ العرب البينة القريبة ، الحسنة الوصف الجميلة قول الحطيئة : وذلك فتى إن تآته في صنعة إلى ما له لا تآته بشفيق وكذلك قول عنتره :

يخبرك من شهد الوقية أنني أغشي الوغى وأعف عند المقثم

(١) المرجع السابق ص ٣٤٥

(٢) ابن جني : سر صناعة الإعراب ج ٣ ص ٨٢ وأيضا ابن سنان الخفاجي : سر الصلحة نشر عبد المتعل الصعدي القاهرة ١٩٥٢ ص ٥٨



وكما قال زهير :  
على مكثريهم حق من يعتريهم      وعند المقلين السماحة والبذل  
ومما وقع كالإيماء قول الفرزدق ( يهجو جريرا ) :

ضربت عليك العنكبوت بنسجها      وقضى عليك به الكتاب المنزل (١)  
وهذه الشواهد لم يعلق عليها المبرد ما عدا البيت الأخير فإنه قال " فتأويل هذا  
أن بيت جرير في العرب كالبيت الواهي الضعيف فقال : وقضى عليك به الكتاب  
المنزل " يريد به قول الله تبارك وتعالى : " وأن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو  
كانوا يعلمون " (٢)

ولو نظرت إلى قوله الحطيئة وقول زهير وهما مادحان لوجدت الألفاظ مفصلة  
على قدر المعاني ، فلا زيادة ولا نقصان ، وهذا ما يعرف في البلاغة بالمساواة  
تسمية الإيجاز والإطناب ، وهما يرسمان صورة مثلي للإنسان الرفيع والأسرة  
الكريمة ، أما عنثرة فقد وصف نفسه بالشجاعة ، واحترس أن يكون دخوله في  
الحرب للمغانم ، فكان في بيته إطناب جميل ، لا يتم الوصف إلا به ، وهو قوله :  
" وأعف عند المغنم " وهي جملة نسميها في البلاغة الإطناب " بالاحتراس " .

والأبيات المختارة كلها تبين دور المبرد ونفاذه إلى الوقوف على الشعر الجيد  
المنشود ، وبه تدفع قول القائل : إن مختارات المبرد في الشعر ليست جيدة .

والمبرد وقد سبق عبد القاهر الجرجاني مثله في أن جمال تأليف العبارة يجيء  
حسب قواعد النحو التي تجيء أيضا ترجمة لما في نفس الشاعر أو الكاتب أو  
الخطيب ، فإذا ضعف المعنى في نفس القائل أو لم يتضح له ، ونبهت عليه طرق  
الأداء وقد اتخذ المبرد من الفرزدق سبيله إلى تطبيق مذهبه ، فأورد له شعرا غاية  
في التعقيد ، وشعرا غاية في الوضوح ، قال : ومن أقبح الضرورة وأهجن الألفاظ  
وأبعد المعاني قول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا تملكا      أبو أمه حي أبوه يقاربه  
مدح بهذا الشعر إبراهيم بن هشام بن المغيرة ( المخزومي ) ، وهو خال هشام  
بن عبد الملك ، فقال : وما مثله في الناس إلا ملكا ، يعني بالملك هشاما أبو أم ذلك  
الملك أبو هذا الممدوح . ولو كان هذا الكلام على وجهه لكان قبيحا ، وكان يكون إذا  
وضع الكلام في موضعه أن يقول : وما مثله في الناس حي يقاربه إلا مملك أبو أم  
هذا المملك أبو هذا الممدوح ، فدل على أنه خاله بهذا اللفظ البعيد ، وهجنه بما أوقع  
فيه من التقديم والتأخير حتى كان هذا الشعر لم يجتمع في صدر رجل واحد مع قوله  
حيث يقول :

(١) المرجع السابق ص ٥٨ - ٥٩ وأيضا ابن جني : الخصائص ج ٣ ص ٧٢  
(٢) العنكبوت ٤١

تصرم مني ود بكر بن وائل      وما كاد معني ودهم يتصرم  
قوارص تأتيني ويحتقرونها      وقد يملأ القطر الإناء فيفعم

وكانه لم يقع ذلك الكلام لمن يقول :  
والشيب ينهض في الشباب كأنه      ليل يصيح بجانبه نهار

فهذا أوضح المعني وأغرب لفظاً وأقرب مأخذاً . هذا هو الكلام الذي وازن فيه المبرد بين شعر الفرزدق المعقد ، وشعره البين ، وأنت تجده أرجع ذلك إلى تأليف العبارة ، وإيقاع لفظها حسب المتعارف من قواعد النحو ، فالبيت " وما مثله في الناس ... " جاءه الفساد من التقديم والتأخير ، وفصل الصفة عن الموصوف على نقد المبرد ، اتخذوا هذا البيت مثالا للتعقيد ، الذي جاءه الوهن من مجافاة الشاعر لمنهج اللغة العربية . (١)

أما ما عاتب به قبيلة بكر بن وائل وما تحدث به عن الشيب ، فهو في غاية البلاغة . ألا تراه في العقاب يذكر ( تصرم ) التي تدل على تدهور العلاقة شينا فشيناً ، ويورد الفاعل ، ثم يوضح ما أراده بقوله وما كاد مني ودهم يتصرم فتجد يتصرم رداً على الصدر ، مما يجعلك تقول معه وتنتهي إلى ما انتهى إليه ، والبيت الثاني يوضح ما جري قوارصي تأتيه بظنونها لا تؤذي ، وهي بتكرارها تملأ نفسه غيظاً ، وهنا تكون القطيعة .

وبيت الشيب واضح الدلالة والتشبيه يقع موقعه ، والجمل تتقابل . الشيب ينهض في السواد ، يقابله ليل يصيح بجانبه نهار ، فوصف الليل جعل التشبيه في مقام البلاغة الأصل ، وكلمة ينهض تدل على ظهور شيء لم يكن ، وكلمة يصيح هي من صاح العنقود ، يصيح إذا استتم خروجه من أكمته وطال ، وهو في ذلك غصن ، تأليف العبارة حسب قواعد النحو ، وكل لفظ يؤدي الغرض فهو تشبيه حالة بحالة ، وهذا البيت في الشيب لقي حظوة عند عبد القاهر الجرجاني فجعله من التشبيه المصيب . ناهيك بتشبيه يجمع الحركة واللون ، وقد تلمح في يصيح " الصوت " . (٢)

يقول المبرد : ومن حسن الشعر وما يقرب مأخذه قول مخيس بن أرطاه الأعرجي ، والأحرج الحارث بن كعب من تميم ، لرجل من بني حذيفة يقال له ( يحيى ) ، وكان يصير إلى امرأة في قرية من قري اليمامة يقال لها ( بقعاء ) :

عرضت نصيحة مني ليحيى فقال غشتني والنصح مر وما بي أن أكون أعيب  
يحيى ويحيى طاهر الأخلاق بر ولكن قد أتاني أن يحيى يقال عليه في بقعاء شر  
فقلت له تجنب كل شيء يعاب عليك أن الحر حر

(١) المبرد : المقتضب ... تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية جـ ٢ ص ١٥٥ وأيضاً محمد عبد الخالق عضيمة : المبرد وحياته وأثره . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٥ هـ ص ١٠٨ وما بعدها

لم يتعرض المبرد لشرحها تفصيلا ، ولكن عني ببعض فقراتها ، والمعني واضح ، فالشاعر يري أن صلة يحيى ببقعاء جعلته مضغة في أفواه الناس بلوكونها ، فنصحه ، فرماه يحيى بالغش ، مع أن الشاعر حريص على تنقية سيرة يحيى من الدنس ، لعلمه بطهارة أخلاقه ، وما عليه لو تركها حتى يسلم من السنة الناس ، ويسلموا من الإثم ؟ والشاعر مقتصد في تعبيره ، فكل معني له لفظ ، ولذلك يقول المبرد ... فهذا كلام ليس فيه فضل عن معناه ، وانظر إلى شرحه وتعليقه تجده يقول : وقوله " إن الحر حر " إنما تأويله أن الحر على الأخلاق التي عهدت في الأحرار ، ومثل ذلك " أنا أبو النجم وشعري شعري " أي شعري كما بلغك وكما كنت تعهد قولهم : الناس الناس أي الناس كما كنت تعهدهم ... وقوله " تجنب كلب شيء يعاب عليك " كقول عمر بن العاص لمعاوية حين وصف عبد الملك ابن مروان فقال : أخذ لثلاث تارك لثلاث : أخذ بقلوب الرجال إذا حدث ، وبحسن الاستماع إذا حدث ، وبايسر الأمرين عليه إذا خولف ، تارك للمراء ، تارك لمقاربة اللئيم ، تارك لما يعتذر منه (١)

كقوله : ... تجنب كل شيء يعاب عليك أن الحر حر ، والهدف من كل ما ذكرت وما لم أذكره ، أن أبين أن تأليف العبارة يجب أن يكون واضح الدلالة ، مرصوفا حسب قواعد اللغة ، ولو كان المعني عويضا يحتاج إلى كد الذهن ، فإن تأليف العبارة حسب القواعد يعين على الفهم ، والارتياح إلى التحصيل ، ومن ثم نرفض الشعر الحديث ، الذي يجيء تهويهاً وتهاوياً ، يكل الذهن عن بيان ما يعرضه الشاعر ، وقد يتصور الشاعر الحديث أن الرمز هو الأداء ، ولكن الرمز إذا زاد عن حده كان أصواتاً لا تحمل معني ، وجميل من الشاعر أن يأتينا بالصور ، ولكن الصور ينبغي أن تكون مما يعكس مشاعر الشاعر ، ومما ترفضه أن يكون هناك أداء حسب التراث ، وأداء حسب اللغة المعاصرة ، فالفصحى هي الفصحى ، لها قواعدها ولها تراكيبها ، وإذا كان الأقدمون لهم معان وصور حسب رؤياهم ورؤيتهم ، فلنا نحن مثل ذلك في عصرنا ، فقد اتخذ الأقدمون وسائل القتال مثل السهم والسنان والسيوف مجالا في الغزل وغيره ، فعلينا نحن المعاصرين أن نصنع صنيعهم حسب ما تملي المعاصرة . أما اللغة فهي الوعاء ، والوعاء يتضح بما فيه ... وأول المباديء في التعبير الواضح .

ألا تري قول الله تعالى : " الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان " (٢) فالبيان هو مطلب الإنسان فإذا ضاع البيان ضاع التأثير وقد الارتياح ، وصرنا إلى التعقيد وهو شر ما يصاب به الأدب في تلك الزمان ،

(١) المبرد : الكامل تحقيق د. تركي مبارك الحلبي ١٩٥٦ ج ١ ص ١٥٨ وما بعدها  
(٢) الرحمن ١ - ٤



## إبراهيم بن السري الزجاج توفي ٣١١ هـ / ٩٢٣ م

هو أبو إسحاق، إبراهيم بن السري بن سهل، الزجاج مولده سنة ٢٣٠ هـ. أما نشأته فمجهولة من حيث التربية ومن المؤكد أنه من أسرة فقيرة. ولو لم يكن فقيرا لما اضطر إلى العمل، بمهنة الزجاج منذ حداثة سنه، فلقب بالزجاج، واشتهر بهذا اللقب وظل ملازما له حتى حين أصبح عالما لغويا نحويا شهيرا، ومؤدبا للوزراء، ونديما للخلفاء. درس النحو على ثعلب ثم تركه إلى المبرد حتى برع بين أصحابه.

شب ابن إسحاق عن الطوق، ووجد نفسه بحاجة إلى ما يساعده على هذه الحياة، وما يجد خيرا من صناعة يستعين بها للحصول على قوته، فعمل بمهنة الزجاج، وكانت هذه المهنة تكسبه كل يوم درهما ونصف الدرهم، وهذا كسب قليل لا يكفي الإنسان ليحيا حياة بسيطة، وذلك لم يؤثر في نفس إبراهيم المحبة للعلم المتطلعة إلى المجد، ولم يثبط همته العالية، فمال إلى طلب العلم، وسعى إليه سعيا حثيثا وشغف بالأدب وعلوم اللغة شغفا عظيما، وجد من أجل ذلك دون كل.. وقد وجد ضالته في حلقات الدروس التي كانت تترخر بها بغداد يوم ذاك، وفي الجوامع والمساجد وفي كل مكان. وقد لزم أول أمره أبا العباس أحمد بن زيد بن سيار المشهور بثعلب المتوفى عام ٢٩١ هـ وأخذ عنه الشيء الكثير وقد كان ثعلب هذا عالم بغداد وإمامها، وكان الزجاج أبرز تلاميذه والمعهم، فجعل هذا أستاذه يفخر به ويعدده ويدخره لساعة الضيق. وخير مثال لاعتماد ثعلب عليه حين طلب منه أن يناقش المبرد ليسكته ويفض الحلقة التي أحاطت به. (١)

### لقاء الزجاج بالمبرد :

كان المبرد- المتوفى سنة ٢٨٥ هـ عالم البصرة ومنازها الشهير في زمانه. فلما استقدمه الخليفة المتوكل إلى مدينة (سر من رأى) لفض النزاع في شأن همزة (ان) في قوله تعالى :

" وما يشعركم أنها إذا جاءت.. " مفتوحة هي مكسورة، أبدي من العلم والفضل ما جعل المتوكل يبقيه في (سر من رأى). وحين قتل المتوكل غادرها المبرد إلى بغداد.. وظل يطوف فيها باحثا عن مأوي ولم يكن يعرف أحدا فيها وأخيرا انتهى به الطواف إلى أحد المساجد الملاي بالناس، إذا كان الوقت قد حان لأداء صلاة الجمعة.. فانتظر المبرد حتى فرغ الناس من أداء الفريضة، وبدأوا يغادرون المسجد ليسعوا في مناكبها، فوقف يتكلم بصوت عال كمن يجيب عن سؤال، فلفت أنظار القوم، وجذبهم نحوه، فتجمعوا حوله، فواصل كلامه بأسلوب جميل ومنطق ساحر

(١) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ١١٩ ، ص ١٥٦ وايضا ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ١ ص ٣١٠

ولفت هذا الأمر عالم بغداد أبا العباس ثعلبا، وكان قد جمع حوله تلاميذه استعدادا لبدء الدرس، فما كان منه إلا أن طلب من أنبه تلاميذه إسكات هذا الصوت ، وفض تلك الحلقة ، وإعادة الهدوء الي المكان. فأسرع ابراهيم وهارون لمناقشة الزجاج من ان يجيبه عن سؤاله.. فما كان من المبرد إلا ان جود في الإجابة تجويدا بهر الزجاج وسحره، وأبقاه سادرا لا يدري ما يقول، ولا يعرف ماذا يعمل.. وعرف انه إمام لا يمكن الانتصار عليه ، وإمام محدث من العسير إسكاته، بل عالم عظيم وبحر زاخر . ليس له أول ولا آخر.. وشيخ جليل يملأ السمع والعقل!! فأعجب به إعجابا شديدا، وأحس بأنه لا يستطيع ان يفارقه ، فاعتزم البقاء معه، لتلقي العلم علي يديه، وقال لزميله هارون: اذهب الي شيخك فلست مفارقا هذا الرجل (١)

### التحمس للمذهب البصري في النحو واللغة :

وهنا تنتهي حياة الزجاج لتبدأ مرحلة يتلقى العلم فيها على يد المبرد فيصبح أشد المتحمسين للمذهب البصري في النحو واللغة ، إنه كان يتلقى دروس النحو مع غيره من علوم اللغة يوم كان يتلقى العلوم علي يد ثعلب، إلا أنه يريد اليوم شيئا جديدا. يريد ان يتخصص بالنحو فيكرس أكثر وقته ومعظم جهده له. ويريد أن يدرس النحو البصري الذي أعجبه منطقته وحججه ، ونظريته العقلية ، علي يد المبرد ، لا ذلك النحو الكافي الذي يميل الي الفطرة اللغوية ، ولا يعبا بالمنطق في قليل أو كثير . قال أبو محمد درستويه النحوي: حدثني الزجاج، قال: كنت أخطر الزجاج ، فاشتيت النحو، فلزمت المبرد لتعليمه. فالزجاج يشتي النحو ويحب أن يأخذه عن أغزر عيونه وأعذبها موردا. لكنه لم يأخذه دون عناء، فقد اصطدم بآدىء الأمر بصخرة صلبة لم يذلها إلا صبره وجلده، وزهده في المال مع فقره ، وقلة ذات يده، وحبه للنحو شغفه بالمبرد. فكيف تم ذلك ؟ (٢)

قال الزجاج : ( وكان المبرد لا يعلم مجانا ، ولا يعلم بأجرة إلا علي قدرها . فلما سألته ان يعلمني قال لي: أي شيء صنا عنك ؟ قلت: أخطر الزجاج ، وكسبي في كل يوم درهم ونصف .. وسأعطيك كل يوم درهما علي أن تبالغ في تعليمي، وذلك علي أن أعطيك هذا الدرهم إلي أن يفرق الموت بيننا ، استغنيت عن التعليم أو احتجت إليه..) وقد ظل الزجاج علي ملازمة أستاذه عهدا طويلا يتلقى العلم ويستفيد في كل ناحية.. ويخدم أستاذه في جميع أموره، ويقضي له شؤونه المختلفة، ويقدم له الدرهم كل يوم دون تلكؤ أو تأخير . وقد كان أستاذه لا يقصر في محض نصيحته ، وإعطائه ما أوتي من علم ومعرفة ، حتى بلغ الزجاج أعلى مراتب العلم ، واستطاع أن يستقل بنفسه ، وأصبح ذا درجة يمكنه معها أن يكون أستاذا .

(١) الزجاج : مجالس العلماء ... المناظرة من ص ١٦٤ - ١٦٧

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ٦٠ وأيضا السيرافي : أخبار النحويين البصريين ص ١٠٨



وقد شهد له بذلك أستاذه ، فقد جاء المبرد كتاب " من بني ( مارمة ) بالصرامة يطلبون منه معلما يعلم أولادهم النحو واللغة ، فدلهم على الزجاج فأرسلوا يستدعونه فأسرع إليهم وبدأ يعلم أولادهم النحو واللغة والأدب ، وبهذا يبدأ الزجاج دورا جديدا من حياته ، إذ أصبح معلما وأصبح ذا مورد ثابت يدر عليه مالا يعينه في هذه الحياة الصعبة ذات المطالب الكثيرة . ومع كل هذا ، مع مشاغله الكثيرة ، وبعدده عن بغداد ، لم ينس أستاذه الذي كان له أكبر الفضل في تعليمه وبلوغه ما وصل إليه . فكان يرسل له في كل شهر ثلاثين درهم - وفاء بالعهد - وبالإضافة إلى هذا كان يتفقه بين حين وآخر بما يستطيع . (١)

ولم تقف رعاية أستاذه له عند هذا الحد: ولم يقتنع هو بما وصل إليه بل ظل يصبوا إلى المراكز العلمية ، وتهفوا نفسه إلى الغني والثراء ، والمجد والشهرة .... ولم تمض مدة على ذلك ، حتى طلب الوزير العباسي عبيد الله بن سلمان بن وهب من المبرد أن يدلّه على مؤدب لولده القاسم ، فلم ينس الأستاذ تلميذه الوفي ، فقال للوزير : " أعرف لك رجلا زجاجا يمكنه تعليم ابن الوزير ، وحضر الزجاج إلى بغداد ، وبدأ تعليم القاسم بن عبيد الله ، وكان ذلك سببا في غناه وشهرته وفي وفائه نحو أستاذه الذي لا يزال يرعاه ويدفعه إلى الأمام ... ولم يكن يقصر نحوه بالمال والعطايا بين حين وآخر

ومع دوران الأيام ودوام الحياة التي لا ترحم نسي الزجاج أستاذه المبرد وتغافل عن بره وعطاءه . فما كان من المبرد إلا أن عاتبه بلين ، وذكره بلطف ، وحدثه بحديث العلماء . فحين حضر الزجاج مجلس أستاذه سأله قائلا : يا أبا إسحاق ! هل يقع حسد الإنسان إلا مع نفسه ؟ فقال الزجاج : لا . فقال المبرد فما معني قوله تعالى : " ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا حسدا من عند أنفسهم " ؟ فلم يفهم الزجاج قصد أستاذه من هذا السؤال ، فطلب أن يوضح قصده فقال المبرد : " ينبغي أن تعلم أن هناك أشياء قد بقيت عليك " . ففطن الزجاج لذلك واعتذر لأستاذه ورجع إلى ما تعود عليه واشترطه على نفسه ، ووعده بالأ ينسي نذره بعد هذا ، ولا يعود إلى مثل هذه الهفوة . وقد كان ... ظل الزجاج محافظا على عهده مع أستاذه حتى حين أصبح نديما للوزراء والخلفاء . (٢)

وأصبح الزجاج أستاذا للقاسم ابن عبيد الله وأعجب التلميذ بأستاذه إعجابا شديدا ، لعلمه وأدبه وفضله ، فكان يحله ويحترمه ، ويقدره حق قدره ، ويظهر له ذلك كل حين ، وفي كل مناسبة ، ويبين أنه يرجوا أن يرد له دينه إذا ما استطاع ذلك . وقد لمح الزجاج هذا فيه ، وتأكد منه فقال له يوما : لا شك أنك مدرك مدي إخلاصي في خدمتك وتعبي في تعليمك وتأديبك ، فقد غنيتك العلم خالصا ، وأسديت لك النصيح حتى صرت رجلا ، فلو أن الله تعالى بلغك مبلغ أبيك ، ووليت الوزارة فماذا تصنع بي ؟ فكيف يكون جزائي منك ؟ فأجابه القاسم ما أحببت . وهنا فكر الزجاج مليا ، وظل يقلب الأمر على شتي الوجوه ..

(١) السيرافي : أخبار النحويين البصريين ص ١٠٨ - ١٠٩

(٢) المرجع السابق ص ١١٠



وعادت به الذكرى إلى أيامه الأولى ، أيام الفقر والحرمان والتعب وشظف العيش ، ولما كان يحب أن يكون ثريا كثير المال شديد الغنى لينسى تلك الأيام ، ولا يبعد شبح فاقتها المزعج ، أجاب : " تعطيني عشرين ألف دينار " . وقد حسب أن هذا أضخم مبلغ يسعد الإنسان ويجعل عيشه مرفها وحياته ناعمة ، إذ أنه قال : " وكانت غاية أمنياته " ورضي القاسم بهذا وجعله نذرا عليه ، لئن ولي الوزارة ليعطين استاذة عشرين ألف من الدنانير ... ومضت السنون ، وتتابعت الأعوام وأصبح القاسم بن عبيد الله وزيرا . (١)

والزجاج لا يزال ملازما له ، فصار نديمه ورفيقه : يقضي معه الأيام والليالي ... وراودته نفسه أن يطلب من تلميذه الوفاء بالنذر ، فقد أصبح وزيرا ، لكن هيبة الوزير حالت دون ذلك ، فما استطاع أن يصرح له بذلك ولم تمض إلا ثلاثة أيام حتى قال القاسم لأستاذه : يا أبا إسحاق ، لماذا لم تذكرني بالنذر بعد أن من الله على بالوزارة ؟ فأجابه الزجاج : لم أك أحب أن أتسرع في هذا الأمر ، فقد تركته معتمدا على رعاية الوزير أيده الله ، واثقا منه بأداء ما عليه نحو أستاذه ، فهو لا يحتاج إلى من يذكره بنذر عليه في أمر خادم واجب الحق ، رباه وقدمه ، وأدبه وعلمه . واعتقد الزجاج أنه قد أنجز الأمر ، وأصبحت الآلاف العشرون في قبضة يده .

لكن تلميذه قال : أنه الخليفة المعتضد يا أبا إسحاق ... ولولا ما تعاضمني دفع ذلك المبلغ إليك . وأنني لا أستطيع معه أن أدفع لك ذلك . ثم قال : " أسمح بأن تأخذه متفقا " . هدأت نفس الزجاج وأطمئن قلبه . ورضي باقتراح تلميذه الوزير . وقال " يا سيدي أفل ما بدا لك . وتصرف كما تري ، فأنا لك مصغ ولأمرك مطيع . (٢)

فأقترح الوزير على أستاذه اقتراحا في غاية الطرافة إذ قال له : اعد لك مجلسا خاصا بين الناس ، وأجمع رقاع الشكوى والحوائج وغير ذلك مما يقدمه الناس إلى ، وقدمها بنفسك ، وأستعجل عليه مبلغا مناسباً يكون أجرا لهذا العمل . ولا تمتنع عن سؤالي في شيء ... إلى أن يجتمع لك مال النذر ... وفعل الزجاج هذا ... وبدأ يعرض الرقاع كل يوم على الوزير فيوقع له فيها ويعيدها إلى أصحابها بعد أن يأخذ منهم ما يتيسر له من أجر . وكان القاسم يسأله أحيانا " كم ضمن لك على هذا ؟ " فيقول الزجاج : " كذا وكذا " ... فيعجب من قلة ما ضمن ، ويقول له : " غبت يا أبا إسحاق إن هذا يساوي كذا وكذا " .. فيرجع الزجاج إلى أصحاب الحاجة ويطالبهم الزيادة فيزيدون حتى يبلغ الحد الذي نكره الوزير . واستمر الزجاج مدة من الزمن يعرض الرقاع ويحصل على أجر كبير حتى جمع أكثر من عشرين ألف دينار ، لكنه طمع في الزيادة والمال الوفير فاستمر في عمله ... وسأله القاسم بعد شهر وهو يعرض الرقاع عليه : يا أبا إسحاق ألم تحصل على مال النذر ؟ فأجابه الزجاج بالنفي . فسكت الوزير على مضض ... وسأله بعد ما يقرب من شهر السؤال نفسه ، فكان جواب الزجاج بالنفي أيضا ، خوفا من انقطاع الرزق ... وما زال حتى جمع ضعف النذر ، ولما سأله الوزير استحي أن يجيب بالنفي ، وغشي عاقبة الكذب ،

(١) المرجع السابق ص ١١١

(٢) المرجع السابق ص ١١١ - ١١٢

فقال : قد حصل ذلك ببركة الوزير ، أطال الله عمره فانبسط أسارير القاسم ، وبدأ عليه البشر ، وقال : فرحت ، والله يا أبا إسحق ، فقد كنت مشغول القلب ، أفكر في أمرك كثيرا ، الحمد لله الذي أتم نعمته بوفاء النذر ثم تناول الدواة فكتب إلى خازن المال أن يسلمه ثلاثة آلاف دينار صلة منه . فأخذ الزجاج فرحا ، وتسلم المال ... وقرر إلا يعود إلى مجلسه بعدئذ . وفي الصباح جاء الزجاج مجلس الوزير كعادته ، وجلس بالقرب منه . فأوما إليه أن هات ما معك من الرقاع . فقال : لم أخذ اليوم من أحد رقعة ، ولم أجلس مجلسي المعتاد وكيف أقوم بهذا وقد تم الوفاء بالنذر ؟ فلم يرد القاسم بهذا الجواب ، وقال للزجاج : يا سبحان الله ، أتراني كنت أقطع عنك شيئا قد صار لك عادة ، وعلم به الناس ، وصارت لك به منزلة عندهم وجاه . وغدو ورواح إلى بابك ، ولا يعلم الناس سبب انقطاعه فيظنون ذلك ضعف جاهك عندي ، وتغير رتبتيك لدي أعرض على الرقاع وخذ رسمك بلا حساب . فكاد الزجاج يطير فرحا ... وعاد إلى مجلسه من جديد . وأخذ يعرض الرقاع يوميا على الوزير ويقضي حاجات الناس ويفض مشاكلهم ، ويحصل على أجره حتى توفي القاسم بن عبيد الله ، إلى رحمة الله . وحصل بذلك على مال كثير .... وهكذا وهب الله الزجاج تلميذا وفيما جزاء وفائه لأستاذه . (١)

وظل الزجاج يعلو ويرتفع ، ويذيع صيته ، وهو ينادم الوزراء والأمراء ، حتى وقعت له حادثة جعلته نديم الخلفاء ... فإنه يقال أن أحد ندماء الخليفة المعتضد ذكر له كتاب ( جامع النطق ) الذي عمله أبو جعفر محمد بن يحيى بن أبي عباد النديم ، وقد جعل هذا الكتاب جداول . فأمر المعتضد وزيره القاسم بن عبيد الله أن يطلب من يفسر تلك الجداول ، فبعث بالكتاب إلى ثعلب وعرض عليه ، فلم يستطع حساب الجداول ، فأعاده قائلا : لست أعرف هذا . فأعطي الكتاب إلى الزجاج وتقدم به ، وعلت منزلته عند المعتضد حتى صار نديمه . وبذلك صار له رزقان : رزق الفقهاء ورزق الندماء . وأثري ثراء عظيما ... ومع هذا ظل وفيا لأستاذه المبرد . ولم يكن الوفاء وحده خير ما يتمتع به الزجاج ، فقد كان الرجل يتحلى بكل خلق كريم . وقد قال عنه ابن خلكان : " كان من أهل العلم والأدب والدين المتين " . فقد كان عالما يتمتع بخلق العلماء الأفاضل ، أديبا يمتاز بظرف الأدباء ، دينا يتحلى بورع الأنقياء من رجال الدين وأهل الإيمان المتين . (٢)

وكان من أهم ما سما به من الأخلاق السماحة والعفو عن الناس . وقد روي الناس في سماحته الكثير من القصص ، منها إنه أجتاز في يوم عيد النيروز بشارع الأنبار راكبا جوادا ، فصب عليه بعض الصبيان ماء ، فلم يغضب ولم يثر عليهم ، بل أخذ ينقص ردائه من الماء ، ويمسحه عن وجهه ، وهو يحاول أن يخفف من وقع الأمر ، وينشد :

(١) الزجاج : من مجالس العلماء ... المجلس ١٣٥ ص ٢٩٦ وأيضاً السيرافي : أخبار النحويين البصريين ص ١١٢

(٢) ابن خلكان : وفیات الأعيان . ترجمة الزجاج ص ٣١٠ وما بعدها



إذا قل ماء الوجه قل حياة ولا خير في وجه إذا قل مأوه

وحدث خلاف بينه وبين أحد العلماء وأسمه (مسينة) ، أغضب الزجاج ، وأقلت منه شتم مسينة فكتب إليه يقول :

أبي الزجاج إلا شتم عرضي	لينفعه قائمه وضره
وأقسم صادقاً ما كان حر	ليطلق لفظه في شتم حره
ولو أنني كررت لفر مني	ولكن للمنون على كره
فأصبح قد وفاه الله شري	ليوم لا وفاه ال له شره

ولم يكذ الزجاج يسمع بهذا حتى أسرع إلى مسينة واعتذر إليه وسأله فصيح عنه .

مؤلفاته :

لقد كان الزجاج مثال العصامي الذي وصل من أدنى منزلة إلى أعلى المراتب .... وكان رجلاً فذا خلف تراثاً أدبياً علمياً عظيماً ، وثروة خالدة تبين مدى ما كان يتمتع به من النبوغ والذكاء . وقد ضاع أكثر هذه الكتب ولم يصل منها إلا القليل . بعضه قد طبع ، وبعضه الآخر لا يزال مخطوطاً ملقى في بطون المكتبات ينتظر من يهتم به ويطبعه . ومن كتبه :

(١) كتاب سر النحو (٢) كتاب الإبانة والنهيم عن معني بسم الله الرحمن الرحيم  
(٣) كتاب خلق الإنسان (٤) كتاب خلق الفرس (٥) كتاب معاني القرآن  
(٦) كتاب ما فسر من جامع النطق (٧) كتاب الاشتقاق (٨) كتاب العروض  
(٩) كتاب القوافي (١٠) كتاب الفرق (١١) كتاب الأمالي (١٢) كتاب ما ينصرف  
وما لا ينصرف (١٣) كتاب مختصر في النحو (١٤) كتاب شرح أبيات سيبويه  
(١٥) كتاب الأنواء (١٦) كتاب وفعلت وافعلت (١٧) كتاب النواذر .

للزجاج تلاميذ كثيرون تلقوا العلم على يديه ، وتأثروا به وبفضله ، وحفظوا له العهد وأطالوا الود ، حتى أن أحدهم نسب إليه فقيل الزجاجي ، وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق ، أصله من أهل نهاوند وتوفي سنة ٣٣٩ هـ . ومنهم ابن ولاد ، وهو أبو العباس أحمد ابن محمد من أهل مصر توفي سنة ٣٣٢ هـ . ومنهم أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس توفي سنة ٣٣٨ هـ ، وأبو علي الفارسي الذي كان أستاذاً لكثير من العلماء كابن جني وغيره . (٢)

(١) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ١١٩ وأيضاً ابن خلكان : وفیات الأعيان ج ١ ص ٣١٠  
(٢) السيرافي : أخبار النحويين البصريين ص ١١٤



ابن دريد الأزدي  
صاحب معجم الجمهرة (١)  
( ٢٢٣ - ٣٢١ هـ ) ( ٨٣٧ - ٩٣٣ م )

صاحب معجم الجمهرة هو ابن دريد الأزدي الذي ولد بالبصرة في خلافة المعتصم سنة ٢٢٣ هـ / ٨٣٧ م . وأخذ العلم عن جماعة من كبار البصريين في زمانه كابي حاتم السجستاني وأبي الفضل الرياشي ، وعبد الرحمن بن عبد الله المعروف بابن أخي الأصمعي وغيرهم . وكان ممن أكسبوا مدرسة البصرة شهرة وازدهارا بتميزه بالعلم والشعر . ولزم البصرة حتى سنة ٢٥٧ هـ / ٨٧١ م حين هاجمها الزوجون ونكلوا بكثير من أهلها ، فرحل عنها مع عمه الحسين وقصد إلى عمان - وطن قومه الأزدي - ، فأقام بها اثنتي عشرة سنة ثم عاد إلى البصرة ، وبعد ذلك خرج إلى فارس ووفد على عبد الله بن محمد بن ميكال ، وكان والي نيسابور عاصمة خراسان ، فنال حظوة في عينيه وعيني ابنه إسماعيل ، فمدحهما بقصيدته المشهورة ، وهناك ألف معجمه " الجمهرة " ولما عزل إسماعيل سنة ٢٨٠ هـ - / ٩٢٠ م ، قدم ابن دريد إلى بغداد ، وعين له الخليفة المقتدر راتباً شهرياً ليتوفر على العلم والتعليم .

ظهر المعجم الجمهرة في القرن الثالث للهجرة ، وقال صاحبه في مقدمته :  
وإنما أعرناه هذا الاسم لأننا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وأرجأنا الوحشي والمستكر .

### مقارنة بين الجمهرة والعين :

نسج ابن دريد في تأليف معجمه على منوال " العين " للخليل ، إلا أن هناك اختلافاً بينهما من ناحية الترتيب والتنظيم ، فالخليل كان يجمع كل الصيغ التي تشتق من مادة تحت مادتها ، فإذا كانت اسماً ذكر مفردة وجمعه ، وإن كانت فعلاً ذكر ماضيه فمضارعه فمصدره ثم الصفة منه ، فهو من هذه الناحية يميل إلى نوع من التنظيم والتنسيق في معالجة هذه الصيغ ، بينما نرى صاحب الجمهرة يوزع صيغ المادة الواحدة على أبواب متباعدة ، ويحاول أن يربط بين الصيغ الفرعية والأصلية ، ولكنه في آخر الأمر يغلب عليه التشويش والفوضى ، إذ كثيراً ما كان يبدأ بالفعل اللازم والمتعدي والمجرد ، ويهمل إهمالاً تاماً قضية الفعل ، فلا يتطرق إلى ذكر مصدره والصفة منه . وفي الوقت نفسه ، لا نجد عند ابن دريد الدقة والوضوح في تفسيره للقواعد الصرفية والنحوية كما نجدها عند الخليل الذي - وإن سبقه في الزمن - فاقه في بعض المزايا .

---

(١) هذا المعجم نشره المستشرق كرنكو F,Krenkow في حيدر أباد بالهند عام ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ

على أن لابن دريد حسنات ومميزات ، فقد تجنب النظام الذي اتبعه الخليل ، فأهمل ترتيب معجمه على المخارج ، وسار على الترتيب السهل الشائع للأنف باء ، وابتكر تبويبا جديدا في المواد نفسها ، وزاد الأبواب اللغوية من المعجم وصيغا كثيرة أهملها صاحب العين . وكانت هذه الزيادة من الكثرة بحيث اعتمد عليها الموسوعي الكبير ابن التياتي القرطبي في معجمه " الموعب " الذي ظهر في صدر القرن الخامس ، وكان هذا المعجم من أضبط المعاجم وأصدقها رواية .

لقد اقتبس ابن دريد الشيء الكثير في اللغة والأدب والتاريخ ، واستمد الكثير من الشواهد القرآنية ، وعني بالمعرب والدخيل من الحبشية أو الرومية أو السريانية والعبرانية أو النبطية أو الفارسية ، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين على حد قول المسعودي صاحب مروج الذهب ، وأورد كذلك كثيرا من الألفاظ من لغات اليمن فاق بها الخليل ، ومع ذلك فقد رماه أبو منصور الأزهرى صاحب معجم " تهذيب اللغة " وأحمد بن فارس صاحب معجم " مقاييس اللغة " بافتعال العربية وتوليد الألفاظ ، وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامهم وهذه التهمة التي رمياه بها لم تكن صحيحة ، لأنه لم يكن جامدا مترمنا في تفكيره كغيره من اللغويين ، إنما كان ذا عقلية جبارة يزينها التجدد والابتكار . (١)

لقد كان ابن دريد أكبر علماء عصره في اللغة وأقدر النقاد ، لذلك كان يطلق عليه " أعلم الشعراء وأشعر العلماء " . وكان ابن الطيب اللغوي يقول عنه في كتابه ( مراتب النحويين ) : " هو الذي انتهت إليه لغة البصريين وكان أحفظ الناس وأوسعهم علما وأقدرهم على الشعر ، وما أزدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر ابن دريد . وكان رجال اللغة يحتجون بأقواله ويستندون إليها ، منهم أكبر الموسوعيين وأوسعهم شهرة ابن منظور الذي ضم معجم " الجوهرة " من جملة ما ضم من معاجم في معجمه الضخم ( لسان العرب ) . ونظرا لقيمتة اللغوية اختصره صاحب بن عباد في كتاب سماه ( الجوهرة ) ولو وقفنا على أخباره وسيرته لوجدناها مملوءة بكل ما يبهج القلوب ويسر النفوس ... لا يخلو مجلسه من آلات الطرب والمطربين والمغنيين ، فهو يعطي العقل حقه والنفس حقها وحياته مزاج من العلم والنعيم . (٢)

الطعن في معجم الجوهرة :

لم يسلم هذا المعجم من مأخذ اللغويين ولذعات النقاد ، فقد طعن فيه نفطويه أحد أئمة النحو والأدب مدعيا أن كتاب الجوهرة مسروق من كتاب العين إلا أن السيوطي أنكر عليه ذلك بقوله " ولا يقبل فيه طعن لأنه كان بينهما منافرة عظيمة " ، والحقيقة أن نفطويه ( ٨٥٩ - ٩٣٥ م ) كان متحيزا تحيزا شديدا إذ كان يكن كراهية خاصة لابن دريد بسبب معاقرة الخمر . قال نفطويه هاجيا له :

---

(١) المسعودي : مروج الذهب ص ٨١ وأيضا الأزهرى : تهذيب اللغة ص ٢٩١ وأيضا ابن فارس : مقاييس اللغة ص ٢١٢

(٢) ابن الطيب : مراتب النحويين وأيضا ابن منظور : لسان العرب

وفيه عي وشره  
وضع كتاب الجمهرة  
أنه قد غيره

ابن دريد بقره  
ويدعي من حمقه  
وهو كتاب العين إلا

فرد عليه ابن دريد بقوله :

لكان ذلك الوحي سخطا عليه  
مستأهل للصنع في اخذعيه  
وصير الباقي صراخا عليه

لو أنزل الوحي على نبطويه  
وشاعر يدعي اسمه  
أحرقه الله بنصف اسمه

من هذه الأبيات نستطيع أن ندرك شاعرية صاحب الجمهرة الذي يذهب بالشعر كل  
مذهب ، فطورا يجذل وطورا يرق ، فاسمعوه يقول : (١)

للشمس عند طلوعها لم تشرق غصن  
قمر تالق تحت ليل مطبق  
أو قيل " خاطب غيرها " لم ينطلق  
وكاننا من وجهها في مشرق  
" الويل حل بمقلة لم تطبق "

غراء لو جلت الخدود شعاعها  
غصن على دعص تاود فوقه  
لو قيل للحسن : " احتكم " لم يعدها  
وكاننا من فرعها في مغرب  
تبدو فيهتف للعيون ضياؤها

وقوله :

أتت بين ثوبي نرجس وشقائق  
عليها مزاجا فاكست لون عاشق

وحمرء قبل المزج صفراء بعده  
حكمت وجنة المعشوق صرفا فسلطوا

ولاشك أن صاحب هاتين القطعتين كنز من كنوز اللغة لا يجاريه أحد في  
عصره قوة في الذاكرة وسعة في الإطلاع ، حتى ليقال بأنه أصبح نظيرا للخليل بن  
أحمد الفراهيدي ... وقد ألف ابن دريد كتابين الجمهرة والاشتقاق وهما يعتبران من  
أهم الكتب التي ألقت في اللغة والنحو ... (٢)

---

(١) ابن دريد الأزدى : جمهرة اللغة . تحقيق كرنكو . حيدر آباد الدكن بالهند ج ٣ ص ٣٢٣  
(٢) ابن درستوية : تصحيح الفصيح . تحقيق عبد الله الجبوري بغداد ١٩٧٥ ج ١ ص ١٤٨ وما بعدها



## القصيدة المقصورة :

وقد اشتهر صاحب " الجمهرة المقصورة بقصيدته التي مدح بها آل ميكال ، وهي تشتمل على مائتين وثلاثة وخمسين بيتا ، ينتهي كل بيت منها بألف مقصورة ، ويقال أنه أحاط في هذه القصيدة بأكثر المقصور (٢). وقلده في هذا النوع من الشعر من جاء بعده من الشعراء ، وعني بشرحها والتعليق عليها عدد من كبار الشراح منهم : محمد ابن أحمد بن هشام اللخمي ( ٥٧٠ هـ / ١١٧ م ) ، وأبو زكريا التبريزي ( ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م ) والزمخشري ( ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م ) ، والإمام أبو عبد الله محمد بن جعفر المعروف بالقزاز صاحب كتاب " الجامع " في اللغة ( ت ٩٥٣ هـ / ١٠٢١ م ) وغيرهم كثيرون . ونظرا لشهرة هذه القصيدة وتداولها بين الناس ، نشرها أحمد جودت المقدسي المعروف بالعكاري الطرابلسي في طرابلس سنة ١٣١٩ هـ ، وترجمها المستشرقون في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، كما ترجمها بعضهم إلى اللاتينية .

وقد خمس القصيدة المقصورة سعد بن علي الأربلي ، وعبد الله بن عمر الأنصاري الوزير ( ت ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م ) وشرف الدين الحسن بن الحسين بن علي وغيرهم . وأورد هنا كنموذج لهذه القصيدة المشهورة ثلاثة أبيات مخاطبا فيها امرأة يذكر لها مشيبه وذهاب أيام لهوه : (١)

طرة صبح تحت أذيال الدجى	إما تري راسي لونه
مثل اشتعال النار في جزل الغضي	واشتعل المبيض في مسودة
أرجائه ضياء صبح فأنجلي	فكان كالليل البهيم حل في

أما مطلعها فهو :

ترعي الخزامي بين أشجار النقا	يا ظبية أشبه شيء بالها
	قصائد أخرى مشهورة :

ولابن دريد قصائد أخرى مشهورة منها : " المقصور والممدود " نظمها في خمسة وعشرين بيتا يحتوي كل منها على كلمتين متماثلتين ، إحداهما مقصورة والأخرى ممدودة مع شرح فروق المعاني بينها في بعض الأحيان ، وله قصيدة في ثلاثة عشر بيتا عن أعضاء الإنسان المذكورة والمؤنثة ، وله أيضا قصيدة على حرف الظاء نظمها سنة ٣١٦ هـ وموجودة في المتحف البريطاني . وله مرثيتان الأولى في الإمام الشافعي ، والثانية في ابن جرير الطبري ( ت ٣١٠ هـ / ٩٢٣ م ) وذكرهما الخطيب البغدادي ( ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧٢ م ) في كتابه " تاريخ بغداد " وله قصيدة يهجو فيها أبا نصر أحمد بن حاتم الباهلي ( ت ٢٣٥ هـ / ٨٤٨ م ) وله أيضا قصيدة يمدح فيها يحيى بن عبد الوهاب الكاتب . (٢)

(١) رمضان عبد الوهاب : فصول في فقه العربية ص ٢٩٢

(٢) ابن الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد

ونشر معجم "الجمهرة" في حيدر أباد بالهند في ثلاثة أجزاء سنة ١٣٤٤ هـ ، وطبع لها فهارس في جزء رابع بعناية كل من الشيخ محمد السورتي ، والمستشرق البريطاني كرنكوف (١٨٧٢ - ١٩٥٣) ومنه مختصر لا يعرف مؤلفه في المتحف البريطاني ، في قسم "براون للدراسات الشرقية" . وله غير "الجمهرة" كتب كثيرة منها كتاب مشهور موضوعه ، "اشتقاق أسماء القبائل"

يبحث في أسماء القبائل والعمائر وأفخاذها وبطونها وساداتها وشعرائها على شكل معجم ، ويتضمن فوائد لغوية جمة ، ونشره المستشرق الألماني فردينال وستفالد (١٨٠٨ - ١٨٩٩) في جونتجين ببروسيا في جزعين سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٥ ، وقد نفدت نسخه ، فأعاد نشره محققا الأستاذ عبد السلام هارون بالقاهرة عام ١٩٥٨ . وعرض لابن دريد وهو في التسعين من عمره فالج فيريء منه ، ثم عاوده بسبب غذاء ضار تناوله ، وتوفي عام ٣٢١ هـ ، فيكون قد عاش ٩٨ سنة ، وقد رثاء جحظة البرمكي (٢٢٤ - ٣٤٢ هـ) بقوله :

فقدت بأبن دريد كل فائدة      لما غدا ثالث الأحجار والتراب  
وكننت أبكي لفقد الجود منفردا      فصرت أبكي لفقد الجود والأدب

إسماعيل بن القاسم المعروف بتاج علي القالي  
"صاحب معجم البارع"  
(٢٨٨ - ٣٥٦ هـ) (٩٠٠ - ٩٦٦ م)

ولد القالي ونشأ في منازل جرد من منطقة ديار بكر على ضفة الفرات عام (٢٨٨ هـ / ٩٠٠ م) وطاف البلاد ، وسافر إلى بغداد وأقام فيها ووجد في بغداد أئمة الحديث واللغة وكبار الرواة ، منهم أبو داود السجستاني صاحب السنن المتوفى ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م وأبو بكر مجاهد المقرئ المتوفى ٣٢٤ هـ / ٩٣٦ م ، وإبراهيم بن السري الزجاج المتوفى ٣١١ هـ / ٩٢٣ م وهو تلميذ المبرد ، وابن دريد صاحب الجمهرة في اللغة المتوفى ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م وغيرهم كثيرون ، فأخذ عنهم وذاع صيته في بغداد وتحديث به الوفود ، وظل ببغداد ٢٥ عاما إلى أن عمت شهرته الآفاق . واتصل هناك بأكابر العلماء ، فأخذ الألب عن أبي دريد وأبي بكر بن السراج والأخفش الأصغر ، وأبي بكر السجستاني ، وقرأ كتاب سيبويه حرفا حرفا . ولما لم ير - بعد دأب خمس وعشرين سنة قضاها في هذه المدينة - أن دراساته قد أينع ثمرها وأتت أكلها ، رحل إلى قرطبة بالأندلس ، وعند دخوله هذه المدينة استقبله وفد من وجوه قرطبة بينهم عدد من العلماء والشعراء ، ومدحه الشاعر المشهور يوسف بن هرون الكندي المعروف بالرمادي بقصيدة قال فيها :

روى تعاذه السحاب كأنه	متعاهد من عهد إسماعيل
قسه إلى الأعراب تعلم أنه	أولي من الأعراب بالتفضيل
حازت قبائلهم لغات فرقت	فيهم وحاز لغات كل قبيل
فالشرق حال بعده فكأنما	نزل الخراب بربعه المأهول
وكانه شمس بدت في غربنا	وتغيبت عن شربهم بأقول

هذه الأبيات التي استقبل بها القالي تدل على المكانة الرفيعة التي كان يتمتع بها عندما استوطن الأندلس في أيام عبد الرحمن الثالث الناصر بالله ، وقد تلقاه أميرها أبو العاص الحكم ابن عبد الرحمن الناصر بالحفاوة والإكرام . ويقال إنه هو الذي كتب إليه ، ورغبه في القدوم وكان معروفا بحبه للعلم ، وتشجيعه للعلماء ، وكانت لدي الحزم رغبة شديدة في اقتناء الكتب ، وكان يبعث بالتجار إلى الأقطار ومعهم الأموال ، لشراء الكتب وجلب المؤلفات النفيسة من الأقاليم والنواحي . ومما يذكر أن الحكم بعث بألف دينار من الذهب إلى أبي فرج الأصفهاني ليرسل له كتابه الأغاني فبعث له بنسخته قبل أن يخرجها إلى العراق .

وأخذ القالي من قرطبة مكان إقامة له قال ياقوت : " وانقطع بالأندلس بقبه عمره وهناك أملي كتبه ، أكثرها عن ظهر قلب وأخذ الحكم ينشطه على التأليف بواسع العطاء ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام ، فحفزه ذلك على تأليف كتب كثيرة في طليعتها معجم " البارع " الذي رتبة بحسب مخارج الحروف كما فعل الخليل بن أحمد صاحب " العين " ففرق بين بعض الأبنية التي حصرها الخليل في باب واحد ، وخصص لها ستة أبواب ، ثم اعتمد رهطا من اللغويين الموثوقين لهم . (٢)

فكان يستشهد بأقوالهم إزاء كل مادة وينسب كل قول إلى صاحبه . وهناك ناحية على جانب كبير من الأهمية في هذا المعجم وهي ضبط الحروف بالشكل التام خوفا من اللبس . ولم يكتف بذلك بل أورد أوزان الكلمة كوزن فعل وفعال وفعالة وفعله وفعله وما إلى ذلك من الأوزان التي يدل كل وزن منها على معنى مختلف . وقد زاد في مادة قاموسه على كتاب الخليل مما حمل ابن خیر على القول " وزاد على كتاب الخليل نيفا وأربع مئة ورقة مما وقع في " العين " مهملا ، فأملاه مستعملا ، ومما قل فيه الخليل ، فأمل في زيادة كثيرة دون شاهد فأمل الشواهد فيه .

لقد تميز بالدقة والضبط والإتقان وأمانة النقل وهذا ما يتصف به العلماء والأكاديميون ، فقال عنه الحميدي الأزدي في معجم الأدباء لياقوت " كانت كتبه على غاية التقيد والضبط " وقد وصف جلال الدين السيوطي معجم " البارع " بقوله " وأصح كتاب وضع في اللغة على الحرف " بارع " أبي على البغدادي " . (٣)

(١) القفطي : انباء الرواة على انباء النحاة ص

(٢) ياقوت : معجم الأدباء . نشر أحمد فريد رفاعي . القاهرة ١٩٣٦ . صاحب معجم البارع

(٣) المرجع السابق ص ١٢٢ وأيضا السيوطي : الأشباه والنظائر في النحو ... ص ٨١



وقد تناول بعض المستشرقين معجم "البارع" بالدراسة منهم المستشرق البريطاني Fulton الذي كتب عنه مقالا مستقيضا أتى فيه على ذكر مخطوطاته ، ونشر صورة قسم مخطوط منه في لندن سنة ( ١٩٣٣ ) . ويوجد هذا المخطوط في المتحف البريطاني .

وبعد ظهور "البارع" بالأندلس في أوائل القرن الرابع للهجرة ، ظهر للمؤلف كتاب آخر باسم "الأمالي" اشتهر بين المتأخرين والمتقدمين وسمي بالأمالي لأنه أملاه عن ظهر قلب . وقال القالي في مقدمة هذا الكتاب " وأودعته فنونا من الأخبار وضروبا من الأشعار وأنواعا من الأمثال ، على أني لم أنكر فيه بابا من اللغة إلا أشبعته ، ولا ضربا من الشعر إلا اخترته ، ولا فنا من الخبر إلا انتحلته ، ولا نوعا من المعاني والمثل إلا استجدته "

ونشر كتاب "الأمالي" مع كتاب "النوادر والذيل" للمؤلف نفسه في جزئين في مطبعة بولاق الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هجرية ولهذه الطبعة "فهارس أشعار الأمالي" أعدها المستشرقان البريطانيان كرنكو وبيفن وطبعت في لندن بهولندا عام ( ١٩١٣ ) (١) .

ولما طبع كتاب "الأمالي" بمطبعة دار الكتب المصرية في أربعة أجزاء احتقل به أدباء مصر احتقالا دل على اهتمامهم به وتقديرهم له وشكر الدكتور أحمد زكي أبو شادي أنذاك من أهدي إليه نسخة منه .

وقد طبع الأمالي في المرة الأولى والثانية على نفقة ملتزمة إسماعيل يوسف بن دياب الذي سجل حقوق طبعه في المحكمة المختلطة إذ ذاك تحت رقم ٢٠٥ ثم سنة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٦ م طبع كتاب متصل بالأمالي وللبكري أيضا . واسمه سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ، وكان ذلك في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة . وكان ذلك بتحقيق العالم الجليل عبد العزيز الميمني ، وألحق الأستاذ عبد العزيز الميمني جزءا ثالثا لسمط اللآلي وقال أنه ذيل للآلي كتب على هذا الجزء أنه شرح لذيل أمالي القالي ، ولصلة ذيله وتبنيه على أغلاطة المعدودة فيها للعاجز عبد العزيز الميمني ، ثم ألحق بكل ذلك فهارس وافية واستدراكات .

فالأمالي وذيله ونوادره والتبنيه على أوهامه ، وسمط اللآلي ، وذيل اللآلي ، كلها صارت أمرا متكاملا . جمعت من النفع والفائدة مالا يعني أحدها عن الآخر ، لأنها توضع وتنسب وتشرح كلها تعاون علمي وثيق وعناية بالتراث تشرح الصدور (٢) . وعلى ذكر كتاب "الأمالي" أقول - أتمني على الذين لم يطلعوا على هذا الكتاب من كتابنا وأدباننا أن يبادروا إلى مطالعته وإمعان النظر فيه ، ففيه ثروة من المفردات والتعابير اللغوية ، والتراكيب الصحيحة وقصائد بلغت أعلى مراتب البلاغة والجودة ، كما انصح لحديثي العهد بالكتابة أن يقتنوا هذا الكتاب النفيس الذي سيوصلهم حتما إلى أعلى درجات الكتابة والإنشاء . وتوفي أبو علي القالي في قرطبة سنة ثلاث مئة وست وخمسين هجرية ( ٣٥٦ هـ ) رحمه الله .

(١) القالي : الأمالي . نشر كرنكو وبيفن . لندن هولندا المقدمة

## تدوين كتب الأمالي

أماكن الدراسة الآن محددة المعالم والبقاع ، ولها نظم وشروط في الأعمار والأجناس والتحصيل ، أما أماكن الدراسة في القرون الخمسة الهجرية الأولى فكانت مباحة لكل قاصد وراغب ، طالما كان له ميل إلى ذلك المعروف . قد يكون هذا في المساجد ، وقد يكون في مجالس عامة أو خاصة ، وقد تكون لدى الحاكمين وذوي الجاه واليسار ، ولكن لا يصل إليها في الحال الحاكمين والوجهاء والموسرين إلا الصفة المختارة . وأخيرا يجيز الأستاذ من يرتضي علمه ، ويثق بكفايته فيصير من حقه أن يتحدث ويروي متى أنس في نفسه القدرة على الإلقاء والبيان .

والذي يلقي على الطلاب ليكتبوه هو " املاء " أو هو " املا " تقول أملي عليهم الأستاذ قصيدة يملأها املاء . ولك أن تقول أمل عليهم يمل املا . وهذه كلمة " أمليت أمل املا " لغة الحجازيين وبني أسد ، وبها جاء في القرآن في سورة البقرة " فليكتب وليملل الذي عليه الحق وليتق الله ربه ولا يبخس منه شيئا فإن كان الذي عليه الحق سقيها أو ضعيفا أو لا يستطيع أن يمل هو فليملل وليه بالعدل " . (١)

وكلمة " أملي املاء " هي لغة بني تميم وقيس ، وبها جاء في القرآن في سورة الفرقان " وقالو أساطير الأولين اكتتبها فهي تملي عليه بكرة وأصيلا " . (٢)

والتلميذ يستملي أستاذه ، تعني بذلك أنه يسأله أن يمل عليه ، ومن هذا قالوا للذي يطلب املاء الحديث من شيخ أنه " المستملي " .

الأمالي كما يقول صاحب " كشف الظنون " جمع الاملاء ، وفسرها " وهو أن يقعد عالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس ، فيتكلم العالم بما فتح الله سبحانه وتعالى عليه من العلم ، ويكتبه التلامذة ، فيصير كتابا ، ويسمونه الاملاء والأمالي . وعلماء الشافعية يسمون مثله التعليق " . (٣)

ويبدو أن الاملاء وجمعه الأمالي مثل الإعراب في النحو وجمعه أعراب . وأعراب أيضا جمع أعراب التي قد تكون جمع أعرابي . واملاء " مصدر " لكنه لما صار اسما جاز جمعه ، ومثله أحساس وأحاسيس ، وعلى وزنه أعصار وأعاصير .

(١) البقرة ٢٨٢

(٢) الفرقان ٥

(٣) حاجي خليفة : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . تحقيق مصطفى عبد الله مصر ١٢٧٤ هـ

على أن أفاعيل تكون جمعا لمثل أفعول ، كاسطول وأساطيل ، وأفعيل مثل أبريق وأباريق ، وأزميل وأزاميل . وأكثر ما تأتي أفاعيل جمعا لأفعولة مثل أسطورة وأساطير وأرجوزة وأراجيز وأنشودة وأناشيد . وأنقيه وأنافي وأغنية وأغاني وأحجية وأحاجي . ولك أن تخفف مثل الأغاني والأحاجي والأنافي والأمالى فنقول الأغاني والأحاجي ... (١)

### تختلف الأمالى باختلاف المملين :

ونحن نلاحظ أن ما يملى يختلف باختلاف العالم المملى ، وتبعاً لميله وما برع فيه . ويغلب في الأمالى أن يبدأ الأستاذ الدرس بآية من القرآن ، أو بحديث ، أو بالمأثور من الشعر أو النثر ، ثم يتلو ذلك شرح ما أملى ، متناولاً اختلاف الإعراب أن كان نحويًا ، ويستطرد في الأمثلة والشواهد ، أو متناولاً ما في ذلك من لغة أن كان لغويًا ، فيشرح الألفاظ وما يتصرف منها ومعانيها ، محتجاً لذلك بالمأثور عن العرب وأقوال الأئمة السابقين ، ويحاول أن يأتي بالطريف الطريف ، ومن كان محفوظه الأدبي وافراً كان ما يأتي به ويورده أمتع وأجمل ممن كان همه غريب اللغة أو اختلاف الإعراب . ولا يخلو ما يأتي به الأديب من فائدة لغوية يسوقها ، أو إبداء رأي في توجيه إعرابي ، ولكنه يأتي بذلك على قوت وندرة ، كما تأتي التوابل بين الشهي من الطعام ، فلا تغلب ولا تطغي ولا تخلو الأمالى من مأثور الخطب ، ولطيف الحكم والأمثال ، وجزل التعابير . يتخلل كل هذا قصار الحكايات والأقاصيص وبعض الفكاهات .

وفي الأزمان السابقة ، حين لم تكن مطابع ، ولا توجد آلات الكتابة ومتطلباتها إلا بمشقة ، أنعم الله على أولئك السابقين بصفاء الأذهان ، وقوة الحافظة وقلة

#### وكتب الأمالى التى أوردها " حاجى خليفة " صاحب " كشف القنون

" نذكر منها : أمالى أبى يوسف يعقوب بن إبراهيم الحنفى المتوفى ١٨٢ هـ وهى فى الفقه . أمالى ابن دريد فى العربية " لغة " . أمالى ابن الشجرى المتوفى سنة ٥٧٢ هـ أملاه فى أربعة وثلاثين مجلساً وختمه بمجلس قصره على أبيات من شعر المتنبي تكلم عليها وذكر ما قلله الشراح فيها وزاد من عنده . أمالى ابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢ هـ وأكثرها حديث . أمالى الزجاجى فى النحو . أمالى ابن الحاجب أبى عمرو عثمان بن عمر النحوى المتوفى سنة ٦٧٢ وهى تفسير بعض الآيات وفوائد شتى عن النحو .

هذا ولما كان ما يملى يكون فى مجالس متعددة قيل له " مجالس " ولما كان أكثره نوازل فى اللغة والشعر قيل له نوازل ومما هو مطبوع ويتداوله الناس الآن :

أمالى اليزيدى ، أمالى القالى ، أمالى الزجاجى ، أمالى ابن الشجرى ، أمالى الشريف المرتضى ، المسمأة " غرر الفوائد ودرر القلائد " ، وهناك مجالس ثعلب . والنوازل لأبى زيد ولأبى مسحل ... وغيرهما لكن المتعارف عليه الآن عند إطلاق كلمة " الأمالى " هو ما ألفه " القالى " وهو المراد بمقالنا هذا .

أما إذا أردت الأمالى الخاصة بغيره فإليك تذكرها بالإضافة إلى صاحبها ، من ذلك " أمالى ابن الحاجب " وأمالى ابن الشجرى ... ومثل ذلك فى المتعارف عليه " الحماسة " ، أما غيرها فيذكر بالإضافة إلى صاحبها ، مثل حماسة البحتري ، وحماسة الخليليين وحماسة ابن الشجرى أو تذكر موصوفة مثل الحماسة البصرية .



المشاغل ، والتوجه إلى العلم رغبة في العلم ، وعملا بما نصحوا به من أن العلم يرفع دورا لا عماد لها ، وأنهم إن كانوا سوقة فبالعلم يسودون ، وإن كانوا سادة فبالعلم يتجملون ويفوقون ، فعكفوا عليه يحفظونه ، فارتقوا بين الناس ، وجالسوا ذوي الجاه والسلطان . وصانوا لنا - خلفا عن سلف - كل ما نفع وأفاد ، أثبتوه أو أثبتته تلاميذهم في بطون الكتب . فبقي منه بعض يقاوم البلي والحدثان .

يقول القالي في مقدمة كتابه الأمالي مبينا جهده في التحصيل :

" فاني لما رأيت العلم أنفس بضاعة أيقنت أن طلبه أفضل تجارة ، فاعتربت للرواية ، ولزمت العلماء للدراية ، ثم أعملت نفسي في جمعه ، وشغلت ذهني بحفظه ، حتى حوت خطيرة ، وأحرزت رفيعة ، ورويت جلييلة ، وعرفت دقيقة وعقلت شاردة ... " ثم يقول مبينا أماكن إملائه ، وأنه لم يستغن بالكتب يقرأها ساعة الاملاء ، ذلك أنه وعي كل ما ألقيه على تلاميذه وحفظه :

" فأملت هذا الكتاب من حفطي في الأخمسة بقرطبة ( جمع يوم الخميس ) ، وفي المسجد الجامع بالزهراء المباركة " . أما الزهراء فقد كانت مدينة صغيرة قرب قرطبة بالأندلس ، اختطها عبد الرحمن الناصر من خلفاء بني أمية هناك ، وذلك في سنة ٣٢٥ هـ ( ٩٣٦ م ) وعملها متنزها له ، ومسافة ما بين الزهراء وقرطبة ستة أميال وخمسة أسداس ميل كما يقول ياقوت في معجم البلدان .

مزايا الأمالي :

والقالي يبين لنا في الأمالي من مزايا فيقول " وأودعته فنونا من الأخبار ، وضروبا من الأشعار وأنواعا من الأمثال ، وغرائب من اللغات ، على أني لم أذكر فيه بابا من اللغة إلا أشبعته ، ولا ضربا من الشعر ، إلا اخترته ، ولا فنا من الخبر إلا انتحلته ، ولا نوعا من المعاني والمثل إلا استجدته ، ثم لم أجله من غريب القرآن وحديث الرسول ﷺ " . واملأء الكتب من الذاكرة إذا تعدد يجعل بينها بعض الاختلاف في الألفاظ ، وبعض الزيادة أو النقص : ولهذا لا نستغرب أن نجد كتابا مخطوطا لمؤلف برواية عالم عنه ، فيه اختلاف عن مخطوط آخر لهذا الكتاب ، لاختلاف الراوي ، فمثلا " التهذيب " للأزهري برواية جنادة ، يختلف اختلافا كثيرا عن التهذيب للأزهري نفسه برواية غير جنادة عنه ، ومثل ذلك يقال في " أشعار الهزليين " ، وهذا أشبه بتعدد الطباعات للكتب الحديثة التي يتناولها مؤلفوها وهم أحياء بالتعديل والتبقيح .

والقالي مبال إلى اللغة ، وله فيها كتاب مؤلف ، ضاع أغلبه وبقي بعضه وطبع ، لهذا كانت عنايته في الأمالي تنصب على اللغة ، لكن عنايته برواية

المطولات من القصائد الرائعة كانت كبيرة ، فانت تظفر في الأمالي بكثير من القصائد النادرة الجميلة التي كان حفظها من أهم ما أقام السنة الخطباء ، وأجرى أقلام الأدباء ، وحبب في مجالسة الرواة ، وجذب الطلاب إلى الاستماع للاستماع .

والأمانة في إسناد الأخبار لأصحابها . وذكر الفضل لأهل الفضل ، والاعتراف بالجميل لذويه ، ظاهرة تتمثل في مؤلفات التراث العربي ، لاسيما أولئك ، ممن جمعوا لنا الأشأت ووعوها ، والتقطوا المختارات ورووها .

### السيرافي

( ٢٨٤ - ٣٦٨ هـ ) ( ٨٩٧ - ٩٧٨ م )

هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزيان السيرافي ، من أصل فارسي وكان أبوه مجوسيا يسمي بهزاد فأسلم بعد ابنه فسماه ابنه " عبد الله " أجمع المؤرخون على أنه ولد بسيراف من بلاد فارس على الخليج الفارسي ، وإليها نسبه وبها اشتهر أما تاريخ ميلاده فقد اختلف فيه المؤرخون فقال ابن خلكان أنه ولد سنة ٢٨٤ هـ وقال ياقوت وابن النديم إنه ولد سنة ٢٨٠ هـ . (١)

بدأ السيرافي دراسته بسيراف فحفظ القرآن وتعلم مبادئ اللغة والفقه ثم رحل من مسقط رأسه قبل العشرين من عمره إلى عمان في سبيل العلم ، حيث درس الفقه الحنفي ، ثم عاد إلى سيراف ومنها إلى عسكر مكرم - مدينة من مدن الأهواز - حيث درس علم الكلام على أبي محمد بن عمر الصيمري ، ثم سافر إلى بغداد وظل بها حتى انتهى من دراسته ، كما قضى بها بقية عمره مدرسا وقاضيا ومفتيا .

وكان السيرافي مبرزاً في علوم اللغة والنحو والفقه والتفسير والحديث والفرائض والعروض والقوافي والحساب ، وقام بتدريسها جميعها في بغداد وأخذ عنه بعض أشياخه فقد قرأ عليه النحو أبو بكر بن مجاهد ، وابن دريد ، وأخذ عنه القرآن والحساب ابن السراج ، وكانت له شهرة خاصة بشرح كتاب سيوييه ، فكان العلماء يسافرون إلى بغداد من جميع البلاد الإسلامية حتى من الأندلس نفسها ليشهدوا مجالسته ويغترفوا من مناهل علمه ، وكان متبحراً في فقه الأحناف ، فظل مفتياً بمسجد الرصافة ببغداد ما بين أربعين سنة أو خمسين ، فما وجد له خطأ ولا عثر له على ذل ، وكان يميل إلى الاجتهاد أحيانا ، ويفتي بما لا يتفق وفقه الأحناف . وكان ينوب في القضاء عن أبي محمد بن معروف في الجانب الشرقي ببغداد ، ثم في بغداد جميعها . وكان حظه حسناً . طلبه أولي الأمر للعمل بديوان الإنشاء فأبى .

---

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ص ٣١٢ وأيضاً ياقوت : معجم الأقباء . ص وأيضاً ابن النديم الفهرست ص ١٣٣

كان رحمه الله عالما عاملا تقيا ورعا جمع بين شرف العلم والعمل ، وكان يكثر من قراءة القرآن الكريم ومن الصلاة في جوف الليل والصيام في النهار ، وكان إذا سمع شيئا فيه ذكر الموت والبعث بكى ، وكان زاهدا في الدنيا لا يقبل هدايا العظماء والحكام . ولم يعرف عنه أنه أخذ اجرا على فتوي أو على درس قام بتدريسه ، وعلى قضاء قضاءه وكان من تقواه وورعه أنه لا يأكل إلا من كسب يده فكان قبل أن يذهب إلى القضاء أو التدريس أو الفتوي يقوم بنسخ عشر ورقات من المخطوط يبيعها لينفق على نفسه وقد ذاع صيته في جميع البلدان الإسلامية ، فكانت تأتيه الرسائل من الملوك والأمراء والعلماء يستفتونه في مسائل علمية ، ويخاطبونه بعبارات التبجيل والتعظيم ويلقبونه بشيخ الإسلام والإمام وبشيخ الشيوخ ، غير أنه كغيره من العلماء والعابرة له خصوم وحساد يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله ، وقد عرف أثنان من خصومه وحساده منهم أبو على الفارسي النحوي المشهور المتوفي سنة ٣٧٧ هـ فقد حنق على السيرافي لما شرح كتاب سيبويه ، وجعل هو وأصحابه يبحثون عن نسخة من شرح هذا الكتاب لانتقاده وإظهار العيوب والأخطاء فيه ، فلم يعثروا على المخطوط إلا في السنة التي مات فيها وجدوا في البحث عيبا أو خطأ .

وثاني الحساد هو أبو فرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني المشهور وقد هجا السيرافي بهذين البيتين

لست صدرا ولا قرأت على صدر      ولا عليك البكي بشاف  
لعن الله كل نحو وشعر      وعروض يجيء من سيراف

#### مؤلفاته

- ١ . قام بشرح كتاب سيبويه وتوجد نسخة خطية في دار الكتب المصرية
- ٢ . شرح مقصورة ابن دريد
- ٣ . ألفات الوصل والقطع
- ٤ . شرح شواهد كتاب سيبويه
- ٥ . المدخل لكتاب سيبويه
- ٦ . الإقناع في النحو ولم يتم هذا الكتاب بل أتمه ابنه يوسف .
- ٧ . كتاب يتعلق بقراءة القرآن اسمه الوقف والابتداء .
- ٨ . صنعة الشعر والبلاغة
- ٩ . أخبار النحاة البصريين طبع في بيروت سنة ١٩٣٦ م مع تعليقات للمستشرق ف . كرنكو . وقد صرح السيوطي في مقدمة كتاب ( بغية الوعاء في طبقات اللغويين والنحاة ) أنه أطلع على هذا الكتاب واستعان به في مؤلفه .
- ١٠ . كتاب جزيرة العرب وهذا الكتاب اعتمد عليه ياقوت في تأليفه كتاب معجم البلدان ، هذا ما عرف من مؤلفاته فرحمه الله عالما أو في من سعة الثقافة والأخذ بأطراف العلوم والمعارف الشيء الكثير .



**إسماعيل بن حماد الفارابي اللغوي المعروف بالجوهري**  
ت ٣٩٨ أو ٤٠٠ / ١٠٠٧ أو ١٠٠٩ م  
صاحب المعجم الصحاح

هو إسماعيل بن حماد الجوهري وكنيته أبو نصر ، وهو ابن أخت أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي اللغوي (١) توفي سنة ٣٩٨ ( أو نحو ٤٠٠ هـ ) وهو أشهر من خاله ، ولم يشتهر بنسبة " الفارابي " كما اشتهر بنسبته الأخرى " الجوهري " وهو صاحب المعجم الكبير المسمى " الصحاح " الذي جمع فيه ما صح عنده من ألفاظ اللغة ، ومن أجل ذلك سمي كتابه " الصحاح " ألفه للبشكي عبد الرحيم بن أبي منصور الأديب الواعظ الأصولي الوجيه ذي المآثر والآثار والمتوفى عام ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م الذي كان معتمد للناس في أيامه ، وقد غطت شهرته في اللغة على شهرة خاله ، لأن كتابه " الصحاح " لقي أعظم رواج بين العلماء والمدرسين والطلاب ، إلى أن ظهر " القاموس " المحيط للفيروز أبادي وكان من أسباب اشتهار الجوهري أيضا أن الفيروز أبادي في القاموس لم نعن بنقد كتاب كما عني بنقد الصحاح للجوهري ، ولهذا نجده يكثر من تخطئه في منات المواضع في القاموس ، فيقول مثلا " وهم الجوهري " ، ثم اختصر كتاب الصحاح في معجم صغير سمي " مختار الصحاح " وهو معجم مشهور كثير التداول إلى اليوم حتى بين ناشئة المدارس ، لأنه طبع عدة طبعات بعد أن رتبت كلماته على الطريقة المعجمية الحديثة ، ثم طبع الصحاح نفسه أخيرا بنفقة أحد وجهاء المملكة العربية السعودية .

**ياقوت يصف معجم الصحاح ومؤلفه :**

أحسن تصنيفه ، وجود تأليفه ، وقرب متناوله ، وأثر من ترتيبه على من تقدمه ... فهو أحسن من الجمهرة وأوقع من تهذيب اللغة وأقرب متاولا من مجمل اللغة وقد قرظه تلميذه إسماعيل بن عبدوس النيسابوري : (١)

هذا كتاب الصحاح ما تشمل أبوابه وتجمع ما	صنف قبل الصحاح في الألب فرق في غيره من الكتب
--	---

---

(١) " الفارابي " نسبة إلى فاراب ، بلد وإقليم وراء نهر سيحون ، على تخوم بلاد التركستان ، بجانب طشقند ( تاشكند ) . وقد نسب إليها كثير . ومن أبنائها المشهورين الفيلسوف المعروف أبو نصر محمد بن محمد الفارابي أول فلاسفة الإسلام ، وقد عرف بمؤلفاته الفلسفية والموسيقية ، وله شعر قليل ولكنه جيد ، وقد عاش آخر حياته فترة في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب ، وتوفي في الشام سنة ٣٢٩ هـ . وجاء بعده الفارابي اللغوي أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم المتوفى سنة ٣٥٠ ( أو سنة ٣٧٠ م ) .

والجوهري نفثات شعرية مختلفة ، نقتطف منها :

يا ضائع العمر بالأماني	أما تري رونق الزمان
فقم يا أخا الملاهي	نمضي إلى نهر نشقان
لعلنا نجتني سرورا	حيث جنى الجنتين دان
كأننا والقصور بها	بحافتي كوثر الخبان
والطير فوق الفصون تحكي	بحسن أصواتها الأغاني
وأيل الورق عندليب	كالزير واليم والمثاني
وبركة حولها أناخت	عشر من الدلب واثنان
فرصتك اليوم فاغتنمها	فكل وقت سواه فان

قال عنه ياقوت : " كان من أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة وعلم ، وهو إمام في علم اللغة والأدب ..... " ولا غرو ، فهو مؤلف " تاج اللغة وصحاح العربية " الشهير " بالصحاح " . وكان إلى ذلك يجيد قول الشعر ويكتب الخط الذي يضرب به المثل في الحسن حتى شبه بخط ابن مقلة ، الذائع الصيت .

بيد أن زمانه لم ينصفه ، فإنه ما كاد يفرغ من تأليف " الصحاح " لم ينقح ولم يبيض منه إلا أبواب الألف إلى الضاد المعجمة ، حتى اعترته وسوسة ، فانتقل إلى الجامع الكبير بنيسابور فصعد إلى سطحه وقال : " أيها الناس إني عملت في الدنيا شيئا لم أسبق إليه " وضم إلى جنبه مصراعي باب وتأبطهما بحبل وصعد مكانا عاليا من الجامع ، وزعم أنه يطير فوق ومات ، وبقي بقية الكتاب مسودة غير منقحة ولا مبيضة ، فيبيضه أحد تلاميذه فغلط في مواضع كثيرة غلطا فاحشا ، فتناوله كثير من العلماء في عصور مختلفة بالعناية والدرس تعليقا وتحقيقا ونقدا واختصارا ، وشرح شواهد .

ولعل كثيرا مما أخذ على هذا الكتاب مرده إلى أن الجوهري مات ، والكتاب مسودة لما يكمل تهذيبها بعد . قال التبريزي " وكتاب الصحاح هذا كتاب حسن الترتيب ، سهل المطلب لما يراد منه وقد أتى بأشياء حسنة وتقاسير مشكلات اللغة إلا أنه مع ذلك فيه تصحيف لا يشك في أنه من المصنف لا من الناسخ ، لأن الكتاب مبني على الحروف ولا تخلو هذه الكتب الكبار من سهو يقع فيها أو غلط . غير أن القليل منه جنب الكثير الذي اجتهدوا فيه واتعبوا أنفسهم في تصحيحه وتنقيحه معفو عنه . وقد حقق الجوهري " بالصحاح " مقصدين كانا مطلب المعجميين في القرن الرابع الهجري : التزام اللفظ الصحيح وتيسير البحث عن هذا اللفظ . ويكاد ينعقد الإجماع على أن الجوهري أصاب بمعجمه الشهير هذين الغرضين معا . قال في خطبة كتابه : " وقد أودعت ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها

(١) ياقوت : معجم الأقباء " إسماعيل بن حماد المعروف بالجوهري )

وجعل علم الدين والدنيا منوطا بمعرفتها على ترتيب لم أسبق إليه ، وتهذيب لم أغلب عليه بعد تحصيلها بالعراق رواية ، وإتقانها دراية ، ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم بالبادية ولم آل في ذلك نصحا ولا اخذت وسعا . "

على أن التزام الصحيح وحده لم يكن وقفا على الجوهرى . فقد سبقه إليه القالى والأزهري ثم معاصره ابن فارس . بيد أن معاجم الآخرين لم تقتصر على إيراد الصحيح فحسب ، ولكنها ساقطت غير الصحيح أيضا ونقدته .

وجدير بأن نذكر - في ختام هذا التعريف المقتضب " بالصحيح " - أن الذي حمل الجوهرى على اعتماد لام الكلمة ( حرفها الأخير ) أصلا لتأليفه هو تأثيره بالقافية الشعرية المستندة على الروي ( الحرف الأخير اللازم في كل بيت ) وبذلك خدم الشعراء خدمة لا تتكرر . وكذلك الناثرون الذين ينشدون السجعة . وقد تابعه في ذلك كبار معجميينا القدامى كابن منظور والفيروز أبادي والزبيدي وربما وجد الباحث عن شعر الجوهرى حقيقة حاله المضطربة الحزينة :

لو كان لي بد من الناس      قطعت حبل الناس باليأس  
العز في العزلة لكنه      لأبد للناس من الناس

وقال أيضا :

وها أنا يونس في بطن حوت      بنيسابور في ظل الغمام  
فبيتي والفؤاد ويوم دجن      ظلام في ظلام في ظلام

وبعد ، فهذا نابغة من نوابغ اللغة العربية ، تختتم حياته ختاماً مؤلماً سواء كان فشلاً في الطيران ، أم اختلاطاً ووسوسة ، حملاه على أن يلقي بنفسه من عل في ذلك ريادة الطيران .

عبد القاهر الجرجاني ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م  
الإمام التحوي ومن علماء الكلام

هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى عام ٤٧١ هـ / والذي اتفق العلماء على أنه كان ذا أقدم راسخة في علوم البلاغة والنحو والكلام والفقه ، وهو صاحب الكتابين النفيسين والأثرين الجليلين دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة . ومما يمتاز به عبد القاهر في كتاباته اعتماده على التدقيق الأدبي للنص الذي يتعرض له وتحليله العلمي لأفكاره ومعانيه . وقد افتتح عبد القاهر الحديث عن الدافع له إلى تأليف كتاب دلائل الإعجاز هو للبحث عن تلك الدلائل التي كانت الشغل الشاغل لكل علماء البلاغة والنقد في تلك الوقت . وقد أدرك عبد القاهر أن الطريق إلى معرفة الإعجاز هو استقراء كلام العرب وتتبع أشعارهم والنظر فيها .



للوقوف على أسرار الجودة والتعرف على مصادرها ومن ثم يمكن استخلاص مقاييس عامة تنطبق على البيان العربي كله

### الرجاني ونظام الجملة العربية :

حين نحاول البحث عن نظام الجملة العربية في كتب القدماء من اللغويين نراهم يشيرون إليه في ثانيا كتبهم إشارات سريعة تكاد تنتظم معظم أبواب النحو ، والبعض في فصول البلاغيين . ويندر أن نرى بينهم من قصر على مثل هذا البحث كتابا مستقلا أو فصولا من كتاب ، حتى جاء عبد القاهر الرجاني فعني بهذا الأمر كل العناية في كتاب دلائل الإعجاز حين يبدأ كلامه بقوله :

" واعلم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو وتعمل على قوانينه وأصوله ، وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيغ عنها وتحفظ الرسوم التي رسمت لك ، فلا تخل بشيء منها ، وذلك أنا لا نعلم شيئا يبتغيه الناظم بنظمه غير أن ينظر في وجوه كل باب وفروقه ، فينظر في الخبر إلى الوجوه التي تراها في قولك : زيد منطلق ، زيد ينطلق ، ومنطلق زيد ، وزيد المنطلق ، والمنطلق زيد ، وزيد هو المنطلق ، وزيد هو منطلق ؛ وفي الشرط والجزاء إلى الوجوه التي تراها في قولك : إن تخرج أخرج ، وإن خرجت خرجت ، وإن تخرج فأتا خارج ، وأنا خارج إن خرجت ، وأنا إن خرجت خارج ، وفي الحال إلى الوجوه التي تراها في قولك : جاءني زيد مسرعا ، وجاءني وهو مسرع أو وهو يسرع ، وجاءني قد أسرع وجاءني وقد أسرع ، فيعرف لكل من ذلك موضعه ويجيء به حيث ينبغي له " ويرى عبد القاهر أن الفرق في طرق نظم الكلام كثيرة لا تكاد تحصى ، ودقيقة تحتاج إلى التفتيش عنها . (٢)

### ونلاحظ على عبد القاهر في علاجه لتنظيم الكلام أمورا :

١. ميله على طريقة المتكلمين ، إلى الجدل المنطقي الفلسفي ومحاولته التقريب بين أساليب الكلام والمنطق العقلي العام ، ولذلك أكثر من التمثيل بعبارات من صنعه ، لا تكاد نرى شواهد لها فيما روي من اللغة .
٢. نرى عبد القاهر في الكثير من مواضع الكتاب أدبيا وناقدا أكثر منه لغويا ، فهو يشبه نظم الكلام وترتيب الكلمات بنظم اللؤلؤ والجواهر في سمط نفيس ، ثم يعود ويشبهه بالأصابع التي تعمل منها الصور والنقوش حين يؤلف منها الفنان الماهر أبدع الرسوم وأجمل المناظر .

(١) عبد القاهر الرجاني : دلائل الإعجاز تصميم الإمام محمد عبده والشيخ محمد الشنقيطي طبعة المنار :

المجلد ص ٢٢

(٢) المرجع السابق ص ٦١

أما نقده للشواهد الشعرية في كتابه ، فهو أشبه بنقاد زماننا حين يحاولون التعريف بنواح من الجمال في قول ماثور ، من مثل قوله : أنظر إلى موضع الفاء في قوله " فقد لاقيتنا فرأيت حربا " وأنظر إلى موضع الفاء وثم قبلها ، وأنظر إلى الفصل والاستئناف في قوله : " تريدن قتلي قد ظفرت بذلك وأنظر إلى قوله : " قد كنت أحسب " وإلى مكان هذا الاستئناف ، وأنظر إلى التكرار في قوله كيت ، وأنظر إلى التعريف والإشارة في قوله كذا ... الخ

٣. كان عبد القاهر يهدف بعلاجه لنظم الكلام إلى أمور أوسع . فتري عبد القاهر يعقد فصلا عنوانه : " في النظم يتحد في الوضع ويدق فيه الصنع " ، عرض فيه لأنواع من البديع وطرق البيان ، ويعد فيه عن النظام النحوي والتركيب اللغوي من حيث صحته أو خطؤه فهو يتلمس في النظام نواحي من الجمال ، وأمورا لطيفة دقيقة ؛ ولذا لم ير في نثر الجاحظ إذ يقول " جنبك الله الشبهة وعصمك من الحيرة وجعل بينك وبين المعرفة نسبا وبين الصدق سببا ... الخ " ذلك النظم الكلامي الذي ينشده هو .

٤. لم يفرق عبد القاهر كغيره من كل اللغويين القدماء ، بين ترتيب الكلمات في الجمل النثرية ، وترتيبها في الأبيات الشعرية فنراه في غالب الأحيان يبني قاعدته على أمثله فرضية من صنعه هو ، ثم يسوق آيات من القرآن الكريم ، ومعها شواهد من الشعر لتأييد كلامه ، فإذا رأي في نظام الشعر خروجاً عن المألوف بدأ يتناول هذا ، حتى يجعل ما ينطبق على النثر ينطبق على الشعر أيضا ومع كل هذا ، أو رغم كل هذا ، نري عبد القاهر قد عرض في كتابه لشيء مما نهدف إليه هنا في نظام الجملة ، حين تحدث عن التقديم والتأخير مع الاستفهام والنفي والخبر للثبوت ، وحين تحدث عن الفصل والوصل ، وحين تحدث عن القصر والاختصاص وما يتصل به . (١)

وقد حذا حذوه وسلك مسلكه أولئك الذين جاءوا بعده من البلاغيين السكاكي والخطيب القزويني والسبكي وغيرهم ، واستقر لهم ذلك العلم الذي سموه البلاغة ، وفصلوا أبواب هذا العلم في شروح مشهورة مألوفة تسمى " شروح التلخيص "

ويعرض البلاغيون لنظام الجملة في مواضع متناثرة من كتبهم : حين يتحدثون عن الفصاحة في الكلام ، وحين يعرضون لبعض أحوال المسند وأحوال متعلقات الفعل ، وحين يتحدثون عن القصر ، وحين يتحدثون عن الفصل والوصل .

أما النحاة فقد قسموا علمهم تقسيما تقليديا ، ورثوه عن قبلهم وبوبوه على ذلك النظام المألوف المعروف في كتبهم . ولذا نري بحثهم في ترتيب الكلمات قد جاء متناثرا في تلك الأبواب ، يشار إليه إشارات سريعة . (٢)

(١) طه حسين : البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر ( مقدمة كتاب نقد النثر ) مطبعة الجامعة ١٩٣٧ ص ٧ وما بعدها

(٢) محمد خلف الله أحمد : من الوجوه النفسية في دراسة الألف ونقده لجنة الترجمة والتأليف والنشر القاهرة ١٩٤٧ ص ١١٥ وما بعدها



ونحن في بحثنا لنظام الجملة العربية ندرك تمام الإدراك أن هذا النظام قد اختلف إلى حد ما باختلاف العصور . ففي عصرنا الحديث مثلاً قد تأثر بنظام اللغات الأوروبية في مواضع كثيرة ، وأصبح الآن بعض ما كان يعد غريباً على نظامها في العصور الإسلامية الأولى ، سائغاً مقبولاً بين جمهرة المتعلمين ، نقرأه في الصحف وبعض المؤلفات الحديثة .

فإذا اقتصرنا على تلك العصور التي سماها القدماء بعصور الاحتجاج ، والتي استمدوا منها قواعد اللغة ومسائلها ، وحاولنا استقصاء ما تخضع له الجملة العربية في نظام كلماتها ، رأينا الأمر يستلزم مؤلفاً خاصاً لمثل هذا الاستقصاء ، وذلك لأن تعابير اللغة كثيرة ، وأساليبها متباينة . فمنها الإثبات والنفي ، ومنها التعجب والاستفهام ، ومنها التأكيد وغير التأكيد ، ونحو ذلك مما نراه منبثاً في معظم أبواب النحو . وربما تطلب كل من هذه الأساليب تغييراً خاصاً في نظام الكلمات وترتيبها . (٢)

لذلك اكتفينا ببحث أهم ما تخضع له أركان الجملة الأساسية من نظام عند عبد القاهر الجرجاني ، وموضع كل من هذه الأركان في الجملة العربية .

فإذا انتقلنا إلى الحديث عن كتاب عبد القاهر الآخر وهو أسرار البلاغة فإننا نجد أنه يتناول في هذا الكتاب علم البيان بصفة خاصة ، ويدلي في هذا المجال بأراء سديدة أكثر تحرراً من الطابع الجدلي ، وانطلاقاً من قيود المنطق وحججه وأكثر اصطفاً بروح النقد وأكثر تفهماً لأغراض الأدب إلا أن عبد القاهر يكرر في فاتحة كتاب هذا اهتمامه بالمعنى وإكباره له وهو بذلك يؤكد فكرة النظم التي عالجها في كتابه دلائل الإعجاز ، ويتكلم عبد القاهر عن السجع والجناس بين فنون البيان المتماثلة : كالتشبيه والمجاز والاستعارة والتمثيل ، وذكر أن البلاغة في السجع والجناس راجعة إلى المعنى وليس إلى اللفظ ولعله أراد أن يجعل فكرته عن البلاغة وتبعية اللفظ للمعنى ، وقد ذم عبد القاهر الاستكثار من التجنيس والسجع حتى لا تقعد العبارة حسن الباني ، ويتواري المعنى وراء هذه الصناعة المتكلفة . ويتحدث عن الاستعارة وتعريفها لها ويقسمها إلى مفيدة وغير مفيدة ثم يتكلم عن فائدتها فيقول : إنها تعطي الكثير من المعاني باليسير من اللفظ ويعرض أمثلة ناصعة لها في الشعر العربي ، ويعالج عبد القاهر موضوعي التشبيه والتمثيل ويوضح الفرق بينهما مع عدم إجحاده لأثر الذوق في تقدير النص الأدبي . وفي آخر الكتاب يتكلم عبد القاهر عن الحقيقة والمجاز مقسماً المجاز إلى عقلي ولغوي ويبين الفرق بينهما : وهكذا نجد أن الجرجاني عبقرية فذة وعقلية نادرة تتناول مسائل البلاغة تتاولاً فريداً يدل على سعة أفقه ووفره معارفه ، ودقة تحليله ونجاحه في التوفيق بين ما يتطلبه الذوق الأدبي ومناهج التفكير الموضوعي المنظم

(١) المرجع السابق ص ١١٦ - ١١٩

(٢) شوقي ضيف : البلاغة تطور وتاريخ ص ١٨٩ وما بعدها



## دراسات حول تدوين علم الصرف

يحتل علم الصرف مكانة سامية بين علوم العربية . إذ لا فصاحة إلا بسلامة بنية الكلمات التي يحاك منها نسيج اللغة وقد قيل ان الصرف ميزان العربية وقد فهم القدماء درس الصرف فهما صحيحا حين جعلوه مع النحو علما واحدا ، أو حين أشار بعضهم إلى ضرورة دراسته قبل النحو على ما قدر أبو الفتح ابن جني في شرحه على تصريف أبي عثمان

مادة صرف يدور معناها في اللغة حول التغيير من حال إلى حال (١) ومنه قوله تعالى : " ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم " (٢) أي غيرها ونقلها من طريق الهداية إلى طريق الضلالة هذه الآية الكريمة نزلت في شأن المنافقين وقوله تعالى : انصرفوا معناه : أنهم غيروا مكانهم لكرهتهم ما أنزل الله تعالى ولذلك استحقوا أن يصرف الله قلوبهم أي يغيرها .. فلا تهتدي إلى الحق ، ومن ذلك قوله تعالى : " وتصريف الرياح " (٣) أي تغييرها وتحويلها من حال إلى حال ويتضح من هذا أن الصرف معناه التغيير والتبديل . والصرف هو العلم الباحث في أبنية الكلمة العربية . وعن الأحوال التي تعرض لها غير الإعراب والبناء

وكقوله تعالى : فقد كذبوكم بما تقولون فما تستطيعون صرفا ولا نصرا (٤) والصرف هنا كما يقول الزمخشري : إما صرف العذاب أو التوبة أو الحيلة وكقوله تعالى ربنا أصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما " (٥) والمعني : حوله عنا وزحزحنا عنه

ولعلم الصرف جانبان : جانب نظري : وهو دراسة المفردات اللغوية وفهم معانيها وجانب عملي : وهو محاكاة تلك المفردات صياغة ودلالة . ولذلك يعرف علم الصرف بأنه العلم الباحث في أبنية الكلم العربية من حيث وجود كل منها على هيئة مخصوصة وعن الأحوال التي تعرض لها غير الإعراب والبناء والمراد بالأبنية : الصيغ ، والأوزان ، والهيئات ، وكلها بمعنى واحد " عدد حروف الكلمة المرتبة ، وحركاتها المعينة ، وسكونها ، مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية كل في موضعه " الماضي ، والمضارع ، واسم الفاعل ، واسم المفعول واسم التفضيل ، والصفة المشبهة ، واسم الزمان ، واسم المكان ، والتصغير والنسب .... الخ والمراد بكيفية صياغة الأبنية : الطريقة التي يعرف بها انتزاع الفروع من الأصول كقولهم : " يصاغ اسم المفعول من الثلاثي بوزن مفعول ، ومما زاد عليه بوزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر " فإننا بهذه الطريقة نستطيع أن نصوغ من " القتل والنصر والفهم " مقتول ، ومنصور ومفهوم ، ومن " الانطلاق والبعثرة " منطلق - بفتح اللام - ومبعثر - بفتح الناء - وهكذا . (٦)

(١) إبراهيم الكاوي : دلالات الأفعال في علم التصريف ، مطبعة الأمانة ١٩٩٠ ص ٩ وأيضاً عبده الراجحي : التطبيق الصرفي دار النهضة العربية بيروت ١٩٨٤ ص ٥ انظر لسان العرب مادة " صرف "

(٢) سورة التوبة ١٢٢

(٣) سورة البقرة ١٦٤

(٤) سورة الفرقان ١٩

(٥) سورة الفرقان ٦٥

(٦) انظر شرح التصريح على التوضيح ج ٢ ص ٨٠ ٢٩٧

والمراد بأحوال الأبنية : التغير اللفظي الذي يحدث في الكلمة لعلّة في ذاتها لاستقلالها بنفسها ، وذلك كالإدغام في نحو " مد وامتد " ، والوقف مثل " حضر المدرس " بتسكين السين ، والتقاء الساكنين في كلمة نحو " قم " و " لم يقم " ، والإمالة كما في قوله تعالى : " والضحى والليل إذا سجي " (١) ، وتخفيف الهمزة مثل " آيت " ، والإعلال والإبدال والتعويض في نحو " قال ، واضطر ، وزنه " .

والمراد بما يعرض لها : التغير اللفظي الذي يحدث في الكلمة لأمر طاريء عليها كالإدغام في كلمتين ، والتقاء الساكنين أيضا في كلمتين نحو ط قل لأخيك ادخل الجامعة " ، فإن الإدغام في " قل " والتخلص من التقاء الساكنين في " ادخل " ليس لعلّة في ذات الكلمة ، وإنما لأمر طاريء عليها بانضمام غيرها إليها .

### والتغيرات التي تحدث في بنية الكلمة تكون لغرضين :

الغرض الأول : معنوي : وهو تحويل الكلمة الواحدة إلى أبنية مختلفة لضروب من المعاني ، وذلك كالتحويل إلى اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة ، المشبهة ، واسم التفضيل ، واسم الزمان واسم المكان ، واسم الآلة ، والتحويل إلى التثنية والجمع ، والنسب والتصغير وذلك كتحويل " الفهم " مثلا إلى فهم يفهم وافهم وفاهم ، ومفهوم .... الخ

الغرض الثاني : لفظي : وهو تغيير الكلمة عن أصل وضعها لغير معني طاريء عليها وإنما لغرض آخر كالإلحاق ، أو التخفيف ، أو التخلص من التقاء الساكنين ، وينحصر هذا التغيير في الزيادة ، والحذف والإعلال ، والإبدال ، والتعويض ، والفك والإدغام (٢) .

والغرض اللفظي حكم للغرض المعنوي ، لأنك إذا أردت مثلا صياغة الماضي من القول قلت : " قول " - بفتح القاف والواو - لأن نظيره من الصحيح " جذب " ، وهذا هو الغرض الأول ، ثم ينشأ حكم لفظي لتلك الكلمة وهو إعلالها بقلب عينها ألفا فتصير " قال " ، وهذا هو الغرض الثاني . فالغرض المعنوي عملي ، لأنه إنتاجي ، والغرض اللفظي نظري ، لأنه تنظيمي (٣) .

(١) سورة الضحى ١

(٢) المرجع السابق ص ١١ وأيضا غريب نافع : للصرف القياس ج ١ ص ٩

(٣) المرجع السابق ص ٩

موضع علم الصرف : الذي لا شك فيه أن الصرف لا غني عنه في الدرس اللغوي والعربي على وجه الخصوص ، لكن الذي لا شك فيه أن الصرف لم يلقي حتى الآن ما ينبغي له من الدرس الذي يعين على تقديمه في صورة تيسر الإفادة منه والصرف هو الألفاظ العربية من حيث الصحة والإعلال والزيادة والأصالة ... الخ ، ويختص بالأفعال المتصرفة ، والأسماء المتمكنة ، فلا يدخل التصريف الحروف بأجمعها ، لأنها مجهولة الأصل (١) .

كما لا يدخل الأفعال الجامدة ، وهي التي لم تختلف أبنيثها ، لسلب الزمان من مفهومها كنعم وبنس وعسي وليس ، لأنها تشبه الحروف في الجمود (٢) . ولا يدخل الأسماء المبنية أصالة كالضمائر ، وأسماء الشرط ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الأفعال ، وأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة لأنها تشبه الحروف في الجمود .

### حصر مسائل علم الصرف وفائدته :

معلوم أن مسائل هذا العلم بأسرها تدور حول " الأفعال المتصرفة ، والأسماء المتمكنة " ، غير أنه إذا نظر إلى هذه المسائل باعتبار وقوعها في هذين النوعين فإنها تنقسم إجمالاً إلى ثلاثة أقسام :

الأول : ما يختص بالأفعال ، وذلك كنتقسيمها إلى جامد ، ومتصرف ، ومتعد ، ولازم ، ومبني للمعلوم ، ومبني للمجهول ، ومؤكد ، وما إلى ذلك من التقسيمات المتعددة ، وما يتصل بها من التغيير عند إسنادها إلى مختلف الضمائر .

الثاني : ما يختص بالأسماء كنتقسيمها إلى جامد ومشتق ، ومذكر ومؤنث ، ومفرد ومثنى وجمع ، ومصغر ومكبر ، وكيفية النسب إليه وغير هذا من تقسيماته الخاصة به .

الثالث : ما يعم النوعين كالتجرد والزيادة ، والحذف والإلحاق والإعلال بأنواعه ، والإمالة ، والإدغام ، والتقاء الساكنين والوقف . وعلم الصرف علم جليل القدر ، عظيم الشأن ، رفيع المنزلة ، فيه نستطيع أن نحقق ما يلي :

١. صون اللسان عن الخطأ في المفردات ، ومراعاة قانون اللغة في الكتابة ، وبذلك لا نقع في هوة التحريف .

٢. بمراعاة قواعد علم الصرف والتزام قوانينه ، تخلو مفردات الكلام من مخالفة القياس التي تخل بالفصاحة ، ومن هنا حكم الصرفيون على كلمة " الأجل " بأنها مخالفة للقياس ، وعلى كلمة " استبيع " بأنها مجانية للصواب (٣) .

(١) أحمد كحيل : التبيان في تصريف الأسماء ج ١ ص ٢ وأيضاً عبده الراجحي : التطبيق الصرفي ص ٩

(٢) المرجع السابق ص ٣

(٣) إبراهيم الكلاوي : دلالات الأفعال . مرجع سابق ص ١٤ وأيضاً ابن مالك : شرح الأشموني على ألفية ابن مالك مطبعة عيسى الحلبي القاهرة ( بلا تاريخ ) ج ٤ ص ٢٤٨



٣. يمكننا من معرفة ما يشذ من الجموع والمصادر والمشتقات ، وما يطرد في لغتنا ، وما يقل ، وما يندر ، وغير ذلك من مباحث هذا العلم .

٤. بأصوله وقواعده نستطيع معرفة الزائد والأصلي من أحرف الكلمة ، وبذلك يسهل علينا الوصول إلى معرفة مدلولها ، وفهم مرماها بالرجوع إلى المعاجم اللغوية طبقا لما نطقت به العرب .

٥. يمكن للخطباء والشعراء والكتاب من تلوين الخطاب ، والتنويع في الأسلوب عن طريق الاشتقاق والنحت ، وما إلى ذلك مما يقوم به القياس الصرفي ويحققه ، وبذلك تسمو اللغة ويتألق بيانها ويعلو شأنها ، وفي ذلك محافظة على القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، والتراث العربي الخالد

استعداد علم الصرف : يستمد علم الصرف من كلام الله تعالى ، ومن أحاديث رسول الله ﷺ ومن قول العرب " شعرا ونثرا " .

#### الفرق بين الصرف والنحو ومتن اللغة وفقه اللغة :

علم الصرف : يبحث عن أحوال أبنية الكلمة ، لأن عليه المعول في ضبط صيغ الكلم ، ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها ، والعلم بالجموع القياسية والسماعية والشاذة ، ومعرفة ما يعتري الكلمات من إعلال أو إدغام أو إبدال (١) .

وأما علم النحو : فيبحث عن أحوال أواخر الكلمات من حيث الإعراب والبناء ، أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها ، فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم أو لزومها حالة واحدة بعد انتظامها في الجملة .

فعلم الصرف — كما سبق — لا يعنيه استحقاق آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم ، فذلك شأن علم النحو . ولا يعنيه أمر الكلمات العربية من حيث معانيها تفصيلا ، فإن ذلك شأن متن اللغة . ولا يعنيه — أيضا — ترابطها ، ودوران كل مجموعة منها حول معنى واحد ، فذلك شأن فقه اللغة .

---

(١) الاسترلابادي : شرح الشافية . تحقيق محمد الزفزاف وآخرين القاهرة ١٣٥٦ هـ ج ١ ص ١ ، ٢ .

ولنضرب مثلاً : فكلمة " غافل " في قول المتنبي :

تصفو الحياة لجاهل ولغافل عما مضى منها وما يتوقع

فعمل " متن اللغة " أن يدلّك على معنى الكلمة فيقول : غافل الشخص الذي يغيب عن باله بعض الأمور .

وعمل " فقه اللغة " : أن يدلّك مثلاً على أن هذه الكلمة تدور حول الترك والنسيان ، وما ليس له فطنة ، فالغفلة : غيبة الشيء عن بال الإنسان وعدم تذكره ، وقد استعمل قيمن تركه إهمالا وإعراضا كقوله تعالى :

" وهم في غفلة معرضون " ومغفل : أي ليس له فطنة ، وأغفلت الشيء إغفالاً ، وتركته إهمالاً من غير نسيان ، ورجل غفل : لم يجرب الأمور وهكذا (١) .

وعمل النحو : أن يتعرف على موقع الكلمة من الإعراب فيقول : " لغافل " استحقاقها الجر ، لأنها سبقت بحرف الجر " اللام " وعلامة الجر الكسرة .

أما عمل الصرف : فإفادتك أن الكلمة مأخوذة من " الغفلة " ، وأنها حولت إلى بناء اسم الفاعل للدلالة على الذات المتصفة بالحدث .

### أهمية دراسة علم الصرف :

في أول الأمر كانت قواعد الصرف مختلطة بغيرها بعد قواعد النحو بمعنى أنها لا تتمتع بالاستقلال عنها بل كانت ضد أحكام النحو وقضاياه . وبعد ذلك بدأ العلماء في تلخيص مسائل الصرف من النحو في محاولة تجعله مستقلاً متميزاً الموضوع ، يعود الفضل في ذلك لصاحب كتاب الخصائص " بن جني " هو الذي فتح الطريق لاستقلال الصرف ، وتبعه بدراسة أصوله وشرح مسأله ووضع الشروط والأحكام

١ . الاشتقاق أداة من أدوات التوسع والنماء والثراء اللغوي وأن المتحدث بالعربية محتاج إلى التعرف على ما يمكن أن يحول به الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ، فإذا عرف معنى " اللعب " مثلاً ، فإنه يستطيع أن يدلّك على الماضي والمضارع والأمر بكلمة " لعب ، يلعب اللعب " ، وعلى الذات الفاعلة التي وقع منها الحدث بكلمة " لاعب " ، وعلى الزمان أو المكان الذي وقع فيه اللعب بكلمة " ملعب " وهذا كله اشتقاق يتعرف عليه بعلم الصرف

٢ . وفي الذوات ، يمكن أن تعرف لفظ " قراء " ومطلوه ، وبعلم الصرف يمكن أن تنتبه ، وأن تجمعهم ، وأن تصغره وتتعبس إليه وهكذا .

---

(١) إبراهيم الكاوي : دلالات الأفعال في علم التصريف ص ١٦ وما بعدها وراجع ملادة ( غفل ) في المصباح المنير

٣. وفي التراكيب ، قد تحتاج إلى إسناد الفعل لنفسك أو لغيرك ، وقد تحتاج لتوكيده بنون متقلة أو مخففة ، فبمعرفة أصول علم الصرف يبين لك ما يؤكد من الأفعال ، وما لا يؤكد ، والتغييرات التي تطرأ على الفعل للوصول إلى ذلك الإسناد .  
٤. وفي القرآن الكريم من ضروب الامالة والوقف ما يجب التعرف على أصله وعلى سره ، وبعلم الصرف نتمكن من معرفة هذه القضايا .

### واضع علم الصرف :

لم يعرف على وجه التحديد من الذي وضعه أو متى وضع ؟ وتضاربت الآراء في ذلك . فبعضهم يرى أن أول واضع له هو معاذ بن مسلم الهراء الكوفي المتوفى سنة ١٨٧ هـ فقد استخلص مسائل الصرف من كتب العلماء والذين تقدموا عليه . وقد أشغل بالنحو مع ابن أخيه أبي جعفر بن الحسن الرؤاسي وهو من علماء الطبقة الأولى من الكوفيين ، وعده المؤرخون واضع علم الصرف . وألف كتابا في النحو والصرف ، ولكن لم يصلنا شيء منها ، وقد تابعهم المتأخرون على هذا الزعم ، واستندوا إلى قول السيوطي : " ومن هنا لمحت أن أول من وضع علم الصرف معاذ " وجاء من بعده فجزم به ، وليس على لمح السيوطي معول . (١)

وقيل : أن أبا عثمان المازني النحوي البصري المتوفى سنة ٢٤٩ هـ هو أول واضع له ، وهو من علماء البصرة ومن تلاميذه أبو العباس المبرد وكان بارعا في النحو والأدب والصرف ومن مؤلفاته : كتاب التصريف وقد شرحه ابن جني في كتاب اسمه المنصف . (٢) ومما يؤثر عنه أنه قال عن أهل العلم : أصحاب القرآن فيهم تخطيط وضعف ، وأهل الحديث فيهم حشو ورقاعة ، والشعراء فيهم هوج وأصحاب النحو فيهم ثقل ، وفي رواية الأخبار الظرف كله والعلم هو الفقه

ويبدو أن الرأي القريب إلى الصواب هو : أن واضعه أبو الأسود الدؤلي بتوجيه من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه ، لأن النحو الذي وضعه كان خليطا بمسائل صرفية ، وقيل : أن أبا الأسود أول ما وضع في علم النحو هو باب التعجب ، والتعجب من أبواب الصرف (٣) .

وقيل أن أبو الفتح عثمان بن جني المولود بالموصل عام ٣٣٠ هـ والمتوفى عام ٣٩٢ هـ قد اجمع أصحاب التراجم على أنه من أعلم أهل التصريف وله في مجال الأدب قسط كبير ، وله مؤلفات كثيرة منها الخصائص وسر صناعة الإعراب والمحتسب والمنصف . (٤) ولم يوجد من هو أدق منه في فن التصريف . وكان المتنبى يعجب به ويقول : هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس وابن جني من فحول الشعراء وعلماء التصريف ومن مؤلفاته كتاب التصريف الملوكي الذي يضم كثيرا من أحكام الصرف وقواعده

(١) السيوطي : الأنشاه والنظائر في النحو ص ١٨٩ وأيضا أحمد المراغي : تهذيب الصرف ص ٤

(٢) ابن جني : الخصائص ص ٨٩

(٣) ابن الأثيري : نزهة الألباء في طبقات الألباء . تحقيق محمد أبو الفضل القاهرة ١٩٦٧ ص ٤ - ٥

(٤) صابر أبو السعود : القياس في النحو العربي ... لسيوط ١٩٧٨ ص ٣٣٢ وأيضا إبراهيم الانكلاوي : دلالات الأفعال ص ١٨



## مراحل نشأة علم الصرف وتطوره

درج علم الصرف مع النحو ، قبذور الصرف نبتت مختلطة ببذور النحو ، فقد ولد توعمين ، لأن الباعث على وضعهما ، والداعي إلى تأسيس قواعدهما كان واحدا في الحالتين ، أنه اللحن الذي تسرب إلى اللغة العربية بسبب اختلاط العرب بغيرهم فإذا رأينا أبا عمرو بن العلاء ( المتوفى سنة ١٥٤ هـ ) يسمع رجلا ينشد قول المرقش الأصغر :

ومن يلق خيرا يحمد الناس أمره ( ومن يغو ) لا يعدم على الغي لانما

فقال له أبو عمرو : أقومك أم أتركك تتسكع في طمئتك ، فقال : بل قومني ، فقال : قل : ( ومن يغو ) بكسر الواو ، ألا تري إلى قول الله عز وجل " وعصي آدم ربه فغوي " (١) لأن باب " فتح " خاص بحلقي العين أو اللام ، وقياسه " فعل - بفتح العين - يفعل - بكسر العين " أي غوي يغوي ، فكان ينبغي عليه أن يكسر الواو . وما روي من أن رجلين اختصما إلى عمر بن عبد العزيز ، فجعلا يلحنان ، فقال الحاجب : ( قما ) فقد أديتما أمير المؤمنين ، فقال عمر : " أنت والله أشد إيذاء لي منهما " . فنلاحظ أن الحاجب حذف عين الأمر الأجوف عند إسناده لألف الاثنين وهي لا تحذف ، لأنها ليست من ضمائر الرفع المتحركة .

وروي أن نبطيا (٢) سئل لم اشتريت هذه الأتان ؟ (٣) فأجاب : " أركبها وتلد لي " بفتح اللام من الفعل " تاد " والقياس كسرهما لأنه مثال غير حلقي (٤) ، قال تعالى : " لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد " (٥) . وعدي بن زيد - من الشعراء الجاهلين يقول :

ويلومون فيك يا ابنه عبد الله والقلب عندكم ( موثوق ) والصواب ( موثق ) ، لأن الفعل موثق غير ثلاثي ، ولهذا أنكره الأصمعي (٦) .

ونجد المتنبّي يقول :

فإن يك بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس ( بوقات ) لها وطبول

فهذا كلام غير فصيح لاشتيماله على كلمة ( بوقات ) ، وهي مخالفة لما نقل عن الواضع ، لأن القياس الصرفي يقتضي جمعه جمع تكسير لا جمع مؤنث سالما .

(١) سورة طه ١٢١

(٢) الأتان : اثني الحمير والجمع آتن ، وآتن

(٣) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج٢ ص ١٥٩

(٤) الاسترلابي : شرح الشافية ... ج١ ص ١١٧

(٥) سورة الإخلاص ٣ ، ٤

(٦) محمد الطنطاوي : نشأة النحو ص ١٧

وكما ظهر اللحن في الصرف ظهر أيضا في النحو يقول ياقوت : مر عمر بن الخطاب رضي الله عنه على قوم يسيئون الرمي ، فقرعهم فقالوا أنا قوم ( متعلمين ) ، فأعرض مغضبا وقال : " والله لخطوكم في لسانكم ، أشد على من خطنكم في رميكم ". وروي عن أبي عمرو بن العلاء أنه مر على قوم يكتبون ( لأبو فلان ) فقال : يارب يلحنون ويرزقون ( ١ ) .

وروي أن سبب وضع سيدنا علي - رضي الله عنه وكرم الله وجهه - لهذا العلم أنه سمع أعرابيا يقرأ : " لا يأكله إلا الخاطئين " ، فوضع النحو (٢) والصواب الخاطئون . وهكذا انتشرت جرثومة اللحن في المفردات وفي التراكيب ، فأعدت الخاصة حتى صاروا يعدون من لا يلحن . قال الأصمعي : " أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل : الشعبي وعبد الملك بن مروان ، والحجاج بن يوسف ، وابن الفريّة ، والحجاج أفصحهم " (٣) . وانتقل اللحن من الحاضرة إلى البادية قال الجاحظ : " قالوا وأول لحن سمع بالبادية هذه عصاتي " ، والصواب هذه عصاي ومن ذلك قوله تعالى : " قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى " (٤) .

لهذا كله كان الفرع يهدد اللغة ، وبذلك يستعصي فهم القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، لأن اللغة العربية وعاء القرآن والحديث والشعر والنثر . فحماة اللغة هبوا يضعون الأصول القواعد ، لكي يزول هذا الخطر ، فوهبوا أنفسهم لدرء هذا اللحن وكرسوا حياتهم لخدمة العربية .

### علم الصرف مر بأطوار ثلاثة هي :

١. طور الوضع والتكوين ، وتبدأ هذه المرحلة من عصر أبي الأسود الدؤلي ( المتوفى سنة ٦٩ هـ ) إلى عصر معاذ بن مسلم الهراء ( المتوفى سنة ١٨٧ هـ ) .

وتمتاز هذه المرحلة بنظام الجمع بين القضايا النحوية والصرفية ، ومعالجتها في كتاب واحد ، وتناول المسائل النحوية والصرفية على حد سواء ، فقد درسوا ( التعجب ، والتفضيل ، والصفة المشبهة ..... الخ ) في ضوء البنية والتراكيب ، كما تعرضوا للمبني المجهول في باب ( النائب عن الفاعل ) ، إلا أنهم في الغالب الكثير ، قد أفردوا مسائل الصرف بأبواب مستقلة مثل : " إبنية المصادر ، أسماء الفاعلين والمفعولين ، المقصور والممدود ، والتصغير ، النسب ، الإمالة ، الوقف ، نوني التوكيد الإعلال ، الإبدال ، الإدغام " .

(١) القفطي : انباه الرواة ج ٢ ص ٣١٩

(٢) محمد الطنطاوي : نشأة النحو ص ١٧

(٣) المرجع السابق ص ١٠

(٤) سورة طه ١٨

وقد تجلي هذا المنهج واضحا في " الكتاب " لسيبويه ( المتوفى سنة ١٨٠ هـ ) و " المقتضب " للمبرد ( المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ) ، وشرح المفصل لابن يعيش " ( المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ) ، و " التسهيل " لابن مالك و " منهج السالك " للأشموني ( المتوفى سنة ٩٢٩ هـ ) .

## ٢. طور استقلال علم النحو عن علم الصرف :

أول من أفرد مسائل الصرف بالبحث والتأليف معاذ بن مسلم الهراء ( المتوفى سنة ١٨٧ هـ ) ولم يصل إلينا من مؤلفاته شيء .

وأول كتاب وصل إلينا في هذا العلم - فيما أعلم - هو كتاب التصريف للمازني ( المتوفى سنة ٢٤٧ هـ ) ، وابن جني ( المتوفى سنة ٣٩٢ هـ ) أعجب بكتاب المازني فشرحه وسماه " المنصف " وتبدأ هذه المرحلة من عصر معاذ إلى عصر ابن جني . (١)

٢. طور النضج والكمال ، وتبدأ من عصر ابن جني إلى عصرنا الحاضر ، وفي هذا الطور تسابق العلماء في ميدان التصريف فألف الشيخ عبد القاهر الجرجاني ( المتوفى سنة ٤٧١ هـ ) كتابه " العمدة في تصريف الأفعال " ، وألف الميداني ( المتوفى سنة ٥١٨ هـ ) كتاب " نزهة الطرف في علم الصرف (٢) " وألف أبو البقاء العكبري ( المتوفى سنة ٦١٦ هـ ) كتاب " الترصيف في التصريف " ، وألف ابن الحاجب ( المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ) كتابه " الشافية " وقد حظيت بعناية العلماء ، فشرحوها شروحا مختلفة أدقها شرح المحقق رضي الدين الاسترأبادي ( المتوفى سنة ٦٨٨ هـ ) وظهر " التصريف العزي " للعلامة الزنجاني ( المتوفى سنة ٦٥٥ هـ ) ولامية الأفعال لابن مالك ( المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ) ، و " مراح الأرواح " للشيخ أحمد بن مسعود ( المتوفى سنة ٧٠٠ هـ ) .

(١) طبع كتاب المنصف في ثلاثة أجزاء وقام بتحقيقه الأستاذان إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين عام ١٣٧٩ هـ

(٢) وحول هذه المصنفات دارت الشروح ، وتنوعت التعليقات فشرح " التصريف العزي " مجموعة من العلماء على رأسهم العلامة سعد الدين التفتازاني ( المتوفى سنة ٧٩٢ هـ ) ، والشيخ السيد الشريف الجرجاني ( المتوفى سنة ٨١٦ هـ ) .

وشرح " لامية الأفعال " مجموعة من المحققين ، أشهرهم الشيخ بدر الدين بن مالك ( المتوفى سنة ٦٨٦ هـ ) ، والشيخ شمس الدين البرماوي ( المتوفى سنة ٨٢١ هـ )

وقد ترسم المحدثون خطأ الأقدمين ، فنبهوا منهم ، واقتدوا بهم فظهر كتاب " يواقيت التصانيف في الأبنية والتصانيف " للشيخ عبد الحافظ الأزهرى ( المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ ) ، وكتاب " عنوان الطرف في علم الصرف " للشيخ هارون البنجارى الأزهرى ( المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ ) ، وكتاب " شذا العرف في فن الصرف " للشيخ الحمالوي ( المتوفى سنة ١٣٥١ هـ ) ، وكتاب " مرآة الطرف في فن الصرف " للشيخ تادرس الطهطاوي ( المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ ) و " تهذيب التوضيح " للشيخ أحمد المراغي ( المتوفى سنة ١٣٧١ هـ ) و " تصريف الأسماء " للشيخ محمد الطنطاوي ( المتوفى سنة ١٣٧٩ هـ ) و " دروس التصريف " للشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد ( المتوفى سنة ١٣٩٣ هـ ) .

وقد ألقت المؤلفات النافعة في هذه المرحلة مستقلة استقلالاً كاملاً عن النحو ، وتمتاز هذه المرحلة بعناية العلماء بتبويب مسائل علم الصرف ، وضبط مفرداته ، وكثرة التدريبات على قواعده .



وهذه المراحل الثلاث متداخلة حيث لا يوجد فاصل زمني يحدد كل مرحلة على حدة ، فليس في الاستطاعة وضع حد توقيتي ينفصل به كل طور عما يسبقه أو يعقبه ، وعلى هذا الأساس فإن تحديد هذه الأطوار إلى التقريب أقرب منه إلى التحقيق ، ونحمد الله على جمع قضاياه ، وتهذيب مسأله ، ونحن على درب هؤلاء العلماء نسير ، فجزاهم الله عن العريية خير الجزاء ، وجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه .

## الفصل الخامس

### دراسات حول تدوين البلاغة

#### المعاني ، البيان ، البديع

#### البلاغة والبيان في العصرين الجاهلي والإسلامي :

بلغ العرب في الجاهلية مرتبة رفيعة من البلاغة والبيان ، وقد صور الذكر الحكيم ذلك في مواضع مثل : ( الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان ) ( وإن يقولوا تسمع لقولهم ) ( ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ) كما صور شدة قوتهم في الجدل بمثل : ( فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حداد ) ( ما ضربوه لك إلا جدلا بل هم قوم خصمون ) . ومن أكبر الدلالة على ما حذفوه من حسن البيان أن كانت معجزة الرسول الكريم أن دعا أقصاهم وأدناهم إلى معارضة القرآن في بلاغته . وهي دعوة تدل على ما أوتوه من الفصاحة والقدرة على الكلام ، ويروي أن الوليد بن المغيرة أحد خصوم الرسول الألداء استمع إليه وهو يتلو بعض أي القرآن ، فقال : " والله لقد سمعت من محمد لطلاوة ، وإن أعلاه لمثمر ، وإن أسفله لمغدق " (١)

وبعرض علينا الجاحظ في بعض فصول كتاب " البيان والتبيين " كيف كانوا يصفون كلامهم في شعرهم وخطاباتهم ويروي أن الرسول الكريم استمع إلى بعض خطاباتهم ، فقال : إن من البيان لسحرا (٢) . فبلغاؤهم من الخطباء والشعراء لم يكونوا يقبلون كل ما يريد على خواطرهم ، بل ما يزلون ينقحون ويجودون حتى يظفروا بأعمال جيدة ، وهي أعمال كانوا يجيلون فيها الفكرة ، ويعاودون النظر ، متكلفين جهودا شاقة في التماس المعنى تارة والتماس اللفظ المتخير تارة ثانية ، يقودهم في ذلك بصر محكم يميزون به المعاني والألفاظ بعضها من بعض ، بحيث يصونون كلامهم عما قد يفسده . وقد وقف الجاحظ في بيانه مرارا ينوه بما كانوا يرسلونه في خطاباتهم وكلامهم من أسجاع محكمة الرصف ، وكرر القول في أن من شعرائهم " من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولا يردد فيها نظره ، ويجيل فيها عقله ويقلب فيها رأيه ... وكانوا يسمون تلك القصائد الحوليات والمقلدات والمنقحات والمحكمات ، ليصير قائلها فحلا وشاعرا مقلدا " (٣)

- 
- (١) الزمخشري : تفسير سورة المدثر مغدق : كثير المياه
  - (٢) الجاحظ : البيان والتبيين ( طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ج ١ ص ٢٢٢ )
  - (٣) المرجع السابق ج ٢ ص ٩
  - (٤) المرجع السابق البيان والتبيين ج ١ / ص ٣٤٩
  - (٥) المرجع السابق البيان والتبيين ج ٢ ص ١٤
  - (٦) البيان والتبيين ٩/٢

ولقد لقبوا ألقابا شعرائهم تدل على مدى إحسانهم في رأيهم مثل المهلهل والمرقش والمنقب والمنخل والمنتخل والأفوه والنابغة ، وكأنما كان هناك ذوق عام دفع الشعراء ومن وراءهم من الخطباء إلى تدوين كلامهم وتجويده . ومما لاشك فيه أن أسواقهم الكبيرة هي التي عملت على نشأة هذا الذوق ، وخاصة عكاظ بجوار مكة ، إذ كان الخطباء والشعراء يتبارون فيها ، وكل يريد أن يحوز قصب السبق لدى سامعيه دون أقرانه . ويظهر أنه كان لقريش في ذلك الحكم الذي لا يرد ، ففي الأغاني " أن العرب كانت تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولا ، وما ردوه منها كان مردودا . ويبدو أن من الشعراء النابهين من كان يقول في هذه السوق مقام القاضي الذي لا تدفع حكومته ففي أخبار النابغة الذبياني أن الشعراء الناشئين كانوا يحتكمون فيها إليه ، فمن نوه به طارت شهرته في الآفاق . وكان في أثناء ذلك يبدي بعض الملاحظات على معاني الشعراء وأساليبهم ، ويقال إنه فضل الأعشى على حسان بن ثابت ، وفضل الخنساء على بنات جنسها . وثار حسان عليه ، وقال له : أنا والله أشعر منك ومنها (١)

وفي تعليقات النابغة وملاحظاته ما يدل على أن شعراء الجاهلية كان يراجع بعضهم بعضا وأنهم كانوا يبدون في ثنايا مراجعاتهم بعض الآراء في المعاني والألفاظ . ويروي عن طرفة بن العبد أنه لاحظ على المسيب بن علس أنه وصف في بعض شعره البعير بوصف خاص بالناقة ، فقال ساخرا به : استنوق الجمل (٢) فالشاعر من أمثال زهير والحطيئة حين ينظم قصيدة يظل يتأمل في أعطافها ، فيحذف - أو يزيد - بيتا ، ويصلح عبارة هنا أو هناك ويصفي الأبيات من شوائبها ، ويخلص القوافي من أدرانها تماما .

والحقيقة أن ما قدمناه عن العصر الجاهلي لن يدل على أن الشعراء حينئذ كانوا يقفون عند اختيار الألفاظ والمعاني والصور ، وكانوا يسوقون أحيانا ملاحظات لا ريب في أنها أصل الملاحظات البيانية في بلاغتنا العربية ، ومن يتصفح أشعارهم يجدها تزخر بالتشبيهات والاستعارات ، وتتناثر فيها من حين إلى حين ألوان من المقابلات والجناسات ، مما يدل دلالة واضحة على أنهم كانوا يعنون عناية واسعة بإحسان الكلام في معارضة البليغة .

---

(١) الأصفهاني ( طبعة الساسي ) ج ٢١ ص ١١٢

(٢) المرجع السابق ج ٩ ص ٣٤٠ وأيضا السكاكي : مفتاح العلوم . مطبعة الحلبي ١٩٣٧ ص ١٩ - ٢١



وأخذت تنمو هذه العناية بعد ظهور الإسلام ، بفضل ما نهج القرآن ورسوله الكريم من طرق الفصاحة والبلاغة ، أما القرآن فكانت آياته تتلى في آناء الليل وأطراف النهار ، وأما الرسول فكان حديثه يذيع على كل لسان ، وكانت خطبه ملء الصدور والقلوب ، وفيه يقول الجاحظ إنه " لم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حف بالعصمة ... وهو الكلام الذي لقي الله عليه المحبة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن الإقحام وقلة عدد الكلام ، مع استغنائاه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته ... ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعا ولا أقصد لفظا ولا أعدل وزنا ولا أجمل مذهبا ولا أكرم مطلبا ولا أحسن موقعا ولا أسهل مخرجا ولا أفصح معني ولا أبين في فحوي من كلامه ﷺ (١) وفي أخبار الرسول ما يدل على أنه كان يعني أشد العناية بتخير لفظه ، فقد أثر عنه أنه كان يقول : " لا تقولن أحدكم خبثت نفسي ، ولكن ليقل : لقست نفسي " كراهية أن يضيف المسلم الخبث إلى نفسه (٢) . وكان أبو بكر وعمر وعثمان وعلى خطباء مفوهين ، كانوا يستضيئون في خطاباتهم بخطابة الرسول الكريم وأي الذكر الحكيم . وربما كان مما يدل على شيوع دقة الحس حينئذ ما يروي عن أبي بكر من أنه عرض لرجل معه ثوب ، فقال له : أتبيع الثوب ؟ فأجابه : لا ، عافاك الله . وتأذى أبو بكر مما يوهمه ظاهر اللفظ ، إذ قد يظن أن النفي مسلط على الدعاء ، فقال له : " لقد علمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا وعافاك الله " (٣) . ويضرب الرواة مثلا لبلاغة عمر أنه كان يستطيع أن يخرج الضاد من أي شد فيه شاء ، وكان على لا يبارى فصاحة وبلاغة . (٤)

وإذا تحولنا إلى عصر بنى أمية وجدنا الخطابة بجميع ألوانها من سياسية وحفلية ووعظية تزدهر ازدهارا عظيما ، وفي كل لون من هذه الألوان يشتهر غير خطيب ، أما في السياسة فيشتهر من ولاه بنى أمية زياد والحجاج ، وفي زياد يقول الشعبي : " ما سمعت متكلمًا على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفا من أن ينسى إلا زيادا فإنه كلما أكثر كان أجود كلاما " (٥)

(١) الجاحظ البيان والتبيين ج ٢ / ص ١٧

(٢) المرجع السابق الحيوان ( طبعة الحلبي ) ج ١ / ص ٢٣٥

(٣) المرجع السابق البيان والتبيين ج ١ / ص ٢٦١

(٤) المرجع السابق البيان والتبيين ج ١ / ص ٢٦

(٥) المرجع السابق البيان والتبيين ج ٢ / ص ٦٥

وفى الحجاج يقول مالك ابن دينار : " ربما سمعت الحجاج يخطب ، يذكر ما صنع به أهل العراق وما صنع بهم ، فيقع في نفسي أنهم يظلمونه وأنه صادق ، لبيانه وحسن تخلصه بالحجج " (١) . ومن خطباء الشيعة زيد بن الحسين بن علي وكان لسانا جدلا يجذب الناس بحلاوة لسانه وسهولة منطقته وعذوبته (٢) . ومن خطباء المحافل سبحانه وائل وقد خطب بين يدي معاوية بخطبه باهرة سميت من حسننها باسم الشوهاء (٣) ، ومثله صحار العبدى الذي راع معاوية بخطابته ، فسأله : ما تعدون البلاغة فيكم ؟ قال : الإيجاز ، فقال له معاوية : وما الإيجاز ؟ قال صحار : أن تجيب فلا تبطئ وتقول فلا تخطيء (٤) أما خطباء الوعظ فقد بلغوا الغاية من روعة البيان وفي مقدمتهم غيلان الدمشقي والحسن البصري وواصل بن عطاء ، ويقول الجاحظ إن أدباء العصر العباسي كانوا يتحفظون كلام الحسن وغيلان ، حتى يبلغوا ما يريدون من المهارة البيانية (٥) ويشيد ببلاغة واصل مدلا عليها بإسقاطه الرأ من كلامه للثغته فيها ، مع ما انتظم له من الطلاوة والجزالة (٦) ونري الجاحظ يسوق ملاحظات الناس على الخطباء ، كما يسوق ملاحظات الخطباء أنفسهم ، وخاصة أصحاب الوعظ منهم ، إذ كان تلاميذهم يتحلون حولهم ، وكانوا يدرّبون على إحسان الأداء وقرع الأدلة بالأدلة الناصعة .

والحق أن الملاحظات البيانية كثرت في هذا العصر فقد تحضر العرب واستقروا في المدن والأصهار ، ورقيت حياتهم العقلية ، وأخذوا يتجادلون في جميع شئونهم السياسية والعقيدية ، فكان هناك الخوارج والشيعة والزيبريون والأمويون ، وكان هناك المرجئة والجبرية والقدرية والمعتزلة ، ونما العقل نموا واسعا فكان طبيعيا أن ينمو النظر في بلاغة الكلام ، وأن تكثر الملاحظات المتصلة بحسن البيان ، لا في مجال الخطابة والخطباء فحسب ، بل أيضا في مجال الشعر والشعراء ، بل لعل مجال الشعر كان أكثر نشاطا لتعلق الشعراء بالمديح وتنافسهم فيه ، وقد فتح لهم الخلفاء والولاة والقواد والأجواد أبوابهم ، وكانوا يجعلون جوائز كل منهم بقدر شعره ويراعته فيه ، لكي يتخير كل منهم معانيه وألفاظه بحيث تصغي لها القلوب والأسماع ، وتساق إليه الجوائز الضخمة . وأخذ الشعراء - بحكم استقرارهم في المدن - يلقي بعضهم بعضا في المساجد والأندية والأسواق وعلى أبواب من يمدحونهم وفي حضرته فكثرت المحاورات - بينهم من جهة وبين سامعيهم من جهة ثانية - في براعاتهم وفي بعض معانيهم وأساليبهم .

وقامت في هذا العصر سوق المريد في البصرة وسوق الكناسة في الكوفة مقام سوق عكاظ في الجاهلية ، بل لقد تحولا مسرحين كبيرين ، يغدو عليهما شعراء البلدتين ومن يقد عليهما من البادية ، لينشدوا الناس ما صاغوه من أشعار . واستطاع جرير والفرزدق أن يتطورا في سوق المريد بفن الهجاء (٧)

(١) الجاحظ البيان والتبيين ج ١ ص ٩٦

(٢) المرجع السابق ج ١ ص ٢٩٥

(٣) المرجع السابق ج ١ ص ١٤

(٤) المرجع السابق ج ١ ص ١١٨

(٥) المرجع السابق ج ١ ص ١١٢

(٦) المرجع السابق ج ١ ص ٣٧٩

(٧) الأصفهاني : الأغاني ج ١٠ ص ١٥٢

القديم ، فإذا هو يصبح مناظرة واسعة في حقائق عشريني الشعارين وحقائق قيس وتميم ، ويحاكيهما كثير من الشعراء ، ويتجمع لهم الناس يصقون كلما مر بهم بيت نافذ الطعنة ويهتفون ويصيحون (١) . ومن يقرأ أخبار جرير الذي كان يهاجيه ثلاثة وأربعون شاعرا يجد أن الدافع إلى اشتباكه مع بعض الشعراء يعود إلى تقبيحهم لبعض قوله وإلى تقبيحه لبعض أقوالهم وبيان أنها تخرج على قواعد التعبير الجيد ...

وكان كثيرا ما يتعرض بعض السامعين للشعراء وهم ينشدون ، فيبدون بعض ملاحظاتهم البيانية والتعبيرية ، من ذلك ما يقال لشعراء أمثال الكميت وذو الرمة ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على أن الملاحظات البيانية في العصور القديمة جاهلية وإسلامية لم تغب عن أذهان البلاغيين حين أصلوا قواعد البلاغة ، وهي بحق تعد الأصول الأولى لقواعدهم كما يقول أستاذنا الجليل الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

### تطور التأليف البلاغي المدون :

البلاغة فن ملازم للأدب العربي منذ مولده قبل البعثة النبوية بنحو قرنين من الزمان ، فهي في شعر العرب وخطبهم ووصاياهم وحكمهم وأمثالهم ، وما كان في أدبهم من إعجاب الناس إنما مرجعه لما أشتمل عليه من فنون البلاغة التي تأخذ بالألباب وتستولي على المشاعر .

والبلاغة من العلوم العربية التي لم يطرأ عليها تطور يذكر منذ استقرت بشكل نهائي على يد أبي يعقوب السكاكي في أوائل القرن السابع الهجري ت ٦٢٦ هـ ، فعلم البلاغة الثلاثة المعاني والبيان والبدیع ظلت على نفس الصورة التي تركها عليها السكاكي ومدرسته . والفنون التي تتدرج تحت كل علم من هذه العلوم لا تزال في مجملها على النحو الذي حددها عليها السكاكي وتلاميذه .

على أن البلاغة العربية قبل أن تصل إلى مدرسة السكاكي (١) كانت قد قطعت رحلة طويلة ، طولها أربعة قرون منذ نشأت على نحو ساذج متواضع في بداية القرن الثالث الهجري على هامش العلوم الأخرى حتى استقرت على صورتها تلك التي أشرنا إليها . فقد اتبع السكاكي منهج عبد القاهر الجرجاني في كتابه أسرار البلاغة في التدقيق والتحليل والتعليل وليس من اليسير تتبع تفاصيل تلك الرحلة في ثنايا الكتب خلال المرحلة منذ القرن الثالث وحتى نهاية القرن الخامس ، وحسبنا أن نحدد مراحلها الأساسية التي يمكن تلخيصها في ثلاث مراحل هي :

---

(١) للسكاكي المتوفى عام ٦٢٦ هـ كتاب مفتاح العلوم الذي خصص القسم الثالث منه للبلاغة وقد قسم البلاغة لأول مرة إلى علوم ثلاثة : المعاني والبيان والبدیع ووضع لكل منها قواعده راجع : السكاكي : مفتاح العلوم مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٣٧ ص ١٩٧ وما بعدها



أولاً - مرحلة النشأة على هامش العلوم الأخرى .  
ثانياً - مرحلة التكامل المشترك .  
ثالثاً - مرحلة الاستقرار والتفرد .

في المرحلة الأولى : لم تكن للبلاغة العربية ملامح محددة ، أما في المرحلة الثانية فإن ملامح البلاغة ابتدأت في التبلور والتحدد ، أما في المرحلة الثالثة والأخيرة فإن ملامح البلاغة تبلورت بشكل حاسم ونهائي ، وانفردت قضاياها ومباحثها بمؤلفات وكتب خاصة . هي مؤلفات وكتب بلاغية خالصة ، حتى وإن حملت في بعض الأحيان بصمات من العلوم اللغوية التي نشأت البلاغة وتكاملت في كنفها .

ومن خلال الوقفة المتأنية أمام كل مرحلة من هذه المراحل الثلاث يمكن أن نخرج بتصوّر متكامل لرحلة البلاغة العربية عبر تاريخها الطويل . فكثير ما كانت تلك المراحل تتداخل وهذا واضح بشكل خاص في المرحلة الثانية التي ظلت بدايتها تحمل ملامح من المرحلة الأولى . بينما اختلطت نهايتها ببداية المرحلة الثالثة التي ابتدأت قبل أن تنتهي المرحلة الثانية بشكل نهائي بفترة طويلة . (١)

ولكن يظل مع هذا كله لكل مرحلة سماتها العامة الأساسية التي تميزها عن بقية المراحل ، ولا يعني كثيراً بعد ذلك متى ابتدأت هذه المرحلة ومتى انتهت تلك ، وإنما يشغلنا النتاج العلمي المدون الذي يحمل ملامحها . ودراسة الظواهر العلمية التي شاعت في كل مرحلة نتيجة التدوين ، وهذا ما سنحاوله في الصفحات التالية . (٢)

### العلوم التي ساهمت في نشأة البلاغة :

نشأت - شأن كل علم في بدايته - مجرد أفكار وملاحظات متناثرة على هامش العلوم العربية والإسلامية الأخرى التي سبقتها إلى الوجود ، والتي لم تكن بدورها قد تبلورت على نحو نهائي .

إن أهم العلوم التي احتضنت البلاغة في نشأتها ثلاث هي " العلوم القرآنية " " العلوم الأدبية " و " العلوم اللغوية " .... وقد لا يبدو في احتضان مجموعتي " العلوم الأدبية " و " العلوم اللغوية " لنشأة البلاغة العربية شيء من الغرابة ، فالبلاغة ذاتها علم أدبي لغوي يتعامل مع النصوص الأدبية من حيث هي إبداع أدبي أولاً ، ومن حيث هي بناء لغوي ثانياً . ولكن ما يستوقف النظر بحق هو مساهمة " العلوم القرآنية " في احتضان نشأة البلاغة العربية بنصيب قد يفوق نصيب " العلوم الأدبية " واللغوية " مجتمعين .

(١) على شعري زايد : البلاغة العربية تاريخها ، ومصادرها ، ومناهجها . مكتبة الشباب ١٩٨٢ ص ٩ وما بعدها

ويقتضي الأمر وقفة فاحصة أمام العلوم الثلاث وبيان الدور الذي قامت به في نشأة البلاغة العربية ونموها . (١)

## ١. العلوم القرآنية :

والمقصود من مصطلح " العلوم القرآنية " هنا مجموعة العلوم التي اهتمت بالنص القرآني الكريم ، سواء من ناحية شرحه وتفسيره كعلم التفسير . أو من ناحية بيان وجوه إعجازه كعلم الكلام . والصلة بين علم التفسير والبلاغة واضحة ومنطقية . فالتفسير علم يهتم في مجمله بتحليل النص القرآني من نواحيه اللغوية والبيانية . وتحليل الجانب البلاغي في القرآن مستوي من مستويات التفسير ، أما الصلة بين البلاغة وعلم الكلام فقد تبدو في نقطة اللقاء وهي قضية الإعجاز القرآني ، فلقد كانت هذه القضية أهم القضايا التي عني بها علم الكلام منذ نشأته ، حتى لقد أفراد لها علماء الكلام كتباً خاصة مثل " النكت في إعجاز القرآن " للرماني ، و " بيان إعجاز القرآن " للخطابي و " إعجاز القرآن " للباقلائي وغيرهما من الكتب التي تعد من أمهات الكتب الكلامية . ولكن هذه القضية كانت قضية بلاغية بمقدار ما كانت قضية كلامية ، فقد كان الجانب البلاغي في القرآن الكريم هو أبرز وجوه إعجازه ، ومن ثم فقد بدأ علماء الكلام يطرحون في مؤلفاتهم التي تعرض للإعجاز القرآني بعض الملاحظات والأفكار البلاغية التي ظلت تنمو ، والاهتمام بها يتزايد ، حتى أصبحت معظم الكتب التي تُولف حول الإعجاز القرآني كتباً بلاغية أكثر مما هي كتب كلامية ، وبخاصة في المرحلة الثانية من رحلة البلاغة العربية . (٢)

ونحن نعرف أن قضية الإعجاز القرآني نشأت في الأساس نشأة بلاغية ، فقد نزل القرآن الكريم على الرسول ﷺ ، وأنكر مشركو قريش كون القرآن وحياً من الله ، وزعموا أنه من عند محمد ، فتحداهم القرآن أن يأتوا بمثله ، فلم يستطيعوا بالطبع ، فظل يتدرج معهم في التحدي إلى حد مطالبتهم بالإتيان بسورة من أقصر سوره ... فعجزوا . ولقد كان مشركو قريش يدركون بفطرتهم اللغوية الناصعة أن في النظم القرآني شيئاً يخرج عن طوق البشر واستطاعتهم ، هذا الشيء الذي عبر عنه واحد من أشد جبابرة قريش عتوا ومكابرة - وهو الوليد بن المغيرة - أروع تعبير " لقد سمعت من محمد أنفاً كلاماً ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن ، أن له لحلاوة ، وأن عليه لطلاوة ، وأن أعلاه لمثمر وأن أسفله لمغدق ، وأنه يعلو وما يعلى " (٣) ... واضح من عبارة الوليد إن أبرز ما بهره في القرآن بلاغته

(١) المرجع السابق ص ١٢

(٢) المرجع السابق ص ١٣

(٣) الزمخشري : الكشاف عن الحقائق غوامض التنزيل وعيون الأقبول في جودة التأويل المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٤ ج ٤ ص ١٥٨ وأنظر أيضاً سيرة ابن هشام ج ١ ص ٢٨٨

ولقد كان العرب في بداية الدعوة الإسلامية على قدر من الفطرة اللغوية تمكنهم من إدراك الإعجاز القرآني ، ولكن بعد أن اتسعت رقعة الدولة الإسلامية ، ودخلت في الإسلام شعوب ليس لسانها العربية ، ولا تتوافر لها مثل هذه الحاسة اللغوية العربية المرفهة التي تمكنهم من إدراك الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم ، بدأ يتبلور إحساس قوي بالحاجة إلى الاهتمام بقضية الإعجاز القرآني بشكل عام ، والجانب البلاغي من هذا الإعجاز على وجه الخصوص . ومن هنا نشأت قضية الإعجاز القرآني على المستوي العلمي ، وانتدب علماء الكلام للتصدي ، ومن هنا الارتباط بين علم الكلام والبلاغة .

وقد حرص علماء الكلام على حثق فنون البيان ، والتمرس بأساليب القول حتى يتمكنوا من شرح عقائدهم وإيصالها إلى الناس ، والدفاع عنها ضد هجوم الخصوم ، وكل هذه الجوانب تقتضي مهارات بلاغية خاصة ، حرص زعماء المذاهب الكلامية على توفيرها لأنفسهم ولأتباعهم ، ولعل فيما يرويه لنا الجاحظ عن واصل بن عطاء زعيم المعتزلة من إسقاطه حرف الراء من كل كلامه - حيث كان يلثغ فيه - أكبر شاهد على حرص هؤلاء المتكلمين على هذه المهارات والقدرات البلاغية لأنفسهم (١) كما أن ، في تأليف الجاحظ - وهو من كبار علماء المعتزلة كتباً في البيان الخالص مثل كتاب " البيان والتبيين " وغيره ما يؤكد حرص هؤلاء المتكلمين على النبوغ في الجانب البلاغي ، وما يقوم شاهداً على قوة الارتباط بين علم الكلام والبلاغة .

أما علم التفسير فقد كانت صلته بالبلاغة أسبق من صلة علم الكلام بها ، بدأت صلة البلاغة بعلم التفسير منذ نشأة المحاولات الأولى لعلم التفسير هذه المحاولات تتمثل في أول مؤلفات اشتملت على ملاحظات بلاغية ذات شأن ، فكتاب " مجاز القرآن " لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ) وهو من المحاولات الأولى في مجال تفسير القرآن من المؤلفات الأولى التي حوت بعض الآراء والأفكار البلاغية ذات القيمة ، حتى أن بعض مؤرخي البلاغة يعدونه أول كتاب في علم البلاغة .

وكان علماء الدراسات القرآنية ، ومعدود في تلك المرحلة بلاغيين بقدر ما كانوا متكلمين أو مفسرين وحسبنا أن نشير إلى أسماء الرمائي والخطابي والباقلاني وابن قتيبة وسواهم من علماء الكلام والتفسير . الذين كانوا في الوقت ذاته ممن أرسوا دعائم علم البلاغة . وحسبنا أن نشير إلى أن أهم كتب الدراسات القرآنية في هذه الفترة هي في نفس الوقت من أهم مصادر البلاغة ،

---

(١) الجاحظ البيان والتبيين ج ١ ص ١٤



مثل " مجاز القرآن " لأبي عبيدة ، و " معاني القرآن " للفراء ، و " تأويل مشكل القرآن " لابن قتيبة ، و " تلخيص البيان في مجازات القرآن " للشريف الرضي ، و " النكت في إعجاز القرآن " للرماني ، و " بيان إعجاز القرآن " للخطابي و " إعجاز القرآن " للباقلاني ، و " الجمان في تشبيهات القرآن " لابن نافيا البغدادي و " بديع القرآن " لابن أبي الإصبع .

بل أنه من الممكن اعتبار البلاغة ذاتها في تلك المرحلة علما قرانيا ، ونحن نجد واحدا من علماء البلاغة - وهو يحيى بن حمزة العلوي صاحب " الطراز " - يعرف البلاغة من بين ما يعرفها به بأنها " علم يمكن معه الوقوف على معرفة أحوال الإعجاز " (١) .

## ٢. العلوم الأدبية :

كان طبيعيا أن تكون العلوم الأدبية هي المهد الطبيعي الذي يحتضن نشأة الدراسة البلاغية ، فالبلاغة ذاتها ليست سوى واحد من تلك العلوم الأدبية ، ومحور اهتمامها النص الأدبي من حيث تحليل عباراته وتركيبه تحليلًا فنيا . ولعل أبرز مظاهر تأثير العلوم الأدبية في تلك المرحلة من مراحل حياة البلاغة العربية يتمثل في موسوعة الجاحظ " البيان والتبيين " هذه الموسوعة التي ضمنها الجاحظ الكثير من الفنون الأدبية ، والتي اختلط فيها النقد بالأدب بالبلاغة على النحو الذي يعكس طبيعة التأليف العلمي في تلك المرحلة ، وقد احتوي الكتاب على مجموعة من أهم الأصول البلاغية الأولى التي قامت عليها دعائم علم البلاغة ، والتي جعلت مؤرخي البلاغة يعتبرون الجاحظ واحدا من الآباء الشرعيين الأول لعلم البلاغة ، وعلى الرغم من أن الكتاب لا يشتمل على نظرية علمية متكاملة ، أو حتى على قضايا محددة وإنما هي أفكار بلاغية متناثرة هنا وهناك وسط حشد هائل من النصوص والأخبار الأدبية وتراجع الأدباء هذه الآراء هي الأصول الأولى لصرح البلاغة العربية . (٢)

---

(١) يحيى بن حمزة العلوي : الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز القاهرة ١٩١٤ ج١

ص ١٣ وأيضا على العشري زايد : البلاغة العربية ... ص ١٦

(٢) المرجع السابق ص ١٨

ويضم كتاب " البيان والتبيين " إلى جانب آراء الجاحظ البلاغية الخاصة ، مجموعة من الآراء والأفكار البلاغية لبعض العلماء الآخرين الذين لم يتركوا لنا كتباً في البلاغة ، ومن هؤلاء العلماء الذين احتفظ لنا الجاحظ ببعض آرائهم البلاغية بشر بن المعتمر الذي نقل لنا الجاحظ صحيفته المشهورة التي اشتملت على عدد من الأفكار والملاحظات البلاغية والنقدية ذات الشأن . كفكرة ضرورة مراعاة مقتضيات الأحوال والمقامات الأدبية ، هذه الفكرة التي اعتمد عليها علماء البلاغة المتأخرون في تحديد مفهوم مصطلح البلاغة ، حين عرفوها بأنها " مراعاة الكلام لمقتضى الحال " (١)

وقد ظلت العلوم الأدبية تمارس هي الأخرى تأثيرها على البلاغة العربية لفترة طويلة خلال مرحلتي النشأة والنمو ، وكان لتلك المعركة الأدبية الكبرى التي قامت منذ بداية العصر العباسي بين أنصار الجديد - أو ما أطلقوا عليه اسم " البديع " وأنصار التقاليد المحافظة - التي أطلقوا عليها اسم " عمود الشعر " - كان لهذه المعركة أثرها البالغ في نضج البلاغة العربية ونموها ، حيث أسفرت عن مجموعة من المؤلفات الأدبية والنقدية حول الشعراء الذين يمثلون كلا الاتجاهين - وبصفة خاصة حول أبي تمام الذي يمثل الاتجاه البديعي التجديدي ، والبحثري الذي يمثل الاتجاه المحافظ - وقد أسهمت هذه المؤلفات في بلورة ملامح البلاغة العربية وتحديد سماتها . إذ عكف أصحاب هذه المؤلفات على الأدوات البلاغية يطورونها ، ويستخدمونها في تقويم نتائج الشعراء الممثلين لكل من الاتجاهين مما ساعد على بلورة هذه الأدوات ونضجها .

### ٣. العلوم اللغوية :

كانت علوم اللغة بدورها مجموعة العلوم التي نشأت البلاغة على هامشها وترعرعت في كنفها ، فقد قام اللغويون والرواة بدور هام في طرح القضايا والأفكار البلاغية الأولى من خلال استنباطهم لقواعدهم ومبادئهم اللغوية من النصوص الأدبية ، وإذا كان الهم الأول لأولئك اللغويين والرواة هي رواية النصوص الشعرية والنثرية واستنباط القواعد اللغوية منها . فإنهم كانوا يعرضون لبعض الجوانب الأسلوبية والتعبيرية في هذه النصوص ، لأن مجرد استخلاص قاعدة لغوية من نص ما يقتضي تحليل البناء اللغوي لهذا النص ، وتناول الجوانب الأسلوبية فيه ، ومن ثم فقد تنافرت هنا وهناك عبر مؤلفات هؤلاء اللغويين الأول بعض الأفكار والملاحظات البلاغية العامة ، التي كانت بمثابة الأصول الأولى التي قام عليها علم البلاغة .

(١) المرجع السابق ص ١٩ وأيضاً الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ١٣٥

ومن أمثال الأصمعي ، وثعلب ، والفراء . وغيرهم ، بل إنه ينسب إلى بعضهم أنه وضع مؤلفات في بعض الموضوعات التي أصبحت فيما بعد من المباحث الأساسية للبلاغة ، مثل " الأصمعي الذي يشير ابن المعتز في كتابه " البديع " إلى أنه ألف كتابا في التجنيس ، حيث يقول في تعريفه للتجنيس : " التجنيس هو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر ، ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها ، على السبيل التي ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها " (١) ولا نتوقع بالطبع أن يكون مثل هذا الكتاب دراسة للتجنيس بمفهومه البلاغي ، ولعله حصر لبعض الألفاظ التي تتشابه في حروفها شأن معظم الرسائل والمؤلفات اللغوية في تلك الفترة التي كانت في الغالب تحصر مجموعة من المفردات التي يجمعها جامع لغوي ما . على أن هذه الإشارة من ابن المعتز تؤكد دور علم اللغة في نشأة البلاغة العربية ، واحتضان نموها وتطورها . وقد بلغ هذا الدور فيما بعد إلى حد أن واحدا من علوم البلاغة الثلاثة - وهو علم المعاني - ينشأ نشأة لغوية خالصة ، بل أنه يعد جزءا من النحو بمعناه الواسع . وهذه حقيقة فطن إليها عبد القاهر الجرجاني أول من أرسى قواعد علم المعاني على نحو متكامل في كتابه " دلائل الإعجاز " حيث يعرف " النظم " - الذي يشمل مباحث علم المعاني وأبوابه - بأنه مراعاة معاني النحو .

وليس أدل على أهمية دور العلوم اللغوية في نشأة البلاغة من أن أول كتاب احتوي بعض الأفكار البلاغية المتبلورة هو أساس كتاب لغوي ، ومؤلفه هو أبو عبيدة معمر وبن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢١٠ هـ ، وأعني بهذا كتاب " مجاز القرآن " الذي يعده بعض مؤرخي البلاغة أول كتاب معروف من كتب البلاغة العربية ، وإن كان علماء التفسير في نفس الوقت يعدونه أول كتاب معروف من كتب التفسير ، ولكن الكتاب قبل ذلك كله كتاب لغوي ، وهو على أية حال من أهم الكتب التي تحمل أبرز ملامح هذه المرحلة من مراحل حياة البلاغة ، وتداخل مفهوم العربية ، ومن ثم فإنه يستحق وقفه نتعرف من خلالها على القيمة العلمية لهذا الكتاب ، وعلى مكانته بين الكتب البلاغية . (١)

### سمات التأليف البلاغي في القرون من الثالث إلى الخامس الهجري :

اتسمت الكتابة البلاغية في تلك المرحلة بغياب المنهج العلمي ، فالعلوم في نشأتها لا تتبلور لها مناهج محددة . ولم يكن الأمر مقصورا على البلاغة وحدها . بل لقد اتسعت هذه الظاهرة لتشمل كل العلوم العربية والإسلامية وأبرز السمات التي تمثل افتقار المؤلفات البلاغية إلى المنهج العلمي أربع : عدم التبويب ، واضطراب مدلولات المصطلحات ، واختلاط القضايا البلاغية بموضوعات العلوم الأخرى ، وعدم تميز علوم البلاغة الثلاثة بعضها عن بعض .

(١) شوقي ضيف : البلاغة تطور وتاريخ ص ٣١ وما بعدها وأيضا على عشري زايد : البلاغة العربية ص ٢٢



## ١. عدم التبويب :

لم تعرف المؤلفات البلاغية في تلك المرحلة التبويب العلمي الدقيق الذي هو أبرز خصائص المنهج العلمي ، وإنما كان طابعها الخلط والاستطراد الذي يخرج بالقارئ إلى موضوعات وقضايا فرعية أخرى ، ويضل القارئ وسط هذه الاستطرادات الكثيرة العثور على الخيط الأساسي في فكرة المؤلف .

ويعثر المؤلف الحديث عن القضية الواحدة أو الفكرة الواحدة في أكثر من موضع من مواضع الكتاب مما يجهد القارئ في لم شتات الفكرة وجمع أجزائها ويكرر المؤلف الفكرة الواحدة في أكثر من موضع من مواضع الكتاب بدون مبرر منهجي واضح ، ولم يكن هناك ترابط بين موضوعات تلك الكتب مما يفقدها وحدتها العلمية .

وظاهرة عدم التبويب من ظواهر الكتابة عند الجاحظ ، فعلى الرغم من أن كتابيه الكبيرين " البيان والتبيين " و " الحيوان " من أهم المؤلفات البلاغية في تلك المرحلة فإن افتقار الكتابين إلى التبويب الدقيق يجعل الإفادة الكاملة منهما على قدر كبير من الصعوبة والعسر ، ويقتضي قارئهما بذل الكثير من الجهد في سبيل استخلاص آراء الجاحظ المبعثرة بدون تنسيق خلال الكتابين ، ومن ويحاول الاهتداء إلى آراء الجاحظ من كتبه عليه أن يستوعب تلك الكتب من أولها إلى آخرها لكي يستطيع أن يجمع تلك الأفكار المشتتة . (١)

ولقد فطن العلماء منذ وقت مبكر إلى تفشي هذه الظاهرة في كتابات الجاحظ ، حتى أولئك الذين لم تنج كتبهم منها ، وإن لم يكن بمثل وضوحها ، وقد فطن أبي هلال العسكري إلى هذه الظاهرة وأشار إليها في مقدمة " الصناعتين " وقال أن وجود هذه الظاهرة في البيان والتبيين " كانت من بين الأسباب التي دفعته إلى تأليف كتابه ، فمع أن كتاب " البيان والتبيين " في رأيه كتاب " كثير الفوائد ، جم المنافع ، لما أشتمل عليه من الفصول الشريفة والفقر اللطيفة .... إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة ماثورة في تضاعيفه ، وضالة بين الأمثلة التي لا توجد إلا بالتأمل الطويل ، والتصفح الكثير " (٢) .

---

(١) د/ بدوي طبقة : دراسات في نقد الأديب العربي ط ٥ . مكتبة الأنجلو ص ١٨٠  
(٢) أبو هلال العسكري : الصناعتين . تحقيق البخاري وأبو الفضل ط ٢ . الحلبي القاهرة

وحاول الجاحظ أن يدافع عن هذه الظاهرة في كتابه " الحيوان " بأنه لما قال الخليل بن أحمد لا يصل أحد من علم النحو إلى ما يحتاج إليه حتى يتعلم ما لا يحتاج إليه قال أبو شمر : إذا كان لا يتوصل إلى ما يحتاج إليه إلا بما لا يحتاج إليه فقد صار ما لا يحتاج إليه يحتاج إليه ، وذلك مثل كتابنا هذا ، لأنه إن حملنا جميع من يتكلف قراءة هذا الكتاب على الحق ، وصعوبة الجد ، وثقل المثونة ، وحيلة الوقار لم يصبر عليه مع طوله إلا من تجرد للعلم ، وفهم معناه ، وذاق ثمرته .... الخ (١) .

والتبرير الأكثر إقناعا يكمن في طبيعة الجاحظ الموسوعية ، حيث كان رجلا متعدد الثقافات والمعارف والاهتمامات العلمية ، فكانت موسوعيته تغلبه ، فلا يستطيع لها كبحا بالإضافة إلى طبيعة العصر ذاته من حيث المستوى العلمي ، إذ أن معظم العلوم العربية والإسلامية كانت ما تزال تخطو خطواتها الأولى ، تتلمس طريقها نحو النضج والتبلور . فكان طبيعيا أن تكون المحاولات الأولى على هذا النحو من الاختلاط وعدم التحدد .

وقد أخذت كل مؤلفات المرحلة بخطها من عدم التبويب . وإن تفاوتت تلك الخطوط

## ٢. اضطراب مدلول المصطلحات :

تردد في كتب المؤلفين في تلك المرحلة مصطلحات " بلاغة " و " فصاحة " و " بيان " و " بديع " و " مجاز " و " كناية " و " تشبيه " و " استعارة " و " إيجاز " و " إطناب " ... الخ . ولكنهم لم يكونوا يستخدمون تلك المصطلحات بمدلولات علمية خاصة ، على نحو ما تحدد لها فيما بعد من مدلولات ، وإنما كانت تدور في مؤلفاتهم عامة أقرب ما تكون إلى دلالتها اللغوية الوضعية ، أي أن هذه الكلمات كانت بالنسبة لهم مفردات لغوية عادية أكثر منها مصطلحات بلاغية ذات مدلول علمي محدد . وإن كان بعضهم قد حاول أن يضيفي على بعض هذه الكلمات نوعا من الدلالة الخاصة ، التي تبتعد به قليلا عن دلالتها اللغوية ، وغير أن هذه المحاولات كانت جهودا فردية لم يقدر لها أن تتأل حظا من الإتقان والذوق يرقى بها إلى مستوي المصطلح العلمي ، وعلى هذا فقد ظلت هذه المصطلحات في تلك المرحلة مضطربة الدلالة ، بين مؤلف وآخر ، بل يختلف لدى المؤلف الواحد ، وفي الكتاب الواحد ما بين موضع وآخر . ومن الملاحظ أن مدلولات البلاغة كانت أكثر اضطرابا وعمومية من المصطلحات الجزئية ، كمصطلحات " التشبيه " و " الإيجاز " و " الإطناب " مثلا وهذه الأخيرة كانت تستعمل في مدلولات شديدة القرب من مدلولاتها البلاغية التي تحدت لها فيما بعد ، وإن لم تكن هي نفس هذه المدلولات بالتحديد .

---

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ج١ ص ٨٨ وما بعدها

أما المصطلحات الثلاثة البيان والبديع والمعاني ويمكن إليها مصطلح " المجاز " فقد كانت على قدر كبير من العمومية والاضطراب ، وقد أورد الجاحظ مصطلح البلاغة في كتابه " البيان والتبيين " عددا وافرا من التعريفات التي لا تكاد في مجملها تلتقي بالتعريف الذي حدده البلاغيون لهذا المصطلح فيما بعد وهو " مطابقة الكلام لمقتضى الحال بعد مراعاة فصاحته " . ولا يكتفي الجاحظ بتعريفات البلاغة لدى فصحاء العرب وبلغاتهم وعلماهم – على كثرة ما ساق من التعريفات المنسوبة إلى هؤلاء – وإنما أورد عددا من تعريفاتها لدى الأمم الأخرى كالفرس والروم واليونان والهنود (١)

ويكتفي الجاحظ بالوقوف على الحياد بين هذه التعريفات بحيث لا يرجح تعريفا على آخر ولا يناقش بعض هذه التعريفات بما يفيد قبوله لها على ما هي عليه ، كما فعل بالنسبة لتعريف العتابي الذي أجاب حين سألهم عن البلاغة بأنها " كل من أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حسة " (٢) حيث يناقشه مبينا ما يترتب عليه من خطأ إذا ما أخذ على معناه الظاهر ومبينا قصد العتابي الحقيقي من هذه العبارة لأن " من زعم أن البلاغة أن يكون السامع يفهم معني القائل جعل الفصاحة والكنة ، والخطأ والصواب . والإغلاق والإبانة ، والملحون والمعرب كله سواء وكله بيانا ... وإنما عني العتابي إفهامك العرب حاجتك على مجاري كلام العرب الفصحاء " (٣) . كما أنه يعلق على بعض هذه التعريفات بما يفيد إعجابه – وإن لم يعبر عن تنبيه له صراحة – مثل قوله : " وقال بعضهم – وهو من أحسن ما اجتبيناه ودوناه – لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه . فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك " (٤) . ويخلط الجاحظ بين مصطلح " البلاغة " وغيره من المصطلحات كمصطلح " الفصاحة " فهو " في كل ما ذكر لا يضع بين البلاغة والفصاحة حدا فاصلا ، فكثيرا ما تأتيان مترادفتين ، وهما عنده البيان بمعناه الواسع قبل أن يقيده المتأخرون " (٥) .

(١) المرجع السابق ج ١ ص ١١٣

(٢) المرجع السابق ج ١ ص ١٦٢

(٣) المرجع السابق ص ١١٥

(٤) أحمد مطلوب : مصطلحات بلاغية .... بغداد ١٩٧٢ ص ٤٤

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦



ولم يكن مصطلح " البيان " بأسعد حظا من زميله " البلاغة " من حيث اضطراب مفهومه وعدم تحددده ، على الرغم من أن الجاحظ قد جعله عنوانا على كتابه الشهير " البيان والتبيين " . و " البيان " في عنوان الكتاب وفي الفصل الذي عقده الجاحظ في الكتاب تحت عنوان " البيان " ليس مقصودا به المدلول البلاغي الدقيق للمصطلح - أي معرفة كيفية إبراز المعنى الواحد في صور متفاوتة في وضوح الدلالة على هذا المعنى " - وإنما مقصود به معناه اللغوي الشامل ، أي ما يرادف الوضوح والظهور والكشف ، وهو بهذا المعنى أعم من مصطلح " البلاغة " ذاته ، الذي أصبح " البيان " بمدلوله البلاغي فرعاً من فروعها فيما بعد ، وهو أعم من هذا المصطلح حتى بدلالاته اللغوية العامة التي استعمله بها الجاحظ ، لأن البلاغة بهذا المفهوم عند الجاحظ محصورة في إطار الكلام البليغ ، أما البيان فهو عنده " اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، وهتك الحجاب دون الضمير حتى يفضي السامع إلى حقيقته ، ويهجم على محصوله كائن ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ، لأن مدار الأمر ، والغاية التي يجري إليها القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام ، فبأي شيء بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع " (١) .

ويحدد الجاحظ أنواع الدلالة الموصلة إلى البيان والكشف ويحصرها في خمسة أشياء :

١. اللفظ ٢. الإشارة ٣. العقد ٤. الخط ٥. دلالة الحال

وواضح من هذا التقسيم أن مفهوم البيان عند الجاحظ أوسع كثيراً من مفهومه البلاغي المحصور في إطار فرع من فروع البلاغة الثلاثة ، بل أوسع حتى من كلام بليغاً كان أو غير بليغ ، إذ أن نوعين فقط من بين أنواع الدلالة الخمسة هما اللذان يتصلان بالكلام ، وهما دلالة اللفظ ودلالة الخط أما الثلاثة الباقية فلا صلة لها بالكلام ، ومن هنا يتضح لنا اضطراب دلالة مصطلح " البيان " عند الجاحظ ، الذي كان أكثر مؤلفي المرحلة اهتماماً بهذا المصطلح وسعيًا وراء تحديد مدلوله ،

أما مصطلح " البديع " - الذي سيصبح في المرحلة التالية على امتداد حقبة طويلة من تاريخ البلاغة العربية أهم المصطلحات البلاغية وأكثرها شيوعاً - فإنه لم يلق في هذه المرحلة مثل حظ مصطلحي " البلاغة " و " البيان " من الرواج وحفاوة العلماء والمؤلفين . " ولعل الجاحظ كان أول من اعتنى بالبديع وصوه ، وأطلقه على فنون البلاغة المختلفة ... ولكنه لم يشر إلى فنونه ، بل كان يطلق هذا المصطلح إطلاقاً " (٢) .

(١) الجاحظ : الحيوان . ج ١ ص ٤٥

(٢) أحمد مطلوب : مصطلحات بلاغية ص ٨٢

وقد تردد المصطلح مرات معدودة في كتاب " البيان والتبيين " بمعنى قريب من دلالة اللغوية ، بما يرادف الجدة والطرفة والبراعة ، وذلك في حديثه عن كلثوم بن عمرو العتابي ، وعن منصور النمرى ، ومسلم بن الوليد الأنصاري ، وأشباههما . وكان العتابي يحتذي حذو بشار في البديع ولم يكن في المولدين أصوب بديعا من بشار وابن هرمة " (١)

ويذهب الجاحظ إلى أن " البديع " مقصور على العرب ، ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة ، وأربت على كل لسان " ويحدد الجاحظ طابع كل شاعر من رواد البديع الأوائل ، " ف الراعي كثير البديع في شعره ، وبشار حسن البديع ، والعتابي يذهب في البديع " (٢)

وهكذا نجد الجاحظ يحصر البديع في نطاق الشعر . وإن لم يحدد خصائص هذا البديع وحدوده ، ولم يضع مفهوما واضحا محددا للمصطلح ، مما يجعله مشاركا لمصطلحي " البلاغة " و " البيان " في غموض مفهومه واضطرابه

### ٣. امتزاج القضايا بقضايا العلوم الأخرى :

من الطبيعي أيضا في هذه المرحلة أن تختلط قضايا البلاغة وتمتزج بموضوعات العلوم الأخرى التي نشأت البلاغة على هامشها ، وأن يكون هذا الامتزاج سمة من سمات التدوين في العلوم البلاغية ، وقد ساعد على بروز هذه السمة في مؤلفات تلك المرحلة عاملان بارزان :

أولهما : أن العلوم العربية والإسلامية التي نشأت البلاغة على هامشها لم تكن قد تبلورت لها معالم واضحة محددة واتسمت تلك المرحلة من حياة العلوم باختلاط قضايا البلاغة بقضايا العلوم الأخرى ، ومن ثم فقد تداخلت هذه العلوم وتشابكت إلى الحد الذي يندر معه العثور على كتاب خالص لعلم من العلوم في تلك المرحلة ، وقد رأينا كيف كانت تتشابك في الكتاب الواحد قضايا علوم عدة ، بصورة تجعل مؤرخي كل علم من هذه العلوم يعدون هذا الكتاب من بين كتب العلم الذي يؤرخون له ، والمثال البارز لذلك كتاب " مجاز القرآن " ، لأبي عبيدة ، حيث يعده علماء التفسير كتاب تفسير ، ويعدده اللغويون كتاب لغة ، ويعدده مؤرخو البلاغة كتاب بلاغة ، والذي ساعد على توزيع الكتاب بين هذه العلوم الثلاثة ، أن أيا منها لم يكن قد بلغ مرحلة النضج والتبلور النهائي وإنما كانت كلها في مرحلة البداية (٣)

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ج١ ص ٥١

(٢) المرجع السابق ص ٥٥

(٣) المرجع السابق ص ٥٦



العامل الثاني : أن علماء تلك المرحلة كانوا علماء موسوعيين تتعدد معارفهم وتتنوع ثقافتهم ، الأمر الذي ترتب عليه عدم وجود المؤلف المتخصص في البلاغة ؛ فمؤلف كالجاحظ مثلا كان أديبا ومؤرخا وناقدا ومتكلما ومعتزلا وما يقال عن الجاحظ يقال عن أبي عبيدة ، وثعلب ، والفراء وغيرهم ممن وضعوا اللبنة الأولى في صرح البلاغة العربية . حيث كان هؤلاء جميعا لغويين ونقادا ومؤلفين في العلوم القرآنية قبل أن يكونوا بلاغيين ولقد كانت أبرز العلوم التي امتازت بقضايا البلاغة هي مجموعة العلوم القرآنية واللغوية والأدبية ، وقد رأينا مدي امتزاج قضايا البلاغة بقضايا المجموعتين الأوليين في " مجاز القرآن " أما امتزاج القضايا البلاغية بموضوعات العلوم الأدبية فلعل مثالها كتاب الجاحظ " البيان والتبيين " الموسوعة الأدبية التي حوت الكثير من الأفكار والآراء النقدية والبلاغية ، ومن النصوص الأدبية ، وتراجم كبار الأدباء والكتاب وأخبارهم ، وقد امتازت القضايا البلاغية بقضايا الأدب والنقد في هذا الكتاب إلى الحد الذي جعل أبا هلال العسكري يعتبر هذا الخلط في كتاب الجاحظ سببا من أسباب تأليف كتابه " الصناعتين لكي يشيد بكتاب الجاحظ وبقيمته العلمية ، فالبلاغة وأقسام البيان ماثورة في تضاعيفه ومنتشرة في أثنائه ، كما أن هناك كثيرا من آراء الجاحظ وأفكاره البلاغية الصائبة قد تناثرت في كتاب الحيوان واختلطت بموضوعاته ، كبعض آرائه في التشبيه ، وغيره من الموضوعات البلاغية . (١)

#### ٤ . عدم تميز علوم البلاغة الثلاثة :

لم يكن من المتوقع أن تتميز علوم البلاغة الثلاثة ويستقل بعضها عن بعض في المرحلة المبكرة من تاريخ البلاغة التي لم تكن فيها البلاغة ذاتها كعلم قد استقلت عن سواها من العلوم الأخرى التي نشأت على هامشها . فعلى الرغم من أن علماء تلك المرحلة قد اكتشفوا كثيرا من الأساليب البلاغية ، وأشاروا إلى كثير من الفنون التي أصبحت فيما بعد هي الركائز التي نهض عليها كل علم من علوم البلاغة الثلاثة ، فإن تصنيف هذه الفنون وهذه الأساليب إلى ثلاث مجموعات يمثل كل منها فرعا من فروع البلاغة الثلاثة قضية لم تطرح في مؤلفات هذه المرحلة ، ولم يكن هناك أي نوع من الفصل بين الفنون التي نهض عليها فيما بعد علم البيان - مثل التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز الإيجاز والإطناب ، والتقديم والتأخير ، وخروج الاستفهام عن معناه الحقيقي إلى معان أخرى ... وغير ذلك من المباحث التي اندرجت فيما بعد تحت علم المعاني - التي صنفت في المرحلة الثالثة من حياة البلاغة وإذا كان مصطلحان قد عرفا واستخدما في مؤلفات تلك المرحلة ، وهما مصطلحا " البيان " و " البديع " فإنهما لم يستخدما في مدلولهما الذي تحدد لهما فيما بعد ، أي باعتبارهما عنوانين على فرعين من فروع البلاغة الثلاثة ، ويكفي القول أن مدلول مصطلح " البيان " عند الجاحظ كان أعم من مدلول مصطلح " البيان " فرعا من فروعه ، كما أن الجاحظ كان يطلق اسم " البديع " على بعض الفنون التي صارت في المراحل التالية تحت علم البديع - كالاتفات والمذهب الكلامي والتشبيه ، كما فعل في تعليقه على بيت الأشهب بن رميلة (٢)

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٢١١

(٢) المرجع السابق ص ٢١٣



هم ساعد الدهر الذي يتقي به وما خير كف لا تنوء بساعد

حيث يقول : " قوله " هم ساعد الدهر " إنما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع ولعل هذا الإطلاق لمصطلح " البديع " هو الذي دفع علماء البلاغة اللاحقين على الجاحظ إلى استخدام مصطلح البديع بهذا المفهوم طوال المرحلة الثانية . وشرطاً طويلاً من المرحلة الثالثة ، على نحو ما سنعرف

مرحلة التكامل المشترك لتبلور البلاغة :

في هذه المرحلة ابتدأت ملامح علم البلاغة تتبلور وتتحدد . حيث بدأت الملاحظات البلاغية والآراء والأفكار المتناثرة في مؤلفات المرحلة الأولى تنمو وتضج لتصبح أبواباً وفصولاً متكاملة في نتاج المرحلة الثانية . إلا أن هذا النتاج ظل يحمل من سمات المرحلة الأولى بعض خصائصها ، وبخاصة سمة امتزاج قضايا البلاغة وموضوعاتها بقضايا العلوم الأخرى حيث لم تستطع البلاغة أن تتحرر تماماً من آثار العلوم الأخرى ، التي نشأت ونمت على هامشها ، وإن أخذ الامتزاج في هذه المرحلة الثانية شكلاً جديداً مخالفاً في طبيعته ومداه لما كان عليه في المرحلة الأولى ، فلم يعد امتزاجاً غير متكافئ بين أفكار وملاحظات عامة من ناحية وقضايا ومباحث على حظ ملموس من التبلور والنضج من ناحية أخرى ، على نحو ما كان عليه شأن البلاغة والعلوم الأخرى في المرحلة الأولى ، كما لم تعد البلاغة مجرد لمحات متناثرة وسط حشد من قضايا العلوم الأخرى وموضوعاتها ، وإنما أصبح الامتزاج متكافئاً ومتعادلاً بين قضايا متصارعة في نضجها وفي حجمها معاً من الجانبين ، تتجاوز في إطاره الفصول والأبواب المخصصة للقضايا والمباحث البلاغية مع الفصول والأبواب المخصصة لقضايا العلوم الأخرى ومباحثها في مؤلفات تلك المرحلة ، والعلوم التي امتزجت قضاياها بقضايا البلاغة في هذه المرحلة هي ذاتها المجموعات الثلاث التي نشأت البلاغة على هامشها في المرحلة الأولى ، غير أن دور علم الكلام قد صار أكثر وضوحاً وأهمية في هذه المرحلة ، حيث أصبح واحداً من العلوم التي تمتاز قضاياها بالبلاغة في مؤلفات تلك المرحلة إلى الحد الذي يمكن معه اعتبار هذه المؤلفات كتباً بلاغية بنفس القدر الذي يمكن اعتبارها كتباً كلامية ، بل إن الجانب البلاغي في بعض هذه المؤلفات قد طغى على الجانب الكلامي بحيث أصبحت تلك المؤلفات كتباً بلاغية أكثر منها كتباً كلامية ، على الرغم من أن أصحابها متكلمون ، وأنها قد كتبت أساساً في موضوعات كلامية ، كما هو الشأن في كتاب " النكت في إعجاز القرآن " لأبي الحسن الرماني الذي يعد واحداً من الكتب الرائدة حول قضية الإعجاز القرآني ، وهو في الوقت ذاته واحد من المصادر الأساسية الأولى في البلاغة العربية ، فالجانب البلاغي في هذا الكتاب طاغ على الكلامي ، بحيث لا يحتل هذا الأخير سوى أربع من صفحات الكتاب البالغ عددها ستاً وثلاثين صفحة . (١)

(١) الرماني : النكت في إعجاز القرآن ... تحقيق محمد خلف الله أحمد ومحمد زغول سلام دار المعارف . القاهرة

وقد حصر الرماني وجوه الإعجاز القرآني في سبع جهات هي : البلاغة ، وترك المعارضة مع توفر الدواعي وشدة الحاجة ، والتحدي للكافة ، والصرف ، والأخبار الصادقة عن الأمور المستقبلية ، ونقض العادة ، وقياسه بكل معجزة . وقد اختص البلاغة وحدها من بين هذه الوجوه بالقدر الأكبر من اهتمامه ، وقسمها إلى عشرة أبواب هي : الإيجاز ، والتشبيه ، والاستعارة ، والتلازم ، والفواصل ، والتجانس ، والتصريف ، والتضمن ، والمبالغة ، وحسن البيان . وتناول هذه الأبواب بالتفصيل في الصفحات الاثنتين والثلاثين الأولى ، أما الوجوه الستة الباقية فقد حصرها في الأربع صفحات الأخيرة .

وعلى الرغم من صغر حجم الكتاب فقد ترك أثرا بارزا في مسار التأليف البلاغي ، وتأثر به كثير من البلاغيين والنقاد والمتكلمين الذين جاءوا بعد الرماني ، وبعضهم عارضه كما فعل الباقلاني في " إعجاز القرآن " وبعضهم اقتبس منه بعض العبارات أو نقل عنه بعض الأفكار كابن رشيق في " العمدة " وابن سنان الخفاجي في " سر الفصاحة " ، بل أن بعضهم نقل عنه فصولا برمتها كما فعل أبو هلال العسكري في " الصناعتين " الذي نقل عنه فصلا من أهم فصول الكتابة وهو الفصل الخاص بالتشبيه دون إشارة إلى صاحبه

وطغيان الجانب البلاغي في هذا الكتاب يجعل الكتاب أقرب إلى كتب البلاغة الخالصة أما الكتاب الآخر الأكثر تمثيلا لطبيعة هذه المرحلة فهو كتاب الباقلاني " إعجاز القرآن " . (١)

---

(١) عني المحققان الفاضلان والدكاترة خلف الله وسلام عناية مشكورة بتتبع كتاب " النكت في كتب اللاحقين .

## من المؤلفات البلاغية

• " مجاز القرآن (١) " لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي ت ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م  
تروي لنا كتب التراجم سبب تأليف أبي عبيدة لهذا الكتاب أنه كان يوما في  
مجلس الفضل بن الربيع فسأله إبراهيم بن إسماعيل أحد كتاب الفضل عن قوله تعالى  
في شجرة الزقوم ( طلعها كأنه رءوس الشياطين ) ، وكيف يشبه الله سبحانه وتعالى  
هذه الشجرة برءوس الشياطين على سبيل التخويف والوعيد ، والعادة في التخويف  
والوعيد أن يكون بما مألوف للناس ومعروف لديهم . والعرب لم يروا الشياطين  
حتى يخيفهم بتشبيهه طلع شجرة الزقوم برءوسها ، فأجاب أبو عبيدة بأن الله سبحانه  
وتعالى إنما خاطب العرب على قدر كلامهم . فأمروا القيس يقول في تواعد خصمه :

أبقتلني والشر في مضاجعي      ومسنونة زرق كانياب أغوال  
والعرب لم يروا الغول قط . ولكن لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به .

وقد استحسن الفضل هذا الجواب واستحسنه السائل . ومنذ ذلك الحين عزم  
عبيدة على وضع كتاب عن مثل هذه الأساليب في القرآن الكريم . ولما عاد إلى  
البصرة وضع كتابه " مجاز القرآن " (٢) .

وتدلنا هذه الرواية على منهج الرجل في تأليف هذا الكتاب ، فهو يعرض  
للأساليب الدقيقة في القرآن الكريم فيحللها تحليلًا لغويًا ، ويستشهد لها بمحفوظه  
الوفير من التراث الشعري والنثري العربي . ومن استعمالات العرب اللغوية . وهو  
يعرض لسور القرآن بالترتيب ، فسيتخرج من كل سورة ما يعتقد أنه في حاجة إلى  
تفسير فيفسره ، وفي خلال تحليله اللغوي لبعض هذه الأساليب وتفسيره لها تنتشر  
بعض الأفكار والملاحظات البلاغية هنا وهناك . وأول من عرف أنه تكلم بلفظ  
المجاز هو أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتابه ، ولكنه لم يعن بالمجاز ما هو قسم  
الحقيقة . وإنما عني بمجاز الآية ما يعبر به عن الآية " (٣) .

فأبو عبيدة قد يستخدم المجاز بمعنى التفسير اللغوي للآية الكريمة أو بعض  
مفرداتها ، فمثلا في تأويله لقوله تعالى ( الرحمن الرحيم ) من سورة الفاتحة يقول  
الرحمن مجازة ذو الرحمة ، والرحيم مجازة الراحم " فلا يزيد في بنيانه لمجاز  
الآية الكريمة على التفسير اللغوي لمفرداتها ، ثم يمضي يستدل لاشتقاق كلمتين  
بمعنى واحد من لفظ واحد بنماذج من شعر العرب تنهج نفس المنهج في الاشتقاق ،  
وحين يعرض لتفسير قوله تعالى ( ولا تبخسوا الناس أشياءهم ) يذكر أن " مجازة لا  
تظلموا الناس حقوقهم ولا تنقصوها ، وقالوا في المثل " تحسبها حمقاء وهي باخسة  
" أي ظالمة " . (٤) .

(١) أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي : مجاز القرآن ... تحقيق محمد فؤاد سزكين ط ٢ نشر مكتبة  
الخانجي ١٩٧٠

(٢) ياقوت الحموي : معجم الأدباء . دار المأمون . القاهرة ج ١٩ ص ١٥٨

(٣) شوقي ضيف : البلاغة تطور وتاريخ ص ٢٩

(٤) أبو عبيدة : مجاز القرآن ج ١ ص ٢١ ٣٢٦



وقد يشرح مجاز الآية بتعدد أوجه القراءات في الآيات التي فيها أكثر من قراءة مثل قوله : " ومن مجاز ما جاء على لفظين وذلك لاختلاف قراءات الأئمة فجاء تأويله شتي ، فقرأ بعضهم قوله ( إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة ( وقرأها آخرون ( فتثبتوا ) ... " (١) كما قد يطلق المجاز على تعدد الأوجه الإعرابية في الآية ، ففي تأويله لقوله سبحانه وتعالى ( سورة أنزلناها ) يقول : " ومن مجاز ما جاء من مذاهب وجوه الإعراب قال ( سورة أنزلناها ) رفع ونصب " (٢) ففي هذه المواضع وأمثالها - وهي كثيرة - نجد أبا عبيدة يستخدم مصطلح " المجاز " في مدلولات أبعد ما تكون عن مدلوله البلاغي المعروف الذي تحدد له فيما بعد . والذي يقابل الحقيقة .

ولكن أبا عبيدة في مواطن قليلة في الكتاب يستخدم مصطلح " المجاز " في سياقات شديدة القرب من مدلوله البلاغي . فأحيانا يستخدمه في سياق تأويله لبعض الآيات التي تشتمل على ما أطلق عليه البلاغيون " المجاز المرسل " . وأحيانا أخرى يستعمله في سياق تأويله لآيات تشتمل على ما سماه البلاغيون فيما بعد " المجاز العقلي " وهو في الحالتين كليهما يؤول الآيات بما يعني بإدراكه للعملية المجازية فيها . ففي تأويله مثلا لقوله تعالى ( وأرسلنا السماء عليهم مدرارا ) يقول " مجاز السماء هنا مجاز المطر ، يقال ما زلنا في سماء أي في مطر ، وما زلنا نطا السماء أي أثر المطر " (٣) . ففي الآية بالفعل مجاز في استعمال كلمة السماء بمعنى المطر . وهو ما أطلق عليه البلاغيون " المجاز المرسل " وعرفوه بأنه الكلام المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة ، تفريقا بينه وبين الاستعارة التي تكون العلاقة فيها المشابهة .

وفي تأويله للآيتين الكريمتين ( وأتينا من الكنوز ما أن مفاتحه لتنوء بالعصبة ) و ( ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع ) يؤول مجاز الآيتين بصورة يتضح فيها وعيه بعملية المجاز العقلي أو المجاز الإسنادي - أتمثله في إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي - فيهما ، حيث يقول في تأويله للآية الأولى : " ومن مجاز ما يحول فعل الفاعل إلى المفعول أو إلى غير المفعول قال : " ما أن مفاتحه لتنوء بالعصبة ) والعصبة هي التي تنوء بالمفاتيح " ويقول في تأويله للآية الثانية : " ومن مجاز ما وقع على المفعول وحول إلى الفاعل قال : ( كمثل الذي ينعق بما لا يسمع ) والمعني على الشاء المنعوق به وحول على الراعي الذي ينعق بالشاء " (٤) ... فهو يدرك أن الفعل في كل من الآيتين مسند إلى غير فاعله الحقيقي ، لأن الفاعل الحقيقي في الآية الأولى هو العصبة وليس المفاتيح التي أسند الفعل إلى ضميرها ، والفاعل الحقيقي في الآية الثانية هو الراعي وليس هو الشياخ التي أسند الفعل إلى الضمير العائد لاسمها الموصول ، حيث تشبه الآية الكريمة الكفار الذين لا يفيدون من دعوة الرسول ولا يعونها بالشيء التي لا تعي صيحة راعيها لتنبهها إلى الخطر .

(١) المرجع السابق ج ١ ص ١٢

(٢) المرجع السابق ج ١ ص ١٦

(٣) المرجع السابق ج ١ ص ١٨٦

(٤) المرجع السابق ج ١ ص ١٢

وهو يزيد الأمر شرحا في موضع آخر حيث يقول : " إنما الذي ينعق الراعي ، ووقع المعني على المنعوق به وهي الغنم ، تقول ، كالغنم التي لا تسمع التي ينعق بها راعيها ، والعرب تريد الشيء فتحوله إلى شيء من سببه ، فيقولون أعرض الحوض على الناقة ، وإنما تعرض الناقة على الحوض ... وفي القرآن ( ما أن مفاتحه لتتوء بالعصبة ) ما أن العصبة لتتوء بالمفاتح ، أي تنقلها " (١)

ففي هذه المواضع كلها يتضح إدراك أبي عبيدة لطبيعة العمالية المجازية في الآيات سواء كان المجاز فيها لغويا أو عقليا ، ولكن عدم قصره إطلاق مصطلح " المجاز " على مثل هذه الآيات يؤكد أن مفهوم المجاز عنده كان أعم بكثير من المدلول الذي حدده البلاغيون المتأخرون للمصطلح . ومن المصطلحات التي استخدمها أبو عبيدة أيضا في كتابه واضطرب مدلولها عنده مصطلح " الكناية " الذي استخدمه بأكثر من مدلول فهو تارة يستخدمه بمعنى " الضمير " النحوي ، ولعل هذا أكثر مدلولات المصطلح دورانا في الكتاب ، ففي تفسيره لقوله تعالى ( إياك نعبد ) يسمي الضمير " إياك " في الآية كناية المفعول وفي تفسيره لقوله تعالى فظلت أعناقهم لها خاضعين ) يسمي الضمير المضاف إليه " هم " كناية (٢) .

وتارة أخرى يطلقه على ما يقابل الاسم الظاهر كما فعل في تأويله للآية الكريمة ( إنما صنعوا كيد ساحر ) حيث اعتبرها " من مجاز ما جاء من الكنايات في مواضع الأسماء بدلا منهن " واعتبر أن " معني ما معني الاسم - مجازه أن صنيعهم كيد ساحر " (٣) .

وإلى جوار هذه المدلولات التي استخدم بها أبو عبيدة مصطلح " الكناية " والتي تبعد عن مدلوله الذي حدده البلاغيون اللاحقون له نجده يستخدم المصطلح في مواضع قليلة بمدلوله البلاغي الدقيق . ففي تفسيره لقوله تعالى ( وإن كنتم مرضي أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا ) يقول : " .... ( أو جاء أحد من الغائط ) كناية عن إظهار لفظ فضاء الحاجة في البطن . وكذلك فقوله تبارك وتعالى ( أو لامستم النساء ) كناية عن الغسيان (٤)

ومن المصطلحات البلاغية التي استخدمها أبو عبيدة مصطلح " التشبيه " وهو يستخدمه في الكتاب بمدلول قريب من مدلوله البلاغي ، ويقرنه تارة بمصطلح " الكناية " وتارة أخرى بمصطلح " التمثيل " أو " المثل " ففي تفسيره لقوله تعالى ( نساؤكم حرث لكم ) يقول عنه إنه " كناية وتشبيه " (٧٣/١) وواضح أن الآية صورة من صور التشبيه الذي أطلق عليه البلاغيون اسم " التشبيه البليغ " وهو الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه .

(١) المرجع السابق ج١ ص ٦٣ - ٦٤

(٢) المرجع السابق ص ٢٤ ، ص ١٢

(٣) المرجع السابق ج١ ص ١٥

(٤) المرجع السابق ج١ ص ١٥٥



هذه هي أبرز المصطلحات التي استخدمها أبو عبيدة في "مجاز القرآن" والتي تمثل أبرز جهوده في المجال الأول من المجالين اللذين حددنا فيهما جهوده البلاغية في كتابه .

أما فيما يتصل بالمجال الثاني وهو اكتشاف بعض الفنون والأساليب البلاغية التي جاء البلاغيون فيما بعد فدرسوها بالتفصيل ووضعوا لها المصطلحات ، فقد اكتشف أبو عبيدة - بالإضافة إلى الفنون الثلاثة التي سبقت الإشارة إليها - وهي "المجاز" و "الكناية" و "التشبيه" - عددا من الفنون البلاغية الأخرى وإن كان لم يطلق على تلك الفنون أسماء على نحو ما فعل في الفنون الثلاثة السابقة ولكن إشارته العامة لهذه الفنون كانت من الأسس التي أرسى عليها البلاغيون اللاحقون بناء هذه الفنون فمن الفنون التي اكتشفها واهتم بها "الإيجاز بالحذف" وقد كانت إشارته إلى هذا الأسلوب البلاغي ، وحتى الأمثلة التي اختارها له واحدا من الأسس التي قامت عليها كل دراسة لاحقة للإيجاز بالحذف الذي أصبح مبحثا هاما من مباحث علم المعاني .

فحين يفسر أبو عبيدة قوله تعالى ( واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها ) يعتبره " من مجاز ما حذف وفيه مضمير " .. " فهذا محذوف فيه ضمير مجازه وسل أهل القرية ومن في العير " وقد ظل هذا المثال من أكثر أمثلة الإيجاز بالحذف دورانا في دراسات البلاغيين المتأخرين حتى ليكاد يكون هو المثال التقليدي للإيجاز بالحذف . وأبو عبيدة يكرر نفس التحليل في كل موضع يحس بأن فيه محذوفا ، ويحاول في بعض الأحيان أن يلتمس بعض المبررات الفنية لهذا الحذف ، ويقترح كثيرا من المبررات التي اكتشفها البلاغيون المتأخرون وعللوا بها بعض أمثلة الحذف . (١)

ففي تفسير قوله تعالى ( فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم ) يقول : " العرب تختصر لعلم المخاطب بما أريد به فكأنه خرج مخرج قولك فأما الذين كفروا أسودت وجوههم فيقال لهم أكفرتم " (ثم يمضي كعادته يضرب الأمثلة لهذا الحذف من الشعر العربي . وتعليل حذف بعض أجزاء الجملة بالعلم بالمحذوف واحد من الأسباب الأساسية التي اعتمدتها الدراسات البلاغية للحذف . (٢)

ومن الأساليب البلاغية التي أشار إليها أبو عبيدة وأصبحت فيما بعد من المباحث الأساسية في علم المعاني أيضا خروج الاستفهام عن ظاهر معناه إلى أغراض بلاغية أخرى كالنقير والإنكار وما أشبه ذلك من المعاني التي يخرج إليها أسلوب الاستفهام لمقتضيات بلاغية ، فحين يعرض لتفسير الآية الكريمة ( وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ، قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ) يقول : " جاءت على لفظ الاستفهام ، والملائكة لم تستفهم ربها ، وقد قال تبارك وتعالى ( إني جاعل في الأرض خليفة ) ولكن معناها معني الإيجاب ، أي أنك ستفعل . وقال جرير فأوجب ولم يستفهم لعبد الملك بن مروان : (٣)

(١) المرجع السابق ج ١ ص ٨

(٢) المرجع السابق ج ١ ص ١٠٠ (٣) المرجع السابق ج ١ ص ٢٤ - ٣٦



وتقول وأنت تضرب الغلام على الذنب : ألسنت الفاعل كذا ؟ ليس باستفهام ولكن تقرير وفي مواضع أخرى كثيرة يحلل أبو عبيدة أساليب الاستفهام التي خرجت عن حقيقتها إلى أغراض بلاغية أخرى . ويطرح كثيرا من الآراء الصائبة في هذا المجال .

ومن الأساليب البلاغية التي انتبه إليها أبو عبيدة أيضا أسلوب " التقديم والتأخير " ، وقد أصبح هذا الموضوع بدوره من الموضوعات الأساسية في علم المعاني ، وإن كان أبو عبيدة لم يهتم كثيرا باستشفاف الأغراض البلاغية لتقديم ما حقه التأخير أو تأخير ما حقه التقديم في الآيات التي أشار إلى أن فيها تقديمًا وتأخيرًا ، وإنما اكتفى ببيان موضع التقديم والتأخير . كلما فعل مثلا في تفسير قوله تعالى : ( لقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل وأرسلنا إليهم رسلا كلما جاءهم رسول بما لا تهوي أنفسهم فريقا كذبوا وفريقا يقتلون ) حيث يكتفي بالإشارة إلى أن " ( فريقا كذبوا ) مقدم ومؤخر مجازة كذبوا فريقا ، ( وفريقا يقتلون ) مجازة يقتلون فريقا " وهكذا يفعل في بقية مواضع التقديم والتأخير التي أشار إليها . (١)

ومن الأساليب البلاغية الهامة التي اكتشفها أبو عبيدة ونبه إليها أسلوب " الالتفاف " وإن لم يطلق عليه هذا الاسم الاصطلاحي ولكنه حدده تحديدا دقيقا ، وما زالت الأمثلة التي أشار إليها أبو عبيدة واكتشف ما فيها من الالتفاف تتردد في كتب البلاغة إلى الآن كأمثلة للالتفاف ، مثل قوله تعالى ( حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم ) التي يعتبرها " من مجاز ما جاءت مخاطبة الشاهد ، ثم تركت وحولت مخاطبته هذه إلى الغائب " ، وكذلك قوله تعالى ( ثم ذهب إلى أهله يتمطي ، أولئك فاولي ) التي يمثل بها على أنها " من مجاز ما جاء خبره عن غائب ثم خوطب الشاهد " (٢).

هذه هي أبرز جهود أبي عبيدة البلاغية في كتابه " مجاز القرآن " وهي كما اتضح محدودة القيمة من الناحية العلمية ، ولكن إذا ما وضعنا في الاعتبار أن هذه الجهود - سواء من ناحية طرح بعض المصطلحات البلاغية ، أو من ناحية اكتشاف بعض الفنون والأساليب البلاغية - كانت من المحاولات الأولى في تاريخ البلاغة العربية اتضحت لنا قيمتها التاريخية الكبرى ، وهذه القيمة التاريخية هي التي ينبغي أن تشغل دارس تدوين تطور البلاغة العربية في الدرجة الأولى ، وهذا هو ما جعلنا نمنح كتاب أبي عبيدة هذا القدر من الاهتمام الذي قد لا نمنحه لكتب أخرى تفوق هذا الكتاب في قيمتها العلمية ، سواء من ناحية غزارة المادة البلاغية فيها ، أو من ناحية عمق النظر العلمية ، أو من ناحية دقة التبويب والالتزام بالمنهج العلمي ، ولكنها لا تداني " مجاز القرآن " في قيمته التاريخية .

(١) المرجع السابق ج ١ ص ١٧٣

(٢) المرجع السابق ج ١ ص ١١

• " تأويل مشكل القرآن " : لابن قتيبة ( أبي محمد عبد الله بن مسلم ) ت سنة

٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م

كان ابن قتيبة عالما غزير العلم واسع المعرفة ، لم يترك لونا من ألوان الثقافة إلا ونهل منه مهما كان مصدره ومن أهم مؤلفاته أدب الكاتب ، الأنواء ، المعاني الكبير ، تأويل مختلف الحديث الميسر والقداح ، والأشربة ، عيون الأخبار ، الشعر والشعراء ومشكل القرآن ... وفي هذا الكتاب يزداد البحث البلاغي واللغوي تبلور ونضجا ، فالأفكار البلاغية واللغوية المتناثرة في مؤلفات المرحلة الأولى تصبح أبوابا وفصولا مستقلة في " تأويل مشكل القرآن " والملاحظات العابرة السريعة هناك تصبح وقفات علمية متأنية هنا . تبحث وتحلل وتعلل ، والآراء المبعثرة تتجمع وتتلاحم لتصبح قضايا علمية كبيرة . فإذا ما أخذنا قضية لغوية كقضية " تعدد القراءات في القرآن الكريم " تلك القضية التي لم تحظ من أبي عبيدة أحد لغويي المرحلة الأولى بأكثر من إشارات سريعة كلما صادفته آية فيها أكثر من قراءة ، ولم تكن هذه الإشارات تتجاوز في الغالب التنبية على أن أبوابا لكل من " المجاز " و " الاستعارة " و " الحذف والاختصار " في الآية أكثر من قراءة ، ولم يفعل ذلك إلا في مواضع محدودة وليس في كل المواضع فيها تعدد قراءات ولو تتبعنا هذه القضية في المرحلة الثانية فإننا نجد ما تحظى من كتاب ابن قتيبة بباب كامل يبحث فيه المؤلف القضية من جوانبها اللغوية المختلفة . ويرد فيه على الذين يأخذون على القرآن الكريم ظاهرة تعدد القراءات فيه ، ويحاولون أن يهاجموه من هذه الناحية ، ويجعل محور رده الحديث الشريف " نزل القرآن على سبعة أحرف كلها كاف شاف ، فاقروا كيف شئتم " ويفسر ابن قتيبة " سبعة الأحرف " في الحديث الشريف تفسيراً لغوياً حيث يذهب إلى أن المراد " سبعة أوجه من اللغات متفرقة في القرآن " . وقد تدبر المؤلف أوجه الخلاف في القرآن فوجدها سبعة أوجه كلها خلافاً لغوية ، وكلها نزل به القرآن تيسيراً على الناس حتى يستطيع كل منهم أن يقرأ حسب عادته اللغوية ، " فالهزلي يقرأ ( عتي حين ) يريد ( حتى حين ) لأنه هكذا يلفظ بها ويستعملها ، والاسدي يقرأ : تعلمون وتعلم و ( تسود وجوه ) و ( ألم أعهد إليكم ) " بكسر حرف المضارعة (٢) .

ولم تكن قضية " تعدد القراءات في القرآن " هي القضية اللغوية التي استأثرت بباب كامل من أبواب كتاب ابن قتيبة ، فثمة قضايا لغوية أخرى أفرد لها أبواباً مستقلة كقضية " ادعاء اللحن في القرآن " التي أفرد لها بدورها باب يبحث فيه جوانبها اللغوية ويرد فيه على الذين يدعون اللحن على القرآن الكريم .

وكما نضجت القضايا اللغوية وتبلورت في " تأويل مشكل القرآن " نضجت بالمثل القضايا والفنون البلاغية وأصبحت ملاحظات أبي عبيدة العابرة عن المجاز والحذف والاختصار والكتابة وغيرها من الفنون البلاغية أبواباً مستقلة في كتاب ابن قتيبة ، حيث عقد و " الكناية والتعريض " وغيرها من الأبواب التي أصبحت مباحث وفنوناً بلاغية مستقلة .

(١) ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن ... تحقيق السيد صقر . مكتبة الحلبي القاهرة ١٩٥٥

(٢) المرجع السابق ص ٢٦ - ٣٠



ولكن على الرغم من أفراد ابن قتيبة أبوابا مستقلة في كتابه لهذه الفنون البلاغية فإن مفهومات هذه الفنون لم تتحدد عنده على نحو حاسم ، فمفهوم "المجاز" مثلا ظل عند ابن قتيبة أوسع بكثير من مفهومه البلاغي الذي تحدد له فيما بعد . وهو ما يقابل الحقيقة أو استخدام الكلام في غير معناه اللغوي الوضعي ، فابن قتيبة يحدده تحديدا يقترب به كثيرا من مفهومة عند أبي عبيدة وذلك حيث يقول : " وللعرب المجازات في القرآن ومعناها طرق القول وماأخذة " ويعد من بين هذه الطرق الاستعارة والتمثيل والقلب والتقديم والتأخير والحذف والتكرار ... وغير ذلك من الأساليب البلاغية التي تتوزع بين علوم البلاغة الثلاثة . (١)

فمفهوم المجاز إذن عند ابن قتيبة يقترب إلى حد كبير من مفهومه عند أبي عبيدة فهو عند كليهما يعني الطرق والأساليب التعبيرية التي يعبر بها عن مضمون معين ، والمجاز بهذا المفهوم أعم بمفهومه البلاغي ، لأنه يشمل كل الأساليب والفنون بكثير من المجاز البلاغية بما فيها المجاز البلاغي بالطبع . وإن كان مفهوم المجاز عند ابن قتيبة أكثر تحديدا ودقة منه عند أبي عبيدة . وأقل بعدا عن مفهومه البلاغي . لأن مفهوم المجاز عند أبي عبيدة يشمل طريقة تفسير الآيات أو تأويلها أو شرحها ، بالإضافة إلى طرق وأساليب التعبير فيها . وهذا المعنى الأخير هو الذي قصر عليه ابن قتيبة مفهوم المجاز ، هذا بالإضافة إلى ابن قتيبة قد خص المجاز بباب مستقل حاول فيه أن يحدد مفهومه نظريا وفنيا ، بينما لم يفعل أبو عبيدة شيئا من هذا . (٢)

• " إعجاز القرآن " : للقاضي أبي بكر الباقلاني سنة ٤٠٣ / ١٠٦٢ م  
يري الباقلاني أنه يستحيل على الأعجمي أو العامي ، أن يدرك إعجاز القرآن ، لأنه لم تتح له من الثقافة اللغوية أي قدر ، بل يستحيل على متوسطي الناس أن يدركوا إعجاز القرآن ، ويرى الباقلاني أن المتناهي في إدراك علم الشعر وحدة ، أو الخطابة وحدها ، أو الكتابة كذلك ، لا يدرك إعجاز القرآن إدراكا تاما . ويوضح الباقلاني بجلاء ، كيف ينظر فصحاء العرب إلى عظمة أسلوب القرآن ، لأن القرآن الكريم اللغة المشتركة بين العرب جميعا ، لغة الأدب والشعر والخطابة والكتابة (٣)

يهتم الكتاب بقضية الإعجاز القرآني ، وصاحبه متكلم أشعري ، له كتبه المعروفة في علم الكلام ، وهذا الكتاب من أنضج الكتب التي ألفت حول الإعجاز القرآني ، وهو في الوقت ذاته من المصادر التي أسهمت في مسار البلاغة العربية . والقضايا البلاغية تختلط في الكتاب بالقضايا الكلامية اختلاطا متوازنا ، فتتفرد القضايا البلاغية ببعض الفصول ، فقد خصص فصلا للمحدث عن " البديع من الكلام " وفصلا آخر عن " وصف وجوه البلاغة " ، يتتبع فيه وجوه البلاغة العشرة التي أوردها الرماني في " النكت " . وتتفرد القضايا الكلامية ببعض فصول الكتاب فقد أفرد فصلا في أول الكتاب عن " أن نبوة النبي صلى الله عليه وسلم معجزتها القرآن " وفصلا آخر خصصه لبيان " وجه الدلالة عن أن القرآن معجز "

(١) المرجع السابق ص ١٥ (٢) المرجع السابق ص ١٨

(٣) رمضان عبد التواب : فصول في فقه اللغة . مكتبة الختجي ط ٢ ١٩٨٣ ص ٨١



. والبعض من فصول الكتاب شركة بين القضايا البلاغية الكلامية ، كالفصل الذي كتبه عن " جملة وجوه إعجاز القرآن " حيث يحصر الإعجاز القرآني في هذا الفصل في مجموعة وجوه بعضها كلامي وبعضها بلاغي والذي يعنينا هو أن نبين القيمة البلاغية لهذا الكتاب ومدى تمثيله لطبيعة المرحلة الثانية من حياة البلاغة العربية ، وأن نتعرف على إسهامه في تطوير التأليف البلاغي (١)

والباقلاني في الفصل الذي عقده " في جملة وجوه إعجاز القرآن " يحصر وجوه الإعجاز في ثلاثة وجوه وهي :

الأول : اخباره الصادق عن الغيوب الأمر الذي يخرج عن طوق البشر واستطاعتهم . الثاني : اخباره عن قصص الماضين وسير الأمم الخالية منذ آدم عليه السلام وحتى بعثه محمد ، على الرغم من أن الرسول عليه الصلاة والسلام كان أميا لا يحسن القراءة والكتابة ، ولا يعرف شيئا من كتب المتقدمين وقصصهم وأخبارهم الثالث : نظمه البديع ، وتأليفه العجيب ، وبلاغته المتناهية التي لا يستطيع البشر أن يحاكوها .

ويوجه الباقلاني عنايته إلى هذا الوجه الثالث ، حيث يحاول أن يثبت تميز الأسلوب القرآني والبلاغة القرآنية على أسلوب البشر وبلاغتهم ، وينهج في ذلك طريقا جديدا يختلف عن الطرق التي انتهجها سابقوه في إثبات إعجاز القرآن عن طريق بلاغته . فهو يرفض فكرة إثبات الإعجاز البلاغي للقرآن عن طريق ما فيه من بديع ، وذلك لأنه لا سبيل إلى معرفة إعجاز القرآن من البديع الذي ادعوه في الشعر ووصفوه فيه . لأن البديع في حد ذاته غير معجز ، وإنما المعجز هو الصورة الباهرة التي وجد عليها في القرآن . واتساقه مع سائر النظم القرآني اتساقا عجيبا ورائعا ، بينما نجد أن الشعر أو النثر البشري قد يحتوي على التشبيه البليغ أو الاستعارة الجديدة ولكن يوجد إلى جوارها التعبير الساقط واللفظ المبتذل . وهذا ما أجهد الباقلاني نفسه طوال الكتاب لإثباته .

والباقلاني يستعمل البديع بمفهومه العام الذي كان شائعا في عصره ، فالبديع عنده يشمل كل الوجوه والفنون البلاغية ، أي أنه يضم فنونا من علوم البلاغة الثلاثة التي لم تكن تحددت حتى ذلك الحين وهي المعاني والبيان والبديع ، فهو يعد مثلا الاستعارة والتشبيه من البديع ويعتبر المساواة وبعض صور الإطناب من البديع ويرفض الباقلاني أيضا فكرة التوصل إلى إثبات إعجاز القرآن عن طريق أقسام البلاغة العشرة التي ذكرها الرماني حيث يعقد فصلا بعنوان " فصل في وصف وجوه البلاغة " يلخص فيه كلام الرماني الذي يشير إليه ولا يصرح باسمه حيث يقول " ذكر بعض أهل الأدب والكلام أن البلاغة على عشرة أقسام " وبعد أن ينتهي من تلخيص هذه الوجوه يشير إلى أن البعض يري أنه من الممكن التوصل إلى إعجاز القرآن من هذه الوجوه ، ولكنه يرفض هذا الرأي وينتهي الباقلاني إلى أن مثل هذه الوجوه البلاغية ليست معجزة في حد ذاتها ،

(١) حقق الأستاذ السيد صقر كتاب إعجاز القرآن للباقلاني ونشرته دار المعارف بمصر ١٩٥٤ ويمكن للراغب في المزيد من المعرفة الرجوع إليه

وإنما المعجز في هذه الوجوه هو أولا حسنها البالغ وسموها ، وثانيا ارتباطها واتساقها مع بقية الكلام على نحو بالغ الروعة والتكامل ، بحيث لا يحس القاريء بأي قدر من التفاوت البلاغي في هذا الكلام الرباني الذي يضارع بعضه بعضا في البلاغة والفصاحة . (١)

والباقلاني يحصر إعجاز القرآن البلاغي ، أو بديع نظمه - على حد تعبيره - في وجوه عشرة ، بعضها يرجع إلى القرآن في جملته . وبعضها يرجع إلى بعض أساليبه ، وبعضها يرجع إلى مفرداته ، وبعضها يرجع إلى حروفه ، وإن كان لا يصف هذه الوجوه العشرة ، فمما يرجع إلى جملته كونه خارجا عن المؤلف من كلام البشر والمعروف من تنظيم خطابهم ، فليس هو بالشعر ولا بالنثر ، وليس هو بالسجع ... إلى آخر ما هو معروف للبشر من أجناس الكلام . وهو يجهد نفسه كثيرا في محاولة إثبات مخالفة القرآن في جملته لجنس الكلام البشري كما إنه خارج عن المؤلف من كلام الجن أيضا .

ومما يرجع إلى جملته أيضا أنه لم يعهد للعرب مشتمل على ما في القرآن من فصاحة وبلاغة ومعان في مثل طول القرآن ، وإنما عرفت لهم مقطوعات نثرية قصيرة وقصائد شعرية معدودة لم تخل مع ذلك من نقص وعيب .

ومما يرجع أيضا إلى جملته أن القرآن على تعدد أغراضه ومرامييه من قصص ومواعظ وأحكام وترغيب وترهيب لا يتفاوت في بلاغته فهو دائما على درجة واحدة من البلاغة السامية ، بينما نجد أن الشعراء والأدباء المجيدين إنما يجيدون في بعض الأغراض دون سواها ، فالذي يجيد في المدح لا يجيد في الهجاء مثلا ، والذي يبرع في الخطب لا يبرع في الحكم والأمثال ونحو ذلك .

أما ما يرجع إلى أساليبه فيذكر الباقلاني أن القرآن الكريم أشتمل على كل الأساليب البلاغية التي تبني عليها أجناس الكلام البشري من إيجاز وإطناب ، ومجاز وحقيقة ، واستعارة وتصريح ، كل ذلك مما يتجاوز حدود كلامهم في الفصاحة والإبداع والبلاغة .

ويذكر من ذلك أيضا أن بلاغته لا تتفاوت في الانتقال من أسلوب إلى أسلوب ، ولا من طريقة من طرق القول إلى طريقة أخرى . ويذكر من ذلك أخيرا أننا إذا أخذنا عبارة قرآنية ووضعناها في ثنايا أي كلام نظما كان أو نثرا فإنها تكون هي واسطة العقد في هذا الكلام " كالدرة التي ترى في عقد من الخرز " على حد تعبيره (٢)

أما ما يرجع إلى مفرداته فمن ذلك أن القرآن استعمل بعض المفردات في المعان ومدلولات جديدة لم تكن مألوفة في البيئة العربية قبل الإسلام وابتعد عن المفردات المستكرهة ، الثقيلة على السمع .

(١) الباقلاني : إعجاز القرآن ... تحقيق السيد صقر . دار المعارف ١٩٥٤ ص ٢٩٦

(٢) المرجع السابق ص ٢٩٨ وما بعدها

أما ما يرجع إلى حروفه فهو أن بالقرآن ثمانين وعشرين سورة افتتحت بحروف مقطعة من الحروف العربية الثمانية والعشرين . وقد اشتملت هذه السور على أربعة عشر حرفاً من حروف الهجاء - أي نصف حروف الهجاء - وهذه الحروف الأربعة عشر اشتملت على نصف كل قسم من الأقسام التي انقسمت إليها حروف العربية . حيث اشتملت على نصف حروف الهمس ونصف حروف الجهر ، كما اشتملت على نصف حروف الحلق ، ونصف حروف الأطباق ونصف الحروف الشديدة ( الانفجارية ) وهذا التنظيم والنقشيم البديع هو بدون شك وجه من وجوه الإعجاز الناصعة في القرآن . والقاسم المشترك بين هذه الوجوه هو مخالفة البيان القرآني لكلام البشر ، وهذه هي القضية الأساسية التي شغل الباقلائي نفسه بها على امتداد صفحات كتابه ، وهو في سبيل إثبات ذلك يعمد إلى تحليل بعض النماذج الأدبية الرائعة التي اتفق الجميع على بلاغتها ليبين ما فيها من عيوب تعبيرية . ويحلل في مقابل ذلك آيات وسوراً من القرآن ليبين ما فيها من بلاغة لا تتفاوت ولا تهبط .

وأجهد الباقلائي نفسه لاصطياد العيوب في نماذج الشعر التي اختارها وشهود له أنه قال ذلك عن ذوق نقدي بارع ، ويكفيه أنه جرواً على هذه المهمة الصعبة ، فقد كان من بين النماذج التي اختارها للتحليل وبيان ما فيها من عيوب معلقة امرئ القيس ، وقصيدة البحتري المشهورة :

أهلاً بذككم الخيال المقبل      فعل الذي نرجوه أم لم يفعل

وهو يركز على إبراز ما في هذين النصين - اللذين اتفق الجميع على بلاغتهما - من عيوب بلاغية وقصور في التعبير ، ولاشك أن من ينتدب نفسه لمثل هذه المهمة لابد أن يكون على قدر كبير من رهافة الذوق الأدبي ، ومن سعة الإلمام بطرائق التعبير . وقد كان الباقلائي في مستوى هذه المهمة وإن لم تخل محاولته من تعسف وتحامل على الشعراء الذين يعرض لتحليل شعرهم .

وهو يختار معلقة امرئ القيس لأن امرئ القيس - على حد تعبيره - كبيرهم الذين يقرون بتقدمه ، وشيخهم الذي يعترفون بفضله . وقائدهم الذين يأتون به ، وإمامهم الذي يرجعون إليه " (ص ٣٢٨) فهو إذاً بين " سقوط منزلته عن منزلة نظم القرآن ، وأنه لا يلحظ بشعره غبار ذلك النظم .... لم نحتج أن نتكلم على شعر كل شاعر . وكلام ( كل ) بليغ ، والقليل يدل على الكثير " (١).

(١) المرجع السابق ص ٣٢٨ - ٣٢٩



أما اختياره لقصيدة البحتري فإنه يختارها " لأن الكتاب يفضلونه على أهل دهره ، ويقدمونه على كل من في عصره ، ومنهم من يدعي له الإعجاز غلوا ، ويزعم أنه يناغي النجم علوا " ( ص ٣٧٣ ) . ويختار هذه القصيدة بالذات لأنها من أروع شعر البحتري . وينقل عن البحتري نفسه أنه يعدها أجود شعره . (١)

وهو يحلل كلا من هاتين القصيدتين في حوالي الأربعين صفحة ، ويتحامل على الشعارين في كثير من المواضع للانتهاء إلى الخط من شأن قصيدتيهما توصلا إلى إثبات قصور البيان البشري مهما علا وارتفع عن بلاغة القرآن السامية ، هذا وقد تناثرت خلال الكتاب مجموعة من الآراء والأفكار البلاغية والنقدية البارعة من مثل نظريته إلى ضرورة " وحدة العمل الأدبي ، وموقفه من قضية المحسنات البديعية . وموقفه على قدر من النضج فيما يتصل بموضوع وحدة العمل الأدبي ، وقد تجلي هذا الموقف في أكثر من موضع وبأكثر من صورة في الكتاب ، يمكن تلخيصها فيما يلي

أولا : محاولته تحليل بعض السور القرآنية تحليلا فنيا يبين ما بين آياتها من ترابط على تعدد الأغراض فيها . كما فعل بالنسبة لسورة " غافر " وسورة " فصلت " ، ويرى أن هذا من وجوه إعجازهما .

ثانيا : في نقده لقصيدتي " امرئ القيس " و " البحتري " كان من أهم ما أخذه عليهما من مأخذ عدم ترابط أبياتهما من ناحية وامتلائهما بالحشو والتطويل والتكرار غير المفيد من ناحية أخرى ، وهو في كل هذه الملاحظات ينطلق من إحساسه بضرورة توافر الوحدة الفنية في العمل الأدبي الجيد ، ويرى أن كل ما يخل بهذه الوحدة يعد عيبا ومأخذا على هذا العمل الفني .

أما موقفه الباقلاني من قضية " المحسنات البديعية " فلم يكن أقل نضجا وتفتحاً من قضية " وحدة العمل الفني " فهو لا يفتأ يلح على انتقاد هذه المحسنات إذا لم يقتضيه المعنى ويستلزمها السياق الفني ، أي أنه ببساطة يعد هذه المحسنات أدوات فنية تعبيرية تكتسب قيمتها الفنية من الدور التعبيري الذي تؤديه ، فإذا لم تؤدي دورا في العمل الأدبي كانت عيبا من العيوب وليست مزية من المزايا ، هذه من أبرز الجوانب البلاغية في كتاب " إعجاز القرآن " للباقلاني ، وبهذه الجوانب أصبح الكتاب واحدا من أهم المراجع البلاغية ، ويعد في ذات الوقت من أهم المراجع الكلامية . وبقيت في النهاية ملاحظتان عامتان حول الكتاب :

---

(١) المرجع السابق ص ٣٧٣

أولاهما : أنه نموذج لاختلاط العلوم الأدبية - نقداً وبلاغة وأدبا - بالعلوم  
القرآنية

ثانيتهما : أن الكتاب نموذج لتمرس علماء الكلام بالفنون البلاغية والأدبية ،  
ورهافة حاستهم الأدبية ، ودربة ذوقهم الفني ، ووفرة حصيلتهم من التراث الأدبي  
شعره ونثره .

ولقد نما دور العلوم اللغوية والأدبية في تلك المرحلة بنفس القدر الذي نما به  
دور العلوم القرآنية ، وإن كان الدور الأكبر للعلوم اللغوية في تلك المرحلة ظل كما  
كان في المرحلة الأولى يمارس في ظل القرآن الكريم ، والاهتمام بالقضايا اللغوية  
التي يثيرها . (١)

وإذا كانت القضايا اللغوية التي تعرض لها عبدة في كتابه " مجاز القرآن " مجرد ملاحظات سريعة ، وآراء عامة ينقصها النضج والتبلور والعمق فإنها في هذه المرحلة بلغت درجة ملموسة من العمق والنضج العلمي ، وأصبحت هذه القضايا مباحث متكاملة تحلل فصولاً مستقلة في مؤلفات المرحلة الثانية . والمثال الواضح لذلك " تأويل مشكل القرآن " لابن قتيبة . أبي محمد عبد الله بن مسلم . المتوفى سنة ٢٧٦ هـ وهو من أوائل الكتب التي تمثل هذه المرحلة . ومن ثم فإنه يحمل بعض سمات المرحلة الأولى وخصائصها إلى جوار تمثيله لكل سمات المرحلة الثانية .

---

(١) العربية لغة البيان القرآني ولسانه، ولاشك في هذا على إجماله ، فقد قال الله تعالى : إنا أنزلناه قرآنا عربيا . يوسف ٢ . واللغة تعني مناحي ثلاثة هي المادة والشكل والروح ولكل أبعاده ومظاهره وأأسسه . أما مادة اللغة فهي الألفاظ . وأما شكل اللغة فهو ذلك البناء التركيبي القائم على تجميع الألفاظ في هيئة معينة . وأما روح اللغة فمعاني التعبير وأخيلته ، حيث تتباين اللغات في معانيها وأخيلتها . ولغة البيان القرآني هي العربية ، وأن عربية القرآن ضرورة يحتملها النص القرآني ، ويسلم بها الواقع التاريخي ، ويوجبها العقل . راجع الإمام الشافعي : الرسالة . تحقيق أحمد محمد شاكر ص ٤١

## ١ : مفهوم المعاني والبيان والبديع :

■ **المعاني (١)** أحد فنون البيان الثلاثة . تبحث فيه الألفاظ التي تطابق مقتضى الحال ، وتسدد خطي المتكلم أو الكاتب ، فلا يخطئ في تأدية أغراضه ، والمراد بأحوال الألفاظ استعمال التقديم والتأخير منها ، أو الذكر والحذف ، أو التعريف والتنكير ، أو التأكيد وعدم التأكيد ، وما شابه ذلك ، فإن كل حالة منها تختلف عن الأخرى و تقتضي استعمالا خاصا وترتيباً معيناً في الكلمات التي تؤلف العبارة ، ففن المعاني يرشدنا إلى الطريق القويم و إلى الأساليب المتبعة في مراعاة هذه الحالات والتعبير عنها بدقة ، و منزلة المعاني من البيان كمنزلة الفصاحة من البلاغة .

(٢) **ينحصر هذا الفن في تسعة أبواب هي :** أحوال الإسناد الخبري ، أحوال المسند إليه ، أحوال المسند ، أحوال متعلقات الفعل ، القصر ، الإنشاء ، الفصل و الوصل ، الإيجاز و الإطناب و المساواة ، مخالفة مقتضى الظاهر

(٣) **أطلق على فن المعاني و فن البيان مجموعين اسم علم البلاغة و عرف هذان مع فن البديع بعلم البيان**

■ **البيان : (١) لغوياً :** المعروف أن علم الصرف ينظر في أبنية الألفاظ ، و النحو ينظر في إعرابها و يبحث في حالة كل ما دخل منها في تكوين العبارة . أما البيان فإنه ينظر في صور التركيب ، و مواضع استخدامها صورة صورة ، من تقديم و تأخير و تعريف و تنكير و إطناب و إيجاز ، و حقيقة أو مجاز ، و ذلك لتحسين الكلام و إكسابه رونقاً جديداً و هو ثلاثة فنون :

أ . **فن المعاني :** يُحترز به عن الخطأ وتأدية المراد ، و بذلك يكون متعلقاً بالأمور اللفظية

ب . **فن البيان :** يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة ، و يحترز به عن التعقيد المعنوي ، و بذلك يكون متعلقاً بالمضمون ، أي بالأمور المعنوية ، و هي الطرق المختلفة التي نورد بها المعاني و ينحصر في ثلاثة أبواب التشبيه ، و المجاز ، و الكناية

ج . **فن البديع :** يقصد به تحسين الكلام و بذلك يتعلق باللفظ و المضمون معاً

(٢) **يطلق على الفنيين الأولين اسم : علم البلاغة وعلى الثلاثة مجتمعة : علم البيان ، و يقوم علم البيان على قواعد و أصول يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة من اللفظ تتباين في وضوح دلالتها العقلية على ذلك المعنى كما تتباين في مجالها ، ومدى إيجائها و لم يفرق العرب بين علم البيان وفن النقد الأدبي تفرقة واضحة متميزة كما فرقوا بين الصرف و الإشتقاق مثلاً على قرب أبحاثهما**



البديع : علم تعرف به وجوه تحسين الكلام و هو قسمان :

أ . معنوي : و هو أنواع منها : الطباق ( الجمع بين متضادين في الجملة ) و مراعاة النظر و الجمع بين النظر و ما يناسبه على غير تضاد ) و الأرصاء و المشاكلة و المزاوجة ، و المبالغة ، و العكس و الطي ، و النشر ، و الجمع و التقريق و التقسيم و التجديد و التورية و الإشتراك ، و الإيهام ، و التوجيه و التدبيح ، و التلميح ، و براعة الطلب ..... إلى آخره .

ب . لفظي : و هو أنواع فيها الجناس ( تشابه منطوق لفظين ) ورد العجز على الصدر ، و القلب والسجع والموازنة والتشريع ولزوم ما لا يلزم ... السخ و شرط التحسين في المعنوي واللفظي أن يتم بعد رعاية مطابقة معتبرة في علم المعاني ، و رعاية وضوح الدلالة المعتبر في علم البيان .

كتاب البديع لعبد الله بن المعتز المتوفى ٢٩٦ هـ - ٩٠٨ م

ألف عبد الله بن المعتز كتاب " البديع " سنة ٢٧٤ هـ ، و سنه إذ ذاك لا تزيد عن سبعة عشرة عاماً ، فقد ولد عام ٢٤٧ هـ - ٨٦١ م قبل مقتل جده الخليفة المتوكل بأربعين عاماً ، و أصبح والده الخليفة .. و يجمع المؤرخون على جمال وجه الخليفة العباسي و أنه أحسنهم شكلاً ، و أصفاهم طبعاً ، و أكثرهم إقبالا على الحياة ، و قتل الجند الخليفة المعتز ، و لم يكن ولده عبد الله قد جاوز الثامنة أو التاسعة ، و هكذا نشأ في بيئة الأحزان و سفك للدماء ، فأقبل على العلم و انقطع للتأليف ، و ابتعد عن السياسة ، و اهتم بتأليف كتاب " البديع " و قد مكّنه من تأليفه و تأليف غيره من الكتب اعتكافه بعد مقتل والده المعتز سنة ٢٥٥ هـ . (١)

ومن أوائل من اهتم بدراسة بديع ابن المعتز من الكتاب العرب ، زكي مبارك في كتابه ( النثر الفني في القرن الرابع ) . و لكنه لم يعتمد في دراسته لبديع ابن المعتز على كتاب البديع ، بل على ما ورد في الكتب القديمة من مقتبسات من كتاب البديع . و الغريب ألا يطلع زكي مبارك على كتاب البديع حتى يوم نشره دراسته هذه سنة ١٩٣١ ، مع أن كراتشكوفسكى كان قد نشره سنة ١٩٥٢ مع مقدمة له بالفرنسية . و ليست الطبعة الإنجليزية التي أشرت إليها سوى ترجمة للطبعة الفرنسية .

(١) وكان أول من أقدم على تحقيق هذا الكتاب ونشره ، المشرق الروسي المشهور كراتشكوفسكى

Kratchkovsky

، معتمداً على النسخة الخطية الوحيدة الوجود في مكتبة الأسكوريال بمدريد . و قد نشر هذا الكتاب في سلسلة جب Gibb بلندن سنة ١٩٣٥ ، و إلى جانب النص العربي الكتاب نجد دراسة طويلة باللغة الإنجليزية . و الأستاذ كراتشكوفسكى من كبار المستشرقين الروس ، و هو مترجم كتاب " الأيام " إلى الروسية ، و عضو الأكاديمية بلتنفرد . و بما يذكر أنه قام في الحرب العالمية الثانية ، و تحت وابل من القنابل ، بنقل المخطوطات العربية من مكتبة لنتفرد إلى مكان أمين . و هو مؤلف كتب كثيرة قيمة منها : كتابه عن الجغرافيين العرب ، و كتابه عن المخطوطات العربية ، و كتابه عن الألب العربي الحديث .

و في سنة ١٩٣١ ألقى طه حسين محاضرة في مؤتمر المستشرقين المنعقد في لندن بهولندا ، بعنوان " الصلة البلاغة العربية و البلاغة الإغريقية " و في هذه المحاضرة تحدث طه حسين عن بديع ابن المعتز ، و ميز بين اتجاهين في البلاغة العربية : الاتجاه العربي ، والاتجاه الإغريقي.

وقد تفرد الأب لويس شيخو من بين الكتاب جميعا بقوله في كتابه ( علم الأدب ) : أنه ليس من الثابت أن كتاب البديع من تأليف ابن المعتز . و الرد على لويس شيخو سهل : فكل المقتطفات الواردة في الكتب القديمة والتي أشير إلى أنها مأخوذة من كتاب البديع لأبن المعتز ، موجودة في هذه المخطوطة الوحيدة : فابن رشيقي ينقل عن ابن المعتز تقسيمات البديع ، والآمدى ينقل عنه مقدمته التي يشرح فيها رأيه في البديع ، و في كتاب الصناعاتين لأبي هلال العسكري مقتطفات كثيرة من كتاب البديع . و كل هذه المقتطفات موجودة في المخطوطة التي حققها كراتشكوفسكى و نشرها .

يبدأ ابن المعتز كتابه بتحديد غايته من تأليفه . و هو الرد على الأدباء المحدثين و الأعاجم الذين يدعون أن البديع إنما هو مخترع ، و لم يكن موجوداً في الأدب العربي ، فيقول : ( ليعلم أن بشاراً ، و مسلماً ، و أبا نواس ، و من قبلهم ، لم يسبقوا إلى هذا الفن ( أي البديع ) ، ولكنه كثر في أشعارهم ، فعرف في زمانهم ، حتى سمي بهذا الاسم ، ثم أكثر حبيب بن أوس الطائي منه ، فأحسن في بعض ذلك ، و أساء في بعض ، و تلك عقبي الإفراط . و إنما كان يقول الشاعر من هذا الفن البيت و البيتين في القصيدة ، و ربما قرئت من شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت بديع . )

و يقول : ( و إنما غرضنا من هذا الكتاب تعريف الناس أن المحدثين لم يسبقوا المتقدمين إلى شيء من أبواب البديع . ) و يقول : ( و ما جمع فنون البديع ، و ما سبقني إليه أحد . ) بهذه العبارات حدد ابن المعتز غايته من تأليفه كتابه .<sup>(١)</sup> و لنا على هذه العبارات تعليق :

أما أن ابن المعتز لم يسبق إلى جمع البديع ، فهذا صحيح ، إذ ليس بين أيدينا كتاب في البديع سابق له . و لكن هذا لا يعنى أن ابن المعتز هو المبتكر لهذا الفن ، ذلك لأن كلمة البديع وردت في مؤلفات من سبقوه ، و كان هذا الفن معروفاً قبله . و فضل

---

(١) و قد نشرت هذه المحاضرة ، فيما بعد ، كمقدمة لكتاب ( نقد النثر ) ( القاهرة ١٩٣٣ ) الذي اشترك في تحقيقه طه حسين و عبد الحميد العبادي .

و واضح من كتاب البديع أن ابن المعتز لم يتأثر فيه بالبلاغة الإغريقية ، و أصلته فيه لا مجال للشك فيها : فهو أولاً قد كتبه و هو في مطلع شبابه ، قبل أن يطلع على الثقافات الأخرى إطلاعا يتيح لها الظهور في إنتاجه . و هو ثانياً قد كتب هذا الكتاب دفاعاً عن عروبه ضد تيار الشعوبية و الثقافات الأجنبية . و هذا ما يجعلنا نرفض قول محمد مندور في كتابه ( النقد المنهجي عند العرب ) بأن ابن المعتز قد تأثر في كتابه بالبلاغة الإغريقية

(٢) ابن المعتز : كتاب البديع ص ١ - ٣



ابن المعتز في كتابه انه كان أول من جمع ألوان البديع ، وخصص لها كتابا . وله فضل آخر هو أنه لم يجمع فقط أنواع البديع التي كانت معروفة إلى زمنه ، بل زاد فأضاف إليها أنواعا أخرى كان هو أول من وضع أسمائها .

و البديع عند ابن المعتز يعنى كل ما فى الأسلوب من ألوان بلاغية . أما معنى " البديع " كما نفهمه اليوم ، فمعنى متأخر ، جاءنا من السكاكي ( ت ٦٢٦ هـ ) عندما قسم علم البلاغة إلى : علم المعاني ، و علم البيان ، و علم البديع ، و معنى البديع هنا : المحسنات اللفظية .

و طريقة ابن المعتز فى كتابه : أن يورد اللون البديعي ، ثم يورد عليه استشهادات من القرآن الكريم ، و الحديث النبوي ، و كلام الصحابة ، ثم كلام الأعراب و بلغاء الكتاب . و بعد ذلك يذكر شواهد من الشعور ، مبتدءا من الجاهلي ، فإسلامي ، فشعر المحدثين . فإذا فرغ من هذا انتقل إلى الاستشهاد بما عيب من هذا اللون .

والبديع عند ابن المعتز ثمانية عشرة نوعا ، هى : الاستعارة ، التجنيس ، المطابقة ، رد إعجاز الكلام على ما تقدمها ، المذهب الكلامي ، الالتفات ، الاعتراض ، الرجوع ، حسن الخروج ، تأكيد المدح بما يشبه الذم ، تجاهل العارف ، الهزل الذي يراد به الجد ، حسن التضمين ، التعريض و الكناية ، الإفراط فى الصفة ، حسن التشبيه ، لزوم ما لا يلزم ، حسن الابتداء .

والأنواع الخمسة الأولى هى البديع الحق عنده ، و لكنه أضاف إليها الأنواع الباقية حتى لا يحتج عليه محتج فى المستقبل بأنه قد أهمل ما حقه الذكر ، و تأكيدا منه على أنها ليست من البديع سماها محاسن الكلام و الشعر و تعبيرا عن هذا المعنى يقول ابن المعتز : ( قدمنا أبواب البديع الخمسة و كأنني بالمعاند الغرم بالاعتراض على الفضائل . قد قال : البديع أكثر من هذا ، أو قال : البديع باب أو بابان من الفنون الخمسة التى قدمناها .. لذلك أحببنا أن نكثر فوائد كتابنا للمتأدبين ، و يعلم الناظر أننا اقتصرنا بالبديع على الفنون الخمسة ، لاختيارا من غير جهل بمحاسن الكلام ، ولا ضيق فى المعرفة ، فمن أحب أن يقتدي بنا ، و يقتصر بالبديع على تلك الخمسة فليفل ، و من أضاف من هذه المحاسن أو غيرها شيئا إلى البديع ، و لم يأت غير رأينا ، فله إختياره ) .

وقد أثبتت الأيام أن تحوط ابن المعتز كان فى محله ، إذ كثرت الأبواب التى أدخلت فى البلاغة كثرة فاقت ما عنده ابن المعتز ، حتى جعلها ابن رشيق القيرواني صاحب ( العمدة ) خمسة و ستين بابا من الشعر ، و بلغ بها شرف الدين التيفاشي السبعين ، و زادها ابن أبى الإصبع إلى التسعين ، و أخيرا جمع منها صفى الدين الحلبي مائة و أربعين نوعا فى قصيدة نظمها فى مدح الرسول . (١)



و نحن إذا نظرنا فى كتاب البديع ، لا نجد فيه لابن المعتز غير تعليقات نادرة كان يشرح كلمة لغوية أو يعلق تعليقا عابرا مستحسنا هذا القول أو مستهجنة . و مع هذا فإن للكتاب ميزات كثيرة :

• فهو يعكس لنا صورة عن غزارة المصادر الأدبية فى هذه الفترة من تاريخنا : فابن المعتز يستشهد فى كتابه بشعر مائتي شاعر تقريبا ، و لا يستشهد بشعر لشاعر واحد إلا مرة فى الغالب .

• و هو يدلنا دلالة واضحة على أن الاهتمام بالاستشهاد بشعر المحدثين قد بدأ منذ القرن الثالث الهجري ، و بهذا يثبت بالدليل خطأ ما جاء به جولد زيهر و بروكلمان من أن الاستشهاد بشعر المحدثين لم يبدأ إلا فى القرن الرابع الهجري : فابن المعتز يستشهد فى كتابه كثيرا بشعر المحدثين و لا نلمس أنه يؤثر عليهم القدماء ، و هو يستشهد بشعر شعراء لا نعرف عنهم الكثير اليوم ، و لكن يبدو أنهم كانوا مرموقين فى زمانهم

و هو كتاب له قيمة كبيرة فى تاريخ النقد الأدبي عند العرب : فهو قد حدد خصائص مذهب البديع ، و كان أول كتاب فى هذا الموضوع ، و منه وضع ابن المعتز المصطلحات و حدد معانيها ، و عليه أعتمد من أتوا بعده كقدامة بن جعفر ، و الأمدى ، و العسكري ، و ابن رشيق . كما نقل النقد إلى طور جديد يتعدى الوقوف عند الأخطاء النحوية أو اللغوية ، إلى دراسة الصورة الأدبية بما فيها من معان و الفاظ ، أي أنه نظر إلى الأثر الأدبي ككل ، لا كأجزاء منفصلة .

و هو بأسلوبه يهدف إلى تنمية الذوق الأدب بكثرة إirاده للشواهد ، و ما يستشهد به بن المعتز يدل على ذوق رفيع ، و إطلاع واسع على ثقافة عصره . و مناقشاته فيه ، على قلتها ، تدل على تفهم عميق للغة و أساليبها و إذا كان لنا من مأخذ على ابن المعتز فى كتابه هذا ، فهو : أنه قد أحس بالجمال و القبح بذوقه السليم المصقول ، و لكنه لم يبين لنا سبب استحسانه أو استهجانته .

## ابن جنى ت ٣٩٢ هـ من أعلام الصرف وفقه اللغة والأصوات

هو الإمام أبو الفتح عثمان بن جنى الأزدي ولد نحو (٣٠٢ هـ) وكان أبوه مملوكا روميا لفهد الأزدي من أعيان الموصل ، وعاصر بدء العصر العباسي الثاني حين استولى بنو بويه سنة ٣٣٤ على بغداد فانفصلت بعض الأقطار الإسلامية من الدولة العباسية ، وقد نبغ فى عصر ابن جنى أعلام كثيرون من أشهرهم أستاذه أبو على الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) وأبو منصور الأزهري صاحب التهذيب (ت ٣٧٠ هـ) وابن فارس (٣٩٥ هـ) والجوهري صاحب الصحاح (ت ٣٩٨ هـ) والمنتبى الشاعر (ت ٣٥٤ هـ) وغيرهم. (١)

وقد درس ابن جنى العلم على يد أبى بكر بن الحسن المعروف بابن مقسم ، وهو من القراء ، وكان هذا راوية ثعلب وقد توفى (٣٥٤ هـ) وأحمد بن محمد الموصلي وروى عن أبى الفرج الأصفهاني صاحب الأغاني ، وعن محمد بن هارون الرويانى عن أبى حاتم السجستاني، وعن محمد بن سلمة عن المبرد. كما كان يأخذ عن الأعراب أمثال أبو عبد الله الشجري. ويبدو أيضا أنه كان يرحل فى طلب العلم فهو يحكى عن شيوخ سمع منهم فى العراق والموصل والشام وغير هذه البلاد التى أتاها و أقام بها.

وقد جلس وهو شاب يدرس العربية فى جامع الموصل، فمر به أبو على الفارسي فوجده يتكلم فى مسألة قلب الواو وألفا فى نحو قال وقام. فاعترض عليه أبو على فوجده مقصرا، فنبهه على الصواب وقال له تزييت وأنت حصرم. فسأل ابن جنى عنه. فلما عرفه وقرأ عليه تصريح المازنى نشأت صحبه علمية حميمة بين الشيخ أبى على الفارسي، وتلميذه ابن جنى عز مثلها فى ميدان طلب العلم ، إذ استمرت أربعين سنة كاملة فى تعاون كامل ، وكان لها ثمرات فى حياة كل منهما ونتاجه .. نظرات صادقة وتحليلات عميقة وآراء ناضجة من كثرة الدرس والدأب فى سبيل فقه اللغة وكشف أسرارها ..... (٢)

وقد أخذ فى صحبتها الطويلة بسمه من أهم سمات البحث العلمي وهى إتباع ما يريانه حقا حيثما كان. فقد كانا على مذهب البصريين فى النحو وكانا مع ذلك لا يأبيان الأخذ عن الكوفيين أو البغداديين، كما كان كلاهما حر النظرة والرأى بالنسبة لصاحبه يقبل رأيه أو يخالفه .. وهذه أمانة الاجتهاد وطريق الابتكار.. وقد ندر فيما جاء بعدها من النحويين المجتهدين والمفكرين. (٣)

(١) ابن جنى : الخصائص . تقديم المحقق ص ٩ وأيضا ابن الجنى : سر الصناعة ص ٢٢

(٢) ابن جنى : الخصائص ص ١٦

(٣) ابن جنى : سر الصناعة ص ٣٤

وقد بلغ ابن جنى بدراساته اللغوية ونتاجه الغزير درجة الإمامة واعترف له المتأخرون بذلك ، وأخذ أكابرهم عنه كما أخذوا عن أبى عمرو الخليل وسيبويه.. وقد كان خلف أستاذه أبا على الفارسي بعد وفاته (٣٧٧هـ) فى التدريس ببغداد، ودان له تلاميذ أبى على ومنهم أئمة كبار كعبد السلام البصري، والسهمي ، وعلى بن عيسى الربعى (٤٢٠هـ) ، وقال عنه أن فضل الله العمرى لم ير مثله فى توجيه المعاني، وقال عنه الثعالبي فى يتيمة الدهر "هو القطب فى لسان العرب وإليه انتهت الدراسة فى الأدب". وعلى غير ما هو معتاد بين اللغويين والشعراء- كان بين المتنبى الشاعر العظيم وبين ابن جنى معرفة وتقدير متبادل لم يأنف معه ابن جنى من قراءة ديوان المتنبى على الشاعر نفسه، ثم شرح الديوان بعد ذلك، وكان المتنبى يحله ويقول: "هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس ، ويقول أيضا إن ابن جنى أعلم بشعري منى وكان إذا سئل عن مسألة غامضة فى شعره أحال السائل على ابن جنى ومن ذلك أن سائلا سئل أبا الطيب المتنبى عن قوله :

باد هواك صبرت أم لم تصبرا

كيف أثبت الألف فى تصبرا مع وجود لم جازمة. وكان من حقه أن تقول أم لم تصبرا؟ فقال المتنبى: "لو كان أبو الفتح هنا لأجابك" والجواب بأن هذه الألف بدل من نون التوكيد الخفيفة كقول الأعشى:

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا (١)

ابن جنى من أعلام الصرف وفقه اللغة والأصوات:

برز أبو الفتح عثمان بن جنى فى علوم اللغة بصفة عامة. وفى الصرف وفقه اللغة والأصوات بصفة خاصة. فأما فى الصرف فقد قال فيه ابن الأنبارى فى نزهة الألباء فى طبقات الأدباء، وياقوت فى معجم الأدباء "لم ينصف أدبه فى التصريف ولا تكلم فيه ولا أدق كلاما منه" ومازال شرحه لكتاب التصريف لأبى عثمان المازني، والمسمى المنصف من أمهات المراجع وأصلها فى هذا العلم. (٢)

(١) ابن جنى : سر الصناعة ص ٢٨

(٢) المرجع السابق ص ٤١



وأما في الأصوات فهو الذي قد ميز هذا العلم باسمه، وخصص له كتابه سر الصناعة واستوفى فيه مباحثه ، وسجل فيه نظراته الثاقبة ، التي مازالت إلى يومنا هذا محل الإعجاب والتقدير من مدارس علم الأصوات الحديثة، لصدقها مع تقدم عهدها. وأما في فقه اللغة فمن الصعب أن نقارن نظراته وكشوفه في هذا المجال بجهود سابقة أو لاحقة. وقد أودع كتابه الخصائص من فقه اللغة وأسرارها كنوزا ... ولا ينبغي أن نترك هذه النقطة دون إشارة إلى أن تحرره في منهجه العلمي مقترن بتواضع علمي يكافئه. فهو يجيز مخالفة إجماع البصريين والكوفيين. إذا كان في رأيهم مخالفة للنصوص أو القياس وذلك أنه لم ير ممن يطاع أمره في قرآن ولا سنة أنهم لا يجتمعون على خطأ ... وإنما هو علم منتزع من استقراء هذه اللغة فكل من فرق له عن علة صحيحة وطريق نهجه كان خليل نفسه، وأبا عمرو فكره. ويضرب لذلك المثل بتأويلهم هذا حجر ضب خرب بأنه مما شذ عن القياس وغلط فيه العرب حيث توهموه صفة للضب. وقال النحويون إنه جر بالمجاورة ثم يؤوله ابن جنى بأن لا أصل "خرب الجحر" ثم حذف المضاف إليه. ولهذا نظائر كثيرة جدا ومنه قول امرئ القيس:

كان ثبيرا في عرائن وبله      كبير أناس في بجاد مزمل

فالأصل مزمل فيه...

ولكن ابن جنى لا يترك القضية مرسله هكذا فيقول "إلا أننا مع هذا. لا نسمح لأحد بالأقدام على مخالفة الجماعة التي قد طال بحثها .. والقوم الذين لا نشك في أن الله سبحانه وتقدسست أسماؤه قد هداهم لهذا العلم الكريم.. إلا بعد أن يناهضه اتقاناً. فإذا هو هذا على هذا المثال وباشر بامعان تصفحه أحناء الحال أمضى الرأي فيما يريه الله منه غير معاز به ولا غاض من السلف رحمهم الله في شيء منه. ولقد زين ابن جنى علمه بتواضع أشرنا إليه ، وبعفة لسان وقلم جعلته ينير أسماء أعضاء الجنس إذا وردت في شعر يستشهد به إلى وزنها تكرما وتصونا وبحلم وجد يكافئان أن علمه ، فقد قال لكاتب شبيهه بالقرن "ما هذا القول يا أبا الحسين أعزك الله ومتى رأيتني أمزح فتمزح معي أو أمجن فتمجن بي". ثم بعرفان لنعمة الله عليه يقول:

شكرت الله على أنعمه	وما أولاه من أرب
زكت عندي صنائعه	فوفقتي وأحسن بي
خولني وخولني	وتولني ونوه بي
وآخر من يقاد مني	وإعلاني وأرغم بي

وقد توفي ابن جنى ببغداد سنة ٣٩٣ .

## كتبه :

خلف ابن جنى ثروة علمية كبيرة أودعها كتبته التي قاربت الخمسين عدا ، ومن أهمها نفعا كتاب (سر الصناعة) فى الأصوات ، وكتاب تفسير تصريح المازنى فى الصرف ، والمحتسب فى شرح شواذ القراءات والخصائص فى فقه اللغة ، وقد طبعت ثم له كتب فى شرح دواوين الهذليين والمنتبى والحماسة ، وغيرها وكتب فى التصريف التعاقب والمقصود والممدود والألفاظ المهموزة والمذكر والمؤنث وغيرها ، وكتب فى العروض وغير ذلك من العلوم العربية.

## كتاب الخصائص وهدفه :

هذا كتاب من أفضل كتب بن جنى ومن أجل مؤلفات فقه اللغة إن لم يكن من أجلها على الإطلاق فهو لفقه اللغة ككتاب سيبويه للنحو.

وقد تبين أن هذا الكتاب يتناول الأقيسة والعلل التي قامت عليها قواعد اللغة النحوية والصرفية والاشتقاقية ، كما يتناول أدلة حكمة اللغة وإتقان بنائها. وذلك هو ما وصفه بأنه أصول النحو على مذهب أصول الكلام والفقه ، كما تبين أن أحدا قبل ابن جنى لم يتناول هذه الناحية بما يكفى ، وأخيرا يتبين أن مادة الكتاب ومسائله كانت تتوارد على ابن جنى أنا بعد أن حيث تتكشف له العلاقات والروابط والعلل منتشرة بحسب ما تثير البحوث وتستجيب القرينة ، فيودعها ابن جنى جانبا عالما بأهمية ما تكشف له مترقبا أن يتم له تكشف ما غمض من جوانب ، وأن تنهيا له الصورة والظروف التي تيسر جمعها فى كتاب ، وهكذا تم له إنشاء هذه السفر الخالد ، وقد يزيد ما سبق وضوحا عرض أبواب الكتاب بشئ من الإجمال.

## صورة عن محتويات الخصائص:

بدأ ابن جنى الكتاب بالكلام على المصطلحات اللغوية: الكلام والقول، اللغة، النحو، الأعراب، البناء، واستطرد إلى موضوع نشأة اللغة. ثم بدأ فى تناول الأصول والكلام على نوعية علل العربية (أكلامية هى أم فقهية) ثم بعد الكلام على معنى الاطراد (الذى هو مظهر الجريان على قياس وعلية) ومقابلة الشذوذ، ثم عقد أبوابا للمقاييس وأحكامها (جواز القياس على الأقل تعارض السمع والقياس والاستحسان ، تخصيص العلل، العلة الموجبة والمجوزة، وتعارض العلل .. وهكذا فى أحكام العلل وضوابطها، ووجوه الأخذ بها والاعتماد عليها، وإرادة العرب إياها، متاولا كل ذلك فى نحو أربعين بابا، ومطبقا كل وجه أو حكم يتناوله فى مسألة أو مشكلة لغوية.. ثم عقد أبوابا تتناول الاحتجاج باللغات (اللهجات) والتزام رواة اللغة بلغاتهم (الفصيحة) يجتمع فى كلامه لغتان، تتركب اللغات ومخالفة بعض ما ورد لما عليه الجمهور وابتناع العربي من الكلام بما يجيزه القياس والأخذ عن أهل المدر والوبر ..

عشرة أبواب يتناول في آخرها التتابع في وضع اللغة ثم يأخذ في أبواب تتناول المعاني والعلاقة بين الألفاظ والمعاني (الصلة بين الألفاظ المتفقة الحروف مع زيادة أو اختلاف نسق أو إبدال أو تلاق في التصريف..) واستطرد إلى ترفع الأحكام ثم في أبواب تتناول التلاقي في المعاني مع اختلاف المباني أو مع تقلب النسق وحده أو التغير في بعض الحروف أو مع تعاقب الألفاظ) ثم عقد بابا لإساس الألفاظ أشباه المعاني ثم أبوابا تشبه ما سبق في أحكام العدة . ثم أبوابا تتناول أحكاما للحروف (الزيادة والتعويض والنيابة) والحركات (مضارعتها للحروف، ومحلها منها ، وعلاقتها بالسكون) ثم أبوابا في الرجوع إلى الأصل ، ثم بابا لشجاعة العربية تتناول فيه الحذف (حذف الاسم والفعل والحرف) والتغيير في التركيب للجملة (بالقديم والتأخير والفروق والحمل على المعنى) والتحريف ، وأبوابا في الحقيقة والمجاز وإيراد المعنى بغير لفظه المعتاد وأبوابا في مسائل صرفية ونحوية وعاد فقعد أبوابا في أحكام العلل وبابا في السلب وأبوابا في تفسير ظواهر صرفية، وأبوابا في الحركات من حيث طولها وإبدالها، وعاد إلى بعض ضوابط العلة. ثم عقد بابا في ما فات سيبويه من الأمثلة (أي الصيغ) .. وعاد للضوابط وبابا لأثر المعرفة اللغوية في تصحيح العقيدة وفي العلاقة بين المعنى والإعراب والتفسير على المعنى وقوة اللفظ لقوة المعنى .. وأخيرا عقد بابين لأغلاط العرب وسقطات العلماء وأعقبها بباب في ثقة الرواة وختم بأبواب فيها ضوابط وتدريب على كشف العلاقات...

ولعلنا بعد هذا العرض السريع لرؤوس موضوعات الخصائص نتبين صحة ما استخلصناه من مقدمه ابن حنى لكتابه هذا من أن مسائله كانت تتكشف له في الحين بعد الحين. فلما جمعها بدت كعقد من اللآلئ تمثل ضوابط أصول اللغة وعللها وتتخللها حلى تمثل استطراداته الثمينة .



## كتب الاشتقاق المدونة في العربية :

أخذ كلمة من كلمة أو أكثر مع التناسب في اللفظ والمعنى . ويعد الاشتقاق عاملاً رئيسياً من عوامل نمو اللغة ، إذ يسهم في تكثير ثروتها واتساعها لكل ما يأتي به الزمان من اختراع أو اكتشاف

حظي موضوع الاشتقاق بعناية الكثير من علماء العربية منذ القرن الثاني للهجرة وعالجوه العلماء في مؤلفاتهم اللغوية مثل ابن جني في الخصائص وابن فارس في الصحاح والسيوطي في المزهرة وعالجوه العلماء في مؤلفات أفردوها له وقد أنت عوادي الزمن على كثير مما ألقوه ، ولم يبق منه إلا القليل . ومن أبرز الكتب التي دونها علماء العرب لهذا الموضوع

١. كتاب الاشتقاق لأبي علي محمد بن المستنير بن أحمد ، المعروف بقطرب ت ٢٠٦ هـ
٢. كتاب الاشتقاق لأبي الحسن بن سعيد المعروف بالأخفش الأوسط ت ٢١٥ هـ
٣. كتاب الاشتقاق لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ت ٢١٦ هـ مطبوع في القاهرة عام ١٤٠٠ هـ .
٤. كتاب اشتقاق الأسماء لأبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي ت ٢٣١ هـ
٥. كتاب اشتقاق الأسماء لأبي الوليد عبد الملك بن قطن المهري القيرواني ت ٢٥٦ هـ
٦. كتاب المشتق لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور ت ٢٨٠ هـ
٧. كتاب الاشتقاق لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ت ٢٨٥ هـ
٨. كتاب الاشتقاق لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم اللغوي ت حوالي ٣٠٠ هـ
٩. كتاب الاشتقاق لإبراهيم بن السري بن إسحاق الزجاجي ت ٣٦١ هـ
١٠. كتاب الاشتقاق لأبي بكر محمد بن سري بن سهل السراج ت ٣١٦ هـ وقد نشر مرتين في بغداد ودمشق عام ١٩٧٣
١١. كتاب اشتقاق أسماء القبائل لأبي بكر بن الحسن بن دريد الأزدي ت ٣٢١ هـ ونشر مرتين في ألمانيا ١٨٥٤ م وفي القاهرة ١٩٥٨
١٢. كتاب الاشتقاق لأبي محمد بن عبد الله بن جعفر بن درستويه ت ٣٣٠ هـ
١٣. كتاب الاشتقاق لأبي محمد بن عبد الله بن جعفر بن درستويه ت ٣٣٠ هـ
١٤. كتاب الاشتقاق لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس ت ٣٣٧ هـ
١٥. كتاب الاشتقاق لأسماء الله عز وجل لأبي جعفر النحاس السابق
١٦. كتاب أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتأويل لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ت ٣٣٧ هـ مطبوع في دمشق وبغداد .
١٧. كتاب الاشتقاق لأبي عبد الله بن أحمد بن خلويه ت ٣٧٠ هـ
١٨. كتاب الاشتقاق الكبير لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني ت ٣٨٤ هـ

١٩. كتاب الاشتقاق الصغير للرماني السابق .  
٢٠. اشتقاق الأسماء لأبي القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي ت ٤١٥ هـ  
٢١. اشتقاق الأسماء لأبي عبيد البكري الأندلسي ت ٤٨٧ هـ  
٢٢. كتاب أسماء المواضع والبلدان لعلي بن محمد الخوارزمي ت ٤٨٧ هـ





## الفصل السادس دراسات حول تدوين المقال والرسائل في الأدب

### العربية لغة القرآن

يقول ابن جني في كتابه الخصائص " ونزل القرآن بلغة العرب التي كانوا ينظمون بها شعرهم ويلقون بها خطيبهم ويتخاطبون بها فيما بينهم . ومصدق ذلك قوله تعالى في سورة إبراهيم " وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم " . وجاءت صفة " مبين " نعتا للسان العربي وللقرآن اثنتي عشرة مرة في القرآن الكريم . ( وهذا لسان عربي مبين ) .

ولما سمع الوليد بن المغيرة رسول الله ﷺ يتلو القرآن الكريم عاد إلى قومه - وهو العربي الذي شهد أسواق العرب في عكاظ والمجنة وغيرها ، وسمع الكثير من روائع الشعر الجاهلي - وقال : " والله لقد سمعت من محمد أنفا كلاماً ما هو من كلام البشر ، ولا من كلام الجن ، وإن له لحلاوة وأن عليه لطلاوة وأن أعلاه لمثمر وأن أسفله لمغدق وأنه يعلو ولا يعلى عليه " .

وهذه كلمة رجل لم يؤمن ولكنه يعرف مدي العلاقة بين بلاغة القرآن وبلاغة اللغة الجاهلية ، يأخذ في اعتباره كما يأخذ كل من عايش نزول القرآن وجود عدة لغات وقت التنزيل ، ومدي أهمية اختيار الله سبحانه للعربية وتثريتها على سائر اللغات باختيارها لغة لكتابه القرآن .

( أنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون ) .

ويعرف الباحثون هذه الحقيقة مضافا إليها أن أمما عديدة قد ماتت وماتت لغاتها : كالسنسكريتية واللاتينية والآشورية والسريانية . أما العرب فقد حفظ القرآن لغتهم . لقد ضمن لها القرآن البقاء والخلود .

يقول أحد البلغاء : أن القرآن الكريم هو الكتاب الوحيد الذي احتفظ بلغته الأصلية وحفظها على يد الحياة وسيحفظها على مر الدهور وستموت اللغات الحية المنتشرة في العالم اليوم ، كما ماتت لغات حية كثيرة في سالف العصور ن إلا أن " العربية " فستبقى بمنجاة من الموت ، وستبقى حية في كل زمان مخالفة النواميس الطبيعية التي تسري على سائر لغات البشر ، ولا غرو فهي متصلة بالمعجزة القرآنية الأبدية ، فالقرآن هو الحصن الحصين الذي تحتمي به اللغة العربية وتقاوم أعاصير الزمن وعواصف السياسة المعادية ووسائلها الهدامة .

ولقد يعطينا الضوء على ما نحن بسبيله أن نستعرض هذه المحادثة التي جرت بين المرحوم كامل كيلاني والمستشرق فنكل ، يقول المرحوم الكيلاني فيما روي: كانت بيني وبينه صلات وثيقة . وكان يأخذ برأيي في المشاكل التي تقابلني في

الأدب لما يعتقد في من الصراحة ، ففي ذات يوم همس في أذني متهيباً قال خبرني عن رأيك بصراحتك المعهودة أنت ممن يعتقدون إعجاز القرآن . أما لعلك تجاري جمهور المسلمين الذين كانوا يتقلون ذلك كابرأ عن كابر ، وابتسم ابتسامة كل معانيها لا تخفي على أحد ، وهو يحسب أنه قد ألقي سهماً لا سبيل إلى دفعه ، فابتسمت له كما ابتسم لي وقلت : لكي نحكم على بلاغة أسلوب بعينه يجب أن نحاول أن نكتب مثله أو نقله ، فلنحاول ليظهر لنا : أنحن قادرون أم عاجزون عن محاكاته وتقليده . فلنجرب أن نعبر عن سعة جهنم فماذا نحن قائلون : فأمسك بالقلم وامسكت به فكتبنا نحو عشرين جملة متميزة الأسلوب نعبر بها عن هذا المعني . فقلت له مبتسماً ابتسامة الظافر الواثق : الآن تتجلى لنا بلاغة القرآن بعد أن حاولنا جهدنا أن نحكيه في هذا المعني . فقال : هل أدي القرآن هذا المعني بأبلغ مما أديناه . فقلت : لقد كنا أطفالاً في تأديته . فقال مدهوشاً ، وماذا قال : قلت . قال تعالى : " يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد " وصفة أو كاد وفتح فاه كالأبله أمام هذه البلاغة المعجزة . وقال : صدقت نعم : صدقت .

وفي نظرة الباحثين الغربيين من المستشرقين بالرغم من كل محاولات التزييف يبدو واضحاً دور القرآن وأهمية أثره : يقول بروكلمان : بفضل القرآن بلغت العربية من الاتساع مدي لا تكاد تعرفه أي لغة من لغات الدنيا ، والمسلمون جميعاً مؤمنون بأن العربية هي وحدها اللسان الذي أحل لهم أن يستعملوه في صلواتهم ، وبهذا اكتسبت العربية منذ زمان طويل مكانة رفيعة فاقت جميع لغات الدنيا الأخرى .

يقول نولدكه : بالرغم من نظرة أمثالنا الغربيين إلى القرآن من حيث الوحي ، فإننا على ثقة من أن كل كلمة فيه وكل حرف منه هو اليوم كما كان في أيام محمد .

ويقول جاك بيرك : لقد ظل القرآن دائماً برغم الدعوة إلى دراسة الشعر الجاهلي أعظم نصوص اللغة ، ذلك أن القرآن بمعني الكلمة المنزلة ، وعلماء الكلام يجمعون على سمو الأسلوب القرآني الذي لا يمكن الإتيان بمثله . أما الباحثون فإن تقريرهم لأثر القرآن الكريم في اللغة العربية يتمثل في عدة نقاط أساسية :

الأولي : أن القرآن الكريم المرجع الأول لرواة اللغة العربية ، وقد اعتمد كنقطة استقرار واستنتاج . وقد حفظ عدداً من الاستعمالات التي لم تعد اليوم جارية في الأسلوب العربي ، وقد أغني اللغة بمصطلحات كثيرة في مجال العبادات والعقائد والمعاملات كما قدم أسلوباً جديداً .

ثانياً : أحدث القرآن أثراً بعيد المدى في الفكر الإسلامي في جميع جوانب الاقتصاد والاجتماع والسياسة والتربية .

ثالثاً : فضيل القرآن في انتشار اللغة العربية على نحو لم تعرفه أي لغة أخرى في العالم .

رابعاً : غير القرآن العرب تغييراً تاماً ، اجتماعياً ونفسياً ، وفتح أمامهم آفاق النظر والتأمل والفكر .

خامساً : أصبح القرآن سوراً للغة العربية الفصحى يدفع عنها كل أذى ، ويرد عنها كل عادية . وبذلك حفظ اللغة العربية الفصحى مما خضعت له سائر اللغات من التقهقر والتشعب والضياح والاندثار :

" ونحن نقرأ القرآن الكريم اليوم باللفظ والصوت والأداء والوصل والفصل والوقف التي كانت في أيام الرسول لا نخل بلفظة أو كلمة أو حرف من حركة أو همسة أو نبرة ، وبهذه العناية البالغة بالقرآن الكريم عاشت اللغة العربية الفصحى في ثوبها الذي كان لها قبل ستة عشر قرناً أو تزيد ، وكما كانت قبل ألفي عام أو تزيد . ومضي المسلمون بعد ذلك يتقنون السنتهم بلغة القرآن ويقومون كلامهم بكلامه ويطبعون أساليبهم على أساليبه تضيماً واقتباساً وحفظاً ، لا محاكاة وتقليداً . ومن هنا أصبح الطفل العربي اليوم يقرأ نماذج من الشعر الجاهلي . فلا يتعثّر في لفظها ، ولا يتردد في معناها ، وأن أثر القرآن لم يقتصر على العرب وحدهم . بل تعدي إلى غير العرب .

سادساً : كان له أثره البعيد المدى في اللغات المختلفة . أما اللغة الفارسية فقد فقدت شخصيتها القديمة وظهرت الفارسية الجديدة . وقد تشكل نصف معجمها كما تشكلت أساليبها وأوزانها من العربية ، حتى صارت لساناً آخر غير اللسان الجاهلي . وكذلك الأمر في اللغة التركية ، ولغة الأكراد ، وسائر لغات آسيا وأفريقيا ، فقد فقدت كل لغة من هذه اللغات أكثر خصائصها الجاهلية ودخلت في عربية القرآن .

سابعاً : ارتبطت بين العربية وبين القرآن صلة جعلت من العسير ترجمة القرآن إلى لغة أخرى . وأن هذه الترجمة مهما تكن درجة جودتها تسمى ( ترجمة معاني القرآن ) أما القرآن نفسه فإن للأسلوب العربي بخصائصه الثابتة التي هي جزء لا ينقسم عن جوهره ولا يمكن التجاوز عنه ( وكذلك أنزلناه حكماً عربياً ) والعربي كل من يفقه اللغة العربية ولو كان من الزنوج .

من هنا كانت الدعوة الصادقة الملحة : تعلموا تعبيرات القرآن ولا تجعلوا للكلمة العربية الإسلامية مدلولاً خارجاً عما تريدون أنتم وعما هو لها بالفعل .

ومن هنا قول محمد إقبال : كنت أتلو القرآن أيام الطلب كل صباح بدون فهم . فقال لي والدي كلمة غيرت مجري حياتي . قال يا إقبال : اقرأ القرآن وكأنه نزل عليك .

منذ ذلك الوقت كرست جهدي ووقتي لدراسة العربية حتى أفهم القرآن وكأنه نزل على :

وقد انتبه إلى هذا المعني ( المستشرق براون ) حين قال :



نحن نختلف مع المسلمين في كوننا نعتبر كتابنا مقدساً سواء أقرأناه في اللغة الأصلية أم في لغتنا الحالية . أما المسلمون فيعتبرون القرآن كلام الله وأنه لتزليل من رب العالمين وأن الله هو الذي يخاطبهم وليس النبي محمد .

ولذلك فإن القرآن لا يمكن ترجمته إلى لغة أخرى لأن المترجم مضطر أن يورد في ترجمته قدراً من التفسير يستعين به على إظهار معانيه بالإضافة إلى ذلك فإن المسلم سواء أكان فارسياً أم تركياً أم هندياً أم أفغانياً أم من أهل الملايو فإنه يرتل القرآن باللغة ويتلفظ بالشهادة باللغة العربية .

يضاف إلى ذلك أننا نجد لغات الشعوب التي اعتنقت الإسلام قد غمرها منذ البداية سيل من الألفاظ العربية ، ولو أن أحداً أراد أن يكتب شيئاً بالفارسية بحيث تكون خلواً من الألفاظ العربية لتعسر عليه الأمر " .

ولا ريب أن واحداً من أعلام أفغانستان هو العلامة صلاح الدين السلجوقي كان صادقاً وهو يحدث العرب فيقول : هذا القرآن معاشر العرب يجمعنا وإياكم بل يحفظنا وإياكم ، كما حفظ كيانكم وحمي اللغة العربية من الاندثار في حين أن اللغتين الشقيقتين : السريانية والعبرية اللتين كانتا أوسع نطاقاً من العربية قد ماتتا وانقرضتا منذ أمد بعيد وعلينا أن نجاهد لكي يبقى القرآن ولغة القرآن الخيط الذهبي الذي يولف بين قلوبنا ديناً وثقافة كي لا تتفصم العروة التي كنا معتصمين بها والتي جاهد في سبيلها الآباء .

### اللغة العربية وتدوين الكتاب العربي :

لحكمة ما كانت معجزة النبي محمد عليه السلام كتاباً ، وكتاباً عربياً مبيناً ولحكمة ما سمي هذا الكتاب بالقرآن - والقرآن من القراءة - فكانت هذه دعوة للمسلمين أن يقبلوا دائماً على قراءته والاستماع إليه ما فيه من حكم . ولحكمة ما كانت أول آية أنزلت على الرسول من هذا الكتاب هي قوله تعالى :

" اقرأ بسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم " . ولحكمة ما أقسم الله سبحانه وتعالى فيما أقسم به بالقلم . فقال عز من قائل : " ن . والقلم وما يسطرون " . ولحكمة ما أقسم الله سبحانه وتعالى مرة أخرى بالكتاب فقال عز من قائل : " حم والكتب المبين . إنا جعلناه قرآناً عربياً لعلمكم تعقلون " .

وعلى هدي من هذه الآيات الكريمة كانت دعوة الرسول عليه السلام للمسلمين أن يطلبوا العلم في كل وقت وفي كل مكان ، فهو القائل : " اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد " وهو القائل : " اطلبوا العلم ولو في الصين " وزاد فجعل طلب العلم فريضة فقال : " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة " .

## العربية لغة العلم والحضارة :

واتصلت الحضارة الإسلامية العربية بغيرها من حضارات الدول المجاورة فأثرت فيها وتأثرت بها ، ونشطت حركة التأليف ، وظهر من بين المسلمين علماء أعلام من عرب ومستعربين نبغوا في كل فنون العلم وفروعه ، وسلاحهم في هذا كله كان شيئين : قلما وكتابا عربيا .

وانتشرت مع حركة التأليف والترجمة اللغة العربية فعمت جميع أنحاء العالم الإسلامي ، بل أصبحت في وقت ما هي لغة العلم والحضارة ، بحيث كان يجد العالم - أي عالم - نفسه مضطرا إلى تعلم اللغة العربية ليستطيع مسايرة البحث العلمي ومتابعته .

ونجحت اللغة العربية في القضاء على كثير من اللغات التي كانت مستعملة في البلاد التي دخلها الإسلام . ولم تمض غير قرون ثلاثة حتى كانت اللغة العربية هي لغة الجميع في العراق وسوريا ومصر وشمال أفريقيا ، وانمحت لغات كثيرة كانت سائدة في هذه البلاد منذ قرون .

وليس أدل على قوة اللغة العربية من أن حروفها أصبحت حروف لغات كثيرة ظلت حية قائمة في بعض أجزاء العالم الإسلامي ، فأصبحت لغات كثيرة تكتب حتى اليوم بالحروف العربية ، وفي مقدمتها اللغة الفارسية واللغة التركية ( إلى أن اصطنع مصطفى كمال أتاتورك الحروف اللاتينية ) واللغة السواحلية في شرقي أفريقيا ، واللغة الاندونيسية إلى أن حلت محلها الحروف اللاتينية منذ سنوات قليلة . ولغة الأردو في باكستان والهند . والسرف في هذا كله هو أن اللغة العربية هي اللغة التي سجل بها علماء المسلمين كل إنتاجهم العلمي والحضاري ، وفي كلمة واحدة بأن السرف في هذا " الكتاب العربي " .

وبلغ من شغف المسلمين بالكتاب أن أنشأوا الخزانات في كل بلد من بلادهم ، وأقبلوا في نهم على اقتناء الكتب بحيث أصبحت المكتبات الخاصة تنافس المكتبات العامة ، وبحيث كان طلبة العلم وكبار العلماء يرحلون من أقصى الأرض إلى أديانها سعيا وراء عالم يأخذون عنه أو مدرسة يحضرون دورسها ، أو كتاب يطلعون عليه أو يبذلون الغالي والرخيص في سبيل اقتنائه .

ونبغ من المسلمين علماء أعلام في كل إقليم وفي كل قطر وفي كل مدينة من مدن العالم الإسلامي ، ولاعتزاز المدن بعلمائها ، ولاعتزاز العلماء بأوطانهم كانوا ينسبون أنفسهم إلى هذه الأوطان واشتهروا بهذا النسب بحيث أصبحوا يعرفون به ولا يعرفون بأسمائهم ، ودارس التراث الإسلامي يعرف هذه الأسماء معرفة أكيدة :

الخوارزمي - والرازي - والطبري - والبخاري - والبلاخي -  
والسمرقندي - والخوي - والهروي - والطوسي - والنيسابوري - والأصفهاني

- والقمي ، والشيرازي - والبيروني - والفيروز بادي - والسهر وردي -  
والبيهقي - والدينوري - والفارابي - والبغدادى - والموصلي - والدمشقي -  
والمقدسي - والبياتي - والناقلي - والحموي - والشيزري - والسكندري -  
والسيوطي - والدمياطى - والمصري - والافقوى - والاسنوي - والطنطاوى -  
والشرقاوي - والهوري - والسخاوى - والدسوقي - والجبرتي - والقلقشندي -  
والتونسي - والتمساني - والفاسي - والمراكشي - والشنقيطي - القرطبي -  
والطرطوشي . الخ . الخ .

ولو صنف هؤلاء جميعا لوجدت منهم المفسرين والمحدثين والمؤرخين  
والجغرافيين والرحالة والأدباء والشعراء والفلاسفة والأطباء ، وعلماء الموسيقى  
والنبات والكيمياء والفلك والهندسة والجبر والرياضيات بوجه عام .

### اختلفت الأجناس والكتاب العربي واحد :

وكان سر عظمة هؤلاء جميعا أنهم ساهموا في إتمام بناء الحضارة الإنسانية  
، وأنهم أودعوا نتاج أبحاثهم كتباً وكتباً عربية مع أنهم ينتسبون إلى أجناس وبلاد  
متعددة ، فكان منهم التركستاني ، والخراساني ، والإيراني ، والعراقي ، والسوري ،  
والمصري ، والمغربي ، والأندلسي ، ولكنهم ألفوا جميعا بالعربية ، وأصبح تراثهم  
الفكري تراثا لكل مسلم أيا كان موطنه ، وغير المسلم كذلك ، فالمصري يعتز بابن  
خلدون المغربي والقرطبي الأندلسي اعتزازه بمن نبت في مصر من علماء من  
أمثال السيوطي والسكندري والدمياطى والاسنوي وغيرهم ، والمغربي يعتز بهؤلاء  
جميعا وبغيرهم من العلماء السوريين والعراقيين والفرس اعتزازه بمن ظهر في  
المغرب والأندلس من علماء .

فهذا الإنتاج الغني الضخم هو تراث مشترك لكل متكلم بالعربية ، كل يعتز  
به ويعتبره ملكا له وجزءا من حياته ، لا شيء إلا أنه كتب بالعربية في كتاب عربي

ومع تيار الإنسانية الذي يسود العالم الآن أصبحنا نري كل شعوب العالم  
تقبل على قراءة التراث الفكري العربي ودراسته وترجمه عيونه إلى لغاتهم ، فكتب  
الخوارزمي وجابر حيان وابن الهيثم الجاحظ وابن سينا والزهرراوي والإدريسي  
والمسعودي وابن حوقل وابن رشد وابن خلدون ، وابن شداد ، وابن بطوطة  
والمقرئزي وابن ماجد وغيرهم ترجمت إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية  
والروسية ، وهي موضع دراسة في كبريات الجامعات الأوروبية والأمريكية  
والروسية .

قوة العرب مرجعها إلى " كتاب " وتكشف هذه الدراسة للمستعمرين أن سر  
قوة الدول العربية في الماضي إنما يرجع إلى " كتاب " إلى كتاب عربي مبين . هو  
القرآن الكريم ، بدراسته وبالتعلق به استطاع أي عربي أن يتحدث إلى أي عربي  
فيهم عنه ويحس أنه أخوه ، فيتألم لألمه ويفرح لفرحه .



وقد أدهشت هذه الظاهرة أحد كبار المستشرقين من الفرنسيين فقال قولته المشهورة : " عجيب أمر هذا العالم العربي الإسلامي ، إنه كالطبلّة إذا ضربت على طرف منها سمعت دوي الضربة في كل طرف من أطرافها " .

وكان إلى جانب القرآن الكريم كتب عربية أخرى كثيرة تقوم بنفس الدور في ربط أواصر الأخوة بين كل العرب ، وتوحد آفاق التفكير بين الجميع ، فأنت إذا أحصيت كتب النصوص التي كانت تدرس في جامعات الأزهر والزيتونة والقرويين وفي كل مدارس تركستان وإيران والعراق والشام والحجاز واليمن ومصر والمغرب والأندلس لوجدت أنها كتب واحدة ، ولوجدت أن المتن في بعضها من تأليف مغربي ومن شرح أو تحشية مصري، أو من تأليف فارسي وشرح يمّني وهكذا .

فالكتاب المدرسي كان موحدا منذ قرون وقرون — تم نأتي نحن في القرن العشرين ونبدأ في بحث مشكلة توحيد الكتاب العربي المدرسي !! . .

وقد أدرك الغرب خطورة وحدة اللغة وخطورة وحدة الكتاب ، وعلموا أن هذا السلاح لو ظل موجودا بأيدي العرب فإن أيام الهيمنة الفكرية ستصبح قصيرة ، وستستعيد الشعوب العربية استقلالها في أقرب وقت ممكن ، ولهذا بدأ الغرب يضع مخططاته على أساس القضاء على اللغة العربية باعتبارها أكبر مقوم من مقومات الوحدة ، فجعل المدارس تحت إشرافه ، وأنشأ مدارس جديدة جعل التعليم فيها كله بلغته ، ونشأت أجيال وأجيال لا تعرف شيئا عن لغتها أو تراثها الفكري والديني والحضاري وإنما تعرف لغة المستعمر وتعرف كل صغيرة وكبيرة عن حضارته وتراثه الفكري .

نشأت أجيال عربية لا تعرف شيئا عن الخوارزمي العالم الرياضي ، أو عن " ابن النفيس " الطبيب أول مكتشف للدورة الدموية ، أو عن " الطوسي " الفلكي ، أو عن " الإدريسي " الجغرافي ، أو عن " المقرئزي " المؤرخ ، أو عن " ابن خلدون " منشئ علم العمران والاجتماع ، أو عن " الجاحظ " الأديب ، أو عن " ابن رشد " الفيلسوف ، ولكنها تعرف كل صغيرة وكبيرة عن فولتير ورسو ومنيسكيو ولافونتين وديكارت وجته وشكسبير .

وظلت هذه الشعوب العربية تقاوم وتتاضل سنين طويلة إلى أن كتب الله لها النصر واستعادت استقلالها ، وبدأت تبني البيت وتقيم صروحه من جديد ، فإذا بها تجد تراثا متعفنا ، وجدت بناء يملأه السوس الذي ينخر في عظام الوحدة العربية ويكاد يقضي عليها ، وجدت هذا التعليم بلغات لم تكن يوما ما لغتها القومية ، وجدت كتباً مليئة بالسموم ، فلا تعرض لأي شيء عربي إلا انتقصت من دوره وحقرت من شأنه ، ولا تعرض لأي شيء أوروبي إلا مجدته ورفعت من ذكره .

وبدأ المخلصون المؤمنون يعملون لخلع هذه الصورة وإعادة الصورة القديمة ، بدأوا دعوتهم للعودة إلى التعريب و الكتاب العربي واللغة العربية ، وأدرك

الغرب خطورة هذه الدعوة ، وأدركها معه أصحاب الثقافة الأوروبية من أبناء البلاد فراحوا جميعا يحاربون اللغة العربية والكتاب العربي بكل الأسلحة ، وأشاعوا عديداً من الأكاذيب والخرافات حول قدرة اللغة العربية أن تكون لغة علم ، وحول قدرة الكتاب العربي أن يكون أداة تعليم . ومن عجيب أن هذه الأكاذيب والخرافات وجدت من يستمع لها ويقتنع بها ويحاول ترديدتها والاستدلال بها .

فقالوا فيما قالوا أن العلم الحديث علم أوروبي بجزئياته ومصطلحاته وأوصافه وتعابيرهِ ونسوا أن العرب كانوا يوماً ما قادة العلم ، وأنهم وضعوا بالعربية مصطلحات ما اكتشفوا وما اخترعوا ، فمنشئ علم الجبر هو الخوارزمي ، ومن اسمه اشتق اسم علم الجبر و المصطلح الرياضي اللوغاريتمات ، ومكتشف الدورة الدموية هو الطبيب العربي ابن النفيس ، وابن الهيثم العربي كشف عن كثير من نظريات علم الضوء ، وكانت مكتشفاته أساساً لكل أبحاث الأوروبيين في هذا العلم بعد ذلك ، ونسوا أن الأوروبيين عندما نقلوا عن الحضارة العربية أخذوا معظم المصطلحات العلمية العربية كما هي وترجموها إلى لغاتهم حتى أصبحت جزءاً لا يتجزأ منها ، ولكنهم لم يحلوا العربية كلها محل لغاتهم ليتمكنوا من دراسة علم العرب ، والأمثلة على ذلك كثيرة ، فكلّما الجبر والكحول والكيمياء والسكر والصابون والليمون والقطن ودار الصناعة ومئات غيرها أصبحت كلمات أوروبية .

وقد شهد العالم العربي حركتين من حركات الترجمة ، ولم تقف خرافة المصطلحات في سبيل العرب ، ففي العصر العباسي عصر الترجمة والتأليف والتدوين والنشر ترجمت في العراق كتب الحضارات اليونانية والفارسية والهندية إلى اللغة العربية ، وفي القرنين التاسع عشر والعشرين ترجمت في مصر ولبنان وسوريا آلاف الكتب العلمية عن اللغات الأوروبية الحديثة إلى اللغة العربية .

وفي أيدي ملايين الطلبة العرب اليوم مئات من الكتب المدرسية العربية في كل علم وفن كانت أدوات دراستهم في مختلف مراحل التعليم إلى أن تخرجوا وحصلوا على أعلى الدرجات العلمية ، ومن هؤلاء الخريجين الوزراء والرؤساء ومديرو الإدارات الحكومية جميعاً يديرونها باللغة العربية ، ومنهم الأطباء العالميون والمهندسون العالميون الذين يشرفون على إقامة أكبر وأضخم المؤسسات العمرانية والصناعية داخل بلادهم وخارجها .

ومنهم أساتذة الجامعات والمؤلفون الذين يؤلفون باللغة العربية ، ويترجمون إلى اللغة العربية أحدث الإنتاج العلمي الأوروبي الحديث دون أن يجدوا صعوبة .

وقالوا فيما قالوا أن المصطلحات العلمية تعرب بألفاظ متعددة في البلاد العربية المختلفة ، ونسوا أن هذا أمر طبيعي في هذه المرحلة ، وأن الأمور ستستقر على وضع موحد مع تقدم الأبحاث اللغوية ، ومع تنظيم أعمال المجامع اللغوية ، وبسائط العلم التي نريدها للتلميذ في المرحلتين الابتدائية والثانوية قد استقرت

مصطلحات في الكتب المدرسية منذ سنوات ، ولم تعد موضع خلاف ، ونحن لا نريد إلا أن تكون اللغة العربية لغة تعلم ليعتز الشاب العربي بلغته فيعتز بترائه الفكري ويعتز بقوميته .

### الكتاب العربي سلاحنا في الماضي والمستقبل :

من البيهبي أن نشعر بالخزي حين نري كل شعب من شعوب العالم يعتز بلغته فيجعلها لغة العلم والدراسة والكتابة والحديث في البيت والشارع والمحافل الدولية ، وتبقى بعض شعوبنا تشكك في قيمة اللغة العربية ومقدرتها ؟ ! رغم أننا نعلم ونسمع أن دويلة إسرائيل قد أحيت اللغة العبرانية الميته التي لا يعرفها إلا الإسرائيليون وجعلتها لغة التعليم في جميع مدارسها وجامعاتها ، في حين بقيت بعض الدول العربية تتردد في استعمال اللغة العربية كلغة تعليم ، وكلما خطت في هذا السبيل خطوة تراجعت خطوات ؟!

وبعد ، لقد كان الكتاب العربي سلاحنا القوي للوحدة في الماضي فما أحرأه أن يكون سلاحنا للوحدة في المستقبل .

### تدوين المقال والرسائل في الأدب منذ القرن الثاني للهجرة وحتى الخامس

#### يتناول تاريخ الأدب المدون الأمور التالية :

١. دراسة الأدب نفسه شعرا وكتابة وخطابه .
  ٢. دراسة الأدباء أنفسهم شعراء وكتّابا وخطباء .
  ٣. التعرف بأهم الإنتاج الأدبي في كل عصر .
  ٤. تجلية الحياة الثقافية وبخاصة ما يتصل باللغة والأدب وعلوم القرآن الكريم والحديث الشريف والسنة والسيرة والتاريخ والفقه وعلوم البلاغة فإذا ما أردنا بعض التفصيل قلنا :
- في العصر الجاهلي يعرض تاريخ الأدب لنشأة اللغة العربية ولهجات القبائل ، واختلافها ، وأطوار تهذيب اللغة ، وأثر الأسواق التجارية والاجتماعات الأدبية وموسم الحج في تقارب هذه اللهجات .

ثم يعرض للشعر الجاهلي وأوليته وأنواعه من غزل وفخر ووصف ومدح وهجاء وفخر ورثاء وحكمة ، ويوثق هذا الشعر ، ويناقش دعوي أنه منحول كله ، ويثبت أصالة أكثره ، ويقتبس من هذا الشعر ، صور الحياة العربية المتعددة ، ويبين خصائصه الأسلوبية والمعنوية والخيالية ، ويوضح تأثيره بالبيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية ، وتأثيره في العرب ويعرض لمكانة الشعراء في المجتمع العربي عند الملوك والأمراء ، وزعماء القبائل وعند الشعب ، ويترجم لبعض هؤلاء الشعراء



مثل امرئ القيس وطرفة وزهير وليبيد وعنترة وعمرو بن كلثوم والحارث بن حلزوة وعبيد بن الأبرص وأوس بن حجر وأمّية بن أبي الصلت .

ثم يبين السبب في خلو الشعر الجاهلي من القصص ومن الملاحم ، ويعرض للقصائد السبع أو العشر المشهورة التي أطلق عليها بعض القدماء كلمة المعلقات ، ويناقش دعوى التعليق هذه (١)

ثم يعرض للنثر في العصر الجاهلي ولعوامل الشك فيه ، فيعرض للخطابة في العصر الجاهلي ، ويبين مكانتها وموضوعاتها ، وخصائصها الفنية ، وعادات العرب فيها ويدرس بعض الخطباء مثل قيس بن ساعدة الإيادي وعمرو بن معد يكرب الزبيدي ويعرض للأمثال العربية وبقاء كثير منها بنصه الذي قيل به إلى اليوم ، كما يعرض للحكم وللوصايا (٢)

٢. وفي صدر الإسلام يتناول تاريخ الأدب تبين الآثار العظيمة للإسلام في نفوس العرب وفي لغتهم وفي أدبهم ، ويعرض للقرآن الكريم وبلاغته وإعجازه ، وللحديث النبوي الشريف وبلاغته وأثرهما في تغيير العقلية العربية .

ثم يتناول الشعر وموضوعاته ، ويهتم بما جد في الإسلام كالدعوة إلى الجهاد وإلى تقوي الله ، وبما أبطله الإسلام كالغزل الفاحش ، ويترجم لبعض الشعراء مثل الحطيئة وأبي الهذلي ومعن بن أوس والنابغة الجعدي والخنساء وحسان بن ثابت .

ويعرض للنثر ممثلاً في الخطابة الدينية والحربية وفي الرسائل التي كان النبي عليه الصلاة والسلام وخلفاؤه الراشدون يرسلونها إلى ولايتهم وغيرهم ، ويترجم لبعض الخطباء مثل الإمام علي بن أبي طالب .

وفي العصر الأموي ازدهرت الخطابة السياسية والدينية والعقلية وخطابة المحافل واتسعت دلالة كلمة أدب وأصبح لها معنى جديد هو الشعر والنثر وما يتصل بهما من الأخبار والأنساب . ولا يجب أن ننسى أن العصر الأموي كانت فيه ثقافة أخرى هي القرآن الكريم والحديث الشريف وهذه هي الثقافة الدينية وارتقت الكتابة رقياً عظيماً لاسيما كتابة الرسائل السياسية وعالجت مسائل العلم والتاريخ (٣) يوضح تاريخ الأدب فنون الشعر فيه من غزل ومدح وفخر وهجاء ورتاء ووصف وحكمة وسياسة وعصبية ؛ ويعني بالحديث عن الغزل العنري وكثرته .

كما يعني بالحديث عن الغناء وأثره في الشعر ، وبالحديث عن كثرة الرجز ، وعن نشأة الرواية والرواة وكثرتهم .

(١) السيوطي المزهري ج ١ ص ٥٠٠ وأيضاً الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٢٧١  
(٢) البغدادي : خزنة الأدب طبعة بولاق ج ٢ ص ٧٧ وأيضاً الأصفهاني : الأغاني ج ١ ص ٥١  
(٣) زكي مبارك : النثر الفني في القرن الرابع القاهرة ١٩٥٧ ج ١ ص ٣٤

ويترجم لبعض الشعراء مثل الفرزدق وجريير والأخطل وعمر ابن ربيعة  
وجميل بثينة والكميت بن زيد وكثير عزة .

وعرض للخطابة بأنواعها ، ويترجم لبعض الخطباء مثل الحجاج وزباد  
وقطري وأبي حمزة الخارجي وعبد الملك بن مروان .

ويدرس الكتابة الديوانية ، كما يعرض للكتابة العلمية ولبدء التدوين في علوم  
شنتي مثل التفسير والحديث والفقه والنحو والتاريخ ، ويبين ما جد في الكتابة الديوانية  
، ويترجم لأشهر كتاب المقال والرسائل في العصر الأموي وهو عبد الحميد بن  
يحيى

وفي أواخر العصر الأموي وأوائل العباسي أي في القرنين الثاني والثالث  
للهجرة نشأت علوم اللغة العربية النحو والصرف والبلاغة واتسع نطاق كلمة أدب  
وألقت كتبه مثل البيان والتبيين للجاحظ ٢٥٦ هـ والكامل للمبرد ٢٨٥ هـ .  
وعيون الأخبار وأدب الكاتب لابن قتيبة ٢٧٦ هـ ونجد في هذه الكتب اللغة  
والشعر والنثر والصرف والنحو والبلاغة والتاريخ لأنهم فهموا الأدب على أنه ثقافة  
عربية لغوية جامعة (١)

وفي العصر العباسي يدرس تاريخ الأدب الحياة السياسية الذي ينقسم إلى أربعة  
عصور ، لكل عصر منها طابعه وآثاره في حياة اللغة والأدب والثقافة والعلوم .

كما يدرس ما طرأ على العرب وعلى اللغة العربية من آثار اختلاطها بالأعاجم  
وبخاصة الفرس والاهتمام بالترجمة في الطب والفلك والرياضة والقصص ويعرض  
لانتشار اللغة العامية ، ويتناول العقلية العربية وتطورها وتأثير البيئات الجديدة من  
طبيعية وثقافية واجتماعية فيها .

ويتناول الشعر مبينا أغراضه المتعددة من مدح وهجاء ورثاء ووصف وغزل  
وسياسة وحكومة وشعبوية ونظم للعلوم والفنون ومجون وخمريات وزهد ، ومبينا  
خصائصه في معانيه وأخيلته وأساليبه وآثار العلوم والفلسفة والمنطق فيه .

ويترجم لبعض الشعراء مثل عبد الله بن المعتز والبحتري وأبي تمام وأبي نواس  
وأبي العتاهية وابن الرومي والمتنبي وأبي العلاء المعري وأبي فراس الحمداني  
ومهيار الديلمي .

وعرض للكتابة ممثلة في الكتابة الديوانية وفي التوقيعات والرسائل الفنية والقصص  
والمقامات وفي لغة التأليف والتصنيف ، ويبين حياتها وأسباب رقيها في فترة  
وضعها ، ويترجم لبعض الكتاب مثل عبد الله ابن المقفع والجاحظ وابن العميد  
والحريري وأبي حيان التوحيدي وبديع الزمان الهمذاني ، وإذا كانت القصص قد  
ازدهرت في ذلك العصر يعني تاريخ الأدب بنشأتها وأنواعها ويوازن بينها وبين القصص

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ج٢ ص ٢١٠ وأيضا السيرافي : أخبار النحويين البصريين . كرتكو ص ٢٢



كذلك يعني بالمقامات ، فيعرض لنشأتها ويعرف بها ، ويحلل مقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري المتوفى عام ٣٩٨ هـ والذي اشتهر بحافظة قوية شديدة ينشر أي قصيدة يسمعها واشتهر بسرعة ارتجالها وكان يعرف الفارسية ، ونال من التمجيد والثناء في القرن الرابع الهجري ما لم ينله غيره . وقد عني في رسائله بتطبيق أساليب التصنيع عناية فائقة . مع المبالغة والتهويل ... وكان يجنح للغريب والجناس وابتكر مقامات الحريري ... وهي قصص قصيرة تحفل بالحركة التمثيلية والحوار بين شخصيين . والمقامات تصور حياة الأدباء السيارين الذين يتخذون الأدب والشعر وسيلة إلى كسب المال (١)

ويعرض للخطابة في ذلك العصر والمناظرات الكلامية التي حمل لواءها المعتزلة أصحاب واصل بن عطاء والتي تظل أياما في أصول الدين ، فيبين أنها كانت في أول العصر العباسي قوية مزدهرة ثم جعلت تضعف حتى اقتصرت على خطب الجمعة والعيد ، ويوضح خصائصها في فترة ازدهارها ، ويبين صفاتها في فترات ضعفها ، ويترجم لبعض الخطباء مثل داود بن علي والمنصور والمأمون وطاهر بن الحسين وجعفر البرمكي .

ولقد ازدادت دلالة كلمة أدب اتساعا في بعض فترات من العصر العباسي ، إذ دلت على الاستتارة والمهارة النظرية والعلمية ، والفلسفة أدب ، والصيد والشطرنج أدب ، والسياسة وخدمة الملوك أدب والأديب هو المثقف المستنير اللبق ، أدخل بعض العلماء في الأدب العلوم الرياضية وبعض العلوم الطبيعية متأثرين بأرسطو ، فقد سمي العلوم الرياضية الأدب في تقسيمه للعلوم الماثور عنه .

ولم يكن عجباً أن إخوان الصفا تأثروا بهذا كله ، فأدخلوا في معاني الأدب أحيانا السحر والكهانة والكيمياء وغيرها إلى جانب اللغة والشعر والرياضة .

وقد بدت ملامح المقال في الأدب العربي منذ القرن الثاني والثالث والرابع للهجرة في رسائل الأدباء وفصول البلغاء التي تناولت أشياء من الفكر والاجتماع والأدب والنقد وعبرت عن ذاتهم وأفكارهم الشخصية والموضوعية في موضوعات محددة ، وصور مركزة .

كما حفلت الرسائل الإخوانية بموضوعات أنفرد الشعر بها - كالغزل والمديح والوصف والفخر والهجاء - تحمل سمات المقال ، وتبدو فيها خصائصه . ولولا تكلف الأدباء منذ القرن السادس الهجري المحسنات اللفظية والصور البديعة لتطورت الرسالة ، وكانت المثل المبكر لفن المقال ، كما عرفت الآداب الأوربية الحديثة . فقديما قال مفكروا العرب الأول : لكل مقام مقال .

وإذا تصفحنا كتب الأدب ، وتعرفنا على آثار أعلامه ، لوقفنا على أمثله مدونة في شتى النواحي الأدبية والفكاهية والسياسية والاجتماعية تؤيد ، وتدعم ما أذهب إليه فإلى بعض الأعلام وآثارهم :

(١) انظر الفصل الخاص بهذه الثقافة في الجزء الأول من ضحى الإسلام لأحمد أمين . وايضا ابن قتيبة : عيون الأخبار ج ٢ ص ٢٣٧



## الحسن البصري توفي ١١٠ هـ :

ولد الحسن في عام ٢١ هـ أي في سنين حكم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وكان والده من أسري فارس واسمه يسار ، وأمه من اكسبايا آلت ملكيتها إلى السيدة أم سلمة أم المؤمنين وقد ولد الحسن في أحضان أم سلمة ، فتربي في أحضان النبوة ، وفاضت عليه أم المؤمنين ، بعطفها وشفقتها وقد التقى بالصحابة في عهد عثمان ، وتلقي عليهم وأخذ عنهم ، واختص بسير الآخرين حتى إذا جاء عهد علي بن أبي طالب كان قد بلغ الرابعة عشرة من عمره ... تلقى علمه من أكثر من ثلاثمائة من الصحابة ، وكان مهتما بمعرفة سير السابقين من الرسل وأخبارهم ، وقد تضافرت الأسباب لكي تجعل من الحسن البصري عالما مخلصا تقى القلب . والتقى في عصره بنوعين من العلماء ، أحدهما علم النبوة الذي حمله الصحابة عبد الله بن عمر ، وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن عباس وزيد بن ثابت ، ومعاذ بن جبل (١) ، وثانيهما علوم العقل العربي بعد الاختلاط بالأمم وتراث الحضارات والديانات القديمة . وقد أخذ من هذه العلوم ما يتفق مع الهوى الإسلامي

وفي عهد هـ ظهرت الفرق والتشيع والخوارج ، وكانت المناهج الفقهية قد بدأت تتميز ... وكان الحسن ذا نكاه مدرك عميق ، حتى أن بعض شيوخه من الصحابة كان يحيل عليه ما يجينه من الأمثلة في الدين ، واتصف بشجاعة الرأي . وكان ذلك في العصر الأموي ، وكان زاهدا مقبلا على الحلال من الطيبات ، ويستحسن الغناء الذي لا يختلط ببائمه ، ولم يكن متعصبا ، يفتح صوره لكل أصحاب الديانات الأخرى ولذا كان يحضر دروسه اليهود والنصارى ، ويواسيهم ويعزيهم إن كان ما يوجب العزاء .

وكان الحسن فصيحاً في العربية ، نشأ نشأة عربية ، وإن كان من أصل فارسي ، قالوا أنه تجول بوادي القرى . وقد مارس المواعظ ، وعمل على الدعوة إلى الحق ، حتى أتاه الله القول المبين ، قال فيه الأعمش فقيه العراق ومحدثه : " ما زال الحسن يعتني بالحكمة حتى نطق بها " . وقد قال بعض معاصريه إذ سمعه : " لله دره ، إنه لفصيح إذا لفظ ، نصيح إذا وعظ " . ولقد كان الحجاج يري أنه أخطب أهل البصرة وهو في خطبه ومواعظه ذو لفظ سهل متخير عذب ، قد جملة معاني الدين والورع والتقى . وقد سمعته أم المؤمنين عائشة يتكلم ، فقالت " ومن هذا الذي يتكلم بكلام الصديقين " .

(١) معاذ بن جبل : ولد في المدينة قبل الهجرة بعشرين سنة وقبل البعثة بسبع سنين ، دخل في الإسلام على يدي مصعب بن عمير وعبد الله بن مكتوب أثناء وجودهما في المدينة . حفظ القرآن ، وكان يتلوها كما أنزل وإن قراءته له كانت تخلق القلوب وتهز الأقدار لجمال الصوت أو حسن الأداء والخشوع . وبرز معاذ

أيضا في مجال الفقه والاجتهاد حتى أن النبي ﷺ وصفه : أعلمهم بالحلال والحرام . تقلد وظائف القضاء والتعليم في اليمن وجمع الصدقات من الحياة . توفي في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه راجع إلى كثير : السيرة النبوية وأيضاً ابن سعد : الطبقات الكبرى ج ٢ ص ٥٨٢

بهذه الصفات بعد الحسن البصري من أقوى رجال الفكر الإسلامي شخصية ،  
وأشدهم نفوذا ، أجلته العامة ، ورفعته الخاصة ، وهابه الحكام واستحيا من سمته  
القساة الطغاة .

وكان ذا سميت حسن ، في مظهره الجسمي قوة وجمال ، ومع ذلك كان سيدا في  
ذات نفسه ، قد استولي على أهوائه فجعلها أمة ذلولا ، فكان ذا خلق قوي ، لا يطلب  
من الناس أمرا إلا إذا كان هو أسبق إلى الأخذ به . قيل لبعض أصحابه الملازمين له  
: بأي شيء بلغ الحسن فيكم ما بلغ وكان فيكم علماء وفقهاء . فقالوا : كان إذا أمر  
بشيء أعمل الناس له ، وإذا نهى عن شيء أترك الناس له ، ولم أر أحدا قط سريرته  
أشبه بعلانيته منه . ولهذه الشخصية القوية كان له أثر في كل الفرق الإسلامية التي  
ظهرت في عصره ، وكل فرقة تدعي أنه منها ، فالمعتزلة يدعون أنه كبيرهم وأهل  
السنة يدعون أنه منهم ، وهو بين الفقهاء والمحدثين الوعاظ في الرعيل الأول . (١)

علمه وآراؤه :

كان الحسن من أعلم السلف بسيرة النبي ﷺ ، وسيرة الصحابة ، وأخبار  
السابقين ، وكان من المحدثين الذين نقلوا علم الرسول عن طريق الصحابة ، وكان  
من الفقهاء المدركين ، وكان سيد الوعاظ ، وكان من الذين خاضوا بعض الخوض  
في علم العقائد الذي كان يبتعد عن القول فيه الفقهاء والمحدثون ، وهو بمجموع هذه  
العلوم كان فريدا . ولكنه في الحديث لم يبلغ مبلغ كباره كسعيد بن المسيب ، وسعيد  
بن جبير ، ونافع مولي عبد الله بن عمر ، وعكرمة مولي عبد الله بن عباس  
والأعمش . ولم يبلغ في الفقه مبلغ إبراهيم النخعي ، ولا علقمة ، ولا ابن شهاب  
الزهري ، وبلغ في الوعظ والتأثير في الناس ما لم يبلغ أحد منهم ذلك .

ولذلك لم تؤثر عنه مجموعة فقهية كالتى أثرت عن غيره ، كما لم تؤثر  
مجموعات روايات من الأحاديث كالتى أثرت عن غيره من التابعين . ولكن أثرت  
عنه مع مواعظه آراء في أصول الدين ، وهى إن لم تجمع في مكان واحد ، تجدها  
قائمة في كلامه ، وأن كانت منثورة فيه . (٢)

---

(١) ابن عبد ربه : العقد الفريد . تحقيق أحمد أمين وآخرين القاهرة ١٩٥٣ ج ٢ ص ٢٦٠ وأيضا الجاحظ

: البيان والتبيين ج ١ ص ١١٤

(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٢ ص ٢١٦

## المعرفة مقياس الأخلاق :

فهو يرى أن الإيمان الصادق يدفع إلى العمل والمعرفة الصحيحة تدفع إلى الأخلاق المستقيمة ، حتى اعتبر مقياس الأخلاق الفاضلة هو المعرفة ، وأن ذلك الرأي منبث في كلام الحسن ، ومن ذلك قوله في إجابة من سألته عن الرجل يذنب ، ثم يتوب ، ثم يذنب ثم يتوب ، فهو يقول " ما أعرف هذا من أخلاق المؤمنين " . ومن ذلك قوله أيضا : يرى ذلك في خشوعه ، وزهده ، وحكمه وتواضعه " .

وإذا كان الإيمان يستلزم العمل حتما ، فإن مرتكب الكبيرة من الذنوب المصير عليها لا يمكن أن يكون عند الحسن مؤمنا ، إلا إذا تاب توبة نصوحا ، وأخلص من بعدها في العمل لله تعالى . (١)

## مسألة مرتكب الكبائر شغلت عصر الحسن البصري :

ومسألة مرتكب الكبيرة شغلت العصر الذي عاش فيه الحسن ، فمن وقت أن خرج الخوارج على الإمام علي بن أبي طالب ، وكفروه ، لأنه قبل التحكيم بينه وبين معاوية ، واعتبروا ذلك كبيرة - في زعمهم - توجب الكفر ، تكلمت في مرتكب الكبيرة كل الفرق الإسلامية . فالخوارج كما تري كفروه . والمعتزلة قالوا أنه ليس بمؤمن ولا بكافر ، بل هو في منزلة بين الإيمان والكفر ، ويصح أن يقال عنه أنه مسلم ، وهو مخلد في النار إن لم يتب توبة نصوحا .

والمرجئة قالوا : أنه مؤمن مقصر ، ولكن كان منهم أهل البدع الذين قالوا أنه لا يضر مع الإيمان معصية ، كما لا يضر مع الكفر طاعة ، فهو إن كان مقصرا فهو غير مؤاخذ ، ورحمة الله وسعت كل شيء . ومن أولئك المرجئة من لم يقفوا في بدعة ، فإنهم قالوا : إن تاب توبة نصوحا فإن الله يقبل توبته ، كما وعد سبحانه بذلك ، وإن لم يتب فهو في أمر الله ومشينته ، إن شاء عذبه بما ارتكب ، وإن شاء غفر له ، وإن الله يغفر الذنوب جميعا إن شاء الله ، وينسب ذلك القول إلى أبي حنيفة النعمان ، بل أنه لا يوجد في المأثور من أقوال أئمة الفقه ما يعارضه .

وكان رأي الحسن غير هذه الآراء جميعا ، فهو يرى أن المذنب الذي لا يتوب توبة نصوحا لا يوجد عنده أصل الإيمان ، بل يعده منافقا في إعلانه الإيمان ، وهو غير مؤمن ، وهو يقول في ذلك : " الناس ثلاثة مؤمن وكافر ومنافق ، فأما المؤمن فقد أجمه الخوف وقومه ذكر يوم القيامة ، وأما الكافر فقد قمعه السيف وشرده الخوف ، وأما المنافق ففي الحجرات والطرقات يسرون غير ما يعلنون ، ويضمرون غير ما يظهرون ، فاعتبروا إنكارهم ربهم بأعمالهم الخبيثة " . (٢)

(١) المرجع السابق ج ٤ ص ٤٤٩ وأيضا الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ١١٢

(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٢ ص ١٦٣



## ومسألة الجبر والاختيار شغلت عصر الحسن :

وهناك مسألة أخرى شغلت عصر الحسن أيضا وهي مسألة الجبر والاختيار ، قالجهم بن صفوان ومن معه ، ادعوا أن الإنسان مجبر غير مخير ، ولا إرادة له فيما يفعل ، بل ينسب الفعل له ، وهو من الله . والمعتزلة قالوا أن العبد يخلق أفعال نفسه ، وهو محاسب بها ، وذلك بقوة أودعها الله إياه ، وبها كان الحساب والثواب والعقاب . والحسن قال أن الحسنات بتوفيق الله ، والمعاصي بعمل العبد ، وهو يقول في ذلك : " كل شيء بقضائه وقدره إلا المعاصي " . ويريد من ذلك أن المعاصي لا يريدّها الله تعالى . (١)

## معاوية اغتصب الخلافة عند الحسن البصري :

والحسن كان يرى أن الخلافة انتهت بالراشدين ، وأن معاوية اغتصبها ، وأنه ليس في بني أمية عادل إلا عمر بن عبد العزيز ، ومع ذلك كان لا يدعو إلى الخروج عليهم ، ويمنع معاونة الخارجين ، لأنه يرى أن وجود حكومة أولي بالإتباع من الفوضى ، لأنه كان يرى أن الفتن يقع فيها من المظالم ما لا يقع من حاكم مستبد في سنين ، وكان يرى في هذا أن الحكام لون من ألوان الشعب ، فإن استقاموا ، ووجد قوما يدعون على الحجاج ، فقال أخشي إن عزل الحجاج أو مات تول عليكم القردة والخنازير . " كما تكونون يولي عليكم " . وكانت فيه محبة لآل علي ، فإنه عندما بلغه مقتل الحسين رضي الله عنه بكى وانتحب ، وقال واحسرتاه ماذا لقيت هذه الأمة ، قتل ابن دعيها ابن نبيها ، اللهم كن له بالمرصاد ، " وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون " .

وللحسن البصري رسائل عظيمة جليّة : ، لعبت دورا هاما في حياة الناس الاجتماعية اعتمدت فيها على الأسلوب السهل الذي يخاطب الوجدان ، وينادي القلب ويغوص إلى أعماق النفس فيهزها بما يسرد من أمثلة ، ويقدم من صور . مثل رسالته التي كتبها للخليفة عمر بن عبد العزيز في صفة الإمام العادل ، ومما جاء فيها : أعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل ، وقصد كل جائر وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، وإنصاف كل مظلوم ، ومفرغ كل ملهوف . والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله الذي يرتاد لها أطيب المراعي وبزودها عن مراتع المهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكتفيها من أذي الحر والفر...

والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوانح ، تصلح الجوانح بصلاحه ، وتفسد بفساده ... فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله كعبد انتمنه سيده واستحفظه ماله وعياله ، فبدد المال وشرد العيال ، فأفقر أهله وفرق ماله .....

لا تحكم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين ، ولا تسلط المستكبرين على المستضعفين ، فإنهم لا يرقبون في مؤمن إلا ولازمه ، فتنبؤ بأوزارك وأوزار مع أوزارك ، وتحمل أثقالك وانتقالا مع أثقالك .

والرسالة طويلة تتميز بالأسلوب الوعظي الذي يقوم على تبصير الناس بأحوال دينهم وأخرتهم . وتعد نوعا من المقالات الاجتماعية التي تهدف إلى بث المثل الأخلاقية الجيدة . (١)

عبد الحميد ابن يحيى الكاتب  
ت ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م  
( العصر الأموي )

عبد الحميد بن يحيى مولى فارس لبنى عامر نشأ بالشام في أخريات الدولة الأموية ، ونجمها إلى غروب، كان في أول الأمر معلما ينتقل، ثم كتب بديوان الرسائل في عهد هشام بن عبد الملك ورئيسه آنذاك سالم ، فتخرج عليه . ثم عرفه مروان بن محمد - وكان واليا على الجزيرة وأرمينية - فأتخذه كاتباً له، فلما تولى الخلافة سنة ١٢٧ هـ ( ٧٤٤ م ) عينه كاتب للدولة ثقة به، ورغبه في الانتفاع بعمله وذكائه وخبرته. ولقد توالى المحن على مروان في السنوات الخمس التي قضاها خليفة إلى أن هرب إلى مصر وتبعه العباسيون إليها فقتلوه وانتهت الدولة الأموية بمقتله، وأثناء هذه المحنة لم يفارق عبد الحميد مروان بن مر ، وإن كانت الروايات يؤكد أنه قتل معه . وأما عن ثقافته فقد تزود عبد الحميد من القرآن واللغة الشعر والأخبار و\*\*\*\*وتتلمذ في الديوان لزوج أخته سالم مولى هشام بن عبد الملك ورئيس ديوان الرسائل في عهده . وأغلب الظن أن الصلة التي قامت بين عبد الحميد وسالم عرفته بعض ما يتبعه اليونان في نثرهم ورسائلهم، إذ كان سالم متمكن من اللغة اليونانية حيث يترجم فيها ، وهو الذي ترجم بعض رسائل أرسو إلى الإسكندر ، كما أن صداقته لابن المقفع كشفت له عن النثر الفارسي واليوناني معاً ، فمن المعروف أن ابن المقفع كان يجيد الفارسية ، وقد ترجم منها كتاب كيلة ودمنة، والأدب الكبير والأدب الصغير، ولعله أيضاً كان يعرف اليونانية ، وذلك لأنه قام بترجمة بعض كتب أرسو في المنطق والجدل والقياس. إلى جانب أنه مارس الكتاب في العصر الأموي حيث كتب لداود بن عمر بن هبيرة، ثم كتب لعيسى بن علي عم الخليفة المنصور. وبهذا استطاع عبد الحميد بن يحيى بامتلاكه ناصية اللغة العربية وحذفه لها ، وإمامه إمام علم و معرفة ببعض النظم المتبعة في اللغة اليونانية والفارسية أن يجد في النثر الفني العربي حتى عدت القمة التي وصل إليها النثر الفني في عهده منسوبة إليه .



تميزت كتابة عبد الحميد بعدة خواص ، بعضها جديد أو فيه تجديد ، حتى لقد خيل إلى بعض الدارسين منذ عهد بعيد أن عبد الحميد أول كاتب، فالأدب عرف كثيراً من الكتاب أصدق عاطفة منه ، وأرقى فكراً، وأجود أسلوباً ، \*\*\* المتوفى ٤٠٢ هـ ، إلا أنهم لا ينالوا من الشهرة مثل ما نال عبد الحميد لأنه كان وزيراً، وكانت له حاشية تدعوا له وتذيع اسمه، وتبالغ في وصفه، ولم يكونوا هم كذلك، والحق أن النثر الفني كان معروفاً قبل عبد الحميد فلم يخترعه أو يستدعيه ... وإنما كان النثر الفني قد بلغ طوراً من النضج ومن التطور قبل عبد الحميد ثم جاء عبد الحميد فظهر هذا التطور على قلمه فتوافرت براعته الأدبية ليس في صنع رسالة فحسب وإنما أيضاً تحول بطائفة منها إلى رسائل أدبية بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة، ولهذا حق للنثر الفني أن يتطور تطوراً واسعاً عن عبد الحميد . وأن يشتهر بصناعة الكتابة حيث جدد في الشكل برع في الصياغة وأجاد التعبير عن المعاني وتأنق في اختيار الألفاظ والمفردات الدالة ، وأخذ نفسه في تقسيم الجمل كي تتساوى في طولها، كأنما قد وزنها. وعنى بالخيال وبالتضاد في طباق أو مقابلة ليزيد الفكرة وضوحاً وتأييداً .

ولا شك أن أبلغ كتاب العصر الأموي هو عبد الحميد بن يحيى الكاتب وقد سماه الجاحظ في بيانه عبد الحميد الأكبر، ونصح الكتاب أن يتخذوا كتابته نموذجاً لهم وظلت شهرته مدوية على القرون حتى قيل : فتحت كتابة الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد . ولكم كان أبي العباس القلقشندى بارعاً وأميناً حين أشار إلى الأستاذ الأول لفن الكتابة العربية ، فذكر أنه وضع الأساس الأول لأدب هذه الكتابة في رسالته التي عنوانها: " إلى الكاتب، والتي أولها " أما بعد .. حفظكم الله ياهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فإن الله عز وجل - جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين وبعد الملوك المكرمين أصنافاً وإن كانوا في الحقيقة سواء، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات، أهل الأدب والمروءة، والعلم والرواية، فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطشون، فليس أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحمود، وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب، فتناقشوا معشر الكتاب في صنوف الآداب، وتفقها في الدين .. وابدعوا بعلم كتاب الله عز وجل، ثم بالعربية فإنها تقاب ألسنتكم، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم، وأقروا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها ، فإن ذلك معين لكم على ما تصبوا إليه هممكم، وتحابوا في الله عز وجل وفي صناعتكم وتواصلوا عليها بالذي هو أليق بأهل الفضل والعدل والنبيل من سلفكم .

ويمضي عبد الحميد الكاتب في رسالته ليحدد للكتاب ما ينبغي أن يكون عليه طعامهم وسكنهم، بالبعد عن التبذير، ويحذرهم من الانشغال بالتدبير عن العمل. ويحذرهم من الغزو . " ولا يجاوز الرجل منكم - في هيئة مجلسه ، وملبسه، ومركبه، ومطعمه ومشربه، وبنائه وخدمه، وغير ذلك من فنون أمره - قدر حقه ، فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعكم - خدمة لا تحملون في خدمتكم على



التقصير، وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التصنيع والتبذر، واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرتم لكم ، وقصصته عليكم ، واحذروا متآلف الشرف، وسوء العاقبة في الترف، فإتبعهما يعقبان الفقر، ويذلان الرقاب، ويفضحان أهلها، ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب .

واعلموا أن التدبير آفة متلفة وهي الوصف الشاغل لصاحبه عن نفاذ عمله ورؤيته، فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته، وليود في ابتدائه وجوابه، وليأخذ بمجامع حججه، فإن ذلك مصلحة لفعله ومدفعه للشاغل عن إكثاره، وليضرع إلى الله في صلة توفيقه ، وامداده بتسديده ، مخافة وقوعه في جميل صنعته، وقوة حركته، وإتاما هو بفضل حيلته، وحسن تدبيره، فقد تعرض بظنه أو مقالته إلى أن يكله الله عز وجل إلى نفسه ، فيصير منها إلى غير كاف، وذلك على ما تأمله غير جاف .

ولا يقل أحد منكم أنه أبصر بالأمور ، وأحمل لعبء التدبير، من مرافقه في صناعته، ورأى أن صاحبه أعقل منه، وأحمد في طريقته، وعلى واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله عز وجل تتأوه ، من غير اعتزاز برأيه، ولا تكاثر على أخيه أو نظيره، وصاحبه وعشيرته، وحمد الله واجب على الجميع، وذلك بالتواضع لعظمته، والتذلل لعزته، والتحدث بنعمته، بل أن عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة يوصي الكتاب بالدور الذي تقوم به في حياتنا المعاصرة لتحادات الكتاب في الرعاية الاجتماعية لأعضائها، إذ يقول: " وأن نبأ الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه، حتى يرجع إليه حاله ، ويثوب إليه أمره، وإن أقعد أحدكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه، فزوروه وعظموه، وشاوروه، واستظهروا بفضل تجربته، وقدم معرفته، وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته إليه احفظ منه على والده وأخيه، فإن عرضت في الشغل محمدة ، فلا يضيفها إلا إلى صاحبه، وإن عرضت مذمة فليحتمها هو من دونه، وليحذر السقطة والزلة، والملل عند غير الحال، فإن العيب إليكم معشر الكتاب ، أسرع منه إلى القراء ، وهو لكم ، أفسد منه لها " ويحدد عبد الحميد الكاتب دوره عند توليه مسئولية قائلا: " وليكن على الضعيف رفيقا ، وللمظلوم منصفاً ، فإن الخلق عيال الله وأحبهم إليه أرفقهم بعياله، ثم ليكن بالعدل حاكما، وللأشراف مكرما، وللغنى موفرا، وللبلاد عامرا، وللوعية متألفا، وعن إيدانهم متخلفا " .

ويمضي عبد الحميد مع الكتاب يوجههم بأسلوب التخيير الذي ينبغي أن يلجأ إليه الكاتب قائلا: " وإذا صحب أحدكم رجلا فليختبر خلائقه، فإذا عرف حسنها وقبيحها، أعانه على ما يوافقه من الحسن، واحتال لصرفه عما يهواه من القبيح، بألف حيلة وأجمل وسيلة، قد علمتم أن سانس البهيمة إذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها، فإن كانت رموحا لم يهجمها شربا ألقاها ممن قبل يديها، وإن خاف منها شرودا توقاها من ناحية رأسها، وإن كانت حرونا قمع برفق هواها في طريقها فإن استمرت عطفها يسيرا ، فليس له قيادها ، وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم، وجربهم وداخلهم .

والكاتب بفضل أدبه ، شريف صنيعته ، ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوره من الناس وينظره، ويفهم عنه أو جاف سطوته، أولى بالرفق بصاحبه، ومدارته وتقويم أوده، من سانس البهيمه التي لا تحير جواباً، ولا تعرف صواباً ، ولا تفهم خطاباً ، إلا بقدر ما يصيرها إليه صاحبها الراكب عليها، إلا فأمعنوا - رحمكم الله - في النظر، واعملوا فيهما أمكنكم من الروية والفكر، تأمنوا بإذن الله ممن صحبتموه النبوة، والاستئقال والجعفرة، ويصير منكم إلى الموافقة، ويصيروا منه إلى المؤاخاة والشفقة، إن شاء الله تعالى .

قد يغضب القارئ المعاصر أو يضحك من تشبه عبد الحميد لمهمة المؤلف بمهمة البهيمه ولكن التشبيع في عصر عبد الحميد لم يكن يثير غضباً ولا ضحكا ، بل كان متوافقاً مع ظروف العصر والبيئة .

ورسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب معروفة وجميلة، وهي من عيون النثر العربي إلى يومنا هذا... ثم هي جماع الأخلاق والفضائل التي يجب أن يتحلى بها الكاتب قديماً وحديثاً .

وهكذا كانت مدرسة عبد الحميد بن يحيى ، التي تعتبر امتداداً طبيعياً لمدرسة الكتابة ، التي بدأت بحبي بم يعمر وأمثاله كالحجاج وقطري بن الفجاءة . لقد جعل عبد الحميد بن يحيى من الكتابة مهنة لها مبادئ وأصول وتقاليد ودستور ، فصلها في دراسته المشهورة إلى الكتاب ، التي بين فيها مكانة الكاتب وشرف مهنته . كما ركز على الصفات التي ينبغي أن يتصف بها الكاتب من خلق وعلم وأدب وفقه ودين، وحفظ لكتاب الله وتعلم اللغة ورواية للأشعار ومعرفة بأيام العرب والعجم ، ثم هو يحضهم فيها على احترام الناس ، ويطلب منهم الكياسة والنظافة والأناقة . كل ذلك في رسالته المطولة التي جعلت منه إماماً لمدرسة الكتاب .

عبد الله ابن المقفع  
( ١٠٦ - ١٤٢ هـ ) ( ٧٢٤ - ٧٥٩ )

هو عبد الله بن المقفع ، والده من مدينة جوز في بلاد فارس ، سعي في تحصيل الثقافة الفارسية ثم توطن والده البصرة وكانت مجمع رجال العلم والأدب ، وفيها منتدى الأدباء والشعراء بعد أن أصبح يافعا تعلم العربية وتدريب على أساليب الفصاحة والبلاغة واجتمع له عاملان هاما : عامل الثقافة الفارسية وفيها ثقافة اليونان والهنود وعامل الفصاحة العربية ، فقابل الدنيا بسلاح الفكر وسلاح اللسان ، وما هو إلا زمن قصير حتى أصبح للشباب الفارسي حديث في العلم والفصاحة يمكن اعتباره أهم نقلة في تاريخ اللغة والأدب العربيين في مضماري الأسلوب والمضمون ، وهي نقلة دعا إليها أمران : انتقال العرب من حياة البداوة إلى حضارة المدن ، ثم تغلغل غير العرب في مجال التأليف الأدبي ... (١)

(١) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٢ والجاحظ : البيان والتبيين ج١ ص ٣٥٥



لقد فشل الشعوبيون الذين ادعوا تفوق الشعوب غير العربية على الشعب العربي ، في الانتقاص من مكانة اللغة العربية ، واعترفوا بأن لغة القرآن قد صارت عند المسلمين ، أيا كانت لغتهم الأصلية ، جزءا لا يفصل عن حقيقة الإسلام ... غير أنهم استذكروا أن تظل القواعد العربية تعتمد كلية على الاستعمال اللغوي عند عرب البادية ، لا يسوق واضعوها في شواهدهم شاعرا محدثا فقط . وساء لهم أن يعد البدو حجة لا يعترفوها الشك في جميع مسائل اللغة ، وأن يكون أبلغ آيات التقريظ التي توسم بها لغة أحد الكتاب أو المتقنين أنه ينطق أو يكتب كما يتكلم البدوي . غير أن حياة الأمة - خاصة منذ بداية العصر العباسي - كانت بعيدة عن حياة البدو بعدا كبيرا ، وكان أصحاب النفوذ في تلك الدولة ، ومعظمهم من الفرس ، لا يشعرون بالصلة النفسية الداخلية بحياة العرب وطبيعتهم وقيمهم الخلفية والفتية ، وما كان بوسعهم أن ينطقوا كما ينطق البدو ، ولا أن يصبوا أفكارهم الحديثة الثرية العميقة في قوالب اللغة القديمة ، فكان لابد من تغيير جذري في أساليب العربية ، وتطوير اللغة تطورا يساير ما طرأ على حياة الأمة من تغيير ، ويسمح بالتعبير عن أفكار ومعان لم تخطر ببال العرب قبلهم .

وقد كان ابن المقفع هو الرائد في هذا المجال . طرح العربية القديمة جانبا ، واتخذ العربية مثله الأعلى وتبنى أسلوبا عربيا شافعا مبسطا يتكيف وفق الأغراض والمعاني . كما طرح الثروة الفيضة في المادة البدوية القديمة ، ومترادفات الخاصة بعالم الظواهر ، واتجه إلى التبسيط الموائم للمهدف ، والتركيب النحوي الواضح ، وتجنب الجمل التعبيرية المتنوعة الدلالة ، وتصنيف الكلام ، وصيغ التعجب والاستغاث ، والتداخل العسير الفهم ، وكل ما شاكل ذلك مما يستفيض في لغة البدويين.

كان يرى أن تقليد القدماء حجرة عثرة في طريق كل تطور في الأسلوب . فاختر لموضوعاته أسلوبا أنيقا رائقا ، وبيانا ناصعا شافعا لم يسبق إليهما ، وحرص على التخلص من الطابع الوحشي للعربية القديمة ، وأن يستبدل لغة سهلة منسكبة واضحة . هي في استوائها وعذوبتها في تناول الإفهام .

وسرعان ما احتذيت لغة ابن المقفع ، واستخدمت في الأدب من قبل المتقنين والكتاب في العالم الإسلامي .

وإذا كانت ثقافة ابن المقفع مدينة في أكثر معانيها للفرس ، وكان هو شديد التحيز لهم ، راغبا في إحياء أمته بنشر أدبها وسياستها وتاريخها ، فقد كان أسبق من كتّاب العربية إلى تطعيم أدبها بالتأثيرات الأجنبية ، وتوسيع أغراضها ومعانيها ومفاهيمها



وقد ترجم إلى العربية كتباً كثيرة من اللغة الفارسية ، فكان بذلك أول دعاء الوحدة العقلية التي تنشأ عن التعاون والتضامن وتظاهر الأجيال والقرون بين أمم الشرق ، اختلافها ، والتي حققت الثقافة الإسلامية بعده على أحسن وجه أيام كانت هذه الحضارة الحية قوية مؤثرة في حياة الأمم والشعوب .

وقد ترجم كتاب " كلیلة ودمنة " (١) إلى أكثر من عشرين لغة ، أخذ معظمها عن الترجمة العربية لابن المقفع . وكان للكتاب بالأخص أثر عميق في الأدب العربي ، إذ حذا الكثيرون حذوه ، سواء في أسلوبه أو في استخدام الرمز الذي يمكن به استنكار معاييب الحياة السياسية والمظالم الاجتماعية في العهود التي تغيب فيها حرية التعبير الصريح عن الرأي .

وقد أراد ابن المقفع نفسه تدارك عيوب النظم الاجتماعية والسياسية في العصر العباسي عن طريق الدعوة إلى تطبيق الصالح من النظم الفارسية . وكان لفكرة الأصل فضل آخر ، فهو أول من أوضح من العرب أن نبل الأخلاق قد يأتي عن طريق الفكر والفلسفة كما عن طريق الدين . وفي رأيه أن رجال الخلق قد يكون خلقهم تدينا أو تفلسفاً .

وكان يفخر بأن باعته الخلقي فلسفي محض ، إن تمسك بالمكارم فلأن في المكارم شرفاً ورفعة ، ولو لم يأمر بها دين لكانت في ذاتها مطلباً نبيلاً . فهو رجل مدني وعالم مدني ، لا رجل دين ولا عالم دين . إن كتب في الإيمان لم يورد ما يشهر بالإمامة بتفاصيل دين بعينه ، وإن تعرض للأخلاق بررها تبريراً عقلانياً محضاً ، وقل أن يستشهد في دفاعه عنها بأية أو حديث .

عبد الله بن المقفع هو أحد رواد التصنيف والترجمة عن الفارسية . بل هو يمثل مرحلة تطوّر طبيعي من ساحة الكتابة إلى ساحة التصنيف التي تؤدي بعد ذلك إلى مرحلة التأليف . وليس ذلك عليه بكثير ، فقد نشأ في البصرة عند بني الأهم الفصحاء ، وخالط الأعراب ، وأخذ عنهم الفصاحة واستقامة الكلام . ثم اتصل بحكام بني أمية على عهد مروان بن محمد وعمل كاتباً لهم ، أي أنه كان سوي العود مكتملاً أسباب الثقافة العربية التي تؤهله للكتابة في الربيع الأول من القرن الثاني . بعدها اتصل بعيسى بن علي - عم السفاح ، أول العباسيين - وأسلم على يديه ، أي على يد عيسى ، وتسمي باسمه هذا الذي يعرف به كتب الأدب والتاريخ ، بعد أن كان معروفاً باسم روزبه ابن داذويه . عاش عبد الله بن المقفع حتى زمن أبي جعفر المنصور ، الذي قتل سنة اثنتين وأربعين ومائة هجرية لأسباب اختلف حولها جمهرة الرواة .

---

(١) نال هذا الكتاب من الشهرة والذيع في مشارق الأرض ومغاربها ما لم ينله كتاب غيره ، ويعد المعلم الأول لكل ذي حكمة وبيان ، وهو هندي الأصل وصنعه بيد الفيلسوف الهندي ، ولكن الفرس زاولوا فيه ، وصبغوه صبغة فارسية ، وهو النواة التي نشأ من حولها الأدب القصص عن الحيوان والطيور والحشرات . راجع عيسى ناصر : كتاب كلیلة ودمنة لابن المقفع . تراث الإنسانية العدد ٣ المجلد الرابع ص ١٧٩ وما بعدها وأيضاً عبد الوهاب غرام : مقدمة كلیلة ودمنة دار المعارف ص ٣٥ وما بعدها

هذا وقدم ابن المقفع ثلاثة أعمال أدبية وعملا واحدا مترجما . وأما الأعمال الثلاثة فهي كتاب الأدب الصغير ، الذي كان القصد منه تهذيب النفس حيث اشتمل على أقوال حكيمة ونماذج أخلاقية . وتغلب على الكتاب صفة الجمع أكثر من صفة التأليف ثم كتاب " الأدب الكبير " أو الدرة اليتيمة ، وهو مجموعة أكبر من القول الحكيم ، ومزاج من أمثال وثقافات متعددة المنابع والمصادر ، بين فارسية ويونانية وإسلامية . والعمل الثالث هو " رسالة الصحابة " وليس المقصود بالصحابة هنا صحابة رسول الله ﷺ ، وإنما الذي قصده الأصحاب المقربون إلى الأمراء والخلفاء . وهذه الرسالة تشكل نقدا لنظام الحكم وتوجيها له وقد كتبها لبني عباس .

وأما العمل المترجم فهو كتاب " كليلة ودمنة " . والكتاب هندي أصلا نقل إلى البهلوية على أيام كسري أنوشروان ، ثم تولى ابن المقفع نقله من البهلوية إلى العربية الناصعة البليغة ، حيث يعرف أسلوبه فيه بالأسلوب السهل الممتع .

" ينبغي للناظر في هذا الكتاب أن يعلم أنه ينقسم إلى أربعة أغراض : أحدها وضعه على السنة البهائم غير الناطقة ليسارع إلى قراءته أهل الهزل من الشبان ، والثاني إظهار خيالات الحيوانات بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنسا لقلوب الملوك ، والثالث أن يكون على هذه الصفة فيتخذها الملوك والسوقة ، فيكثر بذلك انتساخه . والغرض الرابع - وهو الأقصى - مخصوص بالفيلسوف خاصة " .

وهكذا يكون ابن المقفع قد صرح في مقدمة كتابه بثلاثة أغراض ظاهرة سطحية وكنم الغرض الأساسي من هذا الكتاب القيم المشهور .

وقد دخل كتاب ألف ليلة وليلة وعي أفراد الشعب العربي وخالط تكوينهم الذهني ، وتوالت طبعاته في العالم العربي منذ بداية الطباعة فيه وإلى اليوم ، ولقد جعل عبد الله بن المقفع نفسه من المنصور العباسي بمثابة بيدبا الفيلسوف الهندي من الملك الهندي دبشليم ، وهو لذلك يقول في مقدمة الكتاب : " فلما استوثق له الأمر ، واستقر له الملك ، طغي وبغي وتجبر وتكبر . وجعل يغزو من حوله من الملوك ، وكان مع ذلك مؤيدا مظفرا منصورا ، فهابته الرعية . ولما رأى ما هو من الملك والسطوة عبث بالرعية واستصغر أمرهم وأساء السيرة فيهم .... إلى آخر المقدمة " والواقع أن الذي يهمننا هنا هو هذه اللغة السهلة ، وهذا الأسلوب الواضح الرائق ، الذي وصل إليه القلم العربي (١) ، فأصبح العقل من خلاله قادرا على التعبير والابتكار والتأليف والترجمة فابن المقفع يعتبر ظاهرة واضحة المعالم في مرحلة التأليف الفكري العربي .

ويكفي القول بأنه لم يعرف لمتقدم ولا لمتأخر أن نقل إلى اللسان العربي شيئا في الأدب والعلم لا تحس فيه أثر اللغة والمنقول عنها إلا ابن المقفع . فترجماته آية في البلاغة العربية التي توصف بالسهل الممتع .

(١) ياقوت : معجم الأنباء ج ١١ ص ٢٦٧ وأيضا كرد علي : رسائل البلقاء ص ٢٦



ابن المقفع ، وهو الذي خلف قلمه للناطقين بالعربية ثروة من الفكر والبيان تتلمذت عليها القرون التي تلت ، حتى لقد قيل إن كتاب العربية يدينون بطريقة الترسل في صناعة الكتابة لعلمين من أعلام العصر العباسي : أولهما عبد الحميد الكاتب ، وثانيهما عبد الله بن المقفع .

والصفحة التي أود عرضها هي مجموعة أرائه في الصداقة والأصدقاء كما كتبها في كتابيه "الأدب الصغير" و"الأدب الكبير" . ولابد من مصادرتكم بأنه لم يكتبها مرتبة مبنوية متتالية كما سأعرضها عليكم ، لأن هاتين الرسالتين ليستا إلا مجموعة من أفكاره وأرائه لم يعمد فيها إلى التبويب العلمي ، والتنسيق المنطقي ، وبعبارة أخرى : إن ما ستسمعونه هنا هو أفكار ابن المقفع ، غير أن جمعها ، وترتيبها ، وربطها بعضها ببعض هو من الأمور المستحدثة .

والمتتبع لكلام ابن المقفع في "الصداقة" لا يمكن أن يخطيء أن له فيها رأيا محصا ، لابد أن يكون قد أعمل فيه الفكرة ، واستخلصه من تجاربه . وإذا صح الاستنباط من أن آراء ابن المقفع في الصداقة ثمرة تجاربه الشخصية فلا بد أنه كان سعيدا محبوبا في أصدقائه ، على خلاف المتنبي مثلا ، فله في الصداقة رأي يخالف رأي كاتبنا العباسي ، لأن المتنبي كان شقيا في حياته ، منكودا في أصدقائه أو لعلم كانوا هم المنكودين فيه .

#### اختيار الأصدقاء والصفات اللازمة فيهم :

"أعرف الفضل في أهل الدين والمروءة في كل كورة ، وقرية وقبيلة فليكونوا هم إخوانك وأعاونك ، إخوانك وأصفياءك ولطفائك ، وثقاتك وخطائك" الأدب الكبير (١) : "إذا نظرت في حال من ترتاد لإخائك فإن من كان من إخوان الدين فليكن فقيها ، غير مرء وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا ليس بجاهل ولا كذابا ولا شريرا ولا مشنوع" .

ونحن نرى أنه يشترط في الصداقة سلامة الدين والمروءة والسماحة والعلم والصدق والسلامة من الشر والشناعة ، وجدير بنا أن نلاحظ أن الكاتب لا يتقيد في اختيار أصدقائه بخطوط الطول أو العرض ، بل يبحث عن أصلحهم في كل إقليم وقبيلة . ولاشك أنه في هذا يريد رأي الإسلام الذي سوي بين جميع الناس - لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى .

• **حرمت الصداقة :** وماذا يقدم ابن المقفع لمثل هذا الصديق الذي يشترط فيه كل هذه الشروط ؟ والجواب عن ذلك صريح فيما ينادي به الكاتب من معاملة الأصدقاء ، فارقا بينهم وبين المعارف الذين يقلون عنهم درجة ، والعامة الذين لهم حق دون ذلك ، غير ناس معاملة الأعداء . استمعوا إلى أبلغ ما كتب في هذا الصدد : "أبذل لصديقك دمك ومالك ولمعرفتك رفدك ، ومحضرك ، وللعامة بشرك وتحزنك ، ولعدوك عدلك ، وإنصافك ، واضنن على كل واحد بدينك وعرضك" (٢)

(١) ابن المقفع : الأدب الكبير ص ٧٤

(٢) ابن المقفع : الأدب الكبير ص ٦٢



ويكرر هذا الرأي مرة أخرى إذ يقول : " لتكون غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل وفيما بينك وبين صديقك الرضاء . وذلك العدو خصم تصرعه بالحجة وتغلبه بالحكام وإن الصديق ليس بينك وبينه قاض وإنما حكمه رضاه " . (١)

● الثقة بالصديق : ومثل هذه الصداقة لا تخضع لهواجس الريب ، ومزعجات الشكوك ، فلاحد للثقة القائمة بين الصديقين حتى لو رأي أحدهما صاحبه يخالط عدوه لم يقلق لذلك ، وإنما هو أحد رجلين : إن كان رجلا من إخوان الثقة فاتفع مواطنه لك أقربها من عدوك ، لشر يكفه عنك ، أو لعورة يسترها منك ، أو غائبة يطلع عليها لك . فاما صديقك فما أغناك أن يحضره ثقتك وإن كان رجلا من غير خاصة إخوانك فبأي حق تقطعه من الناس ، وتكلفه ألا يصاحب ولا يجالس إلا من تهوى ؟ (٢)

● والتسامح معه : وطبيعي أن يسود هذه الصداقة جو من التسامح الذي لا يفتأ بين المققع يصفه لنا بعبارات متعددة : " انظر من صاحبت من الناس ، من ذي فضل عليك . بسطان أو منزلة أو من دون ذلك من الأكفاء والخطاء والأخوان فوطن نفسك في صحبته على أن تقبل منه العفو ، وتسخو نفسك عما اعتاص عليك قبله ، غير معاتب ولا مستبطيء ولا مستزید " . (٣)

ومثل هذه الصداقة لا تنقطع : فابن المققع حين يصطفي خليلا لا يفرط فيه ولا تجد التهمة إلى قلبه سبيلا . فهو ليس كالمققي الذي يشك في كل صديق ، ولا يأمن صاحبا :

ولما صار ود الناس خبا	جرت على ابتسام بابتسام
وصرت أشك فيمن أصطفيه	لعلمي أنه بعض الأنام

بل هو إذ يتخذ صديقا يتخذه مدي الحياة :

" أجعل غاية نيتك في مؤاخاة من تؤاخي ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك ، وإن ظهر منه ما تكره ، فإنه ليس كالمملوك الذي تعتقه إذا شئت ... ولكنه عرضك ومروءتك . فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخذانه ، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلا من إخوانك - وإن كنت معذرا - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملا فيهم .. " . (٤)

(١) المرجع السابق ص ٧٢ - ٧٣

(٢) المرجع السابق ص ٦٦ - ٦٧

(٣) المرجع السابق ص ١٠

(٤) المرجع السابق ص ٧٣

ويزيد ذلك وضوحا إذ يقول: " والمودة بين الأخبار سريع اتصالها بطيء انقطاعها ومثل ذلك مثل كوب الذهب هو بطيء الانكسار ، هين الإصلاح . والمودة بين الأشرار سريع انقطاعها ، بطيء اتصالها كالكوز من الفخار يكسره أدنى عبث . ثم لا وصل له أبدا . (١)

والكريم يمنح الرجل مودته عن لقيه واحدة ، أو معرفة يوم ، واللئيم لا يصل أحدا إلا عن رغبة أو رهبة " .

وقد أعدم ابن المقفع في عهد الخليفة المنصور ، قيل بتهمة الزندقة ، وقيل بسبب رسالة أرسلها إلى الخليفة وتعرف باسم " رسالة الصحابة " التي نقد فيها نظام الحكم وبين وجوه إصلاحه ، وكان وقت مقتله في السادسة والثلاثين من العمر .

---

(١) ابن المقفع : الألب الصغير ص ٧١

## الجاحظ ( ١٥٩ - ٢٥٥ هـ )

هو أبو عثمان بن بحر بن محبوب. لا يدانيه كاتب في سعة ثقافته. وكان دائرة معارف عصره. يتميز أسلوبه برشاقة وخفة وسلاسة بيان. كتب في السياسة والاجتماع والاقتصاد والحيوان والنبات ونحو ذلك. رسائل وفصول من الآثار الخالدة للنماذج العليا للمقال في الأدب العربي القديم. ولما كان الجاحظ رجل يتمتع بعقليته غاية في النشاط وكان يميل إلى الفكاهة ولذا نرى مؤلفاته يشيع منها الاستطراد والاسترسال بأسلوب شيق ممتع، مع خبرة بأهل عصره وتغلغل في أسرار مجتمعه وإحاطة بكل ما يجري حوله.

ويتفجر العصر العباسي، من خلال معارفه الزاخرة، ونشاطه الحضاري الكبير، ترجمة وتعليقاً وتأليفاً ودفاعاً عن العربية وهجوماً عليها ( فيما يسمى بالشعوبية ) ، يتفجر هذا العصر عن الجاحظ - شيخ العربية، الواسع الانتشار، الغزير الإنتاج، الذي يصطنع لغة الاتصال الحية بال جماهير كما ينبغي أن تكون.

فقد انتشر ظواهر الجدل والمناظرة في عصر الجاحظ انتشاراً اعترف به حيث يقول " وقد تناولت المناظرات كل جوانب المعرفة وكأنما كانت المناظرة والمحاورات لغة العصر مناظرات ومحاورات في كل مكان وفي كل موضوع علمي أو فلسفي أو أدبي حيث روح المناظرة أصبحت شهور من الشهوات العقلية ومن المؤكد: إن احتدام النزاع بين الفرق المختلف قوى روح الجدل في البيئة العباسية، ولكن ذلك لا يحل المشكلة لأن دائرة المناظرات قد اتسعت حتى شملت كما يقول كل شئ فهناك مفاخرات ومناظرات بين بعض البلدان، وبين أصحاب المهن المختلفة بل وبين الحيوانات المختلفة كالكلب مع الديك والمعز مع الضأن وأخرى بين الصيف والشتاء وبين الأسود والأبيض، وبين الجواري والغلمان. ولقد كان هناك تحزب من جانب الأعاجم، وتعصب من جانب العرب، وصراع بين الأفكار وجوانب كلامية ومناقشات كلها تذب فيما يكتب الجاحظ. لكي يظل الكاتب الإنساني للعرب الذي أسهم في تكوين الفكر في هذه الفترة وما بعدها. فقد أعطي بعض الأبعاد الجديدة للكثير من قضاياهم الأخلاقية وأفاض من سخريته وذكائه لكي يخرج بالنثر العربي من حدوده الكلاسيكية إلى حيث يصبح ظاهرة اجتماعية.

كان الجاحظ دائرة معارف زمانه، كتب وألف في كل شئ، كتب عن الإنسان والحيوان والطير والنبات والطبيعة والكيمياء والطب والفلسفة والدين والأخلاق والطبائع والتربية والتعليم، وكتب عن البخلاء وعن البيان والتبيين وعن أخلاق الملوك، وألف عشرات الرسائل عن المغنين والنساء والقرآن والنبوة وصناعة الكلام والتجارة .. إلى آخر هذه الآثار، والتي تنطق بعبقريته هذا الكاتب الفذ، الذي استحدث في النثر العربي لغة جديدة هي التي نسميها اليوم: لغة الاتصال بال جماهير، لغة مرنة طيبة، تمزج بين الجد والهزل، والسخرية والتطرف، بين نوازل المولدين وكلام النقات العارفين، بين حكمة الهند وفلسفة اليونان وآداب الفرس وشعر العرب وكل ما



عرفه الفكر الإنساني في عصره من علوم وآداب ومعارف، بين عقل العالم  
الحصيف وروح الفنان الخلف المتمرّد الجموح ..

ونتأمل هذه الكلمات الناقذة، التي يضع الجاحظ من خلالها دستور لغة الاتصال  
بالجماهير - وهو أستاذها المعلم - لمن في عصره، ولمن سيجيء من بعده، وكأنه  
يتحدث إلى كل الأجيال من بعده .. فيقول: " ولكل صناعة ألفاظ قد حصلت لأهلها  
بعد امتحان سواها، فلم تلزق بصناعتهم إلا بعد أن كانت مشاكلها بينها وبين تلك  
المعاني .. وقبيح " بالمتكلم أن يفتر إلى ألفاظ المتكلمين في خطبة أو رسالة أو في  
مخاطبة العوام والجار، أو في مخاطبة أهله وعبدته وأمتة، أو في حديثه إذا حدث أو  
خبره إذا أخبر، وكذلك من الخطأ أن يجلب ألفاظ الأعراب وألفاظ العوام، وهو في  
صناعة الكلام داخل .. ولكل مقام مقال، ولكل صناعة شكل. (١)

ثم يستطرد الجاحظ، محددا خصائص لغة الاتصال بالجماهير، كما نطالعها من  
خلال كتاباته وأثاره، بعيدة عن الحوشية والتعقير والإيغال في الغلظة والصعوبة،  
يقول الجاحظ: " فاختر من المعاني ما لم يكن مستورا باللفظ المتعقد، مغرقا في  
الإكثار والتكلف، فما أكثر من لا يحفل باستهلاك المعنى مع براعة اللفظ وغموض  
علي السامع، بعد أن ينسق له القول، وما زال المعنى محجوبا لم تكشف عنه  
العبارة، فالمعنى بعد مقيم علي استخفائه، وصارت العبارة لغوا وظرفا خاليا " .. هذه  
الدعوة إلى لغة سهلة ميسرة واقعية، تلائم مستويات التعبير ومقتضياته، وتحقق  
النظرية البلاغية الماثورة: " لكل مقام مقال "، لغة تحفل بالاستطراد والتكرار تأكيد  
لمعنى أو إبرازا لصورة مرسومة، غنية بمصطلحات العصر ومفاهيمه  
ومواضيعاته، تخاطب السوق والخاصة، هي الدستور الأول للغة للاتصال بالجماهير  
التي اصطنعها الجاحظ، ونفض بها عن الصدور لغة التراث الجامد المحافظ، لغة  
الدواوين والصنعة والتكلف، وفتح بها ميادين جديدة للتعبير عن كل موضوعات  
العصر ومستحدثاته وأفكاره وهمومه ..

لقد كانت كتابات الجاحظ بمثابة الصحافة الواسعة الانتشار في ذلك العصر، ولذا فقد  
كان طبيعيا أن يقوم هذا الأديب الكبير - وهو دائرة معارف عصره - باصطناع هذه  
اللغة الجماهيرية، محدثا بها ثورة هائلة في تاريخ النثر العربي والكتابة العربية.

---

(١) فاروق شوشة : الجاحظ ولغة الجماهير مقالة بمجلة العربي العدد ١٥٦ نوفمبر ١٩٧١ ص ١٦١ وما  
بعدها

الجاحظ: كتاب الحيوان. تحقيق وشرح عبد السلام من ط ٢ / مطبعة ١٩٦٥ مطبعة مصطفى  
العلبي ج ٢ ص ٣٦٨

وأيضا أحمد كمال زكي : الجاحظ دار الكتب العربي اعلام العرب العدد / ٦٢ / ١٩٦٧ وأيضا ابن  
النديم : الفهرست ص ١٧٥

## عالج الجاحظ باللغة العربية موضوعات الحياة كلها :

عالج الجاحظ في كتاباته ورسائله موضوعات الحياة كلها، وساعدت قدرته الفنية علي أن يتناول - في بساطة ويسر - قضايا الدين ومشكلات المنطق والفلسفة وقضايا الجدل والحوار، بأسلوب سهل ممتع، يتوجه به إلى الخاصة والعامة، دون أن يفقد صفاته الفنية في أي مجال من المجالات القول. واستطاع - من خلال هذا التنوع في موضوعاته وهذه السهولة المنقطعة النظير في صياغته وتناوله وعرضه لهذا الموضوعات، أن يكون بحق صحافة عصره ذيوعا وانتشارا بين الناس وتتبعها واهتماما منهم. وهو - في هذا المجال - يتفوق كثيرا علي كل من سبقه من كتاب النثر العربي في عصوره الأولى، والذين أتيح لهم أن ينهضوا بالنثر نهضات متتابة، لكنهم تظل بالنسبة للجاحظ - محدودة الأثر والقيمة، كابن المقفع وسهل بن هارون وعبد الحميد الكاتب ..

ونتيجة لهذه السهولة والغزارة، فقد كانت المعاني لديه " مبسطة " إلى غير غاية، وممتدة إلى غير نهاية (١) ومن هنا أيضا، كانت هذه الواقعية المباشرة في تناوله لعنصر موضوعاته، وكان هذا التصوير الحسي، يجسد من خلاله نموذجة البشري - الذي يتناوله في لوحاته القلمية - تجسيدا دقيقا مذهلا، يتجاوز كل خيال، ذلك أن دقته في واقعيته، وجماله في بساطته وتفاصيله الجزئية الصغيرة .. وهو لون من أدب الصورة سبق إليه الجاحظ منذ قرون، وافتن فيه وأبدع .. نطالع له مثلا فريدا في هذا الصورة القلمية التي رسمها لقاضي البصرة عبد الله بن سوار .. يقول الجاحظ: " كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار، لم ير الناس حاكما قط ولا زمينا ولا ركينا ولا وقورا حلما، ضبط من نفسه، وملك، كان يصلي الغداة في منزله، وهو قريب الدار من مسجده فيأتي مجلسه فيحتبى ولا يتكى، فلا يزال منتصبا، لا يتحرك له عضو، ولا يلتفت ولا يحل حبوته، ولا يحول رجلا علي رجل، ولا يعتمد علي أحد شقيه، حتى كأنه بناء مبني أو صخرة منصوبة، فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب، ثم ربما عاد إلى محله، بل كثيرا ما كان يكون ذلك إذا بقي عليه من قراءة العهود والشروط والوثائق، ثم يصلي العشاء الأخيرة وينصرف. فالحق يقال: لم يقم في طول تلك المدة والولاية مرة واحدة إلى الوضوء، ولا احتاج إليه، ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب، كذلك كان شأنه في طوال الأيام وفي قصارها، وفي صيفها وفي شتائها، وكان مع ذلك لا يحرك يده، ولا يشير برأسه .. وليس إلا أن يتكلم .. ثم يوجز ويبلغ بالكلام اليسر المعاني الكثيرة .. الخ. (٢) هذه اللوحة القلمية البارعة تكشف عن قدرته الفائقة في الوصف والتصوير، والنقاط لدقائق الحركات والهيئات، وتقننه في النفاذ إلى قلب القارئ وعقله من بين ثنايا السطور.

(١) الجاحظ: البيان والتبيين - ج ١ ص ٩١. وأيضا: معجم الألباء ج ١٦ ص ٥٦ وما بعدها  
وليس ابن الأثير: نزاهة الألباء ص ٢٥٤

(٢) الجاحظ: كتاب الحيوان مرجع سابق - ج ٣ ص ٢٤٢.



## كلام العامة ونوادر المولدين :

ومن عناصر لغة الاتصال بال جماهير، التي استحدثتها الجاحظ وقعد لها القواعد والأصول، نقله لكلام العامة ونوادر المولدين علي ما هو عليه، لا يعرّيه ولا يغيره عن أصله، لأنه يرى أن العراب يفسد نوادر المولدين، فهو يذكر كلاما ملحونا - أي غير متقيد بقواعد الإعراب- في حديث بينه وبين أبي إسحاق النظام .. فيقول: " فلما جزأنا حده، وتخلصنا منه، قال إبراهيم في كلام له كثير، يعدد خصاله المذمومة فكان آخر كلامه أن قال: " أن كنت سبع فأذهب مع السباع".

ويعلق الجاحظ على هذا بقوله: " ولا تنكروا قولي وحكايتي عنه بقول ملحون، من قولي ( أن كنت سبع ) ولم أقول ( أن كنت سبعا، ثم يقوله: ( وأنا أقول أن الإعراب يفسد نوادر المولدين، كما أن اللحن يفسد كلام الإعراب، لأن سامع ذلك الكلام إنما أعجبه تلك الصورة، وذلك المخرج، وتلك اللغة وتلك العادة، فإذا أدخلت علي هذا الأمر - الذي إنما اضحك بسخفة وبعض كلام العجمة التي فيه - حروف الإعراب والتحقيق والتثقيب - وحولته الي صورة ألفاظ الإعراب الفصحاء أهل المروءة والنجابة، انقلب المعني مع انقلاب نظمه، وتبدلت صورته ( ١ )

ويؤكد الجاحظ هذه الفكرة أكثر منمرة في سياق كتاباته وكأنه يرى فيها مذهباً لابد من أتباعه، في كل ما يتصل بكلام العامة أو نوادر المولدين وأخبارهم وأحاديثهم، وقد يرى فيه أصحاب الدعوة الواقعية الحديثة الذين ينادون بالنقد العامية في كتابة الحوار الذي يرد علي السنة الشخصيات القصصية والمسرحية التي تنتمي إلى مجالات ومستويات شعبية يرون في الجاحظ نصيراً متقدماً لهم يشير الي أصالة دعوتهم و عراقتها..

يقول الجاحظ: " ومتى سمعت - حفظك الله - بنادرة من كلام الإعراب فأياما وأن تحكيها إلا مع إعرابها ومخارج ألفظها، فإنك أن غيرتها بأن نلحن في إعرابها وأخرجتها مخرج كلام المولدين البلديين خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير، وكذلك إذا سمعت بنادرة من نوادر العوام، وملحة من ملح الحشوة والطعام، فإكلا وأن تستعمل فيها الأعراب أو أن تتخير لها لفظاً حسناً، أو تجعل لها من فيك مخرجاً سرياً، فإن ذلك يفسد الإمتاع بها، ويخرجها من صورتها ومن الذي أريدت له، ويذهب استطابتهم إياها، واستملاحهم لها ( ٢ )

---

( ١ ) الجاحظ : كتاب الحيوان مرجع سبق جـ ٢ ص ٢٨٢

( ٢ ) الجاحظ البيان والتبيين جـ ٤ ص ١٥٩ وأيضاً ياقوت : معجم الأكناء جـ ١٦ ص ٧٤ وأيضاً المسعودي : مروج الذهب جـ ٤ ص ١٠٩ وأيضاً طه الحاجري : الجاحظ حياته وأثره دار المعارف ص ١٥٣ وأيضاً فاروق شوشة : الجاحظ ص ١٦٤



ثم يؤكد الجاحظ نفس الفكرة في منايبة أخرى فيقول : " وإن وجدتم في هذا الكتاب لحنان أو كلام غير معرب، ولفظا معدولا عن جهته، فعلموا إنما تركت ذلك لأن الإعراب يبغض هذا الباب ويخرجه عن حده.. إلا أن أحكي كلاما من كلام متغافلي البخلاء، وأشحاء العلماء كسهل ابن هارون وأشباهه. (١)

وهكذا، تتكامل من خلال هذه النصوص الصريحة للجاحظ، صورة هذه اللغة التي نسميها اليوم لغة الاتصال بال جماهير أو لغة الحياة، كما استحدثها الجاحظ، محدثا بها ثورة هائلة في تاريخ النثر العرب، ثورة تركت ظلها علي من عصارة أو جاء بعده من الكتاب أو الأدباء كابن قتيبة وأبي حيان التوحيدي وأبي المطهر الأزدي والمحسن التوحي وغيرهم من الذين ترسموا خطاه، وأفادوا من مغامراته القلمية للواسعة في شتى الفنون والموضوعات والمجالات، ومن لغته السهلة المتنعة بعناصرها الرئيسية من واقعية مباشرة، وفكاهة، وخلط الجد بالهزل، ومن دعابته وتهكم وسخرية، وجدل وحوار، ومن ترخص وتجاوز في نقل كلام العامة والولدين مجارات لهم وتحررا من قواعد الإعراب وضوابطه. وتلك هي سمات لغة الاتصال بال جماهير كما عرفناها نحن منذ مطلع القرن العشرين علي أفلام الرواد من العلماء والأدباء والكتاب.. والتي نجد لها نموذجا رائدا وفريدا مطالعنا من خلال عصر النهضة والانبعث هو رفاعة رافع الطهطاوي، وأمثال له كثيرون.

### الجاحظ وكتاب البخلاء :

البخلاء كتاب مشهور لأديب مشهور، هو للجاحظ قدم الجاحظ لكتابه هذا بمقدمة طويلة دافع بها عن الكتب الكثيرة التي يولفها في موضوعات مختلفة، ثم تكلم عن البخل والبخلاء عامة يذكر الجاحظ ضروب الطعام المألوف في ذلك العصر وأنواع الدعوات إليه والمناسبات التي تتيحها، ويتكلم عن أطعمة العرب وما تسمى وأورد الجاحظ بعض المأكولات الفاخرة والعادات المتبعة علي الموائد واللياقة الاجتماعية وكيفية، تقدم الطعام للضيف صاحب المنزلة الخاصة عند العرب وكيفية الضيافة والإكرام والمبالغة في تيسيق الموائد واللوان الطعام، وقد ذكر الجاحظ صورة غاية في الدقة عن أدب المائدة والعادات السيئة عند الأكل ومنها التطفل أو الإتيان بغير دعوة والمجشع أي الحريص علي الطعام والفضولي وأحاديث الموائد وزمزمه الأكل. وغير ذلك... ثم جاء بسطرين اثنين قبل أن يبدأ بسرد قصص البخلاء فقال: " نبدأ بأهل خراسان لإكثار الناس في أهل خراسان، ونخص أهل مرو ( عاصمة خراسان ) بقدر ما خصوا به في هذين السطرين وضع الجاحظ قاعدة من قواعد نشر الكتب. إن أكثر الكتب رواجاً هي الكتب المؤلفة في الموضوعات التي يكثر الكلام فيها، بين الناس سواء كانت تلك الموضوعات مهمة أو غير مهمة. (٢)

(١) طه الحاجري : الجاحظ حياته وأثره . حيث حق استأثنا الدكتور طه الحاجري الانتاج الفكري للجاحظ ص ٣٢١ وما بعدها وأيضا أحمد كمال زكي : الجاحظ . كتاب البخلاء ص ١٢٧ وما بعدها وأيضا الجاحظ : البخلاء ص ٣٣

ابن قتيبة الكاتب الناقد الأديب  
( ٢١٣ - ٢٧٦ هـ ) ( ٨٣٨ - ٨٨٩ م )

ولد أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة سنة ٢١٣ هـ - ٨٢٨ م وقد اختلف المؤرخون في مكان مولده فقال فريق منهم ابن النديم ، وابن الأثير انه ولد في الكوفة ، وقال فريق آخر منهم السمعاني والقنطري انه ولد في بغداد ، ونشأ بها وترعرع وكانت يومئذ مهد العلم ، وعش الأدب ، وموطن الثقافة ، وقضى بها الشطر الأكبر من حياته يأخذ العلم عن علمائها ، ويتلقى معارفه عن أعلامها من أئمة اللغة ، وأقطاب الأدب ، وعلماء الحديث أمثال حاتم السجستاني الذي كان إماما في علوم القرآن واللغة والشعر ، وأبي الفضل الرياشي اللغوي النحوي ، واسحق ابن راهويه الذي جمع بين الحديث والفقه ، والذي كان أحد أئمة الإسلام ومن أصحاب الشافعي .

وأقام بالدينور طوال فترة تولية القضاء فنسب إليها وقد أخذ العلم عنه عدد من تلاميذه الذين أصبحوا من أئمة اللغة ورجال الفقه والحديث ومنهم ابنه القاضي أبو جعفر أحمد بن قتيبة الفقيه الأديب ، وابن درستوية النحوي المشهور ، وإبراهيم بن محمد بن أيوب الصائغ .

وقد كان له صلة بأبي الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير الدولة العباسية يومئذ حيث ألف عن الدنيا ، ويترفع بها عن الصغائر ، ويحض الناس على مكارم الأخلاق ويجعل من نفسه القدوة الصالحة لهم .

كما كان متواضعا لا يتعالى على الناس ، ولا يدعى لنفسه ما ليس لها ، ويأخذ العلم والمعرفة عن أي إنسان .

يقول في مقدمة كتابه أدب الكاتب " ونحن نستجيب لمن قبل عنا واثم بكتابنا أن يؤدب لسانه ، ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه " وتوفي سنة ٢٧٦ هـ - ٨٨٩ م في بغداد .

### مؤلفاته :

كان ابن قتيبة عالما يمثل ثقافة عصره ، وكان أدبيا وناقدا ضليعا في الحديث والفقه وعلوم القرآن . تعددت جوانب ثقافته ، وتنوعت مناحي معرفته ، وشهد له معاصروه بالفضل وغزارة المادة ، وسعة الاطلاع ، يقول عنه السيوطي " كان رأسا في العربية واللغة والأخبار وأيام الناس ، ثقة دينا فاضلا " .  
ولذلك كثرت مؤلفاته ، وتنوعت مانتها ، وتعددت مناحيها فله مؤلفات في الأدب واللغة والنحو والتاريخ ، وله مصنفات في الفقه وله في الأشربة والأنواء والأمثال وتعبير الرؤيا ، وله في الاجتماع ولكن من المؤلفم ألا يصل إلينا من هذه المؤلفات إلا عدد يسير .



وقد نشر القسم الأدبي بدار الكتب المصرية الجزء الأول من كتاب عيون الأخبار سنة ١٩٢٤ م وقامت المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر بطبعة مصورا عن الطبعة الأولى في سنة ١٩٦٣ م وفي المقدمة التي كتبها رئيس القسم الأدبي بدار الكتب يومئذ كلمة عن وصف الكاتب وترجمة المؤلف ذكر فيها من مؤلفاته سبعة وأربعين كتابا نكتفي بأن نذكر منها أدب الكاتب والمعارف ، وعيون الأخبار ، وطبقات الشعراء وكتاب الأشربة وكتاب المعاني الكبير وكتاب تأويل مشكل القرآن وكتاب تأويل مختلف الحديث .

أما الكتب التي لم تصل إلى أيدينا من مؤلفاته فقد ذكرها مؤلفو كتب السير والتراجم والطبقات أمثال ابن خلكان وفيات الأعيان وابن الأنباري في نزهة الألباب ، والقفا في انباه الرواة ، وصاحب كشف الظنون وابن النديم في كتاب الفهرست .

يعد كتاب عيون الأخبار من أشهر كتب ابن قتيبة ، وأعظمها أهمية ويعد من أفضل الكتب التي تقدم للقراء مادة طيبة تصقل أذهانهم ، وتزيد معارفهم ، وقد ألفه لسيقتيد منه الخاصة والعامة وينتفع به طلاب الدنيا والآخرة ، ووضح ذلك في مقدمته حين قال : ولم أر صوابا أن يكون كتابي هذا وقفا على طالب الدنيا دون طالب الآخرة ولا على خواص الناس دون عوامهم ولا على ملوكهم دون ساقاتهم . فوفيت كل فريق منهم قسمة ، ووفرت عليه سهمه " .

### كتاب "عيون الأخبار" لابن قتيبة :

وكان لما ترجم من المؤلفات الفارسية والهندية واليونانية أثر في التأليف العربي ، ظهرت سماته في القرن الثالث الهجري بوضوح . وكان ابن قتيبة من أولئك الذين انتفعوا فنفعوا ، واستفادوا فأفادوا . حيث قدم في مجال التتقيف مؤلفات كثيرة من بينها كتابه " عيون الأخبار " . وهذا الكتاب يظهر فيه تحديد الموضوعات التي سيتكلم عنها ويبسط القول فيها . وقد سمي كل موضوع " كتابا " . وتسمية الموضوع كتابا لم ينفرد به ابن قتيبة ، بل تلك ظاهرة واضحة في المؤلفات السابقة ، ففي كتب الحديث مثلا " كتاب الصلاة " " كتاب الزكاة " " كتاب الصيام " " كتاب الحج " .. الخ . وهذه هي الكتب أو الموضوعات العشرة التي يحويها " عيون الأخبار " :-

- الكتاب الأول: كتاب السلطان – وقد تحدث فيه عن محل السلطان واختلاف أحواله وسيرته ، وصحبته وأدبها ، واختيار العمال ، والمشورة والرأي ، واتباع الهوي ، والقضاء ، والشهادات والأحكام والحجاب .
- الثاني: كتاب الحرب – وقد تحدث فيه عن أداب الحرب ومكايدها ، وأخبار الجبناء والشجعان والفرسان وأشعارهم ، وعن السلاح والعتاد .
- الثالث: كتاب السؤدد – وقد أسهب فيه عن السيادة والهمة والمجازفة ، واختلاف الهمم ، والتواضع والكبر والعجب والحياء والعقل والحلم



والغضب، والعز والذل، والهيبة والمروءة والتوسط في الأشياء والغلو والتوسط في الدين.

• الرابع: كتاب الطبائع والأخلاق المزمومة- وقد تحدث فيه عن تشابه الناس في الطبائع ونمهم ورجوع المتخلق إلى طبعه، والحسد، والغيبة والسعاية، وسوء الخلق، وسوء الجوار، والسباب والشر والحمق وطبائع الإنسان. (١)

• الخامس: كتاب العلم والبيان- وقد تكلم فيه عن العلم والكتب والحفظ والقرآن والحديث، والأهواء والكلام في الدين والرد علي الملحدين والأعراب والحن والبيان والاستدلال بالعين والإشارة والشعر وحسن التشبيه فيه، والآيات التي لا مثيل لها ثم سرد عدة خطب للخلفاء الرشيديين، ومشاهير الإسلام.

• السادس: كتاب الزهد- وقد تكلم فيه عما أوحى الله جل وعز إلى أنبيائه عليهم السلام، والدعاء والمناجاة، والبكاء والتهجد والموت والكبر والمشيب والدنيا، ومقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك وبعض المواعظ من كلام الزهاد.

• السابع: كتاب الإخوان- وفيه تحدث المؤلف عن الحث علي اتخاذ الإخوان واختيارهم، والمحبة والأنصاف في المودة ومدارة الناس وحسن الخلق والجوار، والتلاقي والزيارة والمعاتبة، والتعازي والتهاني والقرابات والولد، والاعتزاز وعتب الإخوان، والتباغض والعداوة، وشماتة العدا.

• الثامن: كتاب الحوائج - وفيه تحدث عن أستجاح الحوائج، ومن يعتمد في الحاجة ويستسعى، فيها والإجابة إلى الحاجة، والرد عنها، والموعيد وتنجزها، وحال المسؤول عن السؤال والترغيب في قضاء الحاجة واصطناع المعروف، والقناعة والاستضعاف والحرص والإلحاح.

• التاسع: كتاب الطعام - فالذي تحدث فيه عن صنوف الأطعمة. وأخبار من أخبار العرب في ماكلهم ومشاربهم، وأداب الأكل، والجوع والصوم، والضيافة، وأخبار البخلاء والقدور والجفان، وسياسة الأبدان بما يصلحها من الطعام وغيره، والحمية، وشرب الدواء والمياه والأشربة، واللحوم ومشاكلها ومدار الأطعمة ومنافعها، وأنواع كثيرة من منافع النبات والبقول والحبوب والفاكهة. (٢)

• العاشر: كتاب النساء الذي تحدث فيه عن أخلاق النساء وما يختار منهن ما يكرهه، والأكفاء من الرجال، والحسن والقبح، والطول والقصر، والمهور وسياسة النساء ومعاشرتهن.

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ج٢ ص ٢٤٧

(٢) ابن منظور : لسان العرب ج٦ ص ٨٧

كل كتاب من هذه العشرة فيه عناصر مترابطة، فمثلا كتاب السؤدد فيه الأخبار عن مخايل السؤدد، وعن الهمة السامية، والخطر بالنفس لطلب المعالي، والتواضع، والكبر والعجب، والحياء والعقل والحلم والغضب، والعز والهيبة والذل والمروءة.

وكتاب النساء فيه الأخبار عن اختلاف النساء في أخلاقهن وخلقهن، وما يختار منهن وما يكرهه، واختلاف الرجال في ذلك. والحسن والجمال. والقبح والدمامة وسياسة النساء ومعاشرتهن..

ولا تحسب أن هذه موضوعات إنشائية جافة بل فيها طريف الحكايات، وبديع الكلمات، من نظم ونثر مما هو مأثور عن العرب وغيرهم، في القديم، وما كان في عهده أو قريب منه، فهو لا يقتصر على القديم بالنسبة لعهده ويعال ذلك فيقول: (١)

"وكذلك مذهبنا فيما نختاره من كلام المتأخرين وأشعار المحدثين، إذا كان متخير اللفظ، لطيف المعنى، لم يزد به عندنا تأخر قائله، كما أنه إذا كان بخلاف ذلك لم يرفعه تقدمه. فكل قديم حديث في عصره.. ومن شأن عوام الناس رفع المعدوم، ووضع الموجود، ورفض المبذول، وحب الممنوع، وتعظيم المتقدم وغفران زلته، وبخس المتأخر والتجنى عليه. والعقل منهم ينظر بعين العدل لا بعين الرضا، ويزن الأمور بالقسطاس المستقيم."

إنه كتاب يجد كل إنسان فيه ما يعجبه، مهما تختلف إلا مزجه وتتباين الثقافات. قد تذكر شيئا أو تعجب له، لأنه كان في عهد غير عهدك. وبينه غير بينتك، ولكن هناك أشياء مشتركة، ترتاح إليها النفوس السليمة في كل زمان ومكان.

وكتابه "عيون الأخبار" ألفه بحيث يرضى مختلف الأذواق والطبقات، ويقرر هو ذلك فيقول: (٢)

"ولم أر صوابا أن يكون كتابي هذا وقفا على طالب الدنيا دون عوامهم، ولا على ملوكهم دون سوقتهم، فوفيت كل فريق منهم قسمة، ووفرت عليه سهمه، أودعته طرفا من محاسن كلام الزهاد في الدنيا وذكر فجائعها، والزوال والانتقال وما يتلاقون به إذا اجتمعوا، ويتكلمون به إذا افترقوا.. ولم أخله مع ذلك من نادرة طريفة، وفطنة لطيفة. وكلمة معجبة، وأخرى مضحكة، ولأروح بذلك عن القارئ من كد الجد واتعاب الحق، فإن الأذن مجاعة، وللنفس حمضة، والمزح إذا كان حقا أو مقاربا، ولأحايينه وأوقاته وأسباب أوجبه مشاكلا، ليس من القبيح، ولا من المنكر، ويبعده عن الكبائر بل الصغائر، إنما يريد أن يسكت المترمئين والذين يضيقون واسعا. ويعرفون أن الناس ليسوا جميعا مثلهم، وفي ذلك يقول:

(١) ابن الأثيري: نزهة الألباب ص ٢٨٢

(٢) ابن النديم: الفهرست ج ٢ ص ١١٢



" وسينتهي بك كتابنا هذا إلى باب المزاح والفكاهة، وما روى عن الأشراف والأئمة فيهما، فإذا مر بك أيها المترجم حديث تستخفه، أو تستحسنه، أو تعجب منه أو تضحك له، فأعرف المذهب فيه وما أردنا به، وأعلم أنك أن كنت مستغنيا عنه بتسيكك فان غيرك ممن يترخص فيما تشددت فيه محتاج إليه. وأن الكتاب لم يعمل لك دون غيرك فيهما علي ظاهر محبتك. ولو وقع فيه توفى المترجمين لذهب شطر بهائه وشطر مائه، ولعرض عنهم من أحببنا أن يقلل إليه معك ... وأحببت أن تجرى في القليل من هذا علي عادة السلف الصالح في إرسال النفس علي السجية، والرغبة بها عن لبسة الرياء والتصنع. ولا تشعر أن القوم قارفوا وتزهت. وتلموا أديانهم وتورعت."

فهو يرى إذن أن العابسين الذين يبسطون وجوههم للبشر، ولا يحلون شفاههم بالبسمات، إنما هم يرائون، ويحسبون أنهم يفعلون ذلك ورعا، فيذكرهم ان السلف الصالح لم يكونوا كذلك. فهم مزحوا وتكهنوا ولم يقتربوا بذلك إنما ولم يمسا دينهم السليم

ومن رأى ابن قتيبة الذي يقدمه نحس أنه يدافع قوما كانوا يرون أن كل كتاب لا يؤلف في التفسير والحديث والفقه لا ثواب فيه، ولا منفعة ترجى من ورائه. ولقد أحسن فيما ساقه " فان هذا الكتاب- وان لم يكن في القرآن والسنة وشرائع الدين وعلم الحلال والحرام- دال علي معالي الأمور، ومرشد لكريم الأخلاق زاجر عن الدناءة، ناه عن القبيح، باعث علي صواب التدبير وحسن التقدير ورفق السياسة وعمارة الأرض وليس الطريق إلى الله واحدا ولا كل الخير مجتمعا في تهجد الليل، وسرد الصيام وعلم الحلال والحرام. بل الطرق إليه كثيرة. وأبواب الخير واسعة. وصلاح الدين بصلاح الزمان. وصلاح الزمان بصلاح السلطان وصلاح السلطان بعد توفيق الله بالإرشاد وحسن التبصير.

### مصادر عيون الأخبار :

وعيون الأخبار جمعت معلوماته من مختلف الثقافات، انه رواية عن الأئمة، واستدلال بالآيات والأحاديث. وتطعيم بالحكم والأمثال، سواء أكان ما يروى عن العرب أم عن غيرهم من الأمم، فمثلا يقول: " قراءة في كتاب للهند: ليس من خله يمدحها الغنى إلا ندم بها الفقير، فان كان شجاعا قيل أهوج، وان كان وقورا قيل بلايد، وان كان لسانا قيل مهزار، وان كان زميتا - أي قليل الكلام - قيل يحيى وقرأت كتابا من أرسطاطا ليس إلى الاسكندر، وفيه " املك الرعية بالحسان إليها تظفر بالمحبة منها، فان طلبك ذلك منها بإحسانك هو أدوم بقاء منه باعتسافك. واعلم أنك إنما تملك الأبدان فتخطها إلى القلوب بالمعروف"

ومثلا يقول: قال كسرى: احذروا سلة الكريم إذا جاع، واللقيم إذا شبع. وقال الشاعر

خلقنا لا أرضي اختلافهما تيه الغنى ومذلة الفقير

فإذا غنيت فلا تكن بطرا وإذا افتقرنا فته علي الدهر



واصبر فلست بواجد خلقا أدني إلى فرج من الصبر

وهو ينقل عن كتب ابن المقفع وعن كتب الجاحظ، يقول: "وفي كتاب كليله ودمنه". أو يقول: وقال ابن المقفع وقراءة في أدب ابن المقفع. وعن الجاحظ قال عمرو بن بحر، أو قال الجاحظ أو يقول: وفيما أجاز لنا عمرو بن بحر من كتبه. ومما يرويه بطريق السند قوله حدثنا الرياشي عن أبي زيد قال: دخلنا علي أبي الدقيش وهو شاك، فقلنا له: كيف تجدك؟ قال لجدني لجد ما لم أشتهي، واشتأي ما لا أجيد. ولقد أصبحت في شر زمان وشر أناس، ومن جاد لم يجد، ومن وجد لم يجد". إنها حكمة رائعة، تستحق أن تروى، فيها دقة المعاني وتقرير الحقائق، في أسلوب بديع خلاب.

### العلم عند ابن قتيبة :

والعلم يطلب في كل مكان، والحكمة تلتقط ولو من أفواه المجانين، ولا ينبغي أن يتعالى المرء مهما بلغ من المراتب ووفرة المعلومات، فالعاقل من يشعر بأنه أزداد معرفة تفتحت أمامه آفاق أوسع تبهره، وعرف أنه فوق كل ذي علم عليم، وما أحسن ما نسب إلى الإمام الشافعي: وإذا ما ازددت علما زادني علما بجهلي . وابن قتيبة يلم بهذه الناحية فيقول:

"وأعلم أنا لم نزل نلتقط هذه الأحاديث في الحداثة والاكتحال، عما هو فوقنا في السن والمعرفة وعن جلسائنا وإخواننا، ومن كتب الأعاجم وسيرهم، وبالغات الكتاب في فصول من كتبهم. وعمن هو دوننا غير مستكفين أن نأخذ عن الحديث سنن لحداثته، ولا عن الصغير قدرا لخساسته، ولا عن الأمة الوكعاء لجهلها، فضلا عن غيرها. فإن العلم ضالة المؤمن، من حيث أخذه نفعه. ولن يزرى بالحق أن نسمعه من المشركين، ولا بالنصيحة أن نستببط من الكاشحين. ولا تضير الحسنة أظمارها".

في سنة ١٨٩٩ إلى ١٩٠٨ طبع من عيون الأخبار في "جوتينجن" الكتب الأربع الأولى وهي "كتاب السلطان" و"كتاب الحرب" و"كتاب السودد" و"كتاب الطبائع والأخلاق" بتحقيق المستشرق الألماني "بروكلمان". وطبع في القاهرة الكتاب الأول وهو "كتاب السلطان" سنة ١٩٠٧. ثم بدأت دار الكتب في أخراج عيون الأخبار فطبع كتابه العشرة في أربع مجلدات، المجلد الأول ظهر سنة ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ والمجلد الثاني ظهر في "١٣٤٦-١٩٢٨" والمجلد الثالث في "١٣٤٨-١٩٣٠" والمجلد الرابع ١٣٤٩-١٩٣٠.

وفي نهاية الجزء الرابع فهارس متنوعة لجميع أجزاء عيون الأخبار تبدأ من صفحة ١٥١ إلى ٢٩٧ يلي ذلك إصلاح للخطأ واستدراكات تصل إلى صفحة ٣١٥، أما ما

بين التعريف بابن قتيبة في أول المجلد الرابع وبين الفهارس والاستدراكات فهو الكتاب العاشر المسمى "كتاب النساء"

نماذج مما في عيون الأخبار ، السخاء بدون تظاهر :

حدثني سهل ابن محمد عن الأصمعي قال: هارون الأعور - أن قتيبة ابن مسلم قال: أرسلني أبي الى ضرار ابن القعقاع ابن معبد ابن زرارة فقال: قال له: قد كان في قومك نساء وجراح، وقد لحبه ان تحضر المسجد فيمن حضر، قال: فأتيته فأبلغته، فقال: يا جارية، غديني. فجاءت بأرغفة خشن، فتردتهن في مريس - المريس تمر وزيت - ثم برقتهن أي خلطتهن - فأكل - قال قتيبة: فجعل شأنه يصغر في عيني ونفسي، ثم مسح يده وقال: الحمد لله، حنطة الأهواز وتمر الفرات وزيت الشام، ثم أخذ نعليه وارتي، ثم أنطلق معي وأتى مسجد الجامع، فصلي ركعتين ثم أحتبي، فما رأيت حلقة إلا تقوضت إليه. فاجتمع الطالبون والمطلوبون فأكثرُوا الكلام فقال الى ماذا صار أمرهم، قالوا: الى كذا وكذا من ابل، قال: هي علي. ثم قام.

ومثل في الحلم وتقدير الوحدة :

قيل للأحنف ما أحلمك، قال: تعلمت الحلم من قيس ابن عاصم المنقري، بينما هو قاعد بفائه، محتب بكسائه، أنته جماعة فيهم مقتول ومكتوف، وقيل له: هذا ابنك قتله ابن أخيك. فو الله ما حل حبوته حتي فرغ من كلامه ثم التفت الى ابن له في المجلس فقال له: قم فأطلق عن ابن عمك ووارث أخاك وأحمل الى أمه مائة من الإبل فإنها غريبة ثم أنشأ يقول:

أني أمرو لا شأنن حسبي	دنس يغيره ولا أفن
من منقر في بيت مكرمة	والغصن ينبت حوله الغصن
خطباء حين يقول قائلهم	بيض الوجه أعفة لسن
لا يفتنون لعيب جارهم	وهم لحفظ جواره فطن

ثم قال علي القائل فقال: قتلت قرابتك، وقطعت رحمك وأقلت عددك لا يبعد الله غيرك.

ومثل في الفهم والحق :

"وحدثني أبو حاتم الأصمعي عن العمري قال:

قال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه: أن فلان رجل صدق. قال: سمرت معه؟

قال: لا. فكانت بينك وبينه خصومة، قال: لا. فهل انتمنت علي شيء؟ قال: لا. قال: فانت الذي لا علم لك به، أراك رايتته يرفع رأسه ويخفضه في المسجد.

## ومثلان لفهم للشرعة :

سمع الحسن رجلا يعيب الفالوذج فقال: فتات البر بلعاب النحل. بخالص السمن. ما عاب هذا مسلم وقال - أي الحسن البصري - لفرقد السبخي، يا أبا يعقوب، بلغني أنك لا تأكل الفالوذج. فقال يابا سعيد أخاف ألا أودى شكره فقال. يا لو كع، وهل تودى شكر الماء البارد في الصيف والحار في الشتاء؟ أما سمعت قول الله تعالى ( يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم ) " (١)



## ابن طباطبائي الناقد العربي (١)

ت ٣٢٢ هـ / ٩٣٣ م

هو محمد ابن أحمد، وطباطبائي لقب جده الثالث: ابراهيم، وينتهي نسبه بالحسين بن علي بن أبي طالب. ولد ابن طباطبائي في مدينة أصبهان ولا يحفظ التاريخ عام ميلاده، وإن ذكر وفاته سنة ٣٢٢ هـ، أي أنه عاش في الشطر الثاني من القرن الثالث، وجزء من القرن الرابع للهجرة. ولم تكن الحياة السياسية يومئذ للدولة العباسية قوية مستقرة، بل أصابها الضعف والانحلال منذ قتل الأتراك الخليفة المتوكل سنة ٢٤٧ هـ، فصاغت هيبة الخلافة، ولم يعد للخليفة سلطان ولا نفوذ إلا في قليل من الأحيان، وكثيرا ما شب الخلاف بين أبناء الأسرة العباسية لا سيما وأن ولي أمرها صبي لا يستطيع أن يقود شئون الخلافة. في هذا العهد عاش ابن طباطبائي، ورغم هذا الاضطراب السياسي فقد وجد الازدهار العلمي بسبب انكباب العلماء على الكتب يجمعون فيها خلاصة تجاربهم، وما وصلوا إليه من آراء، بل يبدو أن هذه الحياة السياسية الصاخبة المضطربة جعلت العلماء ينصرفون عنها إلى الدراسة والإنتاج.

ومن الثابت تاريخيا أنه نشأ في بيئة عربية خالصة وعاش في أصبهان تلك المدينة الحاملة الساحرة، ثم تفتحت عيناه على كتب العرب السابقين في النقد والبيان، تفتح على الأساليب الجيدة والرديئة، وفاضت قريحته بالشعر الصافي الجيد معتمدا على ذوقه الروحي وحسه الشعري وشعوره الوجداني، فحقق تفوقا على أدباء عصره من خلال المناظرات التي دارت بينه وبين أدباء مدينته.

### منهجية الشعر:

نستطيع أن نتعرف على ثقافة ابن طباطبائي من المنهج الثقافي الذي وضعه وأوجب على الشعراء أن يأخذوا به، فقد كان شاعرا، ومن المرجح أن يكون قد عمل بهذا المنهج، فإنه يرى ضروريا أن يتزود الشاعر بأدوات الشعر وهي:

التوسع في علم اللغة، والبراعة في فهم الأعراب، والرواية لفنون الآداب والمعرفة بأيام الناس وأنسابهم، ومناقبتهم ومثالبهم، والوقوف على مذاهب العرب في نظم الشعر، والتصرف في معانيه، في كل فن قالت العرب فيه، وسلوك منهاجا في صفاتها، ومخاطباتها وحكاياتها، وأمثالها.

ولا بد أن يكون قد درس ذلك، وأن يكون قد أضاف إليه معرفة واسعة بتقاليد العرب وعاداتها.

---

(١) لمزيد من المعلومات عن ابن طباطبائي يمكن الرجوع إلى المراجع التالية  
ابن طباطبائي: عيار الشعر تحقيق حسن كامل الصيرفي ١٩٦٧ دار المعارف وأيضاً شوقي ضيف: البلاغة  
تطور وتاريخ ص ١٢٧ وما بعدها وأيضاً عبد الحي دياب: فصل في النقد الأدبي ص ٣٦ وأيضاً غنيم هلال  
: النقد الأدبي الحديث ص ٢١٥ وما بعدها وأيضاً كتب الصناعيتين ص ٦٩ وما بعدها

ويظهر إن ابن طبيا طبيا كان رجلا مشغوقا بالعلم، مكبا على تحصيله، مقبلا على العلماء يأخذ عنهم ما روه في حب واستزادة، حتى صح له أن يفتخر ويقول:  
 حسود مريض القلب يخفى أنينه      ويضحى كنيب البال منى حزينه  
 يلوم على أن رحت في العلم راغبا      أجمع من عند الرواة فنونه  
 وأسلك أكار الكلام وعونه      وأحفظ مما أستفيد عبونه  
 ويزعم أن العلم لا يجلب الغنى      ويحسن بالجهل الذميمة ظنونه  
 فيا لأمى، دعنى أغالى بقيمتى      فقيمة كل الناس ما يحسنونه

وكان مغرما بالكتب يعدها أغلى من الأصدقاء، ويقول:  
 إذا فجع الدهر امرأ بخليله      تسلى، ولا يسلى لفجع الدفاتر

### كتابه في العروض:

وهو يؤمن بأن "من صح طبعه وذوقه لم يحتج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه، ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن من تصحيحه وتقويمه بمعرفة العروض والحق به".  
 ولكنك تعجب أن يذكر له ياقوت ضمن ما صنفه كتابا في العروض لم يسبق إلى مثله، فلعل كراهيته لهذا العلم دعت به إلى أن يصمم على تذليله، إلى درجة تمكنه من التأليف فيه، أو لعل وصف كتابه بأنه لم يسبق إلى مثله يؤذن بأنه نهج في عرض هذه المادة نهجا جديدا يسهل استيعابها للدارسين.

### رواية الحديث :

ولعله كان مغرما كذلك برواية الحديث، وإن لم تكن له فيه آثار، أو لعله، وهو كان يرى أن لو نشر الرسول لكان من كبار حفاظ الحديث وروايه كابي هريرة:

ولو نشر النبي لكنت منه      مكان "أبي هريرة" غير ميسر

وكانت "أصبهان"، تعنى برواية الحديث وحفظه. وأعان ابن طبيا طبيا على طلب العلم ما عرف به من الذكاء والفطنة وصفاء القريحة، وصحة الذهن والكياسة. ومما يروى للدلالة على سرعة حفظه أن أحد الرواة ذكر أن ابن طبيا طبيا دخل إلى دار حملت إليها من بغداد نسخة من شعر "عبد الله بن المعتز" فطلب استعارتها ولم يستجاب لطلبه، فطلب المكوث في الدار لعله ينظر فيها، ثم طلب محبرة وورقا، ثم أخذ يكتب عن ظهر قلبه مقطعات من الشعر، حتى إذا فرغ من نسخها أحصيت الأبيات التي قيدها، فبلغ عددها مائة وسبعة وثمانين بيتا حفظها من شعر ابن المعتز في ذلك المجلس، واختارها من بين سائر ما كان ذلك في آخر أيامه وساعده عليه

أيضا أنه كان غنيا يستطيع أن يفرغ للدراسة والإطلاع، ويدلنا على غناه أنه يقول لمن يزهد في طلب العلم بحجة أنه لا يجلب الغنى:

إذا عد أغنى الناس لم أك دونه      وكنت أرى الفخر المسود دونه  
فهو غنى، ولكنه لا يكتفى من الحياة بالغنى وحده، بل يريد إلى جانبه مجدا علميا  
يجلب له الفخر والسودد، وإذا كان ابن طبيا طبيا غنيا يكره الفقر ويرى أن الحر يؤثر  
الموت عليه، إذ يقول:

قد يصبر الحر على السيف      ويجزع الحر من الحيف  
ويؤثر الموت على حاله      يعجز فيها عن قرى الضعيف

فإنه كان يحب القصد في الغنى، ويكره الإسراف فيه، ويرى الشراهة في جمع  
المال مهلكة لأصحابها، إذ تصرفه عن المجد العلمي، ولعلنا ندرك ذلك من قوله:

أن في نيل المنى وشك الردى      وقياس القصيد ضد السرف  
كسراج دهنه قوت له      فإذا غرقته فيه طفى  
ومما لا ريب فيه أن ذلك خير الأوضاع لطلب العلم والتفرغ له، غنى لا تصحبه  
شراهة إلى الزيادة.

مؤلفاته :

ولم يقتصر ابن طبيا طبيا على التحصيل وحده، بل ترك لنا إنتاجا أدبيا بقى بعضه  
وباد بعضه، فمن ذلك:

١- كتاب "عيار الشعر" الذى جمع آراءه فى النقد الأدبي، وقد حققه وعلق عليه،  
وقدم له، ونشره سنة ١٩٥٦ م الدكتور طه الحاجرى، والدكتور محمد زغلول  
سلام، وقد قام ابن طبيا طبيا بتأليف هذا الكتاب إجابة على سؤال سائل عن علم  
الشعر وهذا السائل تلميذ نابيه لأبن طبيا طبيا حظي بتقديره ورعايته، ومما جعله  
يستجيب له فيؤلف كتابه ذلك. وقد أقام ابن طبيا طبيا كتاب عيار الشعر على المقدمة  
ثم متن الكتاب. وقد عرض فى المقدمة أربع قضايا رئيسية هى مفهوم الشعر  
وصناعة الشعر وأساليب الشعر العربى وفنونه والمقاييس التى يقاس بها الشعر  
الجيد من الرديء، ولما كانت ثقافة الشاعر تمثل الركيزة والمنطق لممارسته  
العملية الشعرية، فإننا نجد ابن طبيا طبيا يوضح أدوات الشعر التى تهئ للنظم  
وتعين عليه والتى سبق ذكرها.

٢- كتاب "تهذيب الطبع" ولعله هو كتاب "الشعر والشعراء" الذى نسبه إليه "ابن  
النديم" فى كتابه: "الفهرست". أما كتاب تهذيب الطبع فقد أشار إليه الناقد فى  
أكثر من موقع فى كتابه "عيار الشعر"، فهو يبين الغرض من تأليفه إذ يقول: "وقد  
جمعنا ما اخترناه من أشعار الشعراء فى كتاب سميناه: "تهذيب الطبع" يرتاض



من تعاطى قول الشعر بالنظر فيه، ويسلك المنهاج الذى سلكه الشعراء ، ويتناول المعاني اللطيفة كتناولهم إياها، فيحتذى على تلك الأمثلة فى الفنون التى طرقت أقوالهم فيها".

٣- وله "كتاب فى العروض" قال عنه ياقوت: (أنه لم يسبق إلى مثله)

٤- وكتاب "سنام المعاني"، وما زال محفوظا.

٥- وكتاب فى "المدخل فى معرفة المعنى من الشعر"، وعنوانه يدل على موضوعه، فهو شرح لأبيات غامضة المعنى، يدل على تعمق صاحبه فى فهم غريب الأشعار، وإدراك معانيها الغامضة.

٦- وكتاب فى "تقريب الدفاتر" سبق أن أشرنا إليه.

٧- وكتاب فى "الشعر والشعراء" نسبه إليه "ابن النديم"، ولعله كتاب "تهذيب الطبع" الذى لم يذكره له صاحب الفهرست.

٨- وديوان شعره.

ولم يبق لنا سوى كتاب "عيار الشعر"، وبضع قصائد وأبيات متناثرة أوردها معجم الأدباء، ومحاضرات الأدباء وتحفة العجائب وطرفة الغرائب، وكتاب التشبيهات، والمحمودون من الشعراء وأشعارهم، والمصونون فى الأدب. وقد يورد بعض هؤلاء بيتا أو بيتين، ثم يقول: (وهى أبيات كثيرة ذات أوصاف) ، ويقول القفطى فى كتابه: (المحمودون من الشعراء) : وأكثر شعره فى الغزل والأدب.

### قصيدة ليس فيها كاف أو راء :

ومما يذكر أن ابن طباطبا كان يؤمن، لتمكنه من اللغة، بمقدرته على أن يتجنب من الكلمات ما يصعب النطق به على من بلسانه عيب يحول بينه وبين النطق ببعض الحروف، ويروى عنه أنه قال: (والله أنا أقدر على أبى الكلام من واصل بن عطاء). ويروون للتدليل على ذلك أن ولدا لأحد الأعيان الرجال كانت به لكنة شديدة حتى كان لا يجرى على لسانه حرفان من حروف المعجم، هما: الراء والكاف، يضع الغين مكان الراء والهمزة مكان الكاف، فكان إذا أراد أن يقول: "كركى" يقول: "أغ أى"، فعمل ابن طباطبا قصيدة فى مدح أبيه ، حذف منها حرفي لكمة الولد، ولقنه إياها، حتى رواها لأبيه، ففرح بها فرحا شديدا. ومن تلك القصيدة:

وتتابعت فى فطله الحسنات  
منه هبات خلفهن هبات

يا سيد دانت له السادات  
وتواصلت نعاؤه عندي، فلى

وهى قصيدة طويلة تبلغ تسعة وأربعين بيتا ختمها بقوله:

تليت ، توهم أنها آيات  
لأطلتها ما خطت التاءات

لو واصل بن عطاء الباتى لها  
لولا اجتنابى أن يمل سمعها

وليس شعره ما يرفعه، حتى إلى درجة أوساط الشعراء، ولكنه مما لا شك فيه أن معالجته لنظم الشعر جعلت له نظرات صائبة في النقد الأدبي، لأنها ناشئة عن ممارسة وتجربة. وكثير من آرائه في النقد الأدبي لم تفقد مع الزمن صحتها وجديتها. بل أن له بعض التعبيرات التي تشبه إلى حد كبير التعبيرات الحديثة.

### كيفية نظم الشعر:

فمن أثر ممارسته لنظم الشعر هذا الرأي الذي أبداه في طريقة قرض الشعر، وأغلب الظن أنه كان يتبع هذا النهج في صنع قصائده، يقول "ابن طباطبائي": إذا أراد الشاعر بناء الشعر عليه في فكره نثرا، وأعد له ما يلبسه إياه من الألفاظ التي تطابقه، والقوافي التي توافقه، والوزن الذي يسلس له القول عليه، فإذا اتفق له بيت يشاكل المعنى الذي يرومه أثبته، وأعمل فكره في شغل القوافي بما تقتضيه من المعاني، على غير تنسيق للشعر، وترتيب لفنون القول فيه، بل يعلق كل بيت يتفق له نظمه، على تفاوت ما بينه وبين ما قبله. فإذا كملت له المعاني، وكثرت الأبيات، وفق بينها بأبيات تكون نظاما لها، وسلكا جامعا لما تشتت منها. ثم يتأمل ما قد أداه إليه طبعه، ونتجته فكرته، فيستقصى انتقاده، ويرمي ما وهن منه، ويبدل بكل لفظة مستكرهة لفظة سهلة نقية. وأن اتفقت له قافية قد شغلها في معنى من المعاني، واتفق له معنى آخر مضاد للمعنى الأول، وكانت تلك القافية أوقع في المعنى الثاني منها في المعنى الأول، نقلها إلى المعنى المختار الذي هو أحسن، وأبطل ذلك البيت أو نقض بعضه، وطلب لمعناه قافية تشاكله، ويكون كالنساج الحانق ... وكالناقش الرفيع الذي يضع الأصباغ في أحسن تقاسيم نقشه، ويشبع كل صبغ منها، حتى يتضاعف حسنه في العيان.

تلك هي الخطة التي أوصى ابن طباطبائي بانتهاجها في نظم القريض أن يختار الشاعر الوزن والقافية، ثم يتقبل ما يجود به خاطره من شعر يتعلق بالمعنى الذي يريد النظم فيه، ثم يقوم بتنقيفه وترتيبه، حتى تصبح القصيدة مترابطة منسقة. واختيار الشاعر للوزن والقافية مما يطالب به ابن طباطبائي صانع الشعر، حتى لا يقع في وزن يصعب عليه المعنى فيه. وقد كرر الدعوة إلى اختيار القافية في موضع آخر من كتابه بعد أن حصر ألوان القوافي، فقال: "اختر من بينها أعذبا، وأشكالا للمعنى الذي تروم بناء الشعر عليه"، وذلك حتى لا يقع الشاعر في قافية لا تسلس لخواطره، ولا تنقاد لمعانيه.

### وحدة القصيدة ضرورة :

وإذا كان ابن طباطبائي قد دعا إلى أن يضع الشاعر بين أبياته ما يربط بين هذه الأبيات حتى تتسق القصيدة، فذلك لأنه دعا إلى وحدة القصيدة دعوة حارة، وهو في ذلك يشبه آراء النقاد المحدثين إذ يقول: (وأحسن الشعر ما ينتظم القول فيه انتظاما ينسق به أوله مع آخره، ..) فإن قدم بيت على بيت دخله الخلل... فإن الشعر إذا أسس تأسيس كلمات الحكمة المستقلة بذاتها، والأمثال السائرة الموسومة باختصارها،

لم يحسن نظمه، بل يجب أن تكون القصيدة كلها ككلمة واحدة، في اشتباه أولها بآخرها، نسجا حسنا، وفصاحة وجزالة ألفاظ، ودقة معان، وصواب تأليف، ويكون خروج الشاعر من كل معنى يصنعه إلى غيره من المعاني خروجا لطيفا، حتى تخرج القصيدة كلها كأنها مفرغة افراغا. تقتضى كل كلمة ما بعدها، ويكون ما بعدها متعلقا بها، مفتقرا إليها.

ولكن ينبغي أن نشير هنا إلى أن ابن طباطبا مع دعوته إلى وحدة القصيدة والتلازم بين أجزاءها، لم يمنع أن تشمل القصيدة والتلازم بين أجزائها، لم يمنع أن تشمل القصيدة على الغزل والمدح، على أن يتخلص من أحدهما إلى الآخر بالطف تخلص، بلا انفصال للمعنى الثانى عما قبله، بل يكون متصلا به، وممتزجا معه.

### الصدق فى الشعر ضرورة :

الح ابن طباطبا على ضرورة الصدق، والمقصود صدق ابن التجربة ونكاد اليوم نعبر كما عبر ناقدنا العربى القديم عندما قال بعد حديثه عن أسباب تأثير الشعر فى النفس: (فإذا وافقت هذه المعانى هذه الحالات تضاعف حسن موقعها عند مستمعها، لا سيما إذا أيدت بما يجلب القلوب من الصدق عن ذات النفس، بكشف المعانى المختلجة فيها، والتصريح بما كان يكتم منها، والاعتراف بالحق فى جميعها). هذه النظرة الصائبة، إلى الصدق فى الشعر يرى ابن طباطبا أنها كانت متحققة فى شعراء الجاهلية وشعراء صدر الإسلام.

### نظرة من المبالغة والإغراق فى الشعر :

غير أن شيئا يحتمل الكذب فيه فى حكم الشعر، ذلك هو الإغراق فى الوصف، والإفراط فى التشبيه، ويورد الناقد أمثلة للأبيات التى أغرق قائلوها فى معانيها. ويبدو أن ابن طباطبا لم يكن راضيا عن هذا الإغراق، فإنه يقول بعد أن أورد أمثلة:

(وقد سلك جماعة من الشعراء المحدثين سبيل الأوائل فى المعانى التى أغرقوا فيها)، فالتعبير بجماعة يشعر باتجاهه الذى لا يرضى عن هذا الإغراق، كما أنه عندما تحدث عما يجب على الشاعر أن يتبعه، كان من ذلك أن يعتمد الصدق والوفق فى تشبيهاته وحكاياته، وأن حرارته فى الحديث عن الصدق تدل على كراهته المبالغة والإغراق.

### الألفاظ كسوة المعاني ، والكسوة زينة :

وللشعر الجيد صفات يجب أن تتحقق فيه، وأخرى يجب أن يبرأ منها، فمما ينبغي أن يتحقق فى الشعر:

جودة معناه، فالكلام الذى لا معنى له كالجسد الذى لا روح فيه، كما قال بعض الحكماء: الكلام جسد وروح، فجسده النطق وروحه معناه.



وأن تشاكل الألفاظ المعاني، بمعنى أن يتأنق الشاعر في اختيار ألفاظه حتى تبدو المعاني في صورة قوية رائعة، فإن الألفاظ للمعاني كالمعرض للجارية الحسناء التي تزداد حسنا في بعض المعارض دون بعض. وكم من معنى حسن شين لمعرضه الذي أبرز فيه، وكم معرض حسن قد ابتذل على معنى قبيح ألبسه، وكم من زائف وبهرج قد نفقا على نقادهما، وكم من حكمة غريبة قد ازدريت لثرثرة كسوتها ولو جلست في غير لباسها ذلك لكثير المشيرون إليها.

وهو بذلك كنفاد العرب الذين يعنون عناية كبرى بالصياغة وجمال عرض المعاني، ولم يحدد ابن طباطبا، القبح في المعنى، ولكنه ضرب الأمثلة للمعاني الواهية.

وأحسن الشعر ما وضعت فيه كل كلمة في موضعها، حتى تطابق المعنى الذي أريدت له، من غير حشو يجتلب، كأنما جئ به لإكمال الوزن، ومن غير تفريق بين الكلمة واختها، وأن تكون سهلة على اللسان، غير مستكرهة في مكانها ولا متعبة.

ومن الكلمات التي ينبغي أن توضع في مكانها قافية البيت، ، فينبغي أن تكون قد جاءت لمعنى يكمل به معنى البيت، لا ليتم بها وزن الشعر ليس غير، فيكون ما قبلها مسوقا إليها، ولا تكون مسوقة إليه، فتقلق في مواضعها، ولا توافق ما يتصل بها، ومعنى ذلك أن القافية ينبغي أن يسوق إليها معنى البيت، فتأتي لتكمل معناه، وتكون لذلك مستقرة في مكانها غير قلقة ولا متعبة، أما إذا تم المعنى بدونها، واستجلبت القافية قسرا، ليكمل وزن البيت من الشعر فحسب، فبأنها تكون قلقة لا تتصل بما قبلها.

أما ما ينبغي اجتنابه في الشعر، فالتفاوت في نسجه، فإذا أسس الشاعر شعره على أن يأتي فيه بالكلام البدوي الفصيح لم يخلط به الحضري المولد، وإذا أتى بلفظة غريبة أتبعها أخواتها ، وكذلك إذا سهل ألفاظه لم يخلط بها الألفاظ الوحشية النافرة الصعبة القياد.

ودعا ابن طباطبا الشاعر أيضا إلى اجتناب سفساف الكلام، وسخيف اللفظ، والمعاني المستبردة، والتشبيهات الكاذبة، والإشارات المجهولة، والأوصاف البعيدة، والعبارات الغثة، وجعل هذه الأشياء كأنما هي رقعة بالثوب الجميل. ودعا إلى أن يستعمل الشاعر المجاز ما يقارب الحقيقة، ولا يبعد عنها ، ومن الاستعارات ما يليق بالمعاني التي يأتي بها.

### الشاعر والعقل :

وعاب ابن طباطبا أن تزيد قريحة الشاعر على عقله، ومعنى زيادة القريحة أن يستغرق الشاعر في فنه، يبحث عن معنى له قيمته في حد ذاته، بقطع النظر عن الظروف الأخرى، ومن الأمثلة التي ساقها الناقد العربي لذلك قول جرير:

هذا ابن عمي في دمشق خليفة      لو شئت ساقكم إلى قطينا

فالشاعر هنا قد استغرق في فن الفخر بنفسه، ومما لا شك فيه أن فخره يزداد قوة بأن يكون قريبا لخليفة دمشق، وأن يكون الخليفة بحيث لا يرد له طلبا، فلو أنه طلب منه أن يجعلهم خدما له لتنفذ الخليفة له ما يريد. ونسى جرير في غمرة الفخر أن الخليفة أكبر من أن يؤمر ولذلك يروى أن الخليفة قال له: جعلتني شرطيا لك. أما لو قلت: لو شاء ساقكم إلى قطينا، لسقتهم إليك عن آخرهم.

وابن طباطبا في هذا المقام يشبه النقاد المحدثين في نظريتهم الموضوعية إلى الشعر، فإن الشعر إذا كان ذاتيا، يصور تجربة ذاتية للشاعر، يختص بها، ولها سماتها ومعالمها التي تخصه وحده، فإن على الشاعر أن يتخذ هذه التجربة الذاتية موضوع تأمله، يحكم فيها عقله، وينفذ فيها ببصيرته، ويعرضها على تفكيره، ليقبل منها ما يرضاه عقله، ويرفض ما لا يرضاه. ولذلك جعل ابن طباطبا جماع الأدوات التي يحتاج إليها الشاعر كمال العقل الذي به تتميز الأضداد، وعليه أن يحضر ذهنه عند كل مخاطبة ووصف، وبعد لكل معنى ما يليق به، ولكل طبقة ما يشاكلها.

### الشعر المقبول:

وجعل ابن طباطبا مقياس قبول الشعر ورفضه أن يورد على الفهم الثاقب، فما قبله واصطفاه فهو واف، وما مجه ونفاه فهو ناقص.

ويعال ابن طباطبا لقبول الفهم الناقد للشعر الحسن، ونفيه للقبیح منه، واهتزازه لما يقبله، وتكرهه لما ينفیه، بأن كل حاسة من حواس البدن إنما تتقبل ما يتصل بها مما طبعت له إذا كان وروده عليها ورودا لطيفا باعتدال، فالعين تألف المرأى الحسن، وتناهى بالمرأى القبيح الكريه، والأنف يقبل الرائحة الطيبة، ويتأذى بالنفن الخبيث، والشم يتلذذ بالمذاق الحلو، ويمج البشع المر، والأنف تتشوف للصوت الجميل الخفيض الساكن، وتتأذى بالجهير الهائل، واليد تنعم باللمس اللين الناعم، وتتأذى بالخشن المؤذى، وكذلك الفهم يأنس من الكلام بالعدل الصواب الحق، ويتشوف إليه، ويستوحش من الكلام الجائر، والخطأ الباطل، والمحال المجهول المفكر. وعلة كل حسن مقبول الاعتدال، كما أن علة كل قبيح منقى الاضطراب.

ويذكر لقبول النفس للشعر علة أخرى، تلك هي أن تجد الشعر مترجما عما تحس به، فإذا ورد عليها في حالة من حالاتها ما يوافقها اهتزت له، وحدثت لها أريحة وطرب.

ولا ينسى ما للوزن من أثر في النفس، فللشعر الموزون إيقاع يطرب الفهم لصوابه، وما يرد عليه من حسن تركيبه، واعتدال أجزائه.

فإذا اجتمع للفهم مع صحة وزن الشعر صحة المعنى وعذوبة اللفظ، فصفا مسموعه ومعقوله تم قبوله، وإن نقص جزء من أجزائه التي يعمل بها، وهي اعتدال الوزن، وصواب المعنى، وحسن الألفاظ، كان انكار الفهم إياه على قدر نقصان أجزائه. ومثال ذلك الغناء المطرب الذي يتضاعف له طرب مستمعه المتفهم لمعناه ولفظه، مع طيب الحانه، فأما المقتصر منه على طيب اللحن منه دون ما سواه فناقص الطرب.

ولحسن الشعر وقبول الفهم اياه علة أخرى، وهي موافقته للحال التي يعد معناه لها، كالتحريض على طلب القتال عند طلب المغالبة، وكالغزل والنسيب عند شكوى العاشق، واهتياج شوقه، وحنينه إلى من يهواه. ويسجل ابن طباطبا أثر الشعر في النفس، فيرى أنه يمازج الروح، ويكون أنفذ من نفث السحر، وأخفى ديبيا من الرقى، وأشد اطرابا من الغناء.

### الشعر الجيد يمكن نثره:

وله مقياس يقيس به الشعر المحكم المتقن، هو أن ينثر، فالأشعار الاتيقة الألفاظ، الحكيمة المعاني، العجيبة التأليف، هي التي إذا نقضت وجعلت نثرا، لم تبطل جودة معانيها، ولم تفقد جزالة تأليفها، أما الأشعار المموهه فهي التي لا يصلح نقضها لبناء يستأنف منه.

### الشعر واستكراه القوافي:

كثيرا ما يعتقد ابن طباطبا الموازنة بين الشعر والنثر، فللشعر فصول كفصول الرسائل، بل انه يرى الشعر رسائل معقودة، والرسائل شعرا محولا. ويرى الشعر المتقن هو الذي يخرج خروج النثر في سهولة، وعدم استكراه قوافيه أو التكلف في معانيه. ويورد من الأمثلة ما يبين به ما بين الشعر والنثر من أخذ وعطاء، وكل ذلك مع اعترافه بما لموسيقى الشعر من أثر عميق في النفوس. ومن الشعر الرائق سمعا، الواهن معنى والشعر عند ابن طباطبا أنواع: فمنه شعر محكم النسيج، متمكن القوافي، كقول أبي نؤيب:

والدهر ليس بمعتب من يجزع	أمن المنون وربها تتوجع
ألفيت كل تميمة لا تنفع	وإذا المنية أنشبت أظافرها
وإذا ترد إلى قليل تقنع	والنفس راغبة إذا رغبتها

ومنه شعر حسن الألفاظ المستعذبة الرائقة سمعا، الواهية معنى، كقول جرير:

وشلا بعينك لا يزال معينا	ان الذين غدوا بلبك غادروا
ماذا لقيت من الهوى ولقينا	غرضن من عبراتهن، وقلن لى:

### الشعر في حاجة إلى التهذيب :

وابن طباطبا لا يكتفى بما يرد على خاطر من أول الأمر، ولكنه يدعو إلى أن يعاود الشاعر شعره بالتهذيب والتنقيف والنقد، وقد سبق أن رأيناه عندما كان يتحدث عن الإنتاج الأدبي يدعو الشاعر إلى أن يتأمل ما قد أداه إليه طبعه، فيستقصى انتقاده، ويرم ما وهن منه.



وفى موضع آخر يدعو به إلى ألا يظهر للناس شعره إلا بعد اصلاحه، وثقته من جودته. ويرى الشاعر قديرا على التثقيف والتهديب، حتى يسلس له القول، ويترد له المعنى.

### • الشاعر يبتكر ولا يعيش على معانى الشعراء

ويدعو الشعراء إلى الابتكار، ويكره أن يعيش الشاعر كلا على الشعراء، يغير على معانيهم، فيودعها شعره، ويخرجها فى أوزان مخالفة لأوزان الأشعار التى يتناول منها ما يتناول، ويتوهم أن تغييره للألفاظ والأوزان مما يستر سرقة، أو يوجب له فضيلة. على أنه مع ذلك لا يحرم على الشاعر أن يأخذ معنى سبق به على شريطة أن يبرزه فى أحسن من الكسوة التى كان عليها، وحينئذ لا يعاب، بل يكون له فضله وإحسانه، فلا بد من عمل يبذله الشاعر، وجهد يؤديه، وإلا صار شعره كالشئ المعاد المملول.

وهو، مع دعوته إلى الابتكار نبيه إلى ضرورة أن تكون عين الشاعر بقظة متنبهة لما يجد فى الزمن من أمور تخالف العصور السابقة، ليكون فى الشعر غرائب مستحسنة، وعجائب بديعة مستطرفة، من الصفات وحكايات ومخاطبات فى كل فن توجه إلى الحال التى ينشأ قول الشعر من أجلها.

### • ومطلع القصيدة وحسن التخلص

وعنى ابن طباطبا عناية خاصة بمطلع القصيدة، وحسن التخلص فيها، ولعل ذلك راجع إلى أن المطلع له أثره فى السامع وجذب انتباهه إلى ما يلقيه الشاعر، وللأثر الأول فى النفس عمقه وبقاؤه.

وعنايته بحسن التخلص ليبقى للقصيدة انسجامها وترابطها. فينبغى للشاعر أن يحترز فى مفتتح أشعاره مما يتطير به، أو يستجفى من الكلام والمخاطبات، كذكر البكاء، ووصف أقفار الديار، وتشتت الآلاف، ونعى الشباب، وذم الزمان، ولا سيما فى القصائد التى تضمن التهنئة، وتستعمل هذه المعانى فى المراثى، ووصف الخطوب الحادثة، حذرا أن يتطير السامع، وإن كان يعلم أن الشاعر إنما يخاطب نفسه.

ويرى أن حسن التخلص، والتلطف فى وصل مقدمة القصيدة بالغرض منها، مما أبدعه المحدثون من الشعراء، دون من تقدمهم.

### ابن طباطبا يعجب بالأقدمين من الشعراء:

وناقدا العربى هذا يحمل للمتقدمين كل تقدير واكبار، ويؤمن بما وهبوه من طبع دقيق، فاذا اتفق لك فى أشعار العرب التى يحتج بها تشبيه لا تتلقاه بالقبول فابحث عنه، وتقر عن معناه، فانك لا تعدم أن تجد تحته خبيثة إذا أثرتها عرفت فضل القوم بها، وعلمت أنهم أدق طبعاً من أن يلفظوا بكلام لا معنى تحته.

ولكنه مع ذلك ينقدهم، كما رأيناه عند تصريحه بأننا نجد عندهم أبياتاً لا يلتزم شطراها، كما سبق أن مثلنا. ولا يتعصب ضد المحدثين من الشعراء، ويراهم قد سلكوا منهاج من تقدمهم بل يراهم قد أبدعوا وأجادوا، ويعرف لهم ذلك بخاصة في حسن التخلص وجمال القوافي. وهو صريح في تقريره أن تقدم الزمن لا يكسب الشعر مزية وفضلاً، ويقدر كذلك أن المولدين في أشعارهم بعجائب، وإن كانوا قد استفادوا ممن تقدمهم، ولكنها تسلم لهم إذا ادعوا للطيف سحرهم فيها.

غير أن له في القدماء والمحدثين رأياً لا نتفق معه فيه، وربما كان متأثراً في ذلك بابن قتيبة، إذ يرى أن أشعار المحدثين متكلفة غير صادرة عن طبع صحيح، لا مكان له من الصحة، فكثير من الشعراء المحدثين مطبوع يصدر شعره عن قريحة فياضة لا شك فيها، والحكم بأن العرب لم يكونوا يجدون مشقة في إنتاج شعرهم مما لا يقره تاريخ أدبهم، فمن شعرائهم من كان يتوفر على إنتاجه وقتاً طويلاً، حتى يخرج إنتاجه مهذباً مصفى، ويعترف ابن طباطبا بأن صناعة الشعر أشق على شعراء زمانه منها على من كان من قبلهم، ويعلل ذلك بأن القدماء قد سبقوا إلى كل معنى بديع، ولفظ فصيح، وكان من نتيجة ذلك أن المحدثين إذا أتوا بما يقصر عن معاني السابقين، لم يثقل شعرهم بالقبول.

ولعل السر في هذه المشقة أن المحدثين لم يفتحوا من أبواب الشعر غير تلك الأبواب التي كانت للسابقين، ولو أنهم طرّقوا أبواباً أخرى لوجدوا مجال القول واسع الميدان.

### حفظ الجيد من الأشعار ذخيرة :

ومنهاج في تربية الذوق والتدريب على الإنتاج الأدبي الجيد هو الاتصال بالنصوص الأدبية، لتأملها وتقويم اللسان بها، لا ليعيش كلا عليها، ومن أجل ذلك ألف كتابه: (تهذيب الطبع)، وأكثر من الشواهد في (عيار الشعر)، فعلى الشاعر، كما قال: "أن يديم النظر في الأشعار التي قد اختارناها، لتلتصق معانيها بفهمه، وترسخ أصولها في قلبه، ويذهب في ذلك إلى ما يحكى عن خالد بن عبد الله القسري قال: (حفظني أبي ألف خطبة، ثم قال لي: تناسها، فتناسيتها، فلم أرد بعد ذلك شيئاً من الكلام إلا سهل على)، فكان حفظه لهذه الخطب رياضة لفهمه، وتهذيباً لطبعه، وتلقيحاً لذهنه، ومادة لفصاحته، وسبباً لبلاغته، ولسنه وخطابته. ولا يزال لهذا الرأي وجاهته في تربية الذوق، وتنقيف الشاعر، وتقويم طبعه.

### • كتب النقد التي سبقت ابن طباطبا وتأثر بها

وشهد العصر الذي عاش فيه ابن طباطبا بعض الكتب التي ألفت في النقد الأدبي، وورث بعضها منها:

- ١- فمن ذلك كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة، ويظهر أنه قرأ هذا الكتاب، وتأثر ببعض آراءه، رغبة منه في تقسيم الشعر، فأننا نجد بين التقسيمين كثيراً من التشابه.



٢- ومن كتب ذلك العصر كتاب (قواعد الشعر) لثعلب، ولا نكاد نجد صلة تربط بين الكتابين، لا من حيث المادة، ولا من حيث الاتجاه، ولا من حيث المعالجة لما اتفقا فيه من بعض الموضوعات.

٣- أما صلته بابن المعتز فيقول عنها ياقوت: "ذكر أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني قال: سمعت جماعة من رواة الأشعار ببغداد يتحدثون عن عبد الله بن المعتز أنه كان لهجا بذكر أبي الحسن: (ابن طباطبا)، مقدما له على سائر أهله، ويقول: ليس في ولد الحسين من يشبهه". وكان يعرف شعر ابن طباطبا.

ويذكر ابن طباطبا أنه مشتاق دوماً إلى "عبد مشتاق دوماً"، أو يرى شعره، فأما لقاءه فلم يتفق له، لأنه لم يفارق أصبهان قط، وأما ظفره بشعره، فإنه اتفق له في آخر أيامه.

ومن الجائز أن يكون ابن طباطبا قد عرف بعض من شعر عبد الله بن المعتز وعرف كتابه في البديع وربما كان لذلك أثره في إكثار ابن طباطبا من الشعر في الطبيعة، وفي تأليف كتبه، فهو أمير علوي، ليس بغريب أن يتشبه بأمير عباسي. غير أن هناك فرقا كبيرا في اتجاه كتابي الرجلين، فإذا كان اتجاه ابن طباطبا اتجاه علميا لبيان نظم الشعر، وما ينبغي أن يتحقق فيه ليكون جيدا، ودراسة أسباب تأثير الشعر في النفس، فإن كتاب البديع لابن المعتز يحدد صاحبه هدفه بقوله: قد قدمنا في أبواب كتابنا هذا بعض ما وجدنا في القراءان واللغة وأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الصحابة والأعراب وغيرهم وأشعار المتقدمين من الكلام الذي سماه المحدثون "البديع"، ليعلم أن بشارا ومسلما وأبا نواس، ومن قبلهم، وسلك سبيلهم، لم يسبقوا إلى هذا الفن، ولكنه كثر في أشعارهم، فعرف في زمانهم، حتى سمي بهذا الاسم..

وتحدث "المبرد" في كتابه: "الكامل" عن التشبيه، قبل ابن طباطبا، ولكن لم يبد أثر واضح لهذا الفصل في كتاب عيار الشعر. ونجد أيضا كتاب نقد الشعر، لقدامة ابن جعفر وقد تعرض الناقدان لأمر اشتكا في الحديث عنها: فمن ذلك حديثهما عن العروض، وأن وزن الشعر يعود إلى طبع في الشاعر، لا إلى تعلم ذلك العلم، ولا يحتاج أحدهما في ذلك أن يأخذ عن صاحبه.

أثر ابن طباطبا فيمن جاء بعده :

وظهرت آراء ابن طباطبا وبدا أثره فيمن جاء بعده من النقاد: فرأينا المرزباني في كتابه الموشح يروي آراءه في الشعر، وقد ينقل عنه عدة صفحات متوالية، وأما صلته بأبي هلال العسكري صاحب الصناعتين، فقد رأينا ينقد بعض شعره، كقوله:

فيا لامي، دعني أغلى بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه



ونجد المرزوقي في مقدمته لشرح الحماسة ينقل بعض آراءه، موافقا لها كنقله رأيه في أن الشعر هو ما أن عرى من معنى بديع لم يعر من حسن الديباجة، وما خالف هذا فليس بشعر.

ويشارك ابن خلدون ابن طبا طبا رأيه في تربية الذوق الأدبي إذ يرى وسيلة ذلك مخالطة كلام العرب، فبها تحصل الملكة لتذوق الكلام، ويستعان على نظمه. ووجدنا صدى لأرائه في طريقة نظم الشعر، وضرورة تنقيفه وتنقيحه عند ابن أبي الإصبع المصري، فرايناه يوصي الراغب في نظم القريض أن يحصل المعنى قبل اللفظ، وأن يعمل الأبيات مفرقة بحسب ما وجود بها الخاطر، ثم ينظمها بعدئذ.

ويظهر أن آراء ابن طبا طبا كان لها صدى في أوساط النقد الأدبي وكان كثير من العلماء يحتجون بها، وكان بعض النقاد يعارض بعضها، ويخطئه. وقد رأينا صدى ذلك في كتاب ألفه الأمدى في (إصلاح ما في عبار الشعر لابن طبا)، كما حدثنا بذلك ابن النديم في كتابه الفهرست.

ولسنا ندري مأخذ الأمدى على الناقد العلوي، لأن الكتاب لم يرد إلينا. ولسنا ندعى أن آراء ابن طبا طبا في النقد الأدبي وإنتاج الشعر صحيحة كلها، ولكننا نقول إنها آراء جديرة بإتعام النظر والعناية.

وبعد فهذه دراسة لناقد عربي مضى عليه أكثر من ألف عام، ولا تزال لأرائه جدتها وحيويتها، ولها مكانتها في مجال المناقشة والموازنة بين ما اهتدى إليه الآباء منذ القدم، وما وصلنا إليه في العصر الحديث.

أبو الفرج الأصفهاني وكتاب الأغاني (١)  
(٢٨٤-٣٥٦هـ) (٨٩٧-٩٦٦م)

هو بن الحسين بن محمد ، د بأصفهان سنة ٢٨٤هـ وتوفي ببغداد سنة ٣٥٦هـ.  
ويتصل نسبه بمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية بالمشرق.

وقد جمع كتابه الأغاني في ما يقرب من خمسين عاما، وأهداه إلى سيف الدولة بن حمدان، فكافاه بألف دينار. ولما بلغ ذلك صاحب ابن عباد قال: لقد قصر سيف الدولة، وإنه ليستحق أضعافها. روى أن الحكم المستنصر أحد خلفاء بني أمية بالأندلس بعث إلى أبي الفرج ألف دينار فبعث إليه نسخة من الأغاني قبل أن يخرجها بالعراق. ويروى عن صاحب ابن عباد أنه كان إذا سافر استصحب معه أحمالا من الكتب على عدة من الإبل، فلما ظفر بنسخة من الأغاني اصطحبها قبل غيرها من الكتب. (٢)

وترجع شهرة كتاب الأغاني من يوم تأليفه وحتى يومنا لكثرة ترده في كل بلد عربي، وفي كثير من غير البلاد العربية، وسيظل اسمه مترددا ما دام على الأرض ناطق باللغة العربية، لا يخلو من قارئ له، أو ناقل عنه، أو سامع بعض ما جاء فيه. ذلك أن صاحبه أبا الفرج أودعه الكثير والكثير من الأشعار والأخبار، واللطائف والطرائف، فصار غاية يبحث عنها كل مثقف، ويتطلع إليها كل أديب ومتأدب. وما حاول أحد قراءة بعض هذا الكتاب إلا شُغف به حبا، وأكب عليه قراءة. وأوغل فيه استقصاء، ثم خرج من كل هذا بثروة واسعة في الثقافة واللغة والأسلوب الفني البليغ. أما القصص التي تتناثر في أثنائه، فتمتاز بحسن العرض، وجمال السبك، ودقة الملاحظة.

وكل أعلام الأدب ممن مضى ومن بقى وممن سيأتون يذكرون أو سيذكرون فضله عليهم في أساليبهم الممتازة وعباراتهم الرائقة.  
يقول صاحب الكتاب يعرض علينا بعض ما قاله عنه، مقدما له، حاكيا عن نفسه وفعله .

(١) من يرغب في معرفة المزيد من المعلومات عن الأصفهاني يمكن الرجوع إلى محمد أحمد خلف الله : صاحب الأغاني أبو الفرج الأصفهاني " الرواية " ط ٣ دار الكتب العربي ١٩٦٨ وهذا الكتاب خلاصة لكتابين أولهما الأغاني وثانيهما مقتل الطالبيين . الأول في طبعة بولاق والثاني في طبعة بغداد وطبعة القاهرة .

(٢) صاحب بن عباد (٣٢٦ - ٣٨٥ هـ) أحد أعيان الأدب الذين ملكوا زمام هذا الفن وبرزوا فيه ، وبه عرفوا وذاع صيتهم وقد فاق في أدبه وفي تنوع فنونه أدباء عصره نثرا وشعرا . وقد اجتمعت له من أسباب القدرة والتمكن في فنون القول فهو تلميذ ابن العميد الذي أخذ عنه أصول فن الكتابة راجع بدوي طبعة ( صاحب من عباد الوزير الأديب العالم لعرب ١٩٦٤

"هذا كتاب ألفه علي بن الحسين بن محمد القرشي، الكاتب المعروف بالأصبهاني وجمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه، من الأغاني العربية قديمها وحديثها، ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره. وصانع لحنه، وطريقته من إيقاعه... ولم يستوعب كل ما غنى به في هذا الكتاب، ولا أتى بجميعه، إذ كان قد أفرد لذلك كتاباً مجرداً من الأخبار، ومحتوياً على جميع الغناء المتقدم والمتأخر، واعتمد في هذا الباب - على ما وجد لشاعره أو مغنيه، أو السبب الذي من أجله قيل الشعر، أو صنع اللحن - خبراً يستفاد ويحسن بذكره ذكر الصوت معه، على أقصر ما أمكنه، وأبعده من الحشو والتكثير بما ثقل الفائدة فيه.

وأتى في كل فصل من ذلك بثقف تشاكله، ولمع تليق به، وفقر إذا تأملها قارئها لم يزل منتقلاً بها من فائدة إلى مثلاً؟، ومتصرفاً فيها بين جدّ وهزل، وأثار وأخبار، وسير وأشعار، متصلة بأيام العرب المشهورة وأخبارها المأثورة، وقصص الملوك في الجاهلية، والخلفاء في الإسلام، تجمل بالمتأدبين معرفتها، وتحتاج الأحداث إلى دراستها، ولا يرتفع من فوقهم من الكهول عن الاقتباس منها، إذ كانت منتخبة من غرر الأخبار، ومنتقاة من عيونها، وماخوذة من مظائنها، ومنقولة عن أهل الخبرة بها، فصدر كتابه هذا وبدأ فيه بذكر المائة الصوت المختارة لأمير المؤمنين الرشيد رحمه الله تعالى"...وبعد أن يذكر أنواع ما جاء به وما أضافه من الألحان يقول..." وأتبع ذلك بأغاني الخلفاء وأولادهم، ثم سائر الغناء الذي عرّف له قصة تستفاد، وحديثاً يستحسن، إذ ليس لكل الأغاني خبر، ولا في كل ما له خبر فائدة، ولا لكل ما فيه بعض الفائدة رونق يروق الناظر ويلهى السامع"... (١)

### غاية الأصبهاني الغناء وأصحابه:

لم يكن الهدف من تأليف الكتاب هو الشعراء، وإنما الغاية من تأليفه ذكر الغناء والمغنين. والغناء يجري فيما قاله الشعراء، لذا جاء ذكرهم تبعاً، لكن ما كتبه عنهم من أنساب وأخبار وطرائف، ومن نقد للشعر أو استحسان صيّرهم بحيث يبدو للقارئ أنهم هم المقصودون بالتأليف، مما جعل كتابه مرجعاً أدبياً وتاريخياً حافلاً، لاسيما أن طرائق الغناء المذكورة استنبهت بعض شرحها على طول الزمن، وجئت بذلك أنواع وأشكال وفنون. وظلت الأساليب الأدبية، والأوصاف الباهرة، والمعاني العميقة، والألفاظ الرشيقة، تتحدى الزمن عذوبة وحلاوة، تقيم الألسنة وتيسر الصياغة البارعة لمن شاء.

وقد نبهنا إلى أنه لم يصنفه أبواً على طرائق الغناء، أو على طبقات المغنين في أزمانهم ومراتبهم، أو على ما أغنى به من شعر شاعر، وأنه لم يستوف في الموضوع كل ما قيل. ثم بيّن المانع من ذلك والباعث على ما فعل. (٢)

(١) الخطيب: تاريخ بغداد ج ١١ صفحات ٢٩٩، ٣٥٢، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤١٥

(٢) ابن شلكر: عيون التواريخ مخطوط دار الكتب المقدمة



والحق أن الكتاب حافل بالأخبار والآثار التي لا تملها النفس. كل هذا يسوقه بطريقة السند إلى من كان أصلاً في النص المروي. أو الكتاب الذي نقل منه. خريص على أن ينسب الفضل إلى نويه، ويتبين مدى الجهد المبذول في البحث والاستقصاء وكثرة المراجع. ويجد أكثر علماء الأدب في عصرنا أن المشكلة التي يضيفون بها في كتاب الأغاني هي كثرة الأسانيد

"حدثنا فلان عن فلان... .." وتعدد الرواية للخبر الواحد لاختلاف في ألفاظ أو لاختلاف أحد الرواة. وتلك كانت إحدى الميزات التي يعتز بها المؤلفون القدامى، ليوثقوا عملهم وليبينوا أنفسهم مما قد يكون في الخبر من غرابة. والذين يُعَنون بالتمحيص والتدقيق يهمهم أن يعرفوا رواة الأخبار، بعد أن عرفوا شيئاً من حياتهم، ومدى صدقهم وصلتهم بالأحداث، ومن هذا يستطيعون الحكم على النص ومدى الاستعداد لتقبله والرضا عنه. (١)

والحق أن المشتغلين بالدراسات الأدبية والشعرية الأصلية، والباحثين وراء الخبر الصحيح، ينتفعون كل الانتفاع بذكر الرواة، لأن ذلك يرشدهم إلى المنبع الذي تسلسل عنه الخبر، وبعض الرواة له كتب مطبوعة، أو ما تزال مخطوطة وتحتاج إلى تصحيح وتحقيق. فمثلاً لابن الكلبي كتاب في الأنساب ولابن سعد كتاب في التراجم يسمى الطبقات، ولابن سلام كتاب في طبقات الشعراء. وللبلاذري كتاب اسمه أنساب الأشراف وكتاب اسمه فتوح البلدان وللزبير بن بكار كتاب في نسب قريش.. وهكذا، وكل هؤلاء وغيرهم ممن لهم آثار، روى عنهم أبو الفرج الأصفهاني، أو نقل من كتبهم أو روى عن روى عنهم.

ونستطيع بالرجوع إلى مؤلفاتهم أن نجد نصوصه التي ذكرها منطبقة على ما في كتبهم الخاصة بهم، وبهذا نتأكد من أن ما أثبتته لم يكن أخباراً مفتعلة، ولا نصوصاً زائفة. (٢)

### تراجمه وأشعاره:

والتراجم التي في "الأغاني" تقرب من سبعمائة، لشعراء وشاعرات، ولمغنين ومغنيات، ولحروب وغزوات. أما من نسب إليهم شعر فيه، فإنهم لا يقلون عن ألف ومائتين.

والشعر الذي جاء فيه يتجاوز ثلاثين ألف بيت من الشعر، منه ما جاء مفرداً، أو مع بيت أو بيتين، ومنه ما جاء مقطوعات، ومنه ما جاء قصائد. ذكراً بحوره وأوزانه، وأحاديث، وأمثال، وطرائف ولغة ونوادر... (٣)

(١) الأصفهاني: الأغاني ج ٢ ص ٢٢٠، ٢٥٨

(٢) ياقوت: معجم الأنباء ج ٣ ص ١٣٠

(٣) المرجع السابق ص ١٣١

## تحقيق كتاب الأغاني وطباعته :

طبع كتاب الأغاني في مطبعة بولاق بالقاهرة في سنة ١٢٨٥ هجرية ١٨٦٨م في عشرين جزءاً. وكان الاعتماد في طبعه على نسخة خطية غير وافية. زادها سوءاً أن الكلمات كانت من غير ضبط، والكلام بدون علامات الترقيم.

وجاء المستشرق رولف برونكي Brunkes الأمريكي الجنسية، والألماني الأصل (١٨٥٨ - ١٩١٧) فراجع التراجم الموجودة في العشرين جزءاً، وذلك على مخطوطات للأغاني وجدها في ألمانيا في مدينة ميونخ. ووجد بعض التراجم والأخبار لم تذكر في طبعة بولاق. فجمع ما وجد، ورتبه ترتيباً هجائياً، وطبعه في جزء واحد، سمّاه الجزء الواحد والعشرين، وما زال بعض الناس يحسبون أن هذا الجزء هو مجلد مستقل من أغاني أبي الفرج الأصفهاني، وأنه كان مفقوداً فوجد، وأنه كان آخر أجزائه، في حين أنه أشقات متفرقة لنقص الأصل الذي اعتمد عليه.

وجاء المستشرق الإيطالي جويدى Ignazio Guidi (١٨٤٤-١٩٣٥) فعمل فهرساً لطبعة بولاق والجزء الواحد والعشرين، وطبع هذا الجزء باسم "جداول الأغاني" وهو في الحق كان نافعاً أشد النفع، على الرغم مما جاء فيه من خطأ وتوهم ونقص، تبعاً لنقص الأصل الذي اعتمد عليه.

وفي سنة ١٣٢٣هـ (١٩٠٥) طبع كتاب الأغاني في مطبعة التقدم، نقلاً عن طبعة بولاق والجزء الواحد والعشرين. وألحق بهذه الطبعة فهرس مترجمة عن فهرس المستشرق الإيطالي جويدى واشتهرت باسم "طبعة الساسي" لأنه ناشرها.

وفي سنة ١٩٢٥ دفعت الرغبة أحد الكرام الأجلاء المقدرين للعلم والأدب، وهو المرحوم السيد علي راتب، بالقاهرة فوجه خطاباً إلى وزير المعارف إذ ذاك يعلن تبرعه لإعادة طبع الأغاني ليخرج الكتاب في عناية وإتقان. ولقي معروفه أحسن القبول. وبدأت دار الكتب في إصدار هذا الكتاب، مع ضبط وشرح وفي أحسن إخراج، وبفهارس وافية في آخر كل جزء على حدة، حدث في بعضها نقص، لنقص في كفاية القائمين بها، أو عدم التدقيق في القراءة.

وكان إلى سنة ١٩٥٠ لم يصدر منه إلا أحد عشر جزءاً تقريباً تعادل حوالي عشرة أجزاء من طبعة بولاق، في مدة بلغت خمساً وعشرين سنة. على الرغم من وجود مطبعة لدار الكتب كاملة المعدات، وعلى الرغم مما تحويه الدار من المراجع والمخطوطات التي لا تحصى والتي لا تتيسر للمشتغلين بالتحقيق بتمامها.

وحتى الآن صدر من الأغاني طبعة دار الكتب سبعة عشر جزءاً، وبقي ما لا يقل عن ثمانية إذا ساروا على تقسيمهم السابق. ومن عمل على نشره دار الفكر، ودار مكتبة الحياة ببيروت، ثم دار الثقافة ببيروت أيضاً، وقد طلبت الدار حوالي سنة ١٩٥٨ من الأستاذ عبد الستار فراج تحقيق الأجزاء الباقية من الأغاني، والتي كانت بعد الرابع عشر من طبعة دار الكتب، وقام فعلاً بتحقيق الخامس عشر والسادس

عشر.. حتى وصل إلى نهاية الكتاب، فبلغ ثلاثة وعشرين جزءاً، معتمداً في ذلك على مخطوطات مختلفة، وأضفت الزيادات الموجودة بها من تراجم وأخبار في الأقسام الباقية، ثم أضفت إلى ذلك كله الفهرس في جزأين فصار خمسة وعشرين جزءاً، على أن اهتمام الناشر بأن يكمل الكتاب جعله ينقل طباعته إلى بيروت.

### بعض مختصراته وترتيبها:

ومن عهد قديم بدأ الاختصار لكتاب الأغاني، والتخير لرواية واحدة، من الروايات المتعددة للخبر الواحد، مع حذف رجال السند.

وأهم مختصر له هو ابن منظور صاحب لسان العرب، فقد حذف الأسانيد، ورتبه ترتيباً هجائياً، ولكن ليس بالدقة التي ترتب بها الأعلام في الحرف الواحد، والمهم عنده أنه أورد أولاً في الكتاب يجرى أولاً، فمثلاً الأحوص يتقدم في الترتيب في مختصره على أبان اللاحق، ذلك أن الأحوص أسبق في أجزاء الأغاني التي عملها أبو الفرج الأصفهاني. والمهم عند ابن منظور أن كلا منهما يبدأ بحرف الهمزة. وهكذا يفعل فيما أوله باء، وفيما أوله تاء إلى آخر التراجم. وسمى هذا الكتاب "مختار الأغاني الكبير" طبع في القاهرة محققاً.

ومن المعاصرين لابن منظور أديب اسمه محمد بن سالم المعروف بابن واصل المتوفى سنة ٦٩٧هـ، وقد اختصر أيضاً كتاب الأغاني، ولكنه جعله على النظام الذي سار عليه أبو الفرج الأصفهاني، بدون ترتيب على حروف الهجاء، غير أنه حذف بعض التراجم وكثيراً من النصوص. وطبع هذا المختصر بالقاهرة، واسمه "تجريد الأغاني" بتحقيق أستاذنا الدكتور طه حسين والأستاذ إبراهيم الإبياري.

والمهم في "مختار الأغاني" لابن منظور و"تجريد الأغاني" لابن واصل الحموي أنهما بأسلوب أبي الفرج نفسه دون تغيير، ما عدا الاختصار الذي أجريناه فيه. ومن الذين رتبوا الأغاني بعد طبعه في مطبعة بولاق المرحوم الأستاذ محمد الخضري، وكانت طريقته في الاختصار والترتيب، إذ رتب الشعراء على القبائل العربية التي تنتمي إليها نسباً أو ولاء. فإذا كانت تعرف قبيلة الشاعر ربما عثرت عليه بسهولة، وإلا فعليك أن تقلب جميع الأجزاء.

أما المصطلحات التي وضعها أبو الفرج ليعين طريقة المغنى في تناول هذا الشعر، من أمثال قوله: "خفيف رمل بالنصر" أو قلوه "ثقل أول مطلق في مجرى النصر" أو قوله "خفيف ثقل بالسبابة في مجرى الوسطى".

فإن محاولات جرت لرسمها على الطريقة الحديثة، وممن فعل ذلك "الدكتور الحفنى". وله في ذلك بعض المؤلفات. كما حاول شرحها بعض الأوروبيين، ونجد في مجلة المجمع العلمي العراقي بحثاً مطولاً عنها. وهذا كله يعنى أهل الفن الموسيقى والمغنين. أما الذى يعنينا قراء وكاتبين فهو ما يشتمل عليه من أخبار ومعلومات وأساليب ومعان.



الحق أن كتاب الأغاني فيه ثروة أدبية كبرى، لم تجتمع في غيره من الكتب. وهي كما قال عنها صاحبه. يجل بالمتأدبين معرفتها. ويحتاج الأحداث إلى دراستها، ولا يرتفع من فوقهم من الكهول عن الاقتباس منها". أنه كتاب فيه مجال للدراسات عظيم، ومعين للبحث لا ينضب. وروضة تتعم في مغانبها النفوس.

من أعلام الحركة الفلسفية الأدبية في القرن الرابع الهجري ، عاصر رقي الحياة العقلية وتقدم العلوم والفنون وتنوع الثقافات والحركات الفكرية . جمع أبو حيان بين التراث اليوناني والثقافة العربية . مما أهله للقيام بدوره الحضاري في عصر المجالس الأدبية والندوات ، فكان أديب الثقافة الرفيعة والفكر الممتاز في كل منتدى وهو المحقق الناقد

ليس غريبا على إنسان اتخذ من القلم حرفته ، أن يجيء إنتاجه الفكري خصبا وافرا ، خصوصا وأنه عاش أكثر من ثمانين عاما .

وقد أورد ياقوت الرومي في معجمه ثبوتا بأسماء بعض كتب أبي حيان ، فنص على ثمانية عشر كتابا هي : (١) الهفوات لابن الصابي (٢) الصداقة والصديق . (٣) الرد على ابن جني في شعر المتنبي (٤) الإمتاع والمؤانسة (٥) الإشارات الإلهية . (٦) الزلفى . (٧) المقابسات (٨) رياض العارفين . (٩) تقرّظ الجاحظ . (١٠) مثالب الوزيرين . (١١) الحج العقلي إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعي . (١٢) الرسالة في صلوات الفقهاء في المناظرة . (١٣) الرسالة البغدادية . (١٤) الرسالة في أخبار الصوفية . (١٥) الرسالة الصوفية (١٦) الرسالة في الحنين إلى الأوطان . (١٧) البصائر والذخائر . (١٨) المحاضرات والمناظرات (١) . (١)

وهناك كتب أخرى لم يشر إليها ياقوت ، بينما أشار إليها التوحيدي نفسه في ثنايا كتبه ، مثل كتاب " النوادر " وكتاب " الكلام في الكلام " . وقد زعم المستشرق مرجليوث أن للتوحيدي كتابين آخرين هما كتاب " التذكرة التوحيدية " وكتاب " أخبار القدماء وذخائر الحكماء " ، وربما كان هذان الكتابان هما كتاب " الرسالة البغدادية " وكتاب " البصائر والذخائر " باسمين مختلفين . وفي استطاعتنا أن نضيف إلى هذه القائمة كتباً أخرى تم نشرها بالفعل ، مثل كتاب " الهوامل والشوامل " ، وكتاب " رسالة في العلوم " وكتاب " رسالة الحياة " ، وكتاب " رسالة في علم الكتابة " . هذا علاوة على " رسالة الإمامة " ( المعروفة برواية السقيفة ) و " المناظرة بين أبي سعيد السيرافي ومتي ابن يونس القناني " ( وهي واردة بنصها في الجزء الأول من الإمتاع والمؤانسة ) (٢) ، مما اضطلع بنشره بعض الباحثين في كتب أو رسائل قائمة بذاتها . ولا نستبعد أن تكون للتوحيدي كتب أخرى لم يصل إلينا نبؤها ، فإن المعروف عن أبي حيان أنه كان غزير الإنتاج ، حريصا على النقل والرواية ، محبا للبحث والجدل . ولئن كان موضوع هذه الكتب لم يقف عند الفلسفة والأدب ، بل قد أمتد أيضا إلى الكلام والفقه والشرعية والتصوف والنحو واللغة إلا أن أبا حيان قد التزم في معظمها أسلوبا واحداً وهو أسلوب المحاورة والمسامرة ، فجاءت كتبه " سهلة المأخذ ، بعيدة عن التكلف والتعسف ، بريئة من اللبس والغموض " .

(١) ياقوت : معجم الأنبياء ج ١٥ ص ٥ - ٨

(٢) أبو حيان التوحيدي : الإمتاع والمؤانسة . تحقيق ونشر أحمد أمين وأحمد الزين . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ٣ أجزاء ٣٩ - ١٩٤٢ ج ٢ ص ٤٣

وسنحاول فيما يلي أن نتتبع موضوعات هذه الكتب ، مبتدئين بالمنشور منها ، دون إغفال لما وصل إلينا نبؤه من المخطوط أو المفقود منها .

١٧ - وأول ما نشر من كتب أبي حيان التوحيدي هو الكتاب الذي نشره سنة ١٣٠١ هجرية أحمد فارس الشدياق - صاحب مكتبة الجوانب بالقسطنطينية - حاويا رسالتين هامتين : الأولى منهما في " الصداقة والصديق " ، والثانية في " العلوم " . ولئن كانت طبعة هاتين الرسالتين قد جاءت حافلة بالأخطاء ، إلا أنها كانت الخطوة الأولى في سبيل تعريف الجمهور بإنتاج أبي حيان . وقد جمع التوحيدي في الرسالة الأولى معظم ما كتب عن الصداقة والصديق شعرا ونثرا ، لا عند العرب في الجاهلية والإسلام فحسب ، بل وعند اليونان والفرس وغيرهم من شعوب العجم أيضا . ولكننا نستطيع أن نستخلص من ثنايا هذا الكتاب أن التوحيدي قد كتبه في مرحلة متأخرة من حياته ، بدليل قوله : " ... كان سبب إنشاء هذه الرسالة في الصداقة والصديق أنني ذكرت شيئا منها لزيد بن رفاعة أبي الخير ، فنام إلى ابن سعدان الوزير أبي عبد الله سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، قبل تحمله أعباء الدولة وتدبيره أمر الوزارة ، حين كانت الأشغال خفيفة والأحوال على إذلالها جارية ، فقال لي ابن سعدان ... دون هذا الكلام وصله بصلاته مما يصح عندك لمن تقدم ، فإن حديث الصديق حلو ، ووصف الصاحب المساعد مطرب ، فجمعت ما في هذه الرسالة . وشغل ( ابن سعدان ) عن رد القول فيها ، وأبطأت أنا عن تحريرها ، إلى أن كان من أمره ما كان ، فلما مر على ذلك بعض سنين ، عثرت على المسودة وبيضتها ... " ولعل هذا هو السبب في أن الرسالة قد جاءت عديمة التبويب والترتيب ، يكثر فيها الاستطراد والاستشهاد ، ويقل فيها الخلق والابتكار ، وإن كانت لا تخلو من ذوق في الاختيار . (١)

ولا تتحصر قيمة هذه الرسالة فيما احتوت عليه من حكم عربية وأجنبية في الصداقة والعشرة والمواخاة والوفاء والغدر والوفاق والخلاف وما إلى ذلك فحسب ، وإنما تتجلى قيمتها بصفة خاصة فيما انطوت عليه من تفرقات لفظية دقيقة بين بعض الألفاظ المتشابهة التي شاع استعمالها كمرادفات ، فضلا عما جاء فيها من إنكار لمفهوم " الصداقة " بالمعنى الأرسطاطلي لهذه الكلمة . والتوحيدي يبدأ كتابة بقوله : " وقبل كل شيء ينبغي أن نتق بأنه لا صديق ولا من يشبه بالصديق " (٢) . وأغلب الظن أن انعدام ثقة التوحيدي بالناس هو الذي أملى عليه هذه الحملة العنيفة على الصداقة والأصدقاء ، خصوصا وأنه قد أتم تأليف رسالته هذه في الدور الأخير من حياته " حين كان ينبغي الأم الغربية والفقر ومتاعب الشيخوخة " . ولا غرو فقد عاني أبو حيان الكثير من جراء عجزه عن التجانس مع أهل عصره ، حتى لقد انتهى به الأمر إلى الكفر بالصداقة ، والحكم عليها بأنها لفظ أجوف خلو من كل معني ! (٣)

(١) حسن السندوبي : مقدمة المقابسات . القاهرة ١٩٢٩ ص ١٨  
(٢) أبو حيان التوحيدي : في الصداقة والصديق . القسطنطينية ١٣٠١ هـ ص ٦  
(٣) إبراهيم الكيلاني : أبو حيان التوحيدي . دار المعارف ١٩٥٧ ص ٣٩



ويروي لنا التوحيدي أن فيلسوفا سئل ذات يوم : " من أطول الناس سفرا ؟ " فقال : " من سافر في طلب الصديق " ! وأما عبارة أرسطو القائلة بأن " الصديق إنسانا هو أنت إلا أنه بالشخص غيرك " ، فإن التوحيدي يعلق عليها بقوله : " أن الحد صحيح ، ولكن المحدود غير موجود " ! وفي هذا يختلف أبو حيان مع أستاذه أبي سليمان المنطقي ، فإن أبا حيان كان يرى أن " عبارة أرسطو رشيقة ، ولكننا لا نظفر منها بحقيقة " بينما ذهب أبو سليمان إلى أن أرسطو " قد أشار بكلمته هذه إلى آخر درجات الموافقة التي يتصادق المتصادقان بها . ألا ترى أن لهذه الموافقة أولا منه يبتدئانها ، وكذلك لها آخر ينتهيان إليه ؟ وأول هذه الموافقة توحيد ، وآخرها وحدة . وكما أن الإنسان واحد بما هو به إنسان ، كذلك يصير بصديقه واحدا بما هو صديق : لأن العادتين تصيران عادة واحدة ، والإرادتين تتحولان إرادة واحدة ... "

. ويستطرد أبو سليمان السجستاني فيقول أن إنكار قيام الوحدة بين الأصدقاء إنما يرجع إلى أن الناس قد أصبحوا يحيون حياة التناكر والتباذ والفرقة ، فهم على غاية " الافتراق للحسد الذي يدب بينهم ، والتنافس الذي يقطع علاقتهم ، والتباذر الذي يثير البينونة فيهم " . ويمضي أبو حيان في عرض رأي أستاذه أبي سليمان فيروي لنا كيف أنه كان يعلي من شأن الصداقة ، على اعتبار أنها ليست مجرد صلة تقوم على الأخذ والعطاء ، بل هي رابطة شخصية تقوم على التبادل النفسي والتجاوب الروحي . وهذا هو الأصل في التفرقة بين " الصداقة " و " العلاقة " : فإن " الصداقة " أذهب في مسالك العقل ، وأدخل في باب المروءة ، وأنزه عن آثار الطبيعة ، في حين أن " العلاقة " هي من قبيل العشق والكلف والهوى والصبابة ، وهذه كلها أمراض تطرا على النفس الضعيفة ، دون أن يكون للعقل فيها أدنى مدخل . ومن هنا فإن الصداقة هي من شيم ذوي الشيب والكهولة ، في حين أن العلاقة هي أقرب دائما إلى نفوس الشباب من الذكور والإناث (١) .

والظاهر أن أبا الحيان التوحيدي لم يكن يريد لرسالته في الصداقة والصديق أن تطول إلى هذا الحد ، فإننا نراه يعتذر في خاتمتها عن كثرة الإطناب والإسهاب ؛ وكان ظنه في أولها أن تجيء لطيفة خفيفة يسهل انتساخها وقراءتها " فماجبت بشجون الحديث ، وروادف من الطيب والخبيث ، فأقبل حفظك الله هذا العذر الذي قد بدأت وأعدته ، ونشرته وطويته . على أنك لو علمت في أي وقت ارتفعت هذه الرسالة ، وعلى أي حال تمت ، لتعجبت ، وما كان يقول في عينك منها يكثر في نفسك ، وما يصغر منها بنقذك يكبر ، والله أسأل خاتمة مقرونة بغنيمة وعاقبة مفضية إلى كرامة ، فقد بلغت شمسي رأس الحائط ، والله أستعين ... " (٢) .

(١) أبو حيان التوحيدي : الصداقة والصديق ص ٢٧ - ٤٥

(٢) المرجع السابق ص ٩٩

وأما رسالة العلوم التي ألحقت بذي كتاب " الصداقة والصديق " فهي عبارة عن بحث صغير في حوالي تسع صفحات ألفه التوحيدي للرد على القائلين بأنه " ليس للمنطق مدخل في الفقه ، ولا للفلسفة اتصال بالدين ، ولا للحكمة تأثير في الأحكام . " والكتاب ينطوي على دفاع عن العلم ، مع اهتمام بتحديد أنواع العلوم من فقه ، وسنة ، وقياس ، وعلم كلام ، ونحو ، ولغة ، ومنطق ، وعلم نجوم ، وحساب ، وهندسة ، وبلاغة ، وتصوف ولئن كانت معظم هذه التعريفات مأخوذة عن الحدود الماثورة التي كانت شائعة في عصره ، إلا أننا نجد أبا حيان يصوغها بعبارته الجزلة الدقيقة ، متوخيا تحديد معالم كل علم ، والتمييز بينه وبين ما عداه من العلوم الأخرى . ومن خير التعريفات الواردة في هذه الرسالة تعريف أبي حيان للبلاغة والفقه والتصوف ... ونحن نجد التوحيدي يقول في خاتمة حديثه عن التصوف : " وقد لحق الطريقة حيف لكثرة الدخلاء فيها ، كما لحق لكثرة مدعيها .

ومتى صح تصفحك ، علمت أن شيئا من هذه المعارف عند أصحابها ليس على حقيقة ما ينبغي ... الخ " وهذه العبارة إنما تدلنا على أن التوحيدي قد كتب رسالته في العلوم للحملة على بعض أدعياء العلم ممن اعتبرهم دخلاء على الدراسة العلمية الصحيحة ، في عصر اختلط فيه الغيث بالسمين ، والزائف بالأصيل !

١٨ - وقد كان الكتاب الثاني الذي نشر لأبي حيان التوحيدي هو كتاب " المقابسات " الذي تولى تحقيقه ونشره بمصر حسن السندوبي سنة ١٩٢٩ ، وكان قد طبع قبل ذلك بمدينة بومباي طبعتين حجريتين سنة ١٣٠٥ و ١٣٠٦ هـ على يد ميرزا محمد شيرازي . وهناك نسخة خطية من هذا الكتاب موجودة بجامعة ليدن بهولنده .

وقد وصف لنا المستشرق ما يرهوف كتاب " المقابسات " فقال أنه " يحتوي على ١٠٦ مقابلة أو محاوراة بين العلماء ، وتدور حول التعاريف الفلسفية والطبيعية والمنطق والإلهيات وموضوعات أخرى ... وليس لهذه المحاورات التي كتب المؤلف بعضها من عنده قيمة كبيرة . فهي موضوعة في قالب أدبي ، والملح تسودها إلى جانب التلاعب بالألفاظ . ولكن المهم هو الوسط العلمي الذي يدخلنا أبو حيان فيه : فجماعات من العلماء تجتمع غالبا حول أبي سليمان السجستاني في بيته أو تتقابل في الوراقين في سوق أمام باب البصرة في بغداد ، حيث يوجد أكثر من مائة وراق بحوانيتهم . وكانت الجماعة مكونة من أناس مختلفي المشارب والنحل : فكانت تجمع بين المسلمين المختلفي المذاهب ، والنصارى ، والصائبة ، والعلماء الذين رحلوا إلى بغداد في الشرق ، ومن شيراز في الجنوب ، ومن حدود الإمبراطورية البيزنطية في الشمال ، لكي يحصلوا العلوم في قلب الإمبراطورية الإسلامية ... " ونحن لا نوافق ما يرهوف على قلة جدوى المحاورات التي نقلها إلينا أبو حيان ، فإن صياغتها في قالب الأدبي لا تنتقص من قيمتها العلمية (١)

(١) ماكس مايرهوف : من الإسكندرية إلى بغداد . بحث مترجم في كتاب التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ترجمة عبد الرحمن بدوي . مكتبة النهضة للقاهرة ١٩٤٠ ص ٨٩



، بل هي تدلنا على أن التوحيدي كان واحدا من أولئك " الأدباء الفلاسفة " أو " الفلاسفة الأدباء " الذين حاولوا في القرن الرابع الهجري أن يحيلوا الفلسفة إلى ثقافة شعبية يفيد منها العامة من الناس ، وينهلون من معينها شتى ألوان المعرفة . (١)

وهذا هو السبب في تنوع موضوعات " المقابسات " ، فإننا نراها تدور أحيانا حول موضوعات فلسفية صرفة كالعلة والمعلول ، والمكان والزمان ، والخالق والمخلوقات ، والتوحيد والتنزيه ، بينما تجدها تتطرق في أحيان أخرى لمواضيع نفسية وأخلاقية ككتابين الأخلاق لدى الإنسان ، وكتمان السر وإفشائه ، وولوج كل ذي علم بعلمه ، وحقيقة الضحك وأسبابه ، وحديث النفس وما يغلب عليها ويصير ديدنا لها ، واختلاف العلماء في بطلان الرقي والعزائم والصدقة وفلسفة الحب والعشق .... الخ . وهناك موضوعات أخرى متفرقة يرد ذكرها أيضا في المقابسات كالحديث عن النثر والشعر وأيهما أشد أثرا في النفس ، وصلة الطبيعة بالصناعة في الفن ، وعلاقة النحو بالمنطق ، والفرق بين طريقة المتكلمين وطريقة الفلاسفة ، وعلة اختلاف الأجوبة في المسائل العلمية ، ومشكلة الحظوظ والأرزاق ... الخ . وهذا التنوع الكبير في موضوعات " المقابسات " يجعل من الكتاب متحفا فكريا عجيبا ، بحيث يخرج منه القاريء مقتنعا بما قاله أبو حيان من أن الحق " شيء نسبي " فهو " لم يصبه الناس من كل وجوهه ، ولا أخطأوه من كل وجوهه ، بل أصاب منه كل إنسان جهة " (٢) .

ولئن كان التوحيدي يورد لنا في " المقابسات " الكثير من الآراء التي ينسبها إلى أستاذه أبي سليمان المنطقي ، وإلى مفكرين آخرين مثل أبي زكريا الصيمري ، وأبي الفتح النوشجاني ، وأبي بكر القومسي ، وأبي اسحق الصابي ، والخوارزمي ، ويحيى ابن عدي ، ووهب بن يعيش الرقي ، وأبي محمد العروضي ، وأبي الحسن علي بن محمد البديهي ، وأبي اسحق النصيبي وغيرهم ، إلا أننا نجد أسلوبه في الرواية واحدا ، مما يوحي بأنه قد أعاد صياغة هذه الآراء بأسلوبه الخاص ، إن لم يكن قد أضاف إليها بعض آرائه الخاصة . والتوحيدي يعترف بأنه قد وجد نفسه بإزاء " فائته لا علم له بها ، وزيادة لا يطمئن متن الكلام إلا بها " (٣) فكان لابد له من تنقيح بعض ما وصل إلى سمعه ، وسد الثغرات فيما غاب جزء منه عن ذاكرته .... ونحن نميل إلى الظن بأن فلسفة التوحيدي الخاصة هي التي أملت عليه نوع المختارات التي حرص على إيرادها ، وهي التي دفعته إلى تذكر بعض الآراء ونسيان غيرها . وليس من شك في أن الذاكرة جهاز عضوي حي يتطور ويتغير ،

---

(١) وصف باقوت الرومي : في كتابه معجم الأدباء . أبو حيان التوحيدي بأنه فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ومحقق المتكلمين ومتكلم المحققين وإمام البلغاء ، وأخذ الدكتور زكريا إبراهيم بهذه التسمية عنوانا لكتابه عن التوحيدي في سلسلة اعلام العرب

(٢) أبو حيان التوحيدي : المقابسات : مقابلة ٦٤ ص ٢٥٩

(٣) المرجع السابق ص ١٢٤



لا مجرد آلة صماء تقوم بتسجيل الأحداث والأفكار دون تشويه أو تمويه . فليس من المستبعد أن يكون التحريف قد دخل إلى بعض الآراء التي سجلها أبو حيان ، كما أنه ليس كما يمنع من أن يكون هو نفسه قد قصد إلى ذلك قصدا ، للتصريح ببعض الآراء التي لم يكن يجزؤ على المجاهرة بها ، أو للتلميح ببعض الأفكار التي كان يخشى نسبتها إليه .

ومهما يكن من شيء ، فإن التوحيدي مسئول عن جانب غير قليل من الآراء التي أوردها لنا في كتابه " المقابسات " ، خصوصا وأننا نراه يتبنّاها في مؤلفات أخرى له ، مما حملنا على الظن بأنه لم يوردها إلا لاقتناعه بها ، أو لإيمانه بقيمتها ، أو لحرصه على تنبيه الأذهان إليها .

ونحن لا نوافق البعض على ما ذهب إليه من غموض " المقابسات " ، واضطرابها ، وكثرة التلاعب فيها ، بل نحن نري - على العكس من ذلك - أن التوحيدي كان مهتما في هذا الكتاب بتحديد معاني الألفاظ ، والتمييز بين المترادفات ، والكشف عن صلة الفكر باللغة ، أو المنطق بالنحو . وليس من العسير على الباحث المتمهل أن يستخرج من ثنايا الأفكار الواردة في المقابسات فلسفة متماسكة قوامها التساؤل عن النفس الإنسانية ، والبحث عن " الوحدة " فيما وراء " الكثرة " ، والكشف عن دور " الإنسان " في دراما الطبيعة والحياة . وليست " النبذة الصوفية " التي تغطي على بعض نصوص المقابسات سوى مجرد صبغة روحية أراد لها أبو حيان أن تكون بمثابة الغلاف الخارجي أو القشرة السطحية لبعض آرائه الجريئة في النفس البشرية ، والأخلاق الإنسانية . وإن فإن فضل التوحيدي في كتاب " المقابسات " لا ينحصر في نقل الأفكار والمساجلات التي كانت تدور في الأوساط العلمية في عصره ، بل هو يمتد أيضا إلى عملية تنقيح الآراء ، وغربلتها ، وإعادة صياغتها ، والتعبير عنها بأسلوب أدبي ناصع . وإذا كانت بعض آراء التوحيدي قد اختلطت ببعض آراء السجستاني ، كما اختلطت من قبل آراء أفلاطون بآراء أستاذه سقراط ، فلعل هذا مما يجعل لكتاب " المقابسات " قيمة كبرى في تاريخ الصلات الفكرية بين علمين هامين من أعلام الفكر الإسلامي في القرن الرابع الهجري .

١٩ - وأما الكتاب الثالث الذي نشر من كتب التوحيدي فهو كتاب " الإمتاع والمؤانسة " الذي اضطلع بتحقيقه الأستاذان أحمد أمين وأحمد الزين . وقد ظهر هذا الكتاب على ثلاثة أجزاء . والمتمامل في هذا الكتاب يعجب لثقافة أبي حيان الواسعة إذ يحرر في هذا الكتاب من كل علم وفن : فادب وفلسفة وحيوان وأخلاق وطبيعة وبلاغة وتفسير وحديث ولغة وسياسة وفكاهة ومجون وتحليل لشخصيات العصر وأدبائه وعلمائه وتصوير للعادات وأحاديث المجالس . ويفرق التوحيدي في هذا الكتاب بين العلم والفن فالعلم يحاول تفسير الظواهر الطبيعية والمعرفة العلمية تفسير محايد للظواهر ، بينما الفن ذاتي للإنسان عما يحيط به من ظواهر . والفن ينبع من ذات الإنسان ومن داخله . وهذا الفن من أخص خصائص الإنسان باعتباره سمة حضارية من ناحية ولونا اجتماعيا من ناحية أخرى وأحد أشكال حرية الإنسان ثالثا .

والفن هو الذي ينعش الحياة في صورها الثلاث العاطفة والعقل والإرادة . والفن عند التوحيدي ينسحب على الرسم والنحت والشعر والموسيقى والخط ، فإنها جميعا تخرج من ذات الفنان ونفسه المبدعة ، وكلها تمت إلى معني الرفة ، وكلها تتصل بالجمال . وكلها تجمعها العاطفة والخيال وهنا نثار مشكلة الإبداع الفني ، ويحاول التوحيدي تفسير هذه الظاهرة بإظهارنا على العلاقة القائمة بين الطبيعة والفن أو الصناعة ، فالصناعة تحاول التشبه بالطبيعة ، في حين أن الطبيعة لا تتشبه بالصناعة والطبيعة وراءها قوة إلهية قادرة مدبرة ، فكيف للصناعة البشرية أن تساويها أو أن تكون مستعلية عليها .

ويقف التوحيدي عند مشكلة الصدق الفني ، ويبين لنا كيف أن الفنان البليغ يتبع منطقاً آخر غير منطق الصدق في الحياة الواقعية ، لأن الفنان لا يقتصر على المحاكاة بل هو يعبر عن السانحة اللطيفة والباردة الخفية باللفظ والتعبير الصادق والخلو من التكلف . وهكذا يقدم لنا التوحيدي دراسة شاملة مستفيضة لفن البلاغة والكتابة الفنية عبر عنه بقوله : أحسن الكلام ما رق لفظه ولطف معناه ، وتلألاً رونقه ، وقامت صورته بين شعر كأنه نثر ، ونثر كأنه شعر ....

## الفكاهة والطرافة عند أبي حيان التوحيدي :

في المجلد الأول من كتابه " البصائر والذخائر " علق أبو حيان التوحيدي على فكاهة مجونية أوردها فيه ، فقال " إياك أن تعاف سماع هذه الأشياء المضروبة بالهزل ، الجارية على السخف ، فإنك لو أضربت عنها جملة ، لنقص فهمك ، وتبدل طبعك ولا يفتق العقل شيء كتصفح أمور الدنيا . ومعرفة خيرها وشرها ، وعلاقتها وسرها ... فاجعل الاسترسال بها ذريعة إلى إحماضك ، والانبساط فيها سلما إلى جدك ، فإنك متى لم تذق نفسك فرح الهزل كريها الجد " .

كان أبو حيان يدرك جيدا أن القاريء بعد انغماسه في الجد بات محتاجا إلى الترفيه والطرفة والنكتة ، فيورد جملة من النوادر والطرائف والحكايات والنكات المنقولة والمستندة ، ويستقيها من أي مصدر كانت : من الخاصة والمتقنين وذوي المراتب ، أو من العامة والصعاليك والطفيليين والحمقى ، فالمهم عنده أنها تؤدي إلى الغرض المنشود ، وهو التفريج عن نفس القاريء وإضحائه ، وإدخال المسرة إلى نفسه المكدودة بعناء العمل ومضايقات الحياة ومنغصات العيش . ويستطرد أحيانا إلى التبرير والتعليل لمأما ، كما فعل في الجزء الثاني من كتابه " البصائر والذخائر " .

ولدي الإمعان في تبريرات التوحيدي وتعليقاته ، ألفيت أنها على جانب كبير من الصحة ، إذ إن علماء النفس والأطباء في هذا القرن ، قد أجمعوا على أن للضحك تأثيرا قويا في حياة الفرد ، لاعتقادهم أن البشاشة تكسو الوجه إشراقا وجمالا ، وأن المرح يؤثر في طباع الإنسان وميوله فيغدو أنيسا وديعا هادئا لطيف المعشر ، وعلى النقيض من ذلك دائم العبوس : فأخلاقه تتصف بالضيق والانقباض ، ويغلب على نفسه الاكتئاب والنفور . إذ ليس كالضحك والفكاهة عامل يبعث على إراحة الأعصاب ويحول دون التشنج والتصلب اللذين يصيبان الأعصاب والشرابين والعضلات والقلب ، فتضطرب وظائف أعضاء البدن وتغيب البسمة عن المحيا ، ويبدو القطرب على الوجه ، ويشعر المرء بالتباريح الجسمية والروحية . وهذا ما حدا بعدد كبير من أطباء هذا العصر إلى مداواة بعض الأسقام والعلل بالوسائل الطبيعية المؤدية إلى ارتياح النفس وإشراح خاطر ، فإلى الابتسام والضحك ، حتى إن جامعة طبية أعلنت عن تقديم جائزة ثمينة لمن يصف عقارا يجدي جميع الأسقام ، فنال الجائزة من وصف الضحك والابتسام لمداواتها . وهذا يذكرني ببلدة أبيداروس في بلاد الروم قديما وهي اليوم تدعى أبيدروا حيث كان مسرح ضخم لإله الطب ، وكان يؤمه كثير من المرضى لمعالجة أسقامهم باللهو والطرف والضحك .

وكذلك نلاحظ أن الصحافة المعاصرة كثيرة الاهتمام بالنكات الطريفة والنوادر اللطيفة والرسوم الكاريكاتورية بقصد إضحاك القراء والناس على مختلف فئاتهم في هذا العصر الزاخر بالإرهاق والمشاكل والجري المسعور خلف المادة والضنك الشديد في توفير ضرورات العيش حتى إن الصحف تخصص جوائز ثمينة أحيانا لأحسن نكتة لأبداع نادرة ، بل ترصد مبلغا معيناً لكل نكتة أو نادرة ،



أما شركات الأفلام فإنها سخية ، وبنوع خاص مع الممثلين الهزليين وأقطاب الفكاهة ، إذ تغدق عليهم مبالغ طائلة وأجورا مغرية اعتقادا منها أنهم خير وسيلة لتخفيف هموم الملأ والتفريغ عن كروبيهم .

ويسوق لنا التوحيدى بعضا من كلام الجاحظ وهو أحد أساطين الفكاهة الرزينة في الأدب العربى ، إذ قال عن المزاح : " المزح متفاوت الأشكال في السخف ، كما إن الجد متفاوت الأقدار في الوزن ، فلم نقصد إلى الباطل ولا إلى ما لا يرد نفعا في عاجل ولا مرجع له في آجل ، بل إنما أردنا أن يكون ذلك الضحك إجماما ( دافعا ) للقوة وتنشيطا على العمل " .

أما مسائل كتاب " الهوامل والشوامل " فهى لم تخل من طائفة تمت إلى الموضوع بصلة ، منها المسألة الثامنة والسبعون وهى كيف يهون على بعض الناس أن يجعل نفسه ضحكة ، أو مخنثا مغنيا لعابا ، ولعله يكون من بيت ظاهر الشرف ، وربما لم يعد عليه ذلك بنفع مادي . والمسألة السابعة والثمانون ، وهى ما علة كثرة غم من كان أعقل ، وقلة غم من كان أجهل ؟ والمسألة الحادية بعد المئة وهى قد نرى من يضحك من عجب يراه ويسمع أو يخطر على قلبه ثم ينظر إليه ناظر من بعد فيضحك لضحكه من غير أن يكون شاركة فيما يضحك من أجله ، وربما ضحك الناظر على ضحك الأول . فما الذى سري من الضاحك المتعجب إلى الضاحك الثانى ؟ والمسألة الثالثة بعد المئة : لم قيل لولا الحمقى لخربت الدنيا ، وما فى حياتهم من فائدة على الدين والدنيا ؟ ولا يفوتنى فى هذا العرض الإشارة إلى كتاب " الإمتاع والمؤانسة " لأبى حيان ، المتميز بختام كل محاضرة ليلية تقريبا بملحمة الوداع ، يطلبها الوزير أبو عبد الله بن سعدان من التوحيدى قبل مبارحته ، وقد ألفيت فيه أن الليلة الثامنة عشرة قد كرس للهزل والفكاهة . ومن رام التفكه بنوادر وملح التوحيدى فعليه بالرجوع إلى المجلدات الثلاثة التى ظهرت حتى لأن من " البصائر والذخائر " فإنه واجد فيها الكثير مما يسر خاطر ويسري عن النفس . هذا وتختلف نوادر أبى حيان التوحيدى من حيث الطول والقصر ، فبعضها لا يتجاوز السطرين وبعضها بلغ خمسة أضعاف ذلك . وإليك أيها القارئ الكريم مثلا على كل منهما :

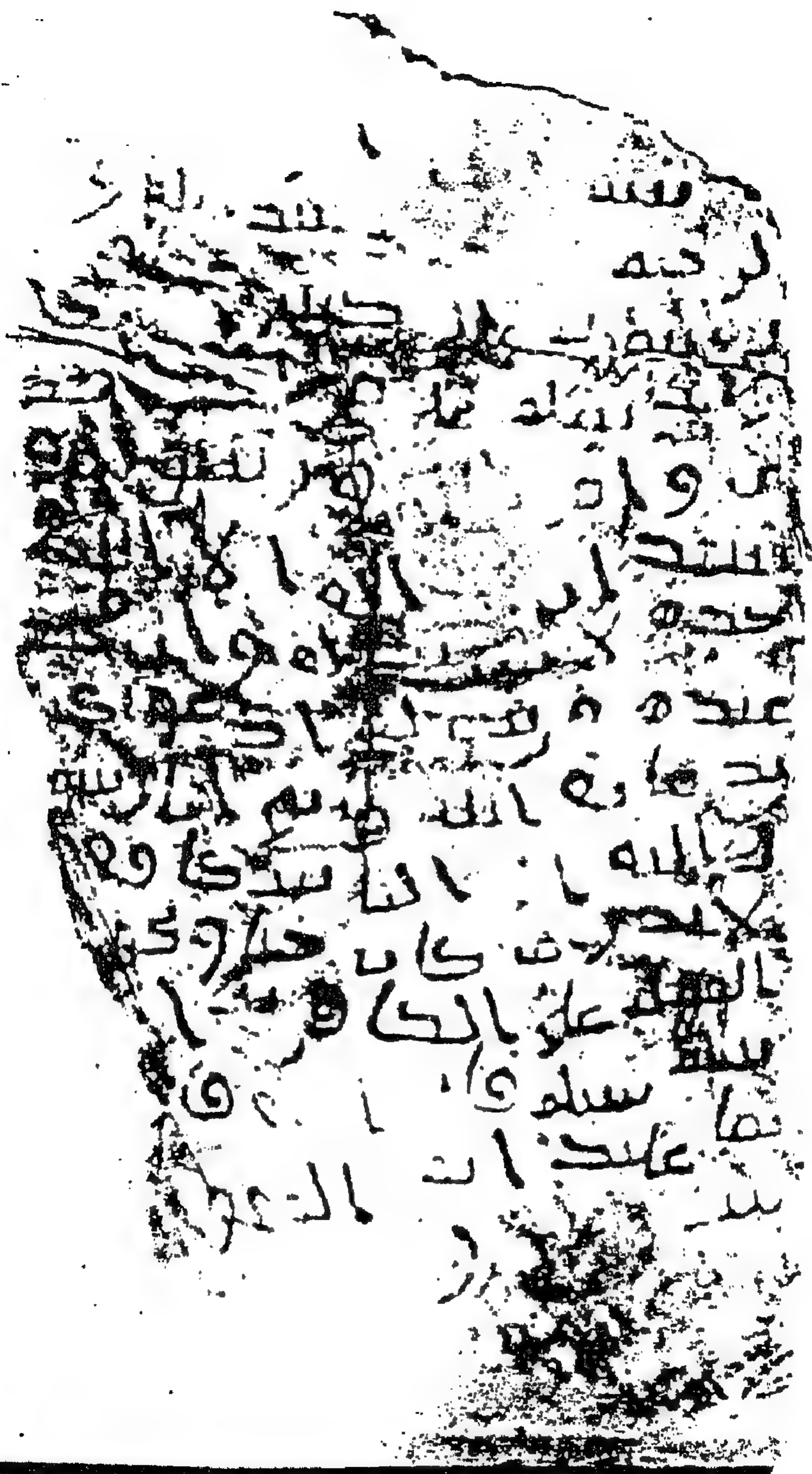
حاذقة ومتخلفة : كان لبعض الظرفاء مغنيتان ، إحداهما حاذقة والأخرى متخلفة ، فكان إذا قعد معهما وغنت الحاذقة خرق قميصه وإذا غنت الأخرى قعد يخطه .

أماتى طفيلي : قصد قوم من الطفيليين وليمة ، فقال رئيسهم : اللهم لا تجعل البواب لكازا فى الصدور ، دفاعا فى الظهور ، طراحا للقلانس ، هب لنا رافته ورحمته ويسره ، وسهل علينا إنه . فلما دخلوا تلقاهم ، فقال متكلمهم : غرة مباركة ، موصول بها الخصب ، معدوم معها الجذب . فلما جلسوا على الخوان ، قال : جعلك الله كعصا موسى وخوان إبراهيم ومائدة عيسى فى البركة ! ثم قال لأصحابه : افتحوا أفواهكم وأقيموا أعناقهم وأجيدوا الف ، وأترعوا الأكف ولا تمضغوا مضغ المتعللين الشباع المتخمين ، وأنكروا سوء المنقلب وخيبة المضطرب ، كلوا على اسم الله تعالى !



ملحق صور بعض صفحات المصاحف و المخطوطات العربية ومنها يتضح نوع الخط المستخدم فى الكتابة والنسخ كالحظ الكوفى والنسخ والفارسى والثلث والنستعليق . والرقعة الدارج وغير ذلك كما تظهر بوضوح طريقة كتابة الحواشى الجانبية .



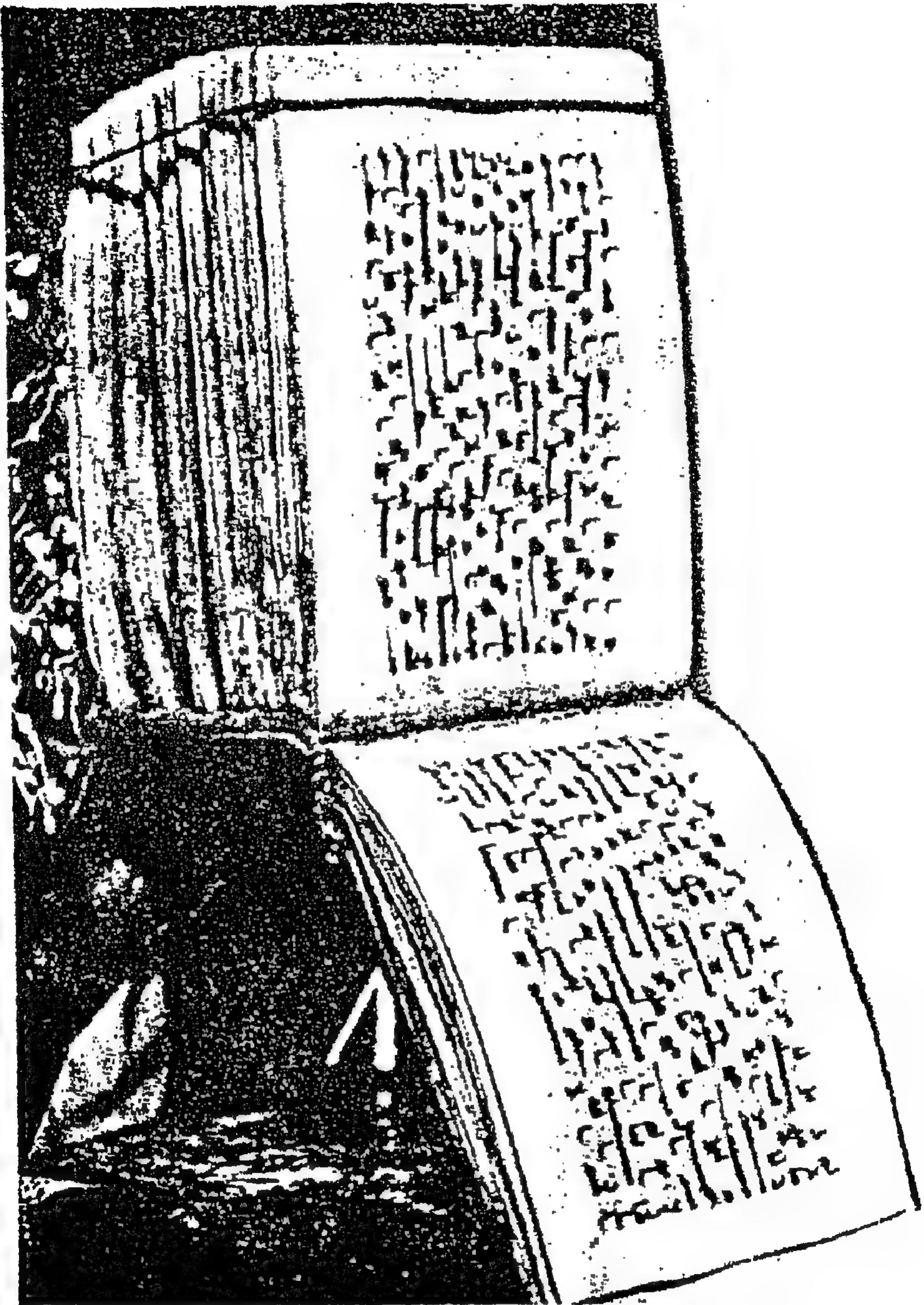


صورة رسالة النبي محمد ﷺ إلى كِسْرَى ملك الفُرس يدعُوهُ فيها  
إلى الإسلام. (عن الأصل المحفوظ في خزانة هنري فرعون -  
بيروت) ٤٢٠





صفحتان من المصحف المنسوب إلى الإمام علي، المحفوظ في الشهيد الحسيني  
بالقاهرة (نقلًا عن مجلة المصور المصرية، العدد ٢٢٦٥، ٨ مارس ١٩٦٨).





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
 وَبِالْأَعْيُنِ نَرَاهُ فِي الْغُيُوبِ  
 هُوَ الْغَنِيُّ  
 الْأَمِيرُ دَسُو لَا يَمُوتُ تِلْكَ أَعْيُنُ اللَّهِ  
 وَبِأَعْيُنِهِمْ يَرْيَا  
 وَالْحَكِيمُ وَارْتَاوَا مِنْ قَبْلِ  
 لَعْنَةِ كَلْبٍ مَسْرُوعٍ وَارْتَاوَا مِنْ قَبْلِ  
 يَنْعُوا لَهُمْ وَهُوَ الْعَدِيمُ  
 كَلْبُ كَلْبٍ كَلْبُ اللَّهِ يُولِيهِ مَنْ نَسَا  
 اللَّهُ كَلْبُ كَلْبُ كَلْبُ كَلْبُ  
 سَلَامٌ عَلَى الْكَافِرِينَ وَالْكَافِرِينَ

ورقة من المصحف المنسوب إلى عثمان بن عفان ، المحفوظ في متحف طوب  
 قبر سراي باستانبول ( رقم H.S 194 ، الورقة 367B )

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
 وَبِالْأَعْيُنِ نَرَاهُ فِي الْغُيُوبِ  
 هُوَ الْغَنِيُّ  
 الْأَمِيرُ دَسُو لَا يَمُوتُ تِلْكَ أَعْيُنُ اللَّهِ  
 وَبِأَعْيُنِهِمْ يَرْيَا  
 وَالْحَكِيمُ وَارْتَاوَا مِنْ قَبْلِ  
 لَعْنَةِ كَلْبٍ مَسْرُوعٍ وَارْتَاوَا مِنْ قَبْلِ  
 يَنْعُوا لَهُمْ وَهُوَ الْعَدِيمُ  
 كَلْبُ كَلْبٍ كَلْبُ اللَّهِ يُولِيهِ مَنْ نَسَا  
 اللَّهُ كَلْبُ كَلْبُ كَلْبُ كَلْبُ  
 سَلَامٌ عَلَى الْكَافِرِينَ وَالْكَافِرِينَ

ورقة من المصحف المنسوب إلى عتبة بن عامر ، المكتوب سنة ٥٢ هـ  
 محفوظ في متحف قبر سراي باستانبول ( أمانة رقم 40 ، الورقة 130b )

ورقة من المصحف السور البقرة. الآية ١٠٥ في حرة الإمام الرضا عليه السلام.



[illegible][illegible]



اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُمُومُوا  
 قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا مَا هُمُومُوا بِأَنْ يَزِيدَهُ كُلَّ يَوْمٍ  
 مَا كَانَ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ  
 الْكُتَابُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَلَعَلَّيْهِمْ

بلغ السامع على مولاي والذي  
 انده الله والهازل من هذا  
 وهو قوام لا عظماء في هذا  
 العظماء من هذا  
 به از حدك حكاها الله

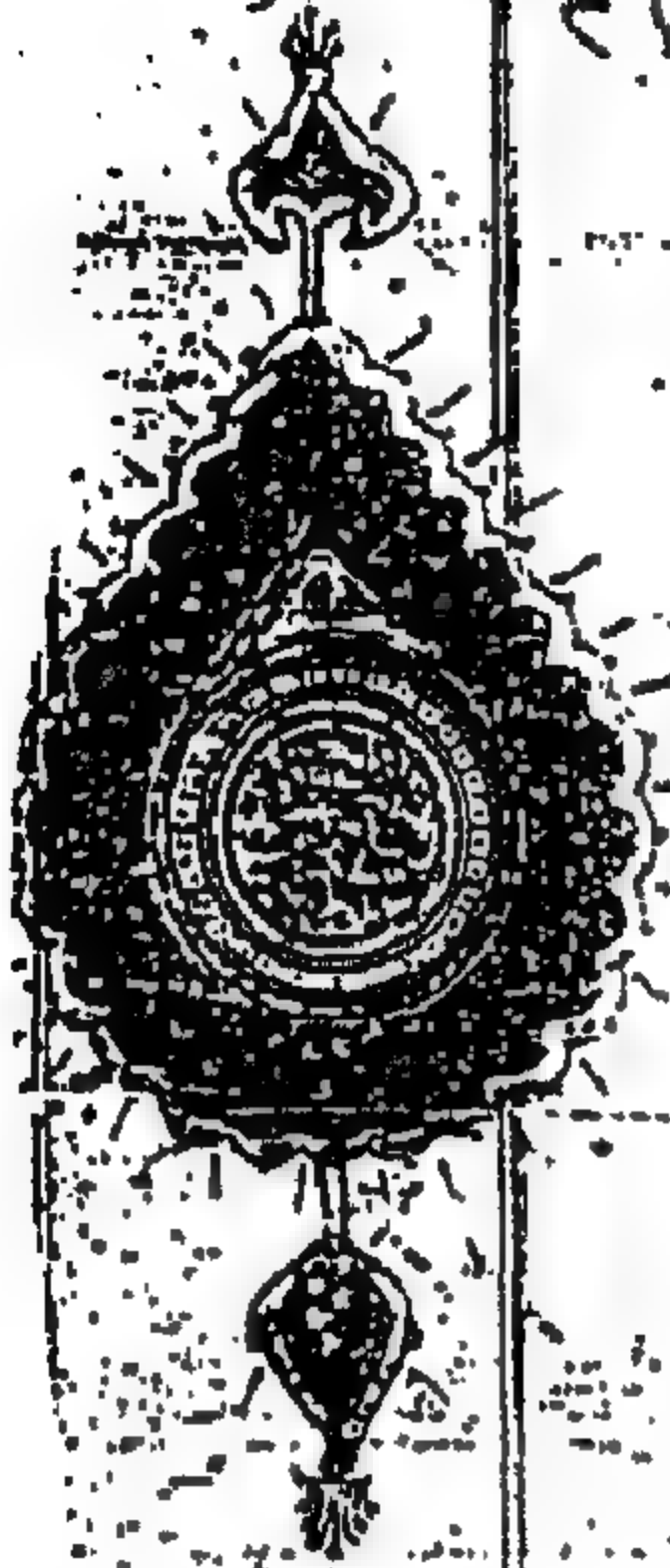
# كَلَامُ الْأَمَامِ

## وَالنَّزْوَادِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُمُومُوا قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا مَا هُمُومُوا بِأَنْ يَزِيدَهُ كُلَّ يَوْمٍ  
 مَا كَانَ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ  
 الْكُتَابُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَلَعَلَّيْهِمْ  
 حَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي الْعَمِيٍّ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 الْمُهَاجِرَةِ مَا لَأَخَرِ مَا لَلْبَنِي وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 حَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي الْعَمِيٍّ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 عَمِيٍّ بَنِي الْعَمِيٍّ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا كَانَ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ  
 الْكُتَابُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَلَعَلَّيْهِمْ  
 اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفْضَلُ عَمَلِهِمْ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 بَنِي قَالَ قَرَأْتُ عَلَى الْمَلِكِ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي الْعَمِيٍّ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي الْعَمِيٍّ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 بَنِي قَالَ قَرَأْتُ عَلَى الْمَلِكِ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي الْعَمِيٍّ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 بَنِي قَالَ قَرَأْتُ عَلَى الْمَلِكِ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي  
 وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي الْعَمِيٍّ وَحَزَقًا لِحَيٍّ بَنِي

صفحة من مخطوط للحديث باخط النسخي



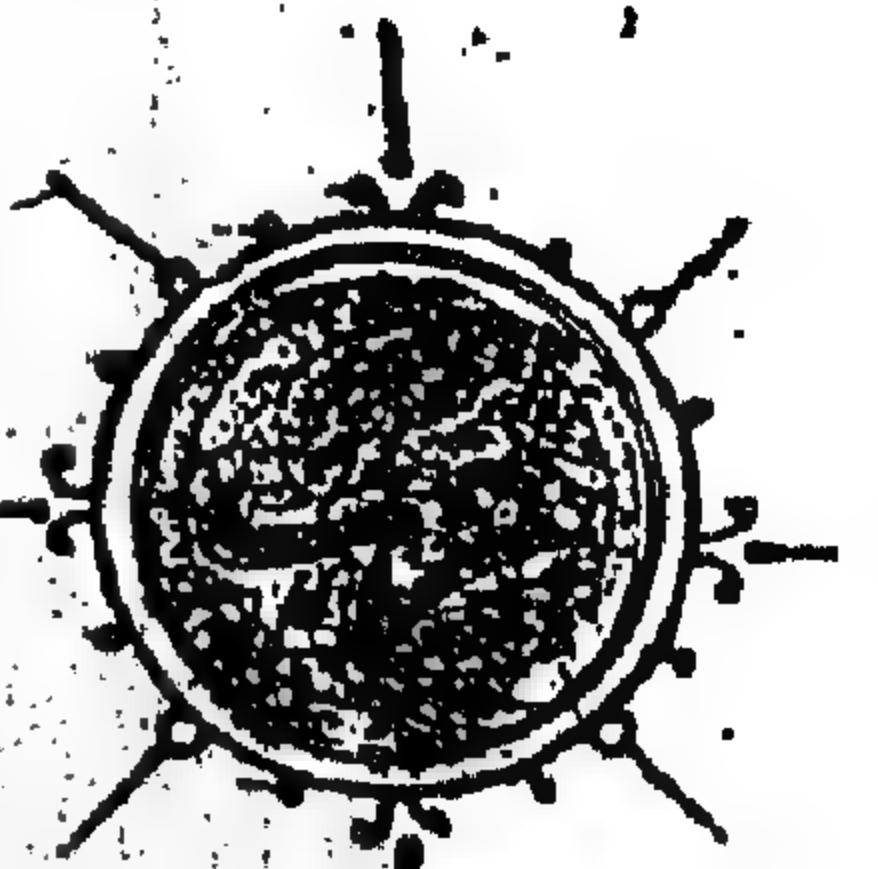


**بسم الله الرحمن الرحيم**  
 الحمد لله رب العالمين  
 الذي هنر فيه مختلفون  
 شغلون ثم لا يغفلون  
 لم يجعل الأرض معاً  
 أوتانا خلقناكم أزواجاً وجعلنا  
 يومكم سبلاً وجعلنا الليل  
 لساناً وجعلنا النهار معاشاً وبنينا  
 فوقكم سبعاً سماوات وجعلنا سراجاً  
 وهاجراً أنزلنا من الغصن  
 ماءً حياً فجعلنا به حياة ونباتاً  
 وجعلنا الفلك من يوم الفضل  
 كان منقلاً يوم ينجي الصور  
 فكانت أفلاكاً وفتحت السموات  
 فكانت أنواراً وسكنت الجبال

فكانت

المصنف  
 هذا الكتاب  
 في سنة  
 ١٢٧٠  
 في شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في يوم  
 الاثنين  
 في سنة  
 ١٢٧٠  
 في شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في يوم  
 الاثنين

يَوْمَ مَرَوْنِ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَحْدُوا إِلَهُ



أَتَنْبِزُ بِمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ فَإِنِّي فَأَرْهِيكُمْ



وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ

الدِّبْرُ وَاصْبِرْ أَفْعَبْرَ اللَّهِ تَنْفُونَ وَمَا

يَكُم مِّنْ نِّعْمَةٍ فَرَأَيْتُمْ إِيَّاهُ إِذَا مَسَّكُمْ الضَّرِ

صفحة من مصحف بخط الثلث



على الجسرة وان صور النبي على الجسرة الا ان ليس في الجسرة ومن كان يحضر اعضاء  
الجبسرة فان كان الغالب صحيحا غسله وتيمم على الجسرة في الباقي وان  
كان الغالب صفة العذر تيمم وغسل الصلوة ساقط عندها وان كان النقص محلا  
لم يذكر في طاهر الرواية وفي نسخة اخرى انه لو كان عاجزا عن غسل الذنوب  
والوجه تيمم ولو عجز عن غسل اليد خاصة لا تيمم هذا تفسير قوله تعالى  
رحمه الله ما كتب صاحب شرح الطحاوي بهذا ثبت ان النصف  
سواء كان المتنجس اعضاءه وصاحب الجرح السائل في اجسامه مع ثبوت الحكم الدم  
وذكرنا في الباقي رحمه الله في جامع الفهم ولو ربط الجرح ومنعه الربط  
لجرحه من السيلان فان لم ينشف الجرح فهو كالصحة والى نشف الجرح  
هو سائل وكذا المنتصف اذا فيه الرباط للصبر هو كالصحة وكذا الملتصق  
وامرؤى رحمه الله وابن السلام والندوي رحمه الله ان لم يحاذوا  
الى طاهر الجسرة لا ينقص الرطوبة ومنه الجسرة خلاف الجسرة لا يصلح  
فكاه متبذره صفة وكذا ما هو ان لا تسيل محله ودمه الا خاصة للماء  
اذا تيمم لعدم الماء ثم مرضه صايب لم التيمم لو كان قريبا من الجسرة  
الصلوة بذكر التيمم وجعل الا ان كان لم يكن الا احتلا من امتثال الوجه  
بغير الاحتساب فالنقص الا على الباطن ويصير الا ان كان لم يكن  
ويظهر في ابي الله المريض اذا بدا ثم مضت الحرارة ويقع من صفة  
الى ان انقضت المدة فبقية اللسان عذره رحمه الله وعنده بالجموع  
ويظهر في ابي الله المريض وقد كتبت مختلفات القاضي ابي عاصم ومات  
رحمه الله كتاب الصلوة

المريض اذا وصل الى الصلوة فالتباعد يستلزم على ففاه ورجلاه الى  
القبلة وقال لا افعل الله بيا على جنبه كما يوضع في الجسد وينزل  
فعل جاز ولا في اولى ذكره قاضي خان رحمه الله في جامع الصغير وذكر  
قاضي طبريز رحمه الله في اذيات حلوة المريض في جامع الصغير واصل  
على جنبه كما يوضع في الجسد ومنه يستطير الاستلقاء على القفاة  
التيمة او جعفر السدوي رحمه الله عن ابي بكر بن وكرار بن  
عبد الله الجرجاني رحمه الله ما يدل على الجواز هكذا ذكر الامام الصناديق  
له الله

صفحة من مخطوط بالخط الرقعة الدارج

ليس وعكس ثبوت كيتوكم وجية وجب  
 وقديحي الجمع بينا على غير واحد  
 المستعمل في ذلك خوازم طيبا بالهين واعاد  
 واحاديث واقاطيع واحال مولي او حين  
 فمكرر في جمع الجمع فيقال في كل فعل  
 فاعلة افاعل وفي كل افعال فاعيل نحو كالب  
 واسموا وسموا ناعيم وقالوا جابلن ورجالات  
 ورجالات وكلايات وبنوات وخرات وخرات

السوريات كقولنا لا سوران  
 والاسماء كقولنا لا اسما  
 جمع جار ولام كقولنا لا  
 جمع ووزع كقولنا لا

انما الجمع في الفعل في كل فعل  
 فاعلة افاعل وفي كل افعال فاعيل  
 فاعلة افاعل وفي كل افعال فاعيل  
 فاعلة افاعل وفي كل افعال فاعيل

صفحة من مخطوط في النحو بالهوامش وبالخطين النسخ والرقعة







فان الحروف الاول حرفي الكاف والنون قال تعالى  
 انما امرنا لشيء اذا اردنا ان نقول له كن فيكون  
 وقد اراد بان كان في غا مضى علم من ايجاد الكائنات والمخلوقات  
 وخفض الارضين ورفع السموات واستجلاف خلقة  
 جماع المخلوقات المكنونات وسماه آدم وعلم اسماء ما تار  
 وما تار من جن حمله ما علم به ما تختص به ذريته بعد جيل  
 الى حصول نوح اسير افيلى وامره باعلام خواص بنيه بذلك  
 النبأ العظيم فلقى عنه ولده شيت ثم النوش ثم الاخضر  
 فالأخضر الى ادريس عليه السلام وهلم جرا الى ان تمت  
 الادوار ومرت الاكوار وانتهى الامر الى الدورة السابعة  
 المجدية فانحصر فيها الله الاول والاخر والباطن والظاهر  
 قال تعالى فما فرطنا في الكتاب من شيء  
 وشرى انكر الكثرات فالكتاب البين حاوى للعلوم الحقيقية  
 والخلق ما شئ عنه شىء هو الامر بالبحر لكونه السبع  
 المشافى خوت علوم المحوسات والمعاني اذا تاملها الخلاق  
 البحر والعلامة الكبيرة وجد بالانموذج الجامع والنوريات طع  
 اللامع في اول اية منها جميع معاني ما اشتملت عليه من

الحقيقه والخلقيه  
 الحقيقه والخلقيه  
 وعلوم الخلقه مع

صفحة من مخطوط في التفسير وبالخط الفارسي

وهذا كتاب انشاء الله انزل الامير محيى الدين  
ابن الغزالي ايضا قدس الله سره  
الغزالي ونفعنا به  
آمين بحسب النبي  
الامين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذى خلق الانسان على صورته وخصه بسريته وجعل  
له المضاهاة والمباهاة مقدمتين لضميمة نتيجة معرفته فطورا  
يضاهى به حضرة ذاته وصفائه وطورا ايضا لضميمة به حضرة مخلوقاته  
والصدادة على النبي الجامع للبداى الاول والمقابل لحضرة الابد  
والازل النور الشاطع الذى ليس له في المستور خلف حجاب ليس مثله  
ثنى ذلك حقيقة الحقائق والانشاء الاول المنزى على صورة المخلوقا  
والمخالق منه من باب الشك كل ومنه من باب الحقائق ومنه من باب  
الاسم والوصف ومنه من باب الخلاق محمد صلى الله عليه وسلم امنا  
بعد فاذا الله سبحانه وتعالى الماعرف في حقائق الاشياء على ما هي عليه فورا  
واطلعني كشافا على حقائق نسبتها واصافاتها ارادت ان ادخلها في  
قال الشكل الحتى ليقرب ما خذها على صاحبى الولي عبد الله بدو الحيشي  
وليضح على من كل بصر عن ادراكها ولم تسبح درارى افكاره في  
افلاكها فيتبين له اين مرتبته في الوجود وما الشرف الذى حصل

وجعل المضاهاة

بجامع حضرة الازل  
والستور

الحقيقة  
وعلى الله وحسب اكرم

لن  
نوراني  
محصل

باب الخائي	باب الدال	باب الال	باب الراء	باب الزائي	باب السين
٥٤	٦١	٧٤	٧٤	١٠٣	١٠٥
باب الشين	باب الصاد	باب الصاد	باب الصاد	باب الظائي	باب العين
١١٦	١١٦	١١٦	١١٦	١٢٧	١٣٧
باب الفين	باب الفائي	باب القاف	باب الكاف	باب اللام	
١٣٤	١٣٤	١٤٤	١٤٤	١٦٦	
بيان فهرست امراض هذا الكتاب من الرءس القدر واقع اولان					
صداع سوزاج	شقيقه	قرا نطس	البشرفس	سعد	السهر
١٣١	١٥٣	١١٠	١١١	١٣٢	١٤١
الست سبان	التدريج	كابوس	الدارق	الحرق	القطر
٣٤	٧٣	١١٠	١٤٥	١٤٤	١٤٨
العشق	حب عاشق	الصرع	مكبة	الرعشة	الموت في
١٥٦	١٣	١٣١	١٣٥	١١٤	١٢٦
امراض العين	الورم	الطوف	السلم	الجول	الورم
١٧٧	٦٥	١٧٥	١٧٥	١٦٣	١٧٣
الناسف	الورم	النصد	الطرش	العطوس	الكلف
١٠١	١٦١	٦٤	١١٤	١٠٤	١٤٤
القلاع	التفاح	الشوع	الحجر	الحنابق	السعال
١٣٤	١٥٢	١٣١	٧٦	١٥٠	١٧٦
الجنب	الظهر	الحرب	حرقان	الزياط	المكدة
١٢	٤١	١٠٥	١٥٠	١٢٦	٧١
ما يقين	امراض المعدة	الذوب	البحر	الزياط	التور
٢	٢	١٥	٤٤	١٣٦	١٠
التقي	الليل	الارقي	الطش	امراض الطحال	دبا نطس
٦	١٧٧	١٤٥	١١٤	١٧٤	١٠٨
بقول	المفص	الهضة	السهل	الفتق	العذ
٤	١٢٠	١٢٣	١٧٧	١٥٨	١٣٥

قاموس الأطباء الذي ألفه عالم عربي في القرن الحادي عشر للهجرة



## أهم المرجع العربية

إبراهيم الإدكاوي : • دلالات الأفعال في علم التصريف . مطبعة الأمانة ١٩٩٠
إبراهيم أنيس : • الأصوات اللغوية ط ٢ ١٩٥٠ • من أسرار اللغة : القاهرة ١٩٥٠
أحمد الشرباصي : • قصة التفسير . الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥
أحمد فريد رفاعي : • عصر المأمون . المجلد الأول . مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٧
أنستاس الكرمللي : • نشوء اللغة العربية واكتمالها . المطبعة العصرية ١٩٣٨
الأصفهاني - أبو الفرج - علي بن الحسين بن محمد الأموي ت ٣٥٦ هـ • الأغاني : ط دار الكتب ، بولاق
الأصمعي أبو سعيد ، عبد الملك بن قريب ت ٢١٥ هـ • الأصمعيات ط برلين ١٩٠٢ • غريب الحديث
أمين الخولي : • مالك . تجارب حياة . وزارة الثقافة إعلام العرب العدد ١١ / ١٩٦٢
ابن الأنباري : أبو البركات ، عبد الرحمن بن محمد ت ٥٧٥ هـ • نزهة الألباء في طبقة الأدباء ، نشر على يوسف ١٣٨٦ هـ • الأنصاف في مسائل الخلاف . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . دار إحياء التراث ( بدون ) • كتاب الأضداد
• الأعراب في جدل الإعراب . تحقيق سعيد الأفغاني ١٩٥٧
البطليوسي أبو محمد ، عبد الله بن محمد بن السيد ت ٥٢١ هـ • الاقتضاب في شرح أدب الكتاب . المطبعة الأدبية بيروت ١٩٠١
البغدادي : أبو بكر ، أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ت ٤٦٣ هـ • تقييد العلم ، تحقيق يوسف العش دمشق ١٩٤٩ • الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع . مخطوط • الرحلة في طلب الحديث ، ط ١٩٧٥ • شرف أصحاب الحديث طبع لاهور ، الباكستان ، ١٩٦٤ • الكفاية في علم الرواية . دار الكاتب العربي
البغدادي : عبد القادر بن عمر ت ١٠٩٢ هـ • خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : تحقيق عبد السلام هارون ، دار الكتاب العربي

البلاذري : أحمد بن يحيى بن جابر ت ٢٧٩ هـ • فتوح البلدان . مصر ١٩٠١
الترمذي : • في أبواب التفسير ١٢٩٢ هـ
تمام حسان : • مناهج البحث في اللغة ١٩٥٥
ابن تيمية : • المقدمة في أصول التفسير
الثعالبي : • فقه اللغة .....
• يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر . دار الكتب العلمية بيروت بدون الجاحظ : أبو عثمان - عمرة بن بحر بن محبوب ت ٢٥٥ هـ
• البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر مكتبة الحلبي ، ١٩٤٨
• الحيوان ، تحقيق عبد السلام هارون لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٨
• المحاسن والأضداد ، الخانجي ، ١٣٢٤
• رسائل الجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون القاهرة
الجرجاني : عبد القاهر ت ٤٧١ هـ • أسرار البلاغة ، تصحيح وتعليق محمد رشيد رضا / ، ط صبيح ، ١٩٥٩
• دلائل الإعجاز في علم المعاني ، تعليق محمد عبده والشنقيطي ، ط المنار ، القاهرة . ١٩٦١ /
ابن الجزري : شمس الدين ، محمد بن محمد ت ٨٣٣ هـ • النشر في القراءات العشر ، ط دمشق ، ١٣٤٥ هـ وإيضاح تصحيح على الضياح . القاهرة
ابن جني : أبو الفتح ، عثمان بن جني ت ٣٩٢ هـ • الخصائص . تحقيق محمد علي النجار دار الكتب ، دار الهدى ، بيروت ١٣٧٢ هـ
• سر صناعة الإعراب ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، ط ١ ، القاهرة ١٣٧٤ هـ
• المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها تحقيق علي الجندي ناصف وآخرين . المجلس الأعلى للثلاثون الإسلامية ١٣٨٦ هـ
• المنصف ، تحقيق الأستاذين إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . مطبعة الحلبي ط ١ القاهرة ١٩٥٤
• اللمع ، تحقيق عبد الله بن الحسين الكعبري ، القاهرة ١٩١٣
جواد علي : • تاريخ العرب قبل الإسلام : مطبوعات المجمع العلمي العراقي
الجواليقي : أبو منصور بن أحمد ت ٥٣٩ هـ • المعرب ، شرح وتعليق أحمد شاکر ط ليدن

<p>الجوزية : ابن قيم ،</p> <p>• أعلام الموقعين عن رب العالمين . دار الجيل . بيروت</p>
<p>ابن أبي حاتم : محمد بن عبد الرحمن ت ٣٢٧ هـ</p> <p>• آداب الشافعي ومناقبه ، القاهرة ، ١٩٥٣</p> <p>• الجرح والتعديل - الهند ، بدون</p>
<p>حاجي خليفة : مصطفى بن عبد الله كاتب حلب ت ١٠٦٦ هـ</p> <p>• كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تحقيق مصطفى عبد الله بمصر ١٢٧٤ هـ</p>
<p>ابن حزم :</p> <p>• الإحكام في أصول الأحكام ...</p>
<p>حسين نصار :</p> <p>• المعجم العربي نشأته وتطوره ، دار الكاتب العربي ، ١٣٧٥ هـ</p>
<p>الحسيني هاشم :</p> <p>• أصول الحديث النبوي دار الطباعة المحمدية ١٩٨٢</p>
<p>الحنبلي : ابن العماد :</p> <p>• شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، بيروت</p> <p>• مناهل العرقان .....</p>
<p>أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود ت ٢٨٢ هـ</p> <p>• الأخبار الطوال ، ط السعادة ١٣٣٠ هـ</p>
<p>ابن خلدون :</p> <p>• المقدمة ، تحقيق د. علي عبد الواحد وافي</p>
<p>ابن خلكان :</p> <p>• وفيات الأعيان ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر بيروت ١٩٧١</p>
<p>خليل يحيى نامي :</p> <p>• دراسات في اللغة العربية دار المعارف</p>
<p>ابن أبي داود السجستاني : عبد الله بن سليمان الأشعث ت ٣١٦ هـ</p> <p>• كتاب المصاحف</p>
<p>الداني :</p> <p>• جامع البيان في القراءات السبع . مخطوط دار الكتب المصرية</p> <p>• المحكم في نقط المصاحف . تحقيق د. عزة حسني دمشق ١٩٦٠</p>
<p>ابن دريد</p> <p>• جمهرة الكلام</p> <p>• الاشتقاق . تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٣٧٨</p>
<p>الذهبي :</p> <p>• سير أعلام النبلاء . تحقيق محمد نعيم العرقسوسي مطبعة الرسالة ١٩٨٢</p> <p>• تذكرة الحفاظ ، دار أحياء التراث العربي بيروت ١٩٥٩</p> <p>• معرفة القراء الكبار</p>



<p>ابن رشيق : أبو علي - الحسن بن رشيق القيرواني ت ٣٦٣ هـ وقيل ٤٥٦ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ١٩٣٤</li> <li>• العمدة في محاسن الشعر وآدابه تصحيح النصاني ١٩٠٧</li> </ul>
<p>رمضان عبد التواب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• فصول في فقه اللغة العربية مكتبة الخانجي . القاهرة ١٩٨٣</li> <li>• مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين بدون</li> <li>• المصادر اللغوية ، القاهرة ١٩٨٨</li> <li>• التطور اللغوي مظاهره وعلمه وقوانينه ، مكتبة الخانجي ، ١٩٩٠</li> </ul>
<p>الزبيدي : أبو بكر / محمد بن الحسن ت ٣٧٩ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الواضح في علم العربية . تحقيق أمين على السيد ، دار المعارف القاهرة ١٩٧٥</li> <li>• طبقات النحويين واللغويين . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، نهضة مصر ، ١٩٥٥</li> <li>• على متن الدرّة</li> </ul>
<p>الزجاجي : أبو القاسم ، عبد الرحمن ابن إسحاق ت ٣٣٧ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الآمالي . مكتبة الخانجي ١٣٢٤ هـ</li> <li>• مجالس العلماء ، تحقيق عبد السلام هارون ، الكويت ، ١٩٧٤</li> <li>• اشتقاق أسماء الله ، تحقيق د. عبد الحسين المبارك . العراق ١٩٧٤</li> <li>• الإيضاح في علل النحو . تحقيق مازن المبارك ط ١ المدني ١٩٥٩</li> <li>• الجمل ، تصحيح ابن أرنشباط جول كرنوبل الجزائر ١٩٢٧</li> </ul>
<p>الزركشي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• البرهان في علوم القرآن</li> </ul>
<p>الزمخشري ، جار الله محمود بن عمر ت ٥٨٣ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الفائق في غريب الحديث . تحقيق البجاوي وأبو الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٤٥</li> <li>• أساس البلاغة ، بدون</li> </ul>
<p>الرامهرمزي ، الحسن بن عبد الرحمن</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• المحدث الفاضل بين الراوي والداعي ، ط بيروت ١٩٧١ أصول النحو ،</li> <li>• تحقيق عبد الحسين الغنلي . مخطوط جامعة القاهرة رقم ٨٦١ نحو</li> <li>• الموجز في النحو . تحقيق د. مصطفى الشويحي وابن سالم ١٩٦٥</li> </ul>
<p>السجستاني : أبو حاتم - سهل بن محمد ت ٢٥٥ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كتاب المعربين من العرب ، تصحيح الخانجي ، ١٩٠٥</li> </ul>
<p>السخاوي .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الوسيلة</li> <li>• جمال القراء</li> </ul>
<p>ابن سعد : أبو عبد الله ، محمد بن سعد بن ميع الزهري ت ٢٣٠ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كتاب الطبقات الكبرى ، ط بريل في ليدن ١٣٢٢ هـ وطبعة دار التحرير ١٩٦٨</li> </ul>

سعيد الأفغاني : • في أصول النحو ط ٣ جامعة دمشق ١٩٦٤
السمرقندي / أبو الليث ، • بحر العلوم
ابن السكيت : أبو يوسف ، يعقوب بن إسحاق ت ٢٤٤ هـ • تهذيب الألفاظ ، تحقيق الأب شيخو ، بيروت ، ١٨٩٥
ابن سلام ، محمد بن سلام الجمحي ت ٢٣١ هـ • طبقات فحول الشعراء ، تحقيق محمود محمد شاكر ، ط ، دار المعارف ، القاهرة • مقدمة شرح الإمام الزبيدي
سيبويه ، أبو بشر ، عمرو بن عثمان ت ١٨٠ هـ • الكتاب ، المطبعة الأميرية ببولاق . بدون
السيد أحمد عبد الغفار : • ظاهرة التأويل وصلتها باللغة ، دار الرشيد ، الرياض ١٩٨٠
ابن سيده ، أبو الحسن ، علي بن إسماعيل ت ٤٥٨ هـ • المخصص ، المطبعة الأميرية ببولاق القاهرة ١٣١٦ هـ
السيرافي ، أبو سعيد ، الحسن بن عبد الله ت ٣٦٨ هـ • كتاب ، أخبار النحويين البصريين ، تحقيق كرنكو باريس ، ١٩٣٦
السيوطي : جلال الدين ، عبد الرحمن ابن أبي بكر ت ٩١١ هـ • المزهر في علوم اللغة وأنواعها . تحقيق محمد جاد المولي وآخرين دار أحياء الكتب العربية . القاهرة . ١٩٥٨ • تنوير الحوالك شرح موطأ مالك . طبعة عيسى الحلبي • الدر المنثور في التفسير بالمأثور ، بيروت • شرح شواهد المغني ، لجنة التراث العربي ، مصر ١٣٢٢ هـ • بغية الوعاة ، تحقيق أبو الفضل ، طالسعادة ، ١٣٢٦ هـ • الأشباه والنظائر في النحو ، تحقيق طه عبدالرؤوف سعد ، ط ١ • الاقتراح في علوم أصول النحو تحقيق أحمد محمد قاسم ط ١ القاهرة ١٩٧٦ • الإتقان في علوم القرآن ، ط الحلبي ، ١٩٣٥ • الإحكام في أصول الأحكام المعارف ١٩١٤ • تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ، ط ، تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف ١٩٦٦ • حسن المحاضرة . تحقيق محمد إبراهيم أبو الفضل دار أحياء الكتب العربية عيسى الحلبي ١٩٦٧ • أسباب النزول

<p>الشحات السيد زغلول :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أبي بن كعب ... الرجل والمصحف . دار النجاح ١٩٧٧</li> <li>• الاتجاهات الفكرية في التفسير " ط ٢ ١٩٧٥</li> <li>• جهود المسلمين في توثيق الحديث ط ١٩٨٦</li> </ul>
<p>شوقي ضيف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الفن ومذاهبه في الشعر العربي ط ١٠ دار المعارف</li> <li>• الفن ومذاهبه في النثر العربي ط ٩ دار المعارف</li> <li>• البلاغة تطور وتاريخ ، ط ٥ ، دار المعارف ، ١٩٨١</li> <li>• العصر الجاهلي ، ط ٩ دار المعارف ،</li> <li>• العصر العباسي الأول ط ٧ دار المعارف</li> <li>• العصر العباسي الثاني ، ط ٣ ، دار المعارف ، ١٩٧٣</li> <li>• المدارس النحوية ، ط ٤ ، دار المعارف ، ١٩٦٨</li> <li>• كتاب السبعة في القراءات ط لابن مجاهد ، ط ٢ ، دار المعارف</li> </ul>
<p>الشوكاني :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إرشاد الفحول</li> </ul>
<p>صابر بكر أبو السعود :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• القياس في النحو العربي ، مكتبة الطليعة ، أسيوط ، ١٩٧٨</li> </ul>
<p>صاعد الأندلسي : القاضي أبو القاسم ، صاعد بن أحمد الأندلسي ، ت ٤٦٢ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• طبقات الأمم ، مطبعة السعادة بمصر ، بدون</li> </ul>
<p>صبحي الصالح :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• علوم الحديث . مطبعة دار العلم ١٩٧٣</li> <li>• دراسات في فقه اللغة . دار العلم للملايين بيروت ، ١٩٨٠</li> </ul>
<p>ابن الصلاح :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مقدمة في علوم الحديث ، دار الكتب ، ١٩٧٤</li> </ul>
<p>الصولي : أبو بكر ، محمد بن يحيى ت ٣٣٦ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أدب الكتاب ، تصحيح الأثري ، مطبعة السلفية ١٣٤١ هـ</li> </ul>
<p>الطبري : أبو جعفر ، محمد بن جرير ت ٣١٠ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التاريخ ، تاريخ الأمم والملوك ، طبعة مصر ، وطبعة بريل في ليدن</li> <li>• جامع البيان في تفسير القرآن . تحقيق محمود محمد شاكر ، ط دار المعارف القاهرة .</li> </ul>
<p>طه حسين :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر ، مطبعة الجامعة ، ١٩٣٧</li> </ul>
<p>أبي الطيب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مراتب النحويين</li> </ul>
<p>عباس بيومي عجلان :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دراسات في الحديث النبوي الشريف ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٤</li> </ul>



عباس حسن :
• اللغة والنحو بين القديم والحديث ، دار المعارف ١٩٧١ .
ابن عبد البر ، أبو عمر ، يوسف بن عبد البر النمري القرطبي ت ٤٦٣ هـ .
• مختصر جامع بيان العلم وفضله ، مصر ١٣٢٠ هـ
• الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، ط ١ ، ١٣١٨ هـ
ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ت ٣٢٨ هـ
• العقد الفريد . تحقيق بن سعيد العريان ، ط الأستقامة ، ١٩٤٠
عبد الرحمن السيد :
• مدرسة البصرة النحوية ، نشأتها وتطورها . سجل العرب ، ط ١ ١٩٦٨
عبد الحليم محمود :
• السنة ، مكانتها وتاريخها ، المكتبة الثقافية ، العدد ١٦٦
عبد الحليم الجندي :
• الإمام الشافعي ناصر السنة وواضع الأصول ، دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .
عبد السلام هارون :
• تهذيب سيرة القرآن القاهرة ١٩٨٧
عبد الصبور شاهين :
• تاريخ القرآن القاهرة ١٩٦٦
عبد الفتاح الشيخ :
• فقه العبادات ، معهد الدراسات الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩١
عبد الله أمين :
• الاشتقاق ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط ١ ، ١٩٥٦
عبد المنعم ماجد :
• تاريخ الحضارة الإسلامية ، الأنجلو : القاهرة ، ١٩٨٨
عبد الراجحي :
• التطبيق الصرفي ، دار النهضة العربية بيروت ، ١٩٨٤
أبو عبيد ، القاسم بن سلام :
• الزينة في الكلمات الإسلامية العربية
أبو عبيد ، عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي ت ٤٨٧ هـ
• معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السقاط ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥
• اللآلئ في شرح أمالي القالي ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، ١٩٣٦
أبو عبيدة معمر بن المثنى ت ٢٠٨ / ٢١٣ هـ
• مجاز القرآن . تحقيق محمد فؤاد سزكين ، ط ٢ ، دار الفكر ، القاهرة ١٩٧٠
• النقائض تحقيق الصاوي ، ١٩٣٥
• كتاب الخيل ، الهند ، ١٣٥٨ هـ

<p>المعز بن عبد السلام :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الفوائد</li> </ul>
<p>العسقلاني : أبو حجر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، كتاب العلم ،</li> <li>• الإصابة في تمييز الصحابة ، ط ١ ، دار الثقافة العربية ، مطبعة السعادة ١٣٢٨ هـ</li> <li>• تهذيب التهذيب ، ط الهند ، ١٣٢٥ هـ</li> </ul>
<p>على الجندي ناصف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• سيبويه إمام النحاة ، لجنة البيان العربي ، بدون</li> </ul>
<p>على عبد الواحد وافي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نشأة اللغة عند الإنسان والطفل .</li> <li>• فقه اللغة ، ط ٤ ، دار نهضة مصر ، ١٩٥٦</li> </ul>
<p>ابن فارس ، أبو الحسين ، أحمد بن فارس بن زكريا ت ٣٩٥ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الصحاح في فقه اللغة ، المكتبة السلفية ١٩١٠ .</li> <li>• معجم مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون دار أحياء الكتب العربية ،</li> </ul>
<p>الفراء ، أبو زكريا ، يحيى بن زياد ت ٢٠٤ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• معاني القرآن ، تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين . الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٠</li> </ul>
<p>الفراهيدي : الخليل بن أحمد ،</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الجمل في النحو . تحقيق د. فخر الدين قباوة مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٥</li> </ul>
<p>القالبي أبو علي ، إسماعيل بن القاسم بن عيذون ت ٣٥٦ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الأمالي ، دار الكتب ، بدون</li> </ul>
<p>ابن قتيبة ، أبو محمد ، عبد الله بن مسلم ت ٢٧٦ هـ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تأويل مختلف الحديث ، تحقيق السيد صقر ، القاهرة ، ١٣٢٦</li> <li>• تأويل مشكل القرآن ، تحقيق السيد أحمد صقر ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤</li> <li>• أدب الكاتب . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . ط ٤ السعادة بمصر ١٩٦٣</li> <li>• الشعر والشعراء ، ليدن ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٠٢</li> <li>• عيون الأخبار ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٣</li> <li>• المعارف ، تصحيح الصاوي ، المطبعة الإسلامية بمصر ١٣٥٣ هـ</li> <li>• المسائل والأجوبة في الحديث واللغة ، مكتبة القدسي ، ١٣٤٩ هـ</li> </ul>
<p>القرطبي : أ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لمقدمة</li> </ul>

<p>القفطي . أ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نباه الرواة على أنباء النحاة . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٩٧٣</li> <li>• تاريخ الحكماء . ليبزج ١٩٠٣</li> </ul>
<p>ابن كثير : الحافظ الدمشقي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• البداية والنهاية</li> <li>• تفسير القرآن العظيم</li> </ul>
<p>محمد عبد الخالق عضيمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• المبرد حياته وأثاره المجلس الأعلى للشتون الإسلامية ١٣٨٥ هـ .</li> <li>• المقني في تصريف الأفعال . مطبعة العهد الجديد . ط٢ ، القاهرة ، ١٩٥٥</li> </ul>
<p>محمد فؤاد عبد الباقي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، دار الفكر . بيروت ١٩٨٧</li> </ul>
<p>محمد حسين الذهبي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• علم التفسير . دار المعارف ١٩٧٣</li> </ul>
<p>محمد علي الأشقر :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الجوانب من تاريخ القرآن ، طبعة النجف الأشرف بالعراق</li> </ul>
<p>محمد أبو زهرة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أحمد بن حنبل ، حياته وعصره ، آراؤه وفقهه ، دار الفكر العربي مصر ، بدون</li> </ul>
<p>محمد الطنطاوي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة ، دار المعارف ، ١٩٧٣</li> </ul>
<p>محمد علي قطب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• علوم الحديث ، ط٣ ، دار الأمصار ، ١٩٧٥</li> </ul>
<p>محمد محمد أبو زهو :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الحديث والمحدثون ، دار الكتاب العربي ، ١٩٨٤</li> </ul>
<p>محمد نجيب المطيعي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تبسيط علوم الحديث ، وأدب الرواية ، بدون</li> </ul>
<p>محمد يوسف موسى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التشريع الإسلامي وأثره في الفقه ، القاهرة ، ١٩٦٠</li> </ul>
<p>محمود أبو رية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أضواء على السنة المحمدية مطابع دار المعارف ١٩٨٠</li> <li>• أبو هريرة شيخ المضيعة دار المعارف القاهرة</li> </ul>
<p>محمود حجازي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• علم اللغة مدخل تاريخي تعارف في ضوء التراث واللغات السامية ، الكويت ١٩٧٣ ،</li> </ul>
<p>محمود عباس حمودة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• دراسات في علم الكتابة العربية القاهرة ١٩٨١</li> </ul>



<p>المسعودي : أبو الحسن ، علي بن الحسين ت ٣٤٥ هـ</p> <p>• مروج الذهب ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ط ٢ ١٩٤٨</p>
<p>مصطفى السباعي :</p> <p>• السنة ومكانتها في التشريع ، ط ٢ ، دمشق ، ١٩٧٨ .</p>
<p>مصطفى صادق الرافعي ،</p> <p>• تاريخ آداب العرب ، أخرج محمد العريان</p> <p>• تحت راية القرآن مصر ١٩٢٦ .</p>
<p>مصطفى مندور :</p> <p>• اللغة بين العقل والمغامرة إسكندرية ١٩٧٤</p>
<p>المقريزي : تقي الدين أحمد بن علي ت ٨٤٥ هـ</p> <p>• امتاع الأسماع . تصحيح محمود شاكر مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤١</p>
<p>مهدي المخزومي :</p> <p>• مدرسة الكوفة وأثرها في النحو واللغة ، الحلبي ، ١٩٥٥</p>
<p>ناصر الدين الأسد :</p> <p>• مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ، ط ٥ ، دار المعارف القاهرة ١٩٧٨</p>
<p>ابن النديم ، أبو الفرج - محمد بن إسحاق بن يعقوب ت ٣٨٥ هـ</p> <p>• كتاب الفهرست . المكتبة التجارية مصر . بدون</p>
<p>النسائي : أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب</p> <p>• سنن النسائي - مطبعة الأزهر ١٩٣٠</p>
<p>الواقدي . أبو عبد الله ، محمد بن عمر ت ٢٠٧ هـ</p> <p>• مغازي رسول الله ، جماعة نشر الكتب القديمة ، ١٩٤٨</p> <p>• منهج الفرقان في علوم القرآن ، بدون</p>
<p>ابن هشام ، أبو محمد عبد الملك بن هشام ت ٢١٨ هـ</p> <p>• شذور الذهب في معرفة كلام العرب . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد دار الفكر بيروت</p> <p>• معني اللبيب . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة صبيح ، القاهرة بدون ،</p> <p>• السيرة النبوية . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . مطبعة الحلبي ١٩٣٦</p> <p>• الهيثمي : مجمع الزوائد ، بدون</p>
<p>ياقوت ، أبو عبد الله ، ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ت ٦٢٦ هـ</p> <p>• معجم البلدان ، الخانجي</p> <p>• معجم الأدباء . دار المأمون . القاهرة ١٩٣٦</p> <p>• إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب . الرفاعي . بدون</p>

## المراجع الأجنبية

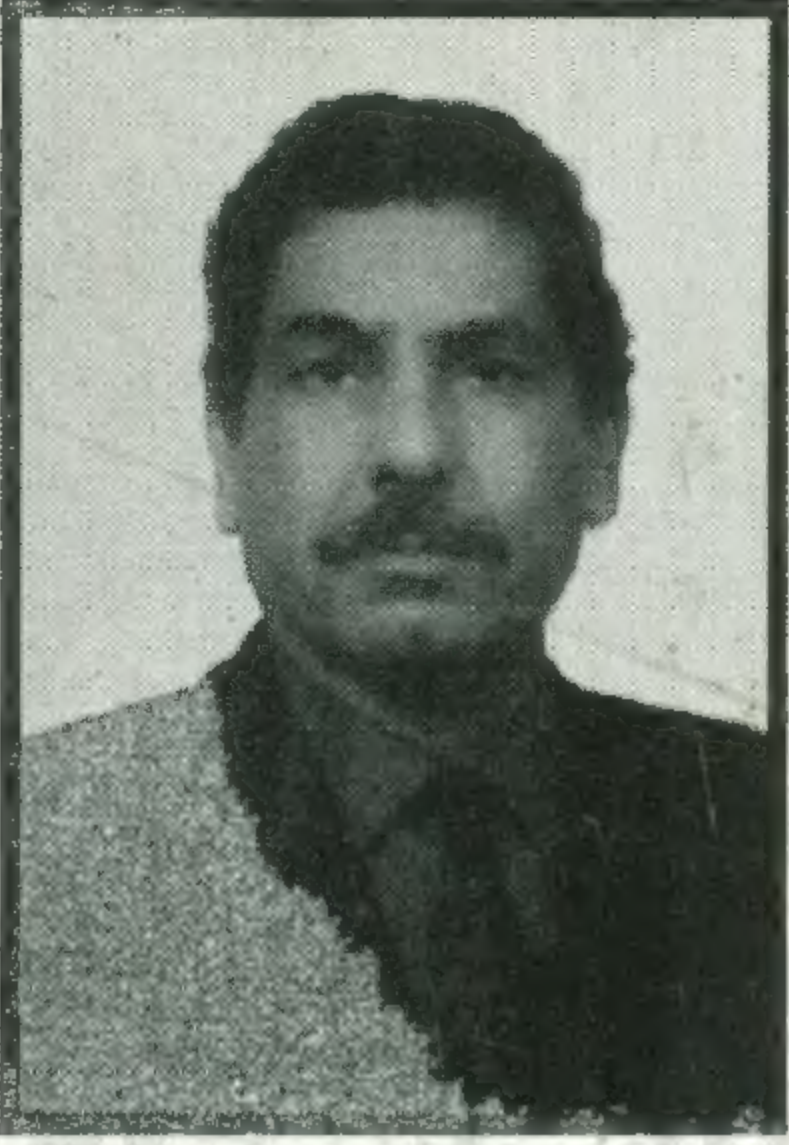
Allen, Thomas W. - Homer: The Origins and Transmission, Oxford, 1924
Della Vida , Giorgio Levy - Pre - Islamic Arabia ;The Arb Heritage, New Jersy , 1944.
Grohmann , Adolf - Form The World of Arabic Papyri , Cairo , 1952 .
Hamidullah , M - Some Inscriptions of MEDINAH OF The Early Years of HIJAH ; Islamic CULTURE , Vol.13 No .4,October 1939 .
Krenkor - The Use of Writing For The Preservation of Ancient Arabic Poetry ; A Volume of Oriental Studies to E.G. Brownem Edited BY J.W . Arnold .
Margoliouth , D.S. - The Orgins of Arabic POETRY ; JRAS, July 1925P . 417- 449
Miles , G.G. Early Islamic Inscriptions Near Ta 'if in The Hijaz, JNES , Vol,7,1948
O'Leary . De Lacy - Arabia Before Mohammad , 1927

مطابع جامعة المنوفية





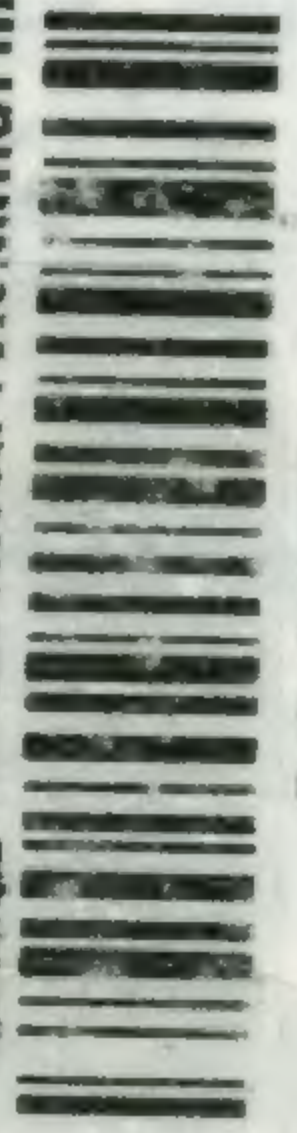




## هذا الكتاب :

كان السبب القوي لنشأة وتدوين الدراسات اللغوية عند العرب ، الإختلاط عند العرب والعجم ، وخيف على الإسلام وكتابه ومبادئه من هذا الإختلاط ، مما دفع طائفة من الرواد وعلماء اللغة للبادية لجمع اللغة من العرب الخُص ، ويعد الفراهيدي أول من نظر إلى التدوين اللغوي ، فقد عرف قيمة الدراسات الصوتية وصلتها باللغة ، وقد تابع سيبويه أستاذه مع دقة في التحليل والتفصيل، وألف معجمه العين ، وكانت الدراسة اللغوية حتى نهاية القرن الثالث الهجري هي الإملاء والإفتاء والتعليم والرواية ، فلما جاء القرن الرابع كثرت العلوم وامتزجت الثقافة العربية بالثقافات اليونانية والفارسية والهندية والأديان المسيحية واليهودية مما وسع دائرة الفكر وتوقد العقل ، فانجذبت دراسة اللغة إلى مناحي جديدة وظهرت دراسات في اللغة لم يسبق لها مثيل في مجالات التفسير والفقه والتشريع والنحو والصرف وعلوم البلاغة ، المعاني والبيان والبديع ، وتوالى التأليف في من اللغة وفقهاها وظهرت مؤلفات في المقال والرساء بداية القرن الخامس الهجري ومع اهتمام العلماء بالإشتقاق وال معاني الألفاظ والمتضاد والمترادف والإبدال وغير ذلك .

Bibliotheca Alexandrina



0918466

رقم الإبداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٠٠٣/٧٧٨١

I.S.B.N . 977.5800.42.0

مطابع جامعة المنوفية